

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**по организации экскурсионных образовательных маршрутов**  
**по Свердловской области для обучающихся 11-х классов**  
**общеобразовательных организаций**

**Том 1**

**Екатеринбург 2019**

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

У43

- У43 Учебно-методические материалы по организации экскурсионных образовательных маршрутов по Свердловской области для обучающихся 11-х классов общеобразовательных организаций. [Текст] / В 2-ух томах. Том 1. / Подготовлены на основе материалов, предоставленных ГБУ СО «Центр развития туризма Свердловской области» в рамках проекта «Урал для школы», реализуемого на территории Свердловской области с 2015 года при поддержке Министерства инвестиций и развития Свердловской области / Данные материалы подготовлены к печати ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет», кафедра туристического бизнеса и гостеприимства – Екатеринбург: Издательство УрГЭУ, 2019. – 235 с.

Учебно-методические материалы содержат описание трех экскурсионных образовательных маршрутов, предназначенных для обучающихся 11-х классов общеобразовательных организаций Свердловской области, осуществляемых в осенний, зимний и весенний период, а также описание требований к транспортному обслуживанию с целью развития детско-юношеского туризма на территории региона. Описание каждого экскурсионного образовательного маршрута включает: перечень услуг, предоставляемых обучающимся; перечень и описание посещаемых объектов показа по маршруту; перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий; перечень средств размещения; перечень объектов питания; примерную стоимость туристских продуктов; описание и примерную стоимость дополнительных услуг; контрольный текст путевой экскурсии с портфелем экскурсовода; технологическую карту экскурсионного образовательного маршрута.

Содержание учебно-методических материалов предназначено для педагогов общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования, преподавателей средних профессиональных и высших учебных заведений, специалистов индустрии туризма и гостеприимства, а также всем интересующимся туристскими объектами Свердловской области.

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

© ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
экономический университет», 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ .....</b>	<b>5</b>
---	----------

### **ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

<b>«Современный Екатеринбург» г. Екатеринбург 11 класс Осень.....</b>	<b>23</b>
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся .....	23
2. Перечень посещаемых объектов показа .....	25
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту .....	26
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий.....	34
5. Перечень средств размещения .....	37
6. Перечень объектов питания .....	37
7. Примерная стоимость туристских продуктов .....	38
8. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг.....	39
9. Контрольный текст путевой экскурсии .....	40
10. Портфель экскурсовода .....	70
11. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута.....	76

### **ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

<b>«Высшее образование на Урале» г. Екатеринбург 11 класс Зима.....</b>	<b>81</b>
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся.....	81
2. Перечень посещаемых объектов показа .....	83
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту .....	85
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий.....	95
5. Перечень средств размещения.....	97
6. Перечень объектов питания по маршруту.....	98
7. Примерная стоимость туристских продуктов .....	98
8. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг.....	99
9. Контрольный текст путевой экскурсии .....	99
10. Портфель экскурсовода .....	133
11. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута.....	141

## **ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

**«Открой Урал» г. Екатеринбург – г. Первоуральск – п. Коуровка –**

<b>г. Екатеринбург 11 класс Весна.....</b>	<b>149</b>
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся.....	149
2. Перечень посещаемых объектов показа .....	150
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту .....	152
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий.....	160
5. Перечень средств размещения.....	164
6. Перечень объектов питания .....	164
7. Примерная стоимость туристских продуктов .....	165
8. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг.....	166
9. Контрольный текст путевой экскурсии .....	167
10. Портфель экскурсовода .....	223
11. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута.....	231

## **ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ**

Для организации перевозок детей автобусным транспортом необходимо руководствоваться следующими нормативными правовыми актами:

1) Федерального закона от 10.12.1995 № 196-ФЗ «О безопасности дорожного движения» (в ред. Федеральных законов от 02.03.1999 № 41-ФЗ, от 25.04.2002 № 41-ФЗ, от 10.01.2003 N 15-ФЗ, от 22.08.2004 № 122-ФЗ, от 18.12.2006 № 232-ФЗ, от 08.11.2007 № 257-ФЗ, от 01.12.2007 № 309-ФЗ, от 30.12.2008 № 313-ФЗ, от 25.11.2009 № 267-ФЗ, от 23.07.2010 № 169-ФЗ, от 27.07.2010 № 227-ФЗ, от 21.04.2011 № 69-ФЗ, от 01.07.2011 № 170-ФЗ, от 11.07.2011 № 192-ФЗ, от 18.07.2011 № 242-ФЗ, от 19.07.2011 № 248-ФЗ, от 14.06.2012 № 78-ФЗ, от 28.07.2012 № 131-ФЗ, от 26.04.2013 № 65-ФЗ, от 07.05.2013 № 92-ФЗ (ред. 02.07.2013), от 02.07.2013 № 185-ФЗ, от 23.07.2013 № 196-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 28.12.2013 № 437-ФЗ, от 14.10.2014 № 307-ФЗ, от 08.06.2015 № 143-ФЗ, от 13.07.2015 № 233-ФЗ, от 28.11.2015 № 340-ФЗ, от 28.11.2015 357-ФЗ, от 05.04.2016 № 104-ФЗ, от 01.05.2016 № 126-ФЗ, от 03.07.2016 № 259-ФЗ, от 03.07.2016 № 296-ФЗ, от 26.07.2017 № 204-ФЗ, от 20.12.2017 № 398-ФЗ (ред. 30.10.2018), от 29.12.2017 № 443-ФЗ, от 27.12.2018 № 508-ФЗ);

2) Постановления Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090 «О Правилах дорожного движения» (ред. от 04.12.2018);

3) Постановления Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (с изм. и доп. от 23.06.2014, 30.06.2015, 22.06.2016, 30.12.2016, 29.06.2017, 23.12.2017, 17.04.2018, 8.08.2018);

4) Постановления Правительства РФ от 23.12.2017. № 1621 «О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации»;

5) Постановления Правительства РФ от 17 января 2007 г. № 20 «Об утверждении Положения о сопровождении транспортных средств автомобилями Государственной инспекции безопасности дорожного движения Министерства внутренних дел Российской Федерации и военной автомобильной инспекции» (с изм. и доп. от 14.02.2009, 22.12.2012, 30.11.2013, 23.05.2014, 25.11.2016);

6) Приказа МВД России от 30.12.2016 № 941 «Об утверждении Порядка подачи уведомления об организованной перевозке группы детей автобусами»;

7) ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний»;

8) ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского

туризма. Общие требования».

Требования к транспортному обслуживанию составлены с использованием Методических рекомендаций по организации и проведению детских экскурсионных туров: методическое пособие/ коллектив авторов. - 2-е изд. – Москва : КНОРУС, 2019. - 150 с. при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

### **Общие положения по организации перевозок**

Организованная перевозка групп детей - это перевозка в автобусе, не относящемуся к маршрутному транспортному средству, группы детей численностью восемь и более человек, осуществляемая без их родителей или иных законных представителей (Правила дорожного движения Российской Федерации (утв. Пост. Совмина - Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090), (с изм. от 04.12.2018). URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/1305770/paragraph/371231:0>).

Экскурсионные автобусные поездки детей организуются по маршрутам продолжительностью до 12 часов с одним водителем и до 16 часов - с двумя водителями. Туристские поездки организуются с более длительной продолжительностью с обязательным использованием двух водителей, в данном случае при организации поездки предусматриваются условия для полноценного отдыха (в гостиницах, кемпингах и т.п.) водителей и пассажиров не менее восьми часов после 16 часов движения.

Перевозка организованных детских групп осуществляется в светлое время суток, в период с 7:00 до 23:00 часов. В ночное время (с 23.00 до 6.00 часов) допускается организованная перевозка к железнодорожным вокзалам, аэропортам и от них, а также завершение перевозки (доставка до конечного пункта назначения, определенного графиком движения или до места ночлега) при незапланированном отклонении от графика движения (при задержке в пути). При этом после 23 часов расстояние перевозки не должно превышать 100 км.

Перевозка детей дошкольного возраста (до семи лет) при нахождении в пути следования согласно графику движения, более четырех часов не допускается.

При перевозках в междугородном сообщении организованной транспортной колонной обеспечивается сопровождение такой перевозки медицинским работником.

Перевозка детей автобусом осуществляется только с включенным ближним светом фар. Перевозка детей запрещается, когда дорожные или метеорологические условия представляют угрозу безопасности перевозки.

В пути следования остановку автобуса(-ов) можно производить только на специальных площадках, а при их отсутствии - за пределами дороги, чтобы исключить внезапных выход ребенка (детей) на дорогу.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель должен остановить автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию, а при ее отсутствии или неисправности - выставить позади автобуса знак аварийной остановки на расстоянии не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта. Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у первой части автобуса, руководит высадкой детей и сопровождающих.

Скорость движения автобуса выбирается водителем в зависимости от дорожных, метеорологических и других условий, но при этом не должна превышать 60 км/час.

Перед отправлением автобуса в рейс водитель (при движении колонной - старший колонны) должен лично убедиться в соответствии количества отъезжающих детей и сопровождающих количеству посадочных мест (для сидения), в отсутствии вещей и инвентаря в проходах, на накопительных площадках, включении ближнего света фар. Окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты. На верхних полках могут находиться легкие личные вещи.

Режим работы водителя автобуса должен предусматривать после первых трех часов непрерывного управления автомобилем предоставление водителю специального перерыва для отдыха от управления автомобилем в пути продолжительностью не менее 15 минут. В дальнейшем перерывы такой продолжительности предусматриваются не более чем через каждые два часа. В том случае, когда время предоставления специального перерыва совпадает со временем предоставления перерыва для отдыха и питания, специальный перерыв не предоставляется. При направлении в рейс двух водителей на один автобус они меняются не реже чем через три часа.

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов в каждом автобусе должен быть обеспечен набор пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды) из ассортимента или должна быть обеспечена остановка в точках питания.

### **Основные требования по организации перевозок детей**

Для организации перевозки детей Заказчик должен заключить договор с Исполнителем. При этом Исполнитель в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации обязан иметь лицензию на данный вид деятельности.

Если хозяйствующий субъект, в том числе и детское учреждение, имеет собственный(е) автобус(ы), то на него также распространяются требования всех нормативных документов, касающиеся обеспечения безопасности перевозок детей.

Перевозка детей осуществляется при условии сопровождения группы преподавателями или специально назначенными взрослыми. При осуществлении детских экскурсионных туров в пределах Российской Федерации в случае путешествия ребенка без сопровождения родителя(-ей) или законных представителей, требуется их письменное согласие на выезд ребенка с сопровождающим лицом (нотариально-оформленного согласия не требуется). В данный документ включаются сведения о дате тура, ФИО ребенка, ФИО родителя, ФИО руководителя группы детей, маршрут тура, подпись родителя, а также иные сведения. Типовое согласие разрабатывает туроператор, осуществляющий деятельность по организации и проведению детского тура.

#### **Уведомление в подразделение ГИБДД при перевозке групп детей**

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за два дня до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу уведомления об организованной перевозке группы детей в подразделение Госавтоинспекции в случае, если перевозка осуществляется одним или двумя автобусами. Уведомление об организованной перевозке группы детей может подаваться в отношении нескольких планируемых организованных перевозок группы детей по одному и тому же маршруту с указанием дат и времени осуществления таких перевозок.

В уведомлении указываются:

- 1) количество перевозимых детей, дата начала и окончания перевозки;
- 2) в случае осуществления организованный перевозки группы детей организацией - полное наименование с указанием организационно-правовой формы, адрес места нахождения, номер телефона и (или) факса, адрес электронной почты (при наличии), идентификационный номер налогоплательщика;
- 3) в случае осуществления организованный перевозки группы детей по договору фрахтования: информация о фрахтователе и фрахтовщике;
- 4) программа маршрута - адрес места начала перевозки, названия автомобильных дорог по маршруту перевозки, адреса промежуточных остановочных пунктов и места окончания перевозки, расстояние перевозки в километрах, график движения, расчетное время в пути;
- 5) информация об используемом автобусе (автобусах) - марка, модель,



государственный регистрационный знак, номер диагностической карты и срок ее действия, сведения об оснащении тахографом и аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;

6) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

7) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

8) дата подачи уведомления;

9) уведомление подписывается лицом, осуществляющим организацию перевозки группы детей.

При неблагоприятном изменении дорожных условий (ограничение движения, появление временных препятствий и др.) и (или) иных обстоятельствах, влекущих изменение времени отправления, Руководитель группы обеспечивает своевременное оповещение соответствующего подразделения Госавтоинспекции (при сопровождении автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции).

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за десять дней до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу заявки на сопровождение автомобилями подразделения Госавтоинспекции транспортных колонн в случае, если указанная перевозка осуществляется в составе не менее трех автобусов.

Заявки на сопровождение подаются:

1) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным в пределах муниципальных образований или нескольких муниципальных образований, закрытых административно-территориальных образований, комплекса «Байконур» - в соответствующее подразделение ГИБДД на районном уровне по месту начала сопровождения либо подразделение ГИБДД на региональном уровне;

2) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным на территории нескольких субъектов Российской Федерации - в соответствующее подразделение ГИБДД на региональном уровне по месту начала сопровождения либо Центр специального назначения в области обеспечения безопасности дорожного движения МВД РФ.

В исключительных случаях заявки могут подаваться в Главное управление

по обеспечению безопасности дорожного движения МВД России.

Заявки на сопровождение рассматриваются в пятидневный срок.

К заявке должны прилагаться следующие материалы:

1) договор фрахтования - в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования;

2) документ, содержащий сведения о медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию;

3) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО каждого сопровождающего, номера его телефона), список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка);

4) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

5) программа маршрута, включающая в себя: график движения с расчетным временем перевозки; места и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или ФИО индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

6) копия лицензии перевозчика на перевозку пассажиров.

Водители транспортных средств, сопровождаемых транспортными средствами, имеющими нанесенные на наружные поверхности специальные цветографические схемы, с включенными проблесковыми маячками синего и красного цветов и специальным звуковым сигналом, имеют преимущества в проезде по автомобильным дорогам. На сопровождаемых транспортных средствах должен быть включен ближний свет фар.

При осуществлении сопровождения:

- скорость движения не должна превышать установленную правилами дорожного движения и дорожными знаками и быть не более 60 км/ч;
- окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты;
- водителю запрещается осуществлять высадку детей до полной остановки автобуса, выходить из кабины автобуса при посадке и высадке детей, осуществлять при этом движение задним ходом.

При осуществлении сопровождения не допускаются:

- отклонение наряда сопровождения от установленного маршрута движения;
- перевозка в автомобиле сопровождения лиц, не относящихся к наряду сопровождения;

- стоянка автомобилей сопровождения вне специально приспособленных или обозначенных мест;
- продолжение сопровождения при возникновении технической неисправности у автомобиля сопровождения и сопровождаемых транспортных средств, выявлении иных обстоятельств, угрожающих безопасности дорожного движения.

Автомобильная колонна с детьми сопровождается специальным автомобилем ГИБДД, двигающимся впереди колонны. Если количество автобусов в колонне составляет более десяти единиц, ГИБДД дополнительно выделяет автомобиль, замыкающий колонну.

Сопровождение колонны автобусов при автомобильной перевозке групп детей осуществляется от места формирования до конечного пункта назначения.

### **Требования к документам, необходимым при осуществлении перевозок**

Постановление Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (далее – Правила) в п. 4 устанавливает следующий перечень документов, необходимых для осуществления организованной перевозки групп детей:

а) договор фрахтования, заключенный в соответствии с Федеральным законом «Устав автомобильного транспорта и городского наземного электрического транспорта», - в случае осуществления организованной перевозки группы;

б) сведения о сопровождающем медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию, в случае организованной перевозки группы детей в междугородном сообщении организованной транспортной колонной в течение более 12 часов согласно графику движения (п. 12 Правил);

в) копия решения о назначении сопровождения автобусов автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции территориального органа МВД РФ или копия уведомления об организованной перевозке группы детей;

г) список набора пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды из ассортимента, установленного Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека), в случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов (п. 17 Правил);

д) список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка, номера

контактного телефона родителей (законных представителей);

е) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО, номера его контактного телефона);

ж) список работников туроператора, турагентства или организации, осуществляющей экскурсионное обслуживание (с указанием ФИО, номеров контактного телефона), в случае их участия в выполнении программы маршрута.

з) сведения о водителе (водителях) (с указанием ФИО водителя и его телефона);

и) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, установленный руководителем группы или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

к) программа маршрута, включающая в себя: уграфик движения с расчетным временем перевозки; уместа и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или фамилии, имени и отчества индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

Оригиналы указанных документов хранятся организацией или фрахтовщиком и фрахтователем (если такая перевозка осуществлялась по договору фрахтования) в течение трех лет после осуществления каждой организованной перевозки группы детей.

### **Требования, предъявляемые к транспортному средству - автобусу**

В соответствии с ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний» (п.п. 2.2-2.5) автобус должен быть оборудован (оснащен):

- двумя легкосъёмными огнетушителями ёмкостью не менее двух литров каждый (один - в кабине водителя, другой - в салоне автобуса);
- квадратными опознавательными знаками «Перевозка детей» - «ДЕТИ» желтого цвета с каймой красного цвета (сторона квадрата опознавательного знака, расположенного спереди транспортного средства, должна быть не менее 250 мм, сзади - 400 мм; ширина каймы - 1/10 стороны);
- табличкой с надписью «ЗАКАЗНОЙ», расположенной над лобовым стеклом и (или) в верхней части лобового стекла; на правой стороне кузова по ходу транспортного средства; на заднем окне;
- двумя аптечками первой помощи (автомобильными) для автобусов с полной массой менее пяти тонн (более - тремя аптечками);

- трехточечными ремнями безопасности, а для перевозки детей до 7-летнего возраста - детскими удерживающими устройствами или иными средствами, позволяющими пристегнуть ребенка с помощью ремней безопасности;
- двумя противооткатными упорами;
- знаком аварийной остановки;
- тахографом, а также аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;
- при следовании в колонне - информационной табличкой с указанием места автобуса в колонне, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения (порядковый номер автобуса).

Рабочее место водителя должно быть оборудовано: звуковым и световым сигналами о необходимости остановки, включаемыми сигнальными кнопками с мест размещения детей; внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками. Рабочее место водителя не должно иметь глухих перегородок, отделяющих его от пассажирского помещения.

Водитель обязан иметь при действующий полис ОСАГО. Техосмотр автобусов проводится 1 раз в 6 месяцев, данные о прохождении технического осмотра заносятся в базу данных ЕАИСТО. Регулярноехождение ТО подтверждает действующий полис ОСАГО.

Скорость движения автобуса, осуществляющего организованную перевозку групп детей, не должна превышать 60 км/ч (п. 10.3 ПДД). В связи с этим на задней части кузова слева у автобуса также должен быть установлен опознавательный знак «Ограничение скорости» в виде уменьшенного цветного изображения дорожного знака с указанием разрешенной скорости «60 км/ч» (диаметр знака - не менее 160 мм, ширина каймы - 1/10 диаметра).

В целях привлечения внимания участников дорожного движения к остановке автобуса для перевозки детей в верхней части и задней панелей кузова автобуса должны быть установлены дополнительные сигнальные устройства авто желтого цвета. Данные устройства должны срабатывать автоматически при открытии служебных дверей и продолжать работать до их полного закрытия.

Элементы всех наружных устройств непрямого обзора, установленные на автобусе, должны иметь электрообогрев.

В автобусах должны быть предусмотрены только места для сидения. Сиденья, предназначенные для детей, должны быть обращены вперед по ходу автобуса.

Рабочее место водителя должно быть оборудовано внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками.

Автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) не

более 22 человек, должны иметь одну служебную дверь, а автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) свыше 22 человек должны иметь не менее двух служебных дверей, предназначенных для входа и выхода.

Класс автобуса должен соответствовать виду осуществляемой перевозки детей. Каждый автобус перед выездом на линию должен пройти проверку технического состояния и соответствия экипировки требованиям, установленным ПДД.

Нумерация автобусов при движении присваивается руководителем или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтовщиком и передается фрахтователю не позднее дня, предшествующего дате, на которую запланировано начало такой перевозки, для подготовки списка детей. Номер указывается на информационной табличке, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения.

### **Требования, предъявляемые к водителю**

1. К управлению автобусами, осуществляющими организованную перевозку группы детей, допускаются водители, соответствующие следующим требованиям:

1) имеющие непрерывный стаж работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

2) не совершавшие административные правонарушения в области дорожного движения, за которые предусмотрено административное наказание в виде лишения права управления транспортным средством либо административный арест, в течение последнего года;

3) прошедшие предрейсовый инструктаж по безопасности перевозки детей в соответствии с правилами обеспечения безопасности перевозок пассажиров и грузов автомобильным транспортом и городским наземным электрическим транспортом, утвержденными Министерством транспорта РФ;

4) прошедшие предрейсовый медицинский осмотр в порядке, установленном Министерством здравоохранения РФ.

Водитель должен выполнять указания ответственного за перевозку (руководителя группы), в случае если они не противоречат Правилам перевозки пассажиров, ПДД и не связаны с изменением маршрута движения автобуса.

При выезде на линию к месту посадки водитель должен лично проверить состояние экипировки автобуса.

Водители автобуса должны иметь продолжительность междусменного отдыха перед поездкой не менее 12 часов.

Водителю автобуса при перевозке детей запрещается:

- следовать со скоростью более 60 км/час;
- изменять маршрут следования;
- перевозить в салоне автобуса, в котором находятся дети, любой груз, багаж или инвентарь, кроме ручной клади и личных вещей детей;
- оставлять автобус или покидать свое место, если в салоне автобуса находятся дети;
- при следовании в автомобильной колонне производить обгон впереди идущего автобуса;
- выходить из салона автобуса при наличии детей в автобусе, в том числе при посадке и высадке детей;
- осуществлять движение автобуса задним ходом;
- покидать свое место или оставлять транспортное средство, если им не приняты меры, исключающие самопроизвольное движение транспортного средства или использование его в отсутствие водителя.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и проч., водитель автобуса обязан немедленно принять меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

### **Требования, предъявляемые к сопровождающим лицам и руководителю организованной туристской/экскурсионной группы несовершеннолетних туристов**

Несовершеннолетний турист - ребенок (юноша, девушка) в возрасте от 7 до 18 лет, посещающий место или страну временного пребывания в лечебно-оздоровительных, рекреационных, познавательных, физкультурно-спортивных и иных целях в сопровождении руководителя, в составе организованной туристской группы.<sup>1</sup>

Организованная туристская/экскурсионная группа несовершеннолетних туристов - группа, состоящая из двух и более несовершеннолетних туристов/экскурсантов, путешествующих в сопровождении руководителя группы в определенные даты по определенному туристскому маршруту.

Руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную

---

<sup>1</sup> Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского туризма. Общие требования» от 31.11.2017 № 1562-ст. [Электронный ресурс]. URL:<http://docs.cntd.ru/document/1200157391>

группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) по туристскому маршруту и (или) на экскурсии и несет обязанности их законного представителя.

Сопровождающее лицо - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) при прохождении туристского маршрута и на экскурсии.

Руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтователь для осуществления организованной перевозки детей обеспечивает назначение в каждый автобус сопровождающих детей при перевозке до места назначения.

Количество сопровождающих на один автобус назначается из расчета их нахождения у каждой двери автобуса, при этом один из сопровождающих является ответственным за организованную перевозку группы детей по соответствующему автобусу и осуществляет координацию действий водителя (водителей) и других сопровождающих в указанном автобусе.

В случае если для осуществления организованной перевозки группы детей используется два автобуса (и более), руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования — фрахтователь назначает старшего ответственного за организованную перевозку группы детей и координацию действий водителей и ответственных по автобусам, осуществляющим такую перевозку.

Медицинский работник, а также старший ответственный за перевозку должны находиться в последнем при движении автобусе (при движении организованной колонной).

Руководитель группы несовершеннолетних туристов координирует деятельность всех сопровождающих и детей во время поездки.

Обслуживание несовершеннолетних туристов должны осуществлять менеджеры, инструкторы, гиды, руководители групп и сопровождающие, имеющие специальную подготовку.

Руководитель группы, а также сопровождающие лица должны иметь аптечку и владеть навыками оказания первой доврачебной помощи. Сопровождающие лица должны предоставить медицинские справки о состоянии здоровья, включая справки из психоневрологического и наркологического диспансеров, а также справку об отсутствии судимости.

Сопровождающий и руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов должны:

– следить за соблюдением детьми требований безопасности, правил поведения,



- совместимого с традициями и культурными обычаями страны (места) пребывания, а также правил охраны памятников культуры и истории;
- предоставить возможность сдачи детьми ценностей и проездных документов, а в случае передачи таковых им - нести ответственность за их сохранность во время тура;
  - прилагать максимальные усилия для исключения возможности потребления несовершеннолетними туристами алкогольной и табачной продукции;
  - в случае возникновения угрозы безопасности немедленно поставить в известность туроператора и местные органы власти, а также принять все возможные и необходимые меры по ее устранению, включая изменение программы тура.

Перед осуществлением организованной перевозки детей сопровождающие обязаны пройти инструктаж безопасности. Сопровождающие несут ответственность за соблюдение всех требований, предусмотренных в данном инструктаже.

Руководитель группы детей обязан провести инструктаж безопасности для детей и сопровождающих (перед каждой посадкой в автобус). Руководитель группы несет ответственность за не проведение такого инструктажа, за несоблюдение должностной инструкции, а также иных требований действующего законодательства в сфере организации перевозок детей.

### **Пищевой и питьевой режимы**

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов предусматривается наличие наборов пищевых продуктов («сухих пайков», бутилированной воды), ассортимент которых согласован с территориальным управлением Роспотребнадзора по субъекту Российской Федерации. Примерный рекомендуемый перечень пищевых продуктов для организации питания детей в пути следования (все продукты должны быть промышленного производства в мелкоштучной потребительской упаковке, не требующие особых температурных условий хранения)

Питание несовершеннолетних туристов должно быть рациональным, полноценным, разнообразным и соответствовать физиологическим потребностям. Должен быть обеспечен питьевой режим и режим питания детей.

При формировании набора «сухого пайка» необходимо учитывать потребность детей в энергии и длительность нахождения в пути. Так, завтраки и ужины должны составлять по 25 % от суточной калорийности - это примерно по 600 ккал и 700 ккал соответственно для детей возраста семи до 11 лет и с 11 лет и старше. Энергетическая ценность обеда должна составлять 35 % от суточной

калорийности, что составляет примерно по 800 ккал и 950 ккал для детей соответствующего возраста. Интервалы между приемами пищи должны быть не более четырех часов в дневное время суток.

Все пищевые продукты, используемые в продуктовом наборе «сухой паек», должны быть упакованы в потребительскую упаковку в объеме для разового применения, сроки годности продуктов должны быть соблюдены. Запрещается использование скоропортящихся и особо скоропортящихся продуктов (молоко и кисломолочные продукты, творожные продукты, мясные и колбасные изделия, консервы: мясные, рыбные, овощные, плодовые и др.). Не допускается использование свежих фруктов, не устойчивых к транспортировке (бананы, груши, мандарины и пр.).

### **Безопасность посадки — высадки детей**

При подготовке к массовым перевозкам детей и перевозке детей на дальние расстояния в пункте сбора детей и в пункте прибытия необходимо наличие посадочной площадки. Места посадки и высадки располагаются на расстоянии не менее 30 м от места стоянки автобуса.

В случае выделения двух и более автобусов в один адрес старший колонны обеспечивает расстановку автобусов на площадке, отведенной для их стоянки. На местах стоянки автобусов и на местах посадки (высадки) в момент подачи автобусов не должны находиться транспортные средства, не имеющие отношения к перевозке детей, а также провожающие (встречающие) и посторонние лица.

Сопровождающие обеспечивают надлежащий порядок среди детей во время посадки в автобус и высадки из него.

Сопровождающие до начала посадки детей в автобусы:

1) организуют сбор детей в безопасном месте. Место сбора располагается на расстоянии от места посадки не менее 15 метров;

2) проводят сверку присутствующих детей по имеющимся спискам и отмечают в списке фактически присутствующих детей;

3) проверяют соответствие требованиям правил пользования автобусами и правил перевозки пассажиров и багажа автобусами размеров, упаковки и содержимого ручной клади и багажа детей;

4) следят за соблюдением детьми правил инструктажа, проводимого руководителем группы, которые регламентируют порядок посадки в автобус и высадки из автобуса, а также правила поведения во время движения и остановок (стоянок) автобуса, правила поведения в случаях ухудшения самочувствия, при возникновении опасных и чрезвычайных ситуаций во время поездки.

На месте посадки дети располагаются группой в одном месте и не должны:

- отлучаться без разрешения сопровождающего, расходиться в разные стороны по тротуару, обочине, места посадки;
- создавать помехи и неудобства другим людям, находящимся на месте посадки (остановке);
- бегать, толкать друг друга, устраивать подвижные игры, в том числе с мячами и другими предметами;
- подходить к краю остановки, тротуара, обочины у проезжей части до полной остановки подъезжающего транспортного средства;
- переносить (держат) в руках надувные и другие легкие игрушки, мячи и другие предметы, пересчитывать бумажные деньги, доставать и рассматривать документы и прочие легкие предметы, которые под воздействием ветра могут вылететь на проезжую часть дороги и привести к внезапному выходу детей на нее.

Старший колонны организует подачу автобусов на посадочную площадку. Автобусы подаются к месту посадки (высадки) по одному. Водитель автобуса начинает движение к месту посадки (высадки) только после отправления с этого места очередного автобуса, завершившего посадку (высадку) пассажиров. Водитель не выходит из кабины автобуса во время посадки (высадки) детей.

Посадка детей в автобус производится после полной остановки автобуса на месте посадки под руководством сопровождающих и под наблюдением водителя (под наблюдением ответственного за организацию перевозки).

Сопровождающие подводят детей к месту посадки в организованном порядке (младших детей — построенных попарно). Посадка производится через переднюю дверь автобуса.

При посадке личные вещи должны уместиться в одной руке ребенка, другой рукой при подъеме по ступенькам в салон он должен держаться за поручень. Размещение багажа в салоне автобуса запрещается.

При посадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- выходили на проезжую часть дороги;
- нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- входили в салон с рюкзаками и сумками на плечах (перед посадкой их необходимо снять, чтобы при входе избежать опасности потери равновесия, травмирования лиц и глаз других пассажиров);
- загромождали проход и выходы личными вещами;
- клали тяжелые и неустойчивые вещи на верхние полки.

Сопровождающий рассаживает детей, по очереди входящих в автобус, обращая внимание на безопасное размещение ручной клади. Ручная кладь размещается в автобусе так, чтобы не создавать угрозу для безопасности

пассажиров и не ограничивать поле обзора водителя.

После размещения всех детей и ручной клади в автобусе, сопровождающие должны:

- пересчитать детей;
- проверить, что все они разместились на сидячих местах и разместили личные вещи с соблюдением мер безопасности;
- уточнить у водителя расположение медицинской аптечки, огнетушителей и порядка их применения, аварийных люков и способа их открытия, кнопок аварийного открывания дверей и порядка их использования, другие меры безопасности, определяемые особенностями транспортного средства;
- информировать водителя об окончании посадки и занять предназначенные им места в автобусе.

Движение автобуса с места посадки (высадки) водителю разрешается начинать только после сообщения руководителя группы об окончании посадки (высадки) и полного закрытия дверей автобуса.

По прибытии в конечный пункт маршрута автобусы ставятся на местах, отведенных для стоянки, откуда по одному подходят к месту высадки.

При высадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- двигаясь к двери, нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- спрыгивали со ступенек;
- обходили транспортное средство со стороны проезжей части, выходили на нее;
- устраивали подвижные игры вблизи проезжей части.

При высадке из автобуса каждый из детей переносит личные вещи (сумки, пакеты и т.п.) одной рукой, а другой при спуске по ступенькам держится за поручень. Рюкзаки и сумки, носимые через плечо, учащиеся должны снять с плеч и взять в руки, чтобы не потерять равновесие и не травмировать других пассажиров.

После высадки сопровождающие:

- пересчитывают детей, прибывших к месту назначения;
- в организованном порядке сопровождают их от места высадки и площадок для стоянки автобусов;
- при следовании группы с места высадки пешком обеспечивают соблюдение ими требований ПДД к пешеходам.

### **Безопасность детей при чрезвычайных ситуациях**

Движение автобуса по маршруту прекращается в случаях:

- 1) возникновения в пути технических неисправностей автобуса, движение

при которых запрещается;

2) изменения дорожно-метеорологических и иных условий, угрожающих безопасности перевозок (гололед, туман, разрушение дорог, аварии вблизи пути следования и т.п.);

3) получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр.;

4) ухудшения самочувствия водителя.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель:

- останавливает автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию и в установленном порядке выставить позади автобуса знак аварийной остановки (не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта);
- высаживает детей из автобуса, соблюдая при этом все требования настоящих рекомендаций, помогает отвести их в безопасное место под контролем сопровождающих до появления возможности дальнейшего движения.

Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у передней части автобуса, руководит высадкой детей.

При возникновении у ребенка рвоты сопровождающему необходимо подать сигнал водителю автобуса об остановке, по возможности определить причину (укачивание или пищевое отравление) и предпринять соответствующие меры доврачебной помощи.

Если самочувствие ребенка не улучшится, в ближайшем пункте остановки, в котором есть медучреждение, доставить в него заболевшего для оказания медицинской помощи.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр., водитель автобуса и сопровождающие немедленно принимают меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

Во всех случаях вынужденного прекращения движения в пути информация о вынужденном прекращении движения сообщается организатору детской перевозки.

В случае дорожно-транспортного происшествия водитель и сопровождающие срочно должны эвакуировать детей из транспортного средства без выноса их личных вещей.

При пожаре в транспортном средстве сопровождающие:

1) подают сигнал водителю о возгорании;

2) до остановки транспортного средства переводят детей как можно дальше от очага возгорания и приступают к его тушению огнетушителем, имеющимся в салоне, и подручными средствами;

3) после остановки срочно эвакуируют детей и всех пассажиров без личных вещей на безопасное расстояние, исключающее травмы при взрыве транспортного средства.

После эвакуации детей из транспортного средства при дорожно-транспортном происшествии и пожаре руководитель, сопровождающие и водитель:

1) оказывают первую доврачебную помощь пострадавшим и доставляют их в ближайшее лечебное учреждение;

2) принимают меры к вызову на место дорожно-транспортного происшествия или пожара сотрудников дорожной полиции и если требуется - «скорой помощи», спасателей, специалистов противопожарной службы;

3) не пострадавших детей собирают в месте, где их безопасности ничто не угрожает, успокаивают их, при необходимости обеспечивают прием детьми с ослабленным здоровьем, сердечно-сосудистыми и иными заболеваниями, обострение которых приводит к стрессу, назначенных врачом лекарств;

4) после окончания тушения пожара, а также при отсутствии опасности на месте дорожно-транспортного происшествия по согласованию с сотрудниками дорожной полиции силами руководителей групп и взрослых сопровождающих, по возможности без привлечения детей, собирают личные вещи, раздают их детям;

5) определяют возможности и маршрут дальнейшей перевозки детей;

6) при необходимости обращаются к прибывшим на место сотрудникам дорожной полиции с просьбой о помощи в организации перевозки детей;

7) сообщают по телефону о происшествии и состоянии детей, об их местонахождении и дальнейшем маршруте следования группы организатору перевозки.

**ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**  
**«Современный Екатеринбург»**  
**Екатеринбург 11 класс Осень**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
Первый день			
1.	Трансфер, путевая экскурсия	9:00 – 9:30	Площадь 1905 года - Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (УрФУ) (ул. Мира, 19)
2.	Экскурсия	9:30 – 11:00	Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (УрФУ) (ул. Мира, 19)
3.	Трансфер, путевая экскурсия	11:00 – 11:15	Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (УрФУ) (ул. Мира, 19) – Уральский политехнический колледж – Межрегиональный центр компетенций
4.	Экскурсия	11:15 – 11:45	Уральский политехнический колледж – Межрегиональный центр компетенций
5.	Прохождение профориентационного теста	11:45 – 12:45	Уральский политехнический колледж – Межрегиональный центр компетенций
6.	Трансфер, путевая экскурсия	12:45 – 13:00	Уральский политехнический колледж – Межрегиональный центр компетенций – Кафе
7.	Питание	13:00 – 13:45	Обед в Кафе
8.	Трансфер, путевая экскурсия	13:45 – 14:00	Кафе – Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (УрФУ) (ул. Ленина, 51)
9.	Экскурсия	14:00 – 15:00	Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (УрФУ) (ул. Ленина, 51)
10.	Трансфер,	15:00 – 15:30	Уральский федеральный университет

	путевая экскурсия		им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (УрФУ) (ул. Ленина, 51) - Президентский центр Б.Н. Ельцина, Музей Бориса Ельцина
11.	Экскурсия, интерактивная программа	15:30 – 17:00	Музей Бориса Ельцина
12.	Трансфер	17:00 – 17:20	Президентский центр Б.Н. Ельцина – Кафе
13.	Питание	17:20 – 18:10	Ужин в Кафе
14.	Трансфер	18:10 – 18:30	Кафе - Коляда-Театр
15.	Спектакль	18:30 – 21:50	Коляда-Театр
16.	Трансфер	21:50 – 22:10	Коляда-Театр – Средство размещения
17.	Размещение	22:10 – 22:30	Средство размещения
Второй день			
1.	Питание	09:00 – 10:00	Завтрак в Средстве размещения
2.	Трансфер, путевая экскурсия	10:00 – 10:30	Средство размещения – Уральский государственный университет путей сообщения
3.	Экскурсия	10:30 – 12:00	Уральский государственный университет путей сообщения
4.	Трансфер, путевая экскурсия	12:00 – 12:30	Уральский государственный университет путей сообщения - Музей боевой славы Урала
5.	Экскурсия, интерактивная программа	12:30 – 14:00	Музей боевой славы Урала
6.	Трансфер	14:00 – 14:15	Музей боевой славы Урала – Кафе
7.	Питание	14:15 – 15:00	Обед в Кафе
8.	Трансфер, путевая экскурсия	15:15 – 16:35	Уральский филиал Государственного центра современного искусства
9.	Экскурсия	16:35 – 17:45	Уральский филиал Государственного центра современного искусства
10.	Трансфер	17:45 – 18:00	Уральский филиал Государственного центра современного искусства – Площадь 1905 года



## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (УрФУ)	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 51, ул. Мира, 19, тел.: +7 (343) 375-44-44	История России Литература Обществознание Экономика Физика
2.	Уральский политехнический колледж – Межрегиональный центр компетенций	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 89, тел.: +7 (343) 263-70-80, 374-74-94	Экономика Физика Обществознание
3.	Президентский центр Б.Н. Ельцина	г. Екатеринбург, ул. Бориса Ельцина, 3, тел.: +7 (343) 312-43-43	История России Обществознание
4.	Музей первого президента России Бориса Ельцина	г. Екатеринбург, ул. Бориса Ельцина, 3, тел.: +7 (909) 006-70-70	История России Обществознание
5.	Коляда-Театр	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 97, тел.: +7 (343) 359-80-22	Литература Обществознание
6.	Уральский государственный университет путей сообщения	г. Екатеринбург, ул. Колмогорова, 66, тел.: +7 (343) 221-25-25, 221-25-55	Экономика Физика Обществознание Информатика
7.	Музей боевой славы Урала	г. Екатеринбург, ул. Первомайская, 27 тел.: +7 (343) 359-31-04, 350-17-42	История России Обществознание Основы безопасности жизнедеятельности
8.	Уральский филиал Государственного центра современного искусства	г. Екатеринбург, ул. Добролюбова, 19а, тел.: +7 (343) 289-91-32	Обществознание

### 3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (УрФУ)	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 51, ул. Мира, 19, тел.: +7 (343) 375-44-44	<p>Уральский федеральный университет — крупнейший ВУЗ Урала, ведущий научно-образовательный центр региона и один из крупнейших вузов Российской Федерации. В нём обучаются около 57 тыс. студентов, в том числе около 32 тыс. студентов очной формы обучения (по этому показателю УрФУ сопоставим только с МГУ и ЮФУ). Учебный процесс обеспечивают более 5600 преподавателей, среди них более 650 докторов наук и около 2100 кандидатов наук, более 30 членов государственных академий. Обучение осуществляется по 64 направлениям бакалавриата, 26 направлениям магистратуры, 126 специальностям аспирантуры и 42 специальностям докторантуры. В университете действуют 30 диссертационных советов.</p> <p>Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина основан по указу Президента РФ Д.А. Медведева 21 октября 2009 г. на базе Уральского государственного технического университета - УПИ имени первого Президента России Б.Н. Ельцина путем присоединения классического университета УрГУ</p>

			при поддержке Уральского отделения РАН.
2.	Уральский политехнический колледж – Межрегиональный центр компетенций	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 89, тел.: +7 (343) 263-70-80, 374-74-94	<p>Образовательное учреждение ведёт свою историю с апреля 1942 года, когда при Уральском индустриальном институте им. Кирова был организован политехникум. В 1947 году политехникум стал самостоятельным учебным заведением.</p> <p>Сегодня колледж готовит студентов по 21 специальностям и 5 профессиям: техники, теплотехники, техники по компьютерным системам, программисты, мехатроники, техники-технологи, операционные логисты, бухгалтера, специалисты банковского дела, менеджеры по продажам, юристы с углублённой подготовкой, специалисты по судебному администрированию.</p>
3.	Президентский центр Б.Н. Ельцина	г. Екатеринбург, ул. Бориса Ельцина, 3, тел.: +7 (343) 312-43-43	<p>Фонд «Президентский центр Б.Н. Ельцина» (Ельцин Центр) – некоммерческая организация, носящая имя первого президента России. Основная задача Центра – сохранение, изучение и осмысление исторического наследия Бориса Ельцина в контексте политических и социальных событий 90-х. Центр задумывался как общественно-политическая организация, способствующая построению правового государства, изучению и развитию института президентства в России.</p> <p>Президентский центр Б.Н. Ельцина был создан в соответствии с</p>

			<p>принятым в 2008 году федеральным законом № 68 «О центрах исторического наследия президентов Российской Федерации, прекративших исполнение своих полномочий».</p> <p>Многие из проектов, которые сегодня реализует Президентский центр Бориса Ельцина, были инициированы Фондом Ельцина, образованным в 2000 году.</p> <p>Сфера интересов Центра широка: поддержка образовательных, научно-исследовательских, благотворительных и культурных проектов.</p>
4.	Музей Бориса Ельцина	г. Екатеринбург, ул. Бориса Ельцина, 3, тел.: +7 (909) 006-70-70	<p>Музей Бориса Ельцина – первый президентский музей в России – открылся 25 ноября 2015 года.</p> <p>Если вы хотите вспомнить 90-е и еще раз оценить значение этой эпохи для жизни современной России, то этот музей для вас. Если вы родились в XXI веке и хотите почувствовать, какие надежды вели страну и ее граждан в эпоху исторических перемен, то этот музей для вас. Если вы хотите, чтобы ваши дети или внуки узнали, как и чем вы жили в 90-е, то этот музей для вас.</p> <p>Эпоха Ельцина – тяжелое и романтическое время, которое невозможно понять, не оценив исторической роли первого президента России.</p> <p>Идея организовать экспозицию по принципу «7 дней», где каждый день связан с переломным моментом в</p>

			<p>истории страны, принадлежит известному российскому режиссеру Павлу Лунгину.</p> <p>Музей создан при участии агентства музейного проектирования Ralph Appelbaum Associates Inc. (США).</p> <p>Экспозиция состоит из девяти залов. Ее открывает «Лабиринт» – зал, посвященный истории семьи Ельциных на фоне бурных событий XX века. Отсюда вы попадаете в комплекс залов под общим названием «Семь дней, которые изменили Россию» – они рассказывают о первом президенте России и его эпохе.</p>
5.	Коляда-Театр	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 97, тел.: +7 (343) 359-80-22	<p>Коляда-театр – это, прежде всего, искренность, самобытность, собственный стиль, свежий взгляд на известные произведения. Главной «фишкой» «Коляда-Театра» было и остается одно: продвижение хороших пьес молодых уральских драматургов, поддержка талантливых авторов, живущих на Урале.</p>
6.	Уральский государственный университет путей сообщения	г. Екатеринбург, ул. Колмогорова, 66, тел.: +7 (343) 221-25-25, 221-25-55	<p>Уральский государственный университет путей сообщения, в прошлом Уральский электромеханический институт инженеров железнодорожного транспорта, основанный 23 июня 1956 года в городе Свердловске, является одним из крупных железнодорожных вузов страны, а также учебно-научно-производственным комплексом,</p>

			<p>сочетающим фундаментальные и прикладные научные исследования по отраслевым и региональным программам и осуществляющим подготовку высококвалифицированных специалистов.</p> <p>Уральский государственный университет путей сообщения включает в себя следующие департаменты:          Электромеханический факультет, Электротехнический факультет, Механический факультет, Факультет управления процессами перевозок, Строительный факультет, Факультет экономики и управления.</p>
7.	Музей боевой славы Урала	г. Екатеринбург, ул. Первомайская, 27 тел.: +7 (343) 359-31-04, 350-17-42	<p>Над созданием экспозиции трудились историки, художники и дизайнеры – сотрудники Уральского регионального института музейных проектов и Свердловского областного краеведческого музея. Тематически экспозицию Музея боевой славы Урала продолжает экспозиция «Урал – фронту» на площадке Музея истории и археологии Урала, обновленная также в 2015 году. В Музее боевой славы работают как сотрудники Окружного дома офицеров, так и научные сотрудники Отдела истории Урала Свердловского областного краеведческого музея.</p> <p>На первом этаже музея вы увидите образцы огнестрельного и холодного оружия (от XVII века до новых разработок, находящихся на</p>

			<p>вооружении современной армии), одежду и снаряжение воинов разных эпох, знаки отличия и государственные награды, включая Орден Победы. Интерактивный стол поможет подробно познакомиться со всеми видами оружия, изучить краткую биографию выдающихся военных конструкторов.</p> <p>Экспозиция второго этажа посвящена вкладу Урала в Победу – боевым подвигам воинов-уральцев в годы войны. «Эффект присутствия» на фронтах Великой Отечественной для посетителя создают 11 мультимедийных инсталляций. Самая зрелищная среди них – мультимедийная диорама «Форсирование Днепра». Ее можно рассматривать не только вблизи, но и наблюдать за ходом переправы через подлинную артиллерийскую стереотрубу из командного блиндажа. В зале раздается вой снарядов и рев моторов самолетов, которые ведут воздушный бой в 3D-проекции над головой посетителей...</p> <p>Другие инсталляции посвящены основным сражениям Великой Отечественной войны и работе свердловчан в тылу. Все события показаны через судьбы уральцев. Вы сможете полистать подшивки газет военного времени в электронном виде, увидеть легендарное шествие «Бессмертного полка» с пополняющейся базой данных,</p>
--	--	--	--

			<p>посмотреть документальные фильмы.</p> <p>Третий этаж музея посвящен история вооруженных сил страны в послевоенный период 1945–2015 годах, в том числе участию уральцев в локальных боевых операциях.</p>
8.	Уральский филиал Государственного центра современного искусства	г. Екатеринбург, ул. Добролюбова, 19а, тел.: +7 (343) 289-91-32	<p>Уральский филиал Государственного центра современного искусства появился в Екатеринбурге в 1999 году и стал первой городской институцией в сфере современного искусства. В 2005-2011 гг. центр издавал журнал ZAART, который стал архивом и летописью уральского искусства 2000-х. В это же время была сформирована и опубликована коллекция видеоарта Урало-Сибирского региона. В 2007 году филиал стал инициатором первой Ночи музеев в Екатеринбурге.</p> <p>С 2008 года филиал реализует программу «Уральские заводы: индустрия смыслов», посвященную художественному переосмыслению темы промышленной реальности в городской среде: в рамках этой программы два года подряд в городе проходил международный фестиваль-лаборатория «ART-ЗАВОД». Из этой же программы вырос самый масштабный проект филиала на сегодняшний день - Уральская индустриальная биеннале современного искусства, основанная в 2010 году.</p>



			<p>В 2011 году организация переехала в собственное здание - особняк начала XX века, объект культурного наследия. С этого момента филиал получил статус Уральским и расширил свою деятельность на весь Урал и Западную Сибирь.</p> <p>На собственной площадке УфГЦСИ проводит выставки современного искусства, в рамках которых плотно сотрудничает с уральскими художниками, реализует образовательные программы в сфере современного искусства; резиденции и мастерские художников; а также крупнейшие проекты - Уральскую индустриальную биеннале современного искусства и Бажов-Фест.</p> <p>Одно из важнейших направлений деятельности филиала - работа с локальным художественным сообществом. Уральские художники получают на ограниченный срок студии для работы (проект «Мастерская»), участвуют в портфолио-ревю, воркшопах, резиденциях и конкурсах российского и международного уровней. В 2018 году на базе УфГЦСИ появился новый проект «Лаборатория молодого художника», одна из основных задач которого - развитие художественного поля в регионе.</p> <p>Сегодня более десяти проектов УфГЦСИ стали номинантами</p>
--	--	--	---

			всероссийской премии в области современного искусства «Инновация».
--	--	--	--

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Экскурсия в Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (УрФУ)	<p>Экскурсия в Уральский федеральный университет – уникальная возможность познакомиться с направлениями и специальностями конкретного института до поступления в вуз.</p> <p>Экскурсия включает в себя знакомство с одним из институтов УрФУ с посещением лабораторий, демонстрацией научного и лабораторного оборудования и практического его применения, а также проведением профориентационного тестирования с помощью специальной компьютерной программы «Профориентатор».</p>
2.	Интерактивная программа «Прохождение профориентационного теста» в Уральском политехническом колледже – Межрегиональном центре компетенций	<p>Профориентационный тест помогает определиться с будущей профессией. Школьники заинтересованы получить подробную консультацию от сотрудников и волонтеров колледжа о специальностях и профессиях, которые можно освоить в колледже, а также получить красочный буклет с информацией.</p>
3.	Просмотр документального фильма «Борис Ельцин. Прощание с эпохой» в Музее Бориса Ельцина	<p>Фильм о человеке, который триумфально пришел к власти, и триумфально ее оставил. Документальный фильм с участием генералов и лиц, приближенных к первому президенту России Борису Николаевичу Ельцину.</p>
4.	Посещение спектакля в	Просмотр спектакля в театре способен

	Коляда-театре	приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации школьников.
5.	Экскурсия в Уральский государственный университет путей сообщения (УрГУПС)	Экскурсия в Уральский государственный университет путей сообщения – отличная возможность познакомиться с крупнейшим транспортным вузом страны, посетить лаборатории, увидеть научное оборудование и прочувствовать свою причастность с передовыми научными технологиями.
6.	Интерактивная экскурсия в Музее боевой славы Урала	<p>На первом этаже Музея боевой славы Урала размещены витрины с образцами огнестрельного и холодного оружия начиная с XVII века и заканчивая новыми, находящимися на вооружении современной армии, одеждой и снаряжением воинов разных эпох, знаками отличия и государственными наградами, включая Орден Победы. Интерактивный стол позволяет подробно ознакомиться со всеми видами оружия, изучить краткую биографию выдающихся военных конструкторов.</p> <p>Выставка второго этажа посвящена вкладу Урала в дело Победы. Экспозиция рассказывает о боевых подвигах воинов-уральцев в годы войны. Здесь размещено 11 мультимедийных инсталляций, которые призваны создать «эффект присутствия» посетителя в обстановке того времени. Пожалуй, самым зрелищным и захватывающим является осмотр. Её можно рассматривать не только вблизи, но и наблюдать за ходом переправы через подлинную артиллерийскую стереотрубу из командного блиндажа. И все это – под вой снарядов и рёв моторов самолетов, которые ведут воздушный бой в 3D проекции над головой посетителей.</p>

		<p>Для них, вообще, приготовлено немало сюрпризов. Многие наверняка остановятся у таблички на доме: «Осторожно! Это сторона улицы наиболее опасна при артобстреле» — такие надписи до сих пор сохранились в Санкт-Петербурге. Так вот, когда вы подойдете близко, на интерактивном мониторе оживут события той поры...</p> <p>Третий этаж музея посвящен экспозиции «История вооруженных сил страны в послевоенный период 1945-2015 гг.». Содержание музейных памятников, датируемых второй половиной XX века, позволяет убедительно раскрыть тему послевоенного развития Уральского военного округа, участие уральцев в локальных боевых операциях. Коллекция насчитывает около 250-ти фондовых единиц – это образцы обмундирования и вооружения, фотографии, документы, знаки отличия и многое другое.</p>
7.	Экскурсия в рамках образовательной программы в Уральском филиале Государственного центра современного искусства	Образовательная программа Уральского филиала Государственного центра современного искусства нацелена на знакомство широкой публики с разнообразными контекстами современного искусства, как историческим, так и связанным с вопросами его актуального бытования. Наряду с двумя основными составляющими – серией образовательных встреч «Приоткрытые понедельники» и проектом «Воскресная школа молодого художника» - в рамках программы также проводятся разнообразные мастер-классы, творческие встречи и круглые столы

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ РАЗМЕЩЕНИЯ

№ п/п	Название средства размещения	Адрес	Категория	Кол-во номеров / мест
1.	Гостиница «Marins Park Hotel»	г. Екатеринбург, ул. Челюскинцев, 106, тел.: +7 (343) 228-00-00	3 звезды	406 / 600
2.	Гостиница «Урал»	г. Екатеринбург, ул. Мичурина, 57, тел.: +7 (343) 318-31-09, 318-31-02	3 звезды	68 / 96
3.	Отель «Атлантик»	г. Екатеринбург, ул. Щербакова, 2, тел.: +7 (343) 389-21-21, 8-800-333-87-82	3 звезды	126 / 172

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Комбинат питания УрФУ им. первого Президента России Б.Н. Ельцина	г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4, тел.: +7 (343) 350-55-43	200
2.	Пирогова «Штолле»	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 101, тел.: +7 (343) 289-08-86, 237-30-03	50
3.	Кафе-бар «Мята»	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 5л, тел.: +7 (343) 215-90-60	50
4.	Кафе «Вилка-Ложка»	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 48, тел.: +7 (343) 379-04-47	40

## 7. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	23 000	39 100
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	20 700	20 700
3.	Обед (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Ужин (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Завтрак (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
6.	Обед (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
7.	Проживание в средстве размещения	1 300 руб. / чел.	19 500	45 500
8.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Уральском федеральном университете им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (УрФУ)	бесплатно	0	0
9.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Уральский политехнический колледж – Межрегиональный центр компетенций	бесплатно	0	0
10.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Музее Бориса Ельцина	200 руб. / чел.	3 000	7 000
11.	Организация культурной	550 руб. / чел.	8 250	19 250

	программы в Коляда-Театре			
12.	Организация экскурсионного обслуживания в Уральском государственном университете путей сообщения	бесплатно	0	0
13.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Музее боевой славы Урала	детский – 50 руб. / чел., взрослый – 100 руб. / чел., экскурсия – 200 руб. на группу	1 100	2 400
14.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Уральском филиале Государственного центра современного искусства	входной билет - 150 руб. / чел., экскурсия – 50 руб. / чел.	3 000	7 000
<b>ИТОГО:</b>			<b>96 550</b>	<b>182 950</b>
<b>На одного человека:</b>			<b>6 437</b>	<b>5 227</b>

## 8. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувениры	от 50 руб.	Покупка сувенирной продукции в музеях
2.	Ужин	300 руб.	Ужин в Кафе во второй экскурсионный день

## 9. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

### Первый день

#### Вступление

Добрый день, дорогие ребята и уважаемые взрослые. Сегодня наша путешествие будет посвящено знакомству с ведущим вузом Уральского региона – Уральским федеральным университетом им. первого Президента России Б.Н. Ельцина. Сначала мы отправимся в здания, расположенные по адресу проспект Ленина, 51, где посетим Институт гуманитарных наук и искусств, в который входят такие департаменты, как «Департамент «Исторический факультет», «Департамент «Филологический факультет» «Департамент «Факультет журналистики», «Департамент гуманитарного образования студентов инженерно-технических направлений», «Департамент «Факультет искусствоведения и культурологии». Во второй половине дня мы отправимся в Центр Б.Н. Ельцина, а затем познакомимся с факультетами УрФУ, расположенными на ул. Мира.

Завершим сегодняшний день посещением одного из частных театров Екатеринбурга с необычным названием «Коляда-Театр», который более десяти лет удивляет, раздражает, восхищает, возмущает театральную публику. Но как говорят в народе: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Самое главное, что после спектакля никто не выходит равнодушным. Даже если постановка не понравилась, зрители с жаром ее обсуждают. Это самое главное в любом театре – зацепить зрителя, заставить задуматься, предложить другой взгляд на мир, разбить сложившийся стереотип.

А начнем наше путешествие со знакомства с историей Уральским федеральным университетом им. первого Президента России Б.Н. Ельцина

#### Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

**Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (УрФУ).** Уральский университет является старейшим университетом Уральского региона. Он был открыт в Екатеринбурге в 1920 г. декретом главы советского правительства Владимира Ленина. Некоторое время спустя на месте одного университета возникли два: Уральский государственный университет (УрГУ), связанный с подготовкой в области фундаментальных естественных, математических, гуманитарных и социальных наук, и Уральский политехнический институт (УПИ, позднее – Уральский государственный технический университет, УГТУ), ориентированный на подготовку инженеров в области металлургии, машиностроения, строительства, радиотехники, энергетики. Кроме того, в УПИ динамично развивались и новые для СССР



направления подготовки: ядерная энергетика, органическая химия, телекоммуникационные технологии. Оба университета были тесно связаны друг с другом и с партнерами – промышленными предприятиями Урала. Благодаря этому Екатеринбург смог стать одним из крупнейших в России университетских городов. Университетский кампус, строительство которого было начато в 30-е гг. XX в., занимает отдельный район города Екатеринбурга. В 2008 г. стартовала реформа российской университетской системы, в ходе которой ряд университетов, ранее уже имевших тесные связи, были объединены и получили особый федеральный статус и дополнительное финансирование. Федеральные университеты находятся в Ростове-на-Дону, Красноярске, Казани, Архангельске, Якутске, Калининграде, Владивостоке, Ставрополе и Екатеринбурге. Именно эти федеральные университеты вместе с МГУ и СПбГУ сегодня входят в число ведущих российских университетов. Процесс объединения УГТУ-УПИ и УрГУ в единый Уральский федеральный университет (УрФУ), начавшийся в 2009 г., полностью завершился весной 2011 г. Уральский федеральный университет – полноправный участник и организатор нескольких крупных мероприятий в регионе. С 23 апреля 2008 года университету присвоено имя Б. Н. Ельцина.

Уральский федеральный университет – один из крупнейших научно-образовательных центров, авторитет которого в сфере подготовки IT-специалистов признан не только в России, но и за рубежом. 2013/2014 учебный год был объявлен Годом IT в УрФУ. Центральным событием года стал финал чемпионата мира по программированию, который с 22 по 26 июня 2014 года прошел в Екатеринбурге при активной поддержке Уральского федерального. Предложения УрФУ составили основу программы развития IT-отрасли России до 2020 года.

Уральский университет является ядром исследовательского кластера, в который также входят научные институты Уральского отделения Российской академии наук, специализированные лаборатории и предприятия высокотехнологичной промышленности. Исследовательский комплекс УрФУ включает в себя десятки современных научных центров, инновационную инфраструктуру, научную библиотеку (с фондом изданий свыше 3 млн.), несколько музеев и специализированных коллекций. Мировой авторитет научных школ вуза и возможности федерального университета открывают его студентам и аспирантам поистине уникальные перспективы профессионального роста и самореализации.

Уральский федеральный университет является местом проведения знакового в культурной жизни Екатеринбурга мероприятия – Венского фестиваля музыкальных фильмов. Уникальные записи концертов классической музыки, фильмы-оперы на огромном экране с прекрасным изображением и

звук под открытым небом – вот что ежегодно дарит университет всем гостям фестиваля. Ежегодно УрФУ проводит десятки интереснейших совместных проектов, участие в которых позволяет студентам почувствовать «глоток свежего воздуха» – они общаются с ведущими мировыми экспертами. Университет регулярно организывает серии лекций крупнейших ученых.

Главный корпус бывшего Уральского государственного технического университета – УПИ (архитекторы – Г. Я. Вольфензон, А. П. Уткин, К. Т. Бабыкин) который располагается по адресу ул. Мира 19, где продолжим знакомство с вузом. Побываем в химико-технологическом и механикомашиностроительных институтах. Заглянем в инженерный факультет, познакомимся с институтом радиоэлектроники и информационных технологий. Много интересного ждет нас в этом путешествии.

Известными выпускниками Уральского федерального университета являются: Борис Николаевич Ельцин – Первый президент Российской Федерации еще в далеком 1950 г. поступил в УПИ им С.М. Кирова (ныне УрФУ) на строительный факультет. Окончил он его в 1955 г. с квалификацией «инженер-строитель» по специальности «Промышленное и гражданское строительство». Аркадий Михайлович Чернецкий – российский политик, член Совета Федерации от Свердловской области, член Президиума Регионального политического совета Свердловского регионального отделения партии «Единая Россия»; глава Екатеринбурга в 1992–2010 годах. В 1972 году закончил металлургический факультет УПИ им. С. М. Кирова по специальности инженер-металлург. Эдуард Эргартович Россель – российский государственный и политический деятель, глава администрации, председатель Свердловской областной думы, в 1995-2009 гг. – губернатор Свердловской области, в 1993-2001 гг. с 2009 г. – член Совета Федерации РФ. Окончил Свердловский горный институт по специальности «строительство горных предприятий» в 1962, а также аспирантуру при УПИ в 1972. Глеб Анатольевич Панфилов – советский и российский кинорежиссер и сценарист. Народный артист РСФСР (1984). Лауреат Государственной премии РФ, премии Президента РФ. Академик Национальной академии кинематографических искусств и наук России. Александр Александрович Дольский – поэт, гитарист, автор-исполнитель, заслуженный артист РФ. Член Союза драматургов. Окончил стройфак УПИ в 1963 году. Известный бардовский исполнитель. Александр Александрович Пантыкин – российский композитор, драматург. Основатель нового направления в музыкальном театре «лайт-опера». Председатель союза композиторов Свердловской области. Член Союза композиторов России, член Союза кинематографистов России, член Союза театральных деятелей России. Академик Академии кинематографических искусств «Ника». Заслуженный деятель

искусств РФ. В 1981 году окончил физико-технический факультет УПИ по специальности «инженер-технолог». В 1985 году окончил эстрадное отделение Свердловского музучилища по специальности «джазовое фортепиано». В 1994 году окончил УГК по специальности «композитор». Вадим Рудольфович Самойлов – вокалист, гитарист, композитор, поэт, аранжировщик, звукорежиссер, саунд-продюсер рок-группы «Агата Кристи». Имеет высшее образование, окончил радиотехнический факультет УГТУ-УПИ по специальности «Конструирование и производство радиоаппаратуры». Константин Борисович Цзю – советский, российский и австралийский боксер, трехкратный чемпион СССР, двукратный чемпион Европы и чемпион мира среди любителей, абсолютный чемпион мира (по версиям WBC/WBA/IBF) среди профессионалов. Заслуженный мастер спорта СССР. В 2012 году окончил с отличием (в числе 5 лучших выпускников года) Уральский федеральный университет. Антон Владимирович Шипулин – российский биатлонист. Заслуженный мастер спорта России. Олимпийский чемпион 2014 года в эстафете, бронзовый призер Олимпийских Игр 2010. Двукратный серебряный и двукратный бронзовый призер чемпионатов мира. Абсолютный чемпион Европы среди юниоров 2008. С 2010 года обучается в магистратуре Института физической культуры, спорта и молодежной политики УрФУ. Также выпускниками УГТУ-УПИ являются участники команды КВН «Уральские пельмени»: Сергей Ершов, Сергей Исаев, Дмитрий Соколов и Сергей Нетиевский.

На Факультете искусствоведения и культурологии есть свой музей Б. У. Кашкина, который представляет собой яркий пример альтернативного творческого учреждения. Он был создан благодаря усилиям студентов, выпускников и преподавателей Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина (УрФУ). Базой для его формирования послужила Лаборатория художественных практик и музейных технологий факультета искусствоведения и культурологии. Музей стал, своего рода, испытательной площадкой для различных видов нестандартного искусства, а также необычных музейных технологий. Также здесь реализуются образовательные программы и мастер-классы. Источником вдохновения для создателей музея стала личность Старика Букашкина. Под этим творческим псевдонимом скрывался екатеринбургский фотограф-экспериментатор, художник, а также стихотворец Евгений Малахин. Он знаменит своим смелым подходом к искусству и неприятием всяческих границ. В его творчестве они смывались – картинки объединялись со стихами, живопись превращалась в граффити. В Музее Б. У. Кашкина также приветствуются любые смелые проекты, созданные на стыке разных видов искусств. В настоящее время этот

культурный центр обретает известность, его посещаемость растет. Руководство музея старается привлекать к его работе именитых творческих деятелей. В разное время в университете преподавали выдающиеся ученые, например такие как: Бархатова Клавдия Александровна – астроном, член Международного астрономического союза, Астрономического совета АН СССР, основатель Коуровской астрономической обсерватории; Вонсовский Сергей Васильевич – физик, академик АН СССР, основатель научной школы; Еремин Иван Иванович – математик, академик РАН; Карпачев Сергей Васильевич – химик, член-корр. АН СССР, основатель научной школы; Криштофович Африкан Николаевич – геолог, палеоботаник, доктор биологических наук, доктор геологических наук, академик АН УССР, член-корр. АН СССР, лауреат Сталинской премии СССР, основатель научной школы; Розмарин Стефан – юрист и государственный деятель Польши, член Польской АН.; Тимофеев-Ресовский Николай Владимирович – биофизик, основоположник радиационной генетики и биогеоценологии; Шварц Станислав Семенович – эколог, академик АН СССР, основатель научной школы; Швецова Людмила Яковлевна – мастер спорта международного класса по баскетболу, чемпион Европы (1968 и 1970 г.).

Известными выпускниками Уральского государственного университета являются: Бурбулис Геннадий Эдуардович – Российский государственный деятель, в 1990-1992 годах ближайший соратник Бориса Ельцина. Первый и единственный Государственный секретарь РСФСР. Оказал большое влияние на политику российского руководства в тот период. В 1969 году поступил, а в 1973 году окончил философский факультет УрГУ. Кара-оол Шолбан Валерьевич – государственный деятель, председатель Правительства Республики Тыва. Ройзман Евгений Вадимович – Российский политический и общественный деятель, Глава Екатеринбурга – председатель Екатеринбургской городской думы. Окончил УрГУ по специальности историк-архивовед. Башлачев Александр Николаевич – поэт, рок-исполнитель. С 1978-1983 гг. учился в Свердловске в

УрГУ на факультете журналистики. Коган Шулим Меерович – советский и американский физик, автор теории квазиклассических флуктуаций в неравновесных системах; советский и американский физик в области физики конденсированного состояния. Доктор физико-математических наук (1969), профессор (1983). Краснопольский Владимир Аркадьевич – кинорежиссер, народный артист РСФСР. В 1955 году окончил историко-филологический факультет УрГУ. Мотыль Владимир Яковлевич – кинорежиссер. Пихоя Рудольф Германович – историк, руководитель Государственной архивной службы России, главный государственный архивист России (1993–1996). Шматко Сергей Иванович – государственный деятель, министр энергетики РФ (с 12 мая 2008 г.).

Сергей Владимирович Чепиков – известный советский и российский биатлонист и лыжник, двукратный олимпийский чемпион и двукратный чемпион мира по биатлону. Первый в истории новой России обладатель Кубка мира по биатлону. Заслуженный мастер спорта СССР (1988). Участник шести Олимпийских игр. Выступал за «Динамо» (Свердловск/Екатеринбург) и др.

**ГАПОУ СО Уральский политехнический колледж – МЦК.** Полное наименование образовательного учреждения – государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Уральский политехнический колледж – Межрегиональный центр компетенций». Сегодня учебный центр Уральского политехнического колледжа – МЦК готовит студентов по 21 специальностям и 5 профессиям, входящим в ТОП-50. В числе наиболее востребованных – сварщики, операторы станков с программным управлением, токари-универсалы, фрезеровщики-универсалы, слесари, техники-конструкторы, мехатроники, мобильные робототехники, техники по обслуживанию роботизированного производства и другие. Отметим, что сейчас в колледже обучается более 2000 студентов.

Здесь создана уникальная материально-техническая база, которая используется на 80-90%. С 2019 года на базе Межрегионального центра компетенций проходят тренировки сборной России, а о качестве базы говорят награды наших студентов: в 2017 – 7 медалей, в 2018 – 18 медалей, в 2019 году – среди наших студентов уже 20 медалистов. В конце августа 2019 года в России состоится Чемпионат мира WorldSkills, на который отправятся и наши студенты. Давайте же, как и Президент в своем послании, пожелаем нашей команде успехов. Этот успех значим для повышения престижа рабочих профессий, рабочих специальностей.

Колледж ведет подготовку следующих специалистов: техники, техники – теплотехники, техники по компьютерным системам, техники – программисты, техники-мехатроники, техники-технологи, операционные логисты, бухгалтера, специалисты банковского дела, менеджеры по продажам, юристы с углублённой подготовкой, специалисты по судебному администрированию.

В 2015 году Уральский политехнический колледж, участвуя в международном движении WorldSkills, стал специализированным центром трёх компетенций: промышленная автоматика, прототипирование, электромонтаж.

Колледж основан в 1942 году при Уральском государственном техническом университете (в то время – Уральский индустриальный институт им. Кирова). В 1945 году состоялся первый выпуск. В 1947 году политехникум выделился в самостоятельное учебное заведение.

Школьникам предлагается пройти профориентационный тест, который поможет им определиться с будущей профессией.

**Президентский центр Б.Н. Ельцина.** Фонд «Президентский центр Б.Н. Ельцина» (Ельцин Центр) – некоммерческая организация, носящая имя первого президента России. Основная задача Центра – сохранение, изучение и осмысление исторического наследия Бориса Ельцина в контексте политических и социальных событий 90-х. Центр задумывался как общественно-политическая организация, способствующая построению правового государства, изучению и развитию института президентства в России. Под эгидой Центра действует Музей первого президента России и архив его имени.

Президентский центр Б.Н. Ельцина был создан в соответствии с принятым в 2008 году федеральным законом № 68 «О центрах исторического наследия президентов Российской Федерации, прекративших исполнение своих полномочий».

Многие из проектов, которые сегодня реализует Президентский центр Бориса Ельцина, были инициированы Фондом Ельцина, образованным в 2000 году. Сфера интересов Центра широка: поддержка образовательных, научно-исследовательских, благотворительных и культурных проектов [8].

**Борис Николаевич Ельцин** родился 1 февраля 1931 года в селе Бутка Талицкого района Свердловской области.

Его отец Николай Игнатьевич Ельцин был строителем, мать Клавдия Васильевна – портнихой. Оба деда Бориса Ельцина – Василий Старыгин и Игнатий Ельцин – были крестьянами-середняками, имели крепкие хозяйства. В период коллективизации были раскулачены и сосланы. В начале 30-х годов отец Ельцина и его брат Адриан (он погиб во время Великой Отечественной войны) были арестованы по доносу и получили три года лагерей. Дети в семье ничего не знали об аресте отца. Впервые с его «делом», которое хранилось в архиве КГБ, Борис Ельцин (уже в должности президента России) познакомился только в 1992 году. В 1937 году, вскоре после того, как Николай Игнатьевич Ельцин вышел на свободу, семья переехала в Пермскую область на строительство Березниковского калийного комбината.

Успешно окончив среднюю школу им. А. С. Пушкина в Березниках, Б.Н. Ельцин поступил на строительный факультет Уральского политехнического института им. С.М. Кирова (ныне Уральский федеральный университет – УрФУ им. Б.Н. Ельцина) в Свердловске по специальности «промышленное и гражданское строительство».

Во время учебы он познакомился со своей будущей женой Наиной Гириной. В 1956 году, через год после окончания института, они поженились. Семья осталась жить в Свердловске (ныне Екатеринбург), где Ельцин работал по распределению в тресте «Уралтяжтрубстрой».

Дипломированный строитель, он должен был получить должность мастера. Однако прежде чем занять ее, Ельцин предпочел получить рабочие профессии: поочередно работал каменщиком, бетонщиком, плотником, столяром, стекольщиком, маляром, штукатуром, машинистом крана...

В 1957 году в семье Ельциных родилась дочь Елена, а через три года – дочь Татьяна.

С 1957 по 1963 год – прораб, старший прораб, главный инженер, начальник строительного управления треста «Южгорстрой». В 1963 году Ельцин стал главным инженером лучшего в области домостроительного комбината (ДСК), а вскоре стал его директором.

Профессиональные достижения и организаторский талант привлекли к Б.Н. Ельцину внимание партийных органов.

В 1968 году Ельцина назначили заведующим отделом строительства Свердловского обкома КПСС. В 1975 году он был избран секретарем Свердловского обкома КПСС. В 1976 года – первым секретарем Свердловского обкома КПСС. В 1981 году Борис Ельцин стал членом ЦК КПСС.

Годы работы первым секретарем Свердловского обкома КПСС поставили Б.Н. Ельцина в ряд наиболее перспективных партийных руководителей. Успехи области не раз отмечались советским правительством и ЦК КПСС. Росла популярность Б.Н. Ельцина и среди жителей области. Годы, в которые он руководил областью, отмечены масштабным жилищным и промышленным строительством, прокладкой дорог (в том числе трассы Екатеринбург-Серов), интенсивным развитием сельского хозяйства.

Все эти годы жена Б.Н. Ельцина - Наина Иосифовна Ельцина - работала руководителем проекта проектного института «Водоканала».

В 1985 году Б.Н. Ельцина пригласили на работу в Москву, в центральный аппарат партии. С апреля 1985 года он работает заведующим Отделом строительства ЦК КПСС, с июля того же года – секретарем ЦК КПСС по вопросам строительства.

К этому времени дочери Ельцина закончили вузы. Елена - Уральский политехнический институт по специальности «гражданское и промышленное строительство», Татьяна – факультет вычислительной математики и кибернетики МГУ. В 1979 году в семье Ельциных появилась первая внучка – у Елены родилась дочь Катя. А в 1982 году на свет появился первый сын Татьяны – полный тезка деда, Борис Ельцин. Через год у Елены родилась Маша.

В декабре 1985 года Б.Н. Ельцин возглавил Московский городской комитет партии и в короткий срок приобрел огромную популярность в самых разных слоях общества. Его стиль работы резко отличался от традиционного аппаратного командно-административного стиля, к которому привыкли

москвичи в годы брежневского застоя. Однако партийная верхушка отнеслась к энергичному московскому секретарю с настороженностью. Ельцин столкнулся с противодействием старых партийных кадров – в таких условиях эффективно работать на высоком посту было крайне сложно.

В сентябре 1987 года Ельцин направил письмо Генеральному секретарю ЦК КПСС М.С. Горбачеву с просьбой освободить его от должности кандидата в члены Политбюро. Письмо содержало критику партийных ортодоксов, которые, по мнению Ельцина, тормозили начатую Горбачевым перестройку. Однако Горбачев на письмо не ответил. В этой ситуации Ельцин решил выступить с заявлением на октябрьском (1987 года) пленуме ЦК КПСС. Во время этого выступления он по сути повторил основные тезисы, изложенные в письме Горбачеву. Реакция на резкое по тем временам выступление была однозначной: партийные функционеры подвергли его жесткой критике, позиция Б.Н. Ельцина и его оценки были «политически ошибочными». Итогом обсуждения стала рекомендация очередному пленуму МК КПСС рассмотреть вопрос о целесообразности пребывания Б.Н. Ельцина в должности первого секретаря МК.

В ноябре 1987 года Б.Н. Ельцин был освобожден от должности первого секретаря МК КПСС, а в феврале 1988 года был выведен из состава кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС и назначен первым заместителем председателя Госстроя СССР. В этой должности он проработал до середины 1989 года. «В политику я тебя больше не пущу», - сказал ему Горбачев.

В 1988 году Ельцин выступил на XIX партконференции с просьбой о «политической реабилитации», однако вновь не встретил поддержки у руководства КПСС.

Опала Б.Н. Ельцина неожиданно для руководства страны привела к росту его популярности. Речь Ельцина на Октябрьском пленуме не была опубликована, зато в самиздате ходили ее многочисленные версии, большинство из которых не имели ничего общего с оригиналом.

В 1989 года Б.Н. Ельцин участвует в выборах народных депутатов СССР. Он баллотируется в Москве и набирает 91,5 % голосов. На I Съезде народных депутатов СССР (май – июнь 1989 года) он становится членом Верховного Совета СССР и одновременно - сопредседателем оппозиционной Межрегиональной депутатской группы (МДГ).

В мае 1990 года на заседании I Съезда народных депутатов РСФСР Ельцин избран Председателем Верховного Совета РСФСР [9].

**Музей Бориса Ельцина.** Ребята, как Вы знаете 23 апреля 2008 года одному из главных уральских вузов было присвоено имя Б. Н. Ельцина. Как Вы помните Б.Н. Ельцин в студенческие годы учился в Уральском политехническом



университете. Несмотря на то, что Б.Н. Ельцина с нами нет, он ушел из жизни в 2007 году, но до сих пор вокруг его имени не утихают споры. Посещение Центра Б.Н. Ельцина позволит не только познакомиться с биографией советского партийного и российского политического и государственного деятеля, первого президента Российской Федерации, вошедшего в историю как первый всенародно избранный глава России, радикальный реформатор общественно-политического и экономического устройства России, но позволит по-новому взглянуть на отношение к этой непростой, сложной личности в трудную минуту для России взявшего на себя ответственность за ее судьбу.

Музей первого президента России Б.Н. Ельцина (общественный научно-просветительский Центр современной политической истории Урала) был создан по инициативе группы ученых и общественных деятелей Екатеринбурга во главе с доктором исторических наук, профессором А.Д. Кирилловым при финансовой поддержке Фонда Ельцина. Идея вынашивалась целых шесть лет, столько же шла подготовка. Центр был торжественно открыт 18 ноября 2006 года. Дата символическая: 18 ноября – день рождения города Екатеринбурга. 2006 год был дважды юбилейным для Бориса Ельцина: в феврале он отметил свой 75-летний (и увы последний) юбилей, а в ноябре – 30-летие вступления в должность первого секретаря Свердловского обкома КПСС. Так что можно считать Уральский Центр, который сразу назвали музеем Ельцина при жизни, своеобразным юбилейным подарком. В структуру Центра входит библиотека, конференц-зал и архив с большой подборкой видео- и аудиоматериалов, но все-таки самая зрелищная часть – это экспозиция. Экспозиция «Урал в XX веке» – своеобразный срез новейшей истории России, показанный сквозь призму жизни и деятельности Бориса Ельцина, Эдуарда Росселя и других политически активных уральцев. Выставка занимает четыре экспозиционных зала с современным мультимедийным оборудованием – оно позволяет знакомиться в процессе экскурсии с документами богатой видеотеки Центра.

В заключение экскурсии Вы посмотрите документальный фильм «Борис Ельцин. Прощание с эпохой». Фильм расскажет о человеке, который триумфально пришел к власти, и триумфально ее оставил.

Завершим наше путешествие посещением **Коляда-театра**. С 20 апреля 2014 года располагается по адресу: г. Екатеринбург, пр. Ленина, 97, в бывшем кинотеатре «Искра». «Коляда-театр» был создан 4 декабря 2001 года в день рождения своего художественного руководителя Николая Владимировича Коляды. Николай Владимирович Коляда – советский и российский актер, прозаик, драматург, сценарист, театральный режиссер, заслуженный деятель искусств РФ (2003), лауреат международной премии им. К. С. Станиславского. 1973-1977 – учился в Свердловском театральном училище на курсе В. М.

Николаева (ЕГТИ).

**Николай Коляда** - драматург, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Международной премии им. К. С. Станиславского, директор и художественный руководитель «Коляда-Театра»

Николай Коляда родился 4 декабря 1957 года в селе Пресногорьковка Кустанайской области, Ленинского района (Казахстан) в семье работников совхоза. Приступил к работе в театре в качестве артиста с семнадцати лет, сразу после окончания Свердловского театрального училища. С 1980 г. начал литературную деятельность, приобрёл известность как драматург и в 1989 г. был принят в Союз писателей СССР. В 1994 г. Николай Коляда дебютировал как режиссёр – работал в Свердловском государственном академическом театре драмы и московском театре «Современник». В этом же году он начал преподавать в Екатеринбургском государственном театральном институте – был создан уникальный семинар «Драматургия» специальности «Литературное творчество», который драматург ведёт по сей день. В 1999 году Николай Коляда стал главным редактором литературно-публицистического журнала «Урал» (до 2010 г.). С 2003 года он сосредоточил своё внимание на деятельности режиссёра и руководителя созданного им «Коляда-Театра». Николай Коляда один из самых известных театральных деятелей Российской Федерации, сумевший реализоваться как драматург, режиссёр, педагог, театральный художник, редактор и издатель. Он автор более чем 120 пьес и лауреат литературных премий: Царско-сельская художественная премия (2004), «Хрустальная роза Виктора Розова» в номинации «Литература» (2006), Премия имени П.П. Бажова в номинации «Мастер. Проза» (2016). Постановщик более чем 60 спектаклей и лауреат театральных фестивалей: «Браво!» (г. Екатеринбург, 2008, 2012), «Ново-Сибирский транзит» (г. Новосибирск, 2010), номинант фестиваля «Золотая маска». Однако Н. В. Коляда достиг высоких результатов не только в индивидуальном творчестве, он проявил себя как талантливый организатор и наставник, сумел организовать своеобразное сообщество единомышленников, объединённых идеей живого, постоянно развивающегося театра. В центре этого сообщества – «уральская школа драматургии» и «Коляда-Театр». Термин «уральская школа драматургии», являясь неофициальным, широко используется специалистами в области литературной и театральной критики для обозначения выпускников и студентов семинара «Драматургия» специальности «Литературное творчество» в Екатеринбургском государственном театральном институте. Этот уникальный для провинции курс был открыт под началом Николая Коляды в 1994 году. За двадцать три года преподавательской деятельности драматург выпустил множество блестящих авторов. В их творчестве можно обнаружить некоторые общие черты, но, пожалуй, основными

объединяющими факторами для этого сообщества являются те ценности, которые прививает студентам Николай Коляда: внимательное отношение к окружающей жизни и языку, трезвый взгляд на себя и своё творчество, страстная вера в своё дело, вовлеченность в литературный и театральный процесс. Благодаря этому подходу, ученики драматурга широко известны и востребованы в России и за рубежом. Среди наиболее ярких представителей «уральской школы драматургии» можно назвать следующих авторов: Олег Богаев, Василий Сигарев, Александр Архипов, Ярослава Пулинович, Анна Батурина, Ирина Васьковская, Валерий Шергин, Владимир Зуев, Анна Богачёва, Екатерина Васильева, Юлия Ионушайте, Андрей Крупин, Светлана Баженова, Тая Сапурина, Полина Бородина, Дарья Уткина, Станислав Вальковский, Анжелика Четвергова, Ринат Ташимов, Ангиза Ишбулдина и многие другие, чьи пьесы идут в театрах по всему миру. Данный перечень ежегодно пополняется новыми именами молодых драматургов. Несомненно, важную роль в успехе «уральской школы» сыграла масштабная деятельность Николая Коляды по популяризации и продвижению современной драматургии и театрального искусства. С этой целью им были созданы несколько эффективных инструментов:

Международный конкурс драматургов «Евразия» проводится ежегодно с 2003 года, один из наиболее престижных драматургических конкурсов на территории СНГ;

Международный театральный фестиваль современной драматургии «Коляда-Plays» впервые прошёл в 1994 году, возобновлён в ежегодном формате с 2008 – в конце июня на нескольких театральных площадках в течение десяти дней не менее 20 коллективов из самых разных городов России и зарубежья представляют спектакли по пьесам Николая Коляды, представителей «уральской школы драматургии» и лауреатов конкурса «Евразия»;

«Театр в бойлерной» (читки новых пьес) появился в 2004 году и существенно повлиял на распространение формата театральных читок в России;

Центр современной драматургии под руководством Николая Коляды (зарегистрирован в 2009 году, как репертуарный театр работает с 2014 года) – площадка для экспериментов, где молодые режиссёры ставят пьесы молодых драматургов, преимущественно уральских, реализуются проекты в форме читок, мастерских, концертов, кинолабораторий. Центр хорошо зарекомендовал себя в Екатеринбурге, обрёл собственную аудиторию, успешно гастролит.

Все эти проекты возникли на базе Некоммерческого партнёрства «Коляда-Театр», которое Н.В. Коляда зарегистрировал в Екатеринбурге в 2001 году. «Коляда-Театр» – один из наиболее успешных частных театров России, основу репертуара которого составляют более тридцати пяти спектаклей по классическим и современным пьесам в постановке Николая Коляды. За

шестнадцать лет существования «Коляда-Театр» более пятидесяти раз становился участником российских и зарубежных театральных фестивалей: «Реальный театр» (г. Екатеринбург, 2005, 2009, г. Нижний Новгород, 2007), «Театральная Нитра» (г. Нитра, Словакия, 2006), «Dialog» (г. Вроцлав, Польша, 2007), «Камерата» (г. Челябинск, 2008, 2013), «Пассаж» (Франция, г. Нанси, 2009, г. Мец, 2013), «Золотая маска» (г. Москва, 2007, 2009, 2010), «Осенний Парижский фестиваль» (г. Париж, Франция, 2010), «Театральные конфронтации» (г. Люблин, Польша, 2010), «Athens & Epidaurus Festival» (г. Афины, Греция, 2011), Новая европейская классика (г. Лодзь, Польша, 2012), «Молдфест.рампа.ру» (г. Кишинёв, Молдова, 2009, 2010, 2015), Шекспировский фестиваль (г. Бухарест, Румыния, 2012), «Ново-Сибирский транзит» (г. Новосибирск, 2010, 2012, 2014), «Российская неделя» (г. Тарб, Франция, 2016), Пушкинский театральный фестиваль (г. Псков, 2017), «Браво!» (г. Екатеринбург, 2008, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2016, 2017) и др. Неизменно значительную долю репертуара театра составляют постановки пьес современных драматургов, которые неизменно пользуются спросом у аудитории. Однако широкую известность театру принесли спектакли, в которых Николай Коляда как режиссёр и художник-постановщик интерпретирует знаковые произведения мировой драматургии. Это «Гамлет» и «Король Лир» по пьесам У. Шекспира, «Ревизор» и «Женитьба» Н. Гоголя, «Борис Годунов» А.С. Пушкина, «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, «Трамвай «Желание» Т. Уильямса. Об этих постановках много писали в российских и зарубежных СМИ: «На спектакле «Коляда-Театра» зритель попадает в мощный силовой поток, творит спектакль вместе с актёрами. «Образность – школа быстрееших ассоциаций» – это определение Мандельштама применимо к художественной системе Коляды» («Российская газета» № 5491 от 31.05.2011); «С героями своего спектакля Николай Коляда проделывает тот же идеалистический фокус, какой он уже проделал в действительности: он возрождает их через таинство театра. Словно очищенные, в четвёртом акте к зрителю выходят вроде всё те же смешные и противные люмпены – да не те: они обретают чеховский объём и масштаб. Совершенно невероятное происшествие – впрочем, для господина Коляды, кажется, нет ничего невозможного». (Газета «Коммерсантъ» №234 от 15.12.2009); «...необычная манера игры, гримасничающая и резкая, отрицающая правила хорошего вкуса, но настолько сценичная, живая и сильная, как образ актёра-фетиша театра Олега Ягодина, наполовину хулигана, наполовину Барышникова, демонстрирующего в главных ролях фантастический порыв». (Газета «Le Monde» от 01.02.2010). Труппа «Коляда-Театра» по-своему уникальна – артисты формируют ансамбль, слаженная работа которого, как единого организма, отмечается критиками и подтверждается наградами профессионального

сообщества. Каждый из актёров исполняет и ведущие роли, и роли в массовых сценах (что является одной из особенностей метода работы Николая Коляды как режиссёра и руководителя), в обоих случаях демонстрируя высокий уровень мастерства. Труппу Николай Коляда тщательно собирал с момента появления театра, «обучал» в процессе репетиций, а некоторых обучал в прямом смысле слова. Часть труппы составили выпускники двух актёрских курсов, которые Николай Коляда выпустил в Екатеринбургском государственном театральном институте в 2012 и 2016 годах. Артисты театра с успехом пробуют себя на режиссёрском поприще, именно они составили основной корпус постановщиков Центра современной драматургии. Это Александр Вахов, Александр Сысоев, Ринат Ташимов, Антон Бутаков. Таким образом, вокруг руководителя «Коляда-Театра» выстроилась команда, которая, как и сам Николай Коляда, всеми доступными способами способствует развитию и продвижению современной драматургии и театрального искусства в целом. Н.В. Коляда обеспечил стабильную работу театра и тем самым приобрёл возможность работать в качестве постановщика за рубежом. В последние годы он активно сотрудничает с театрами Польши, где поставил шесть спектаклей в Лодзи, Кракове, Гданьске, Варшаве и Катовице. Итогом плодотворной работы, а также знаком высокой оценки зарубежными профессионалами театра деятельности Н.В. Коляды как драматурга, режиссёра и основателя «уральской школы драматургии» стало проведение в 2014 году масштабного «Фестиваля Коляды» в Варшаве. При этом Николай Коляда продолжает активную деятельность в качестве драматурга: за последние пять лет он написал 18 пьес (14 для взрослых, 4 для детей). Из них поставлены «Скрипка, бубен и утюг» (более десяти постановок в России и за рубежом), «Капсула времени», «Носатый», «Клуб брошенных жён», «Дыроватый камень» и четыре сказки. Николай Коляда также успешно проявил себя в качестве редактора и издателя. С 1998 по 2013 года он выпустил 14 сборников пьес уральских авторов, за время руководства литературно-художественным журналом «Урал» увеличил его тираж с 250 до 3500 экз., а в 2010 году на месте главного редактора его заменил представитель «уральской школы драматургии» Олег Богаев. В период с 2015 по 2017 года Николай Коляда выпустил собственное собрание сочинений в 12 томах [11].

«Коляда-Театр», не имея собственного помещения, успел провести в 2003 и в 2004 годах первый и второй конкурсы драматургов «Евразия». Сегодня это конкурс, о котором знают все в театральном мире. Престиж конкурса невероятно высок. Свидетельством тому – многочисленные гости (даже из дальнего зарубежья), прибывшие в прошлом году на «Евразию-2014». С мая 2004 года театр нарабатывал репертуар, начав жить в новом помещении. За два года в театре появилось 15 спектаклей. Театр доказал свою жизнеспособность и стал

одним из самых заметных театров в Екатеринбурге. Главной задачей «Коляда-Театра» было и остается одно: продвижение хороших пьес молодых уральских драматургов, поддержка талантливых авторов, живущих на Урале. Театр является как бы стартовой площадкой для всех пьес, которые затем получают призы и награды на самых престижных конкурсах. Так было с пьесой Архипова «Подземный Бог», с пьесой Костенко «Клаустрофобия», с пьесами Колосова «Все будет хорошо» и «Сказка об овце» и многими, многими другими.

## **Второй день**

### **Вступление**

Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые педагоги. Сегодня мы продолжаем наше знакомство с вузами Екатеринбурга. Мы посетим Уральский государственный университет путей сообщения – УрГУПС, затем отправимся в музей боевой славы ФГБУ «Дом офицеров Центрального военного округа», а в конце мы посетим Екатеринбургский филиал Государственного центра современного искусства.

### **Основная часть контрольного текста путевой экскурсии**

**Уральский государственный университет путей сообщения (УрГУПС)** был основан 23 июня 1956 года в городе Свердловске Советом министров СССР по представлению Министерства путей сообщения. До 1994 года был известен как «Уральский электромеханический институт инженеров железнодорожного транспорта» (УЭМИИТ); в период с 1994 по 1999 носил название «Уральская государственная академия путей сообщения» (УрГАПС).

Создание университета связано с потребностями в специалистах по электрификации на железных дорогах Урала того времени. Первоначально подготовка велась по двум специальностям: «Электрификация железнодорожного транспорта» и «Автоматика, телемеханика и связь на железнодорожном транспорте». За годы своего существования УрГУПС стал известным высшим учебным заведением, выпустившим за свою более чем полувековую историю тысячи высококвалифицированных специалистов – инженеров промышленности и транспорта. УрГУПС сегодня – это университет, который готовит специалистов для железнодорожного и промышленного транспорта Урало-Сибирского региона, для строительной, электротехнической, машиностроительной и многих других отраслей и экономики России.

Известными выпускниками Уральского государственного университета путей сообщения являются: Александр Сергеевич Мишарин – первый вице-президент ОАО «РЖД» с декабря 2012 года. Генеральный директор ОАО «Скоростные магистрали» – компании, занимающейся реализацией мегапроекта

строительства первой в России высокоскоростной железнодорожной магистрали Москва – Казань. В прошлом – губернатор Свердловской области (2009-2012 г.г.), до этого начальник Свердловской железной дороги, первый заместитель министра путей сообщения РФ. В 1981 году окончил электромеханический факультет (квалификация «инженер путей сообщения – электромеханик»). Александр Васильевич Ефимов – президент Уральского государственного университета путей сообщения. Квалификация «инженер путей сообщения – электромеханик». Кандидат технических наук (1971), профессор (1992). Заслуженный работник транспорта РФ (1997), почетный железнодорожник (1992). Награжден медалями. С 1963 года работает в Уральском университете путей сообщения: преподаватель, зав. кафедрой «Электроснабжение железных дорог», проректор; с 1990 г. – ректор Уральского государственного университета путей сообщения. С 2008 г. – президент Уральского государственного университета путей сообщения. Нигматжан Кабатаевич Исингарин – казахстанский государственный деятель, первый министр транспорта Республики Казахстан (1991-1994), первый заместитель премьер-министра Республики Казахстан (1994-1997). Председатель Интеграционного комитета Таможенного союза СНГ (1996-2001); заместитель генерального секретаря Евразийского экономического сообщества (2001-2002). Доктор экономических наук. Леонид Иванович Матюхин – советский государственный деятель. Народный депутат СССР. Последний в истории министр путей сообщения СССР (1991 г.). Сергей Юрьевич Светлаков – российский актер кино и телевидения, телеведущий, продюсер, сценарист, бывший участник команды КВН «Уральские пельмени». В 2000 году окончил Уральский государственный университет путей сообщения (УрГУПС) в Екатеринбурге по специальности «Экономика на железнодорожном транспорте». Степанов Владимир Алексеевич – армрестлер, один из сильнейших российских рукоборцев старше 50 лет, многократный чемпион мира среди ветеранов в весовой категории до 100 кг. Действующий член сборных России и Свердловской области по армспорту, ветеран таможенной службы. Александр Георгиевич Тишанин – вице-президент ОАО РЖД, губернатор Иркутской области с 2005 года по 2008 года. В 1999 году – окончил Уральский государственный университет путей сообщения по специальности «экономика и управление на предприятии железнодорожного транспорта и др.

В Железнодорожном районе Екатеринбурга, на берегу городского пруда, среди лиственниц, яблонь и тополей живописного парка уютно расположилось современное здание Уральского государственного университета путей сообщения. Из его дверей то и дело выходят студенты и бредут, смеясь и болтая, по парковым дорожкам. Видно, что в университете кипит жизнь. Но в привычной

студенческо-преподавательской среде мало кто вспоминает, что этот красавец-вуз скоро шагнет за порог своего 60-летия. И что за «плечами» его - долгий путь от института до университета, своя судьба, полная радостей, печалей, трудностей и праздников. Давайте на минуту остановимся и вспомним, с чего все начиналось. Вообще, железнодорожный вуз на Урале не мог не появиться. Его рождение было предопределено самой природой, которая проложила через Средний Урал естественный путь-перевал из Европейской части России в Сибирь. Да и горный хребет - настоящая кладовая природных ископаемых: железа, меди, золота, платины, нефти и легендарных Бажовских самоцветов. Потому именно здесь, на Выйском заводе, в 1834 г. появилась первая железная рудовозная дорога на паровой тяге. Именно первая, потому что она появилась на целых три года раньше строительства дороги Петербург - Царское село, официально считающейся первой в России. Паровоз для этой дороги создали отец и сын Черепановы. В 1878 г. было завершено строительство первой железнодорожной магистрали, получившей название Горнозаводской. В 1896 г. Транссибирская железнодорожная магистраль соединилась с Уральской железной дорогой, и Урал получил выход в центр страны через сеть железных дорог. Несмотря на активное железнодорожное строительство, в досоветский период вопрос о создании на Урале железнодорожного института не поднимался. Первая попытка образования железнодорожного вуза была предпринята во время первой пятилетки (1928-1932 гг.). Это было время индустриализации страны, строительства крупных предприятий, развития экономики в разных регионах, что, естественно, обусловило увеличение потребности в инженерных кадрах железнодорожников. В 1931 г. в Свердловске начал свою работу Уральский электромеханический институт Народного комиссариата путей сообщения. Располагался этот вуз на углу улиц Челюскинцев и Луначарского. Но, увы, жизнь института была совсем не долгой - в 1934 г. он был ликвидирован, а его студенты и материальная база переданы Томскому институту (ТЭМИИТ). Вернулись к вопросу о возрождении высшего железнодорожного инженерного образования на Урале только после окончания Великой Отечественной войны. Уральская магистраль остро нуждалась в специалистах с высшим образованием, так как шло активное освоение производства новых видов продукции, обновлялась техника, расширялись связи Урала с другими регионами страны. Также необходимо было ликвидировать негативные последствия войны - большое количество дефектных рельсов требовало замены, парк паровозов был сильно изношен. Все это привело к подписанию правительством постановления о создании в городе Свердловске института инженеров железнодорожного транспорта, и к июню 1947 г. был утвержден проект строительства института на 1500 студентов. Предполагалось, что институт будет готовить инженеров по



трем специальностям: механическая, электрификация железных дорог и энергоснабжение. В декабре было выбрано и месторасположение вуза - участок между улицей им. Свердлова, Андре-Марти (сегодняшняя Мельковская) и улицей Спорта, ныне не существующей. Однако со строительством здания института возникли большие трудности, которые утонули в море проблем первой послевоенной пятилетки. Так, об Уральском железнодорожном вузе забыли еще на десять лет: К середине 50-х страна восстановила народное хозяйство, сильно возросло значение железнодорожных перевозок, особенно в Урало-Сибирской зоне. И вновь встал вопрос об инженерном вузе, готовящем кадры для железных дорог Урала. Наконец, в июне 1956 г. Совет министров СССР принял постановление об организации Уральского электромеханического института инженеров железнодорожного транспорта. Согласно приказу министра путей сообщения от 2 июля 1956 г. УЭМИИТ расположился в нескольких зданиях по улице Быкова и в доме по улице Свердлова, 11а. Институт был основан на базе Свердловского железнодорожного техникума. Торжественный акт, посвященный радостному событию открытия УЭМИИТ, состоялся 17 ноября 1956 г. Все тяготы и проблемы организации новорожденного вуза легли на плечи первого ректора УЭМИИТ Уткина Ивана Васильевича. Можно сказать, институту очень повезло, что в период своего становления он находился под чутким и умелым руководством Ивана Васильевича. Он не просто управлял вузом - он создал его и жил своим детищем до самого ухода на пенсию. Люди, знавшие Уткина И.В., отзываются о нем как об исключительно добросовестном и феноменально трудолюбивом человеке. Иван Васильевич сумел сформировать педагогический коллектив, заложить основы учебно-методической, научной и воспитательной работы, укрепить творческие связи с железнодорожным транспортом. Университет не забывает о нем и сейчас. Был создан музей имени И.В. Уткина и учреждена специальная стипендия имени первого ректора. Естественно, что перед только что появившимся вузом встала масса проблем по организации учебного процесса. В частности, институт не располагал педагогическими кадрами. Поэтому было принято единственно верное решение - пригласить преподавателей из других вузов Свердловска, Москвы, Ленинграда. Также источником пополнения профессорско-преподавательского состава стали выпускники самого УЭМИИТ: Пышкин А.А., Бей Ю.М., Григорьев В.Ф., Пятков П.Я., Усов В.А. и др. Чрезвычайно ответственной для вуза стала задача первого набора студентов. Дело в том, что набор в институт был объявлен только в июле 1956 г. К этому времени другие вузы уже проводили вступительные экзамены. Но, тем не менее, на 225 мест было подано 638 заявлений. В институт было зачислено 228 абитуриентов, в том числе 93 медалиста.

Ввиду ограниченности контингента студентов в первом учебном году еще не было факультетов и деканатов, и руководство учебным процессом осуществлялось непосредственно ректоратом. Изначально со студентами занимались 16 штатных преподавателей пяти кафедр: высшая математика, химия, графика, кафедра общественных наук и физического воспитания. Позже открылись кафедры физики, теоретической механики, технологии материалов, теоретических основ электротехники, иностранных языков, электрических машин, электрической тяги, энергоснабжения электрических железных дорог, связи и т.д. В 1957 г. открылся вечерний факультет. В 1958 г. были созданы электромеханический и электротехнический факультеты, в 1959 г. - заочный, в 1966 г. - строительный факультет. В том же году была организована кафедра эксплуатации железных дорог, впоследствии переименованная в факультет управления перевозочным процессом. В 1968 г. была организована кафедра вагонов и вагонного хозяйства, а также открыт факультет повышения квалификации руководящих работников и специалистов железнодорожного транспорта. В 1971 г. образовался механический факультет. В 1975 г. начали работу кафедры строительных конструкций и строительного производства. 16 ноября 1964 г. открылись двери первой очереди главного учебного корпуса. В просторные аудитории, лаборатории и кабинеты этого корпуса вселились общеобразовательные, а также все кафедры электромеханического факультета. В последующие годы были введены в эксплуатацию вторая и третья очереди учебного корпуса, общежития, жилые и другие здания. Так сформировался в городе второй, после УПИ, студенческий городок. В 1974 г. в связи с уходом на пенсию Уткина И.В. на должность ректора был выдвинут Урманов Рифат Нурувич. Это был инициативный и требовательный руководитель, опытный педагог, специалист высокой квалификации, имевший широкие контакты с вузами Свердловска и предприятиями Урала.

В 70-80-е годы количество студентов, принятых в УЭМИИТ, возросло с 600 до 7000. Студенческий коллектив был интернациональным. В институте учились русские, украинцы, белорусы, казахи, евреи, татары, немцы, корейцы, греки. С 1961 по 1981 гг. ежегодный выпуск студентов дневного отделения возрос до 915. К 25-летию УЭМИИТ профессорско-преподавательский корпус вырос до 357 человек, 45% из которых имели ученые степени и звания. Вторая половина 80-х гг. ознаменовалась перестройкой всей жизни советского общества, которая коснулась и сферы образования. Первые шаги по перестройке института были сделаны под руководством нового ректора - Анатолия Васильевича Перепелюка. В мае 1987 г. на собрании коллектива новый ректор высказался за повышение уровня компьютеризации обучения. Были намечены меры по преодолению отставания в данной области. Также в планы нового

ректора входило строительство четвертой очереди учебного корпуса, спортивного комплекса, лабораторно-исследовательского комплекса и жилого дома для преподавателей института. Но основная работа по реализации этих планов выполнялась уже под началом Ефимова А.В., который сменил на посту ректора А.В. Перепелюка. Александр Васильевич стал первым ректором в истории УЭМИИТ, избранным общим составом коллектива. Сменился и состав ректората. Можно сказать, что в руководстве произошла естественная смена поколений, и место ветеранов заняли более молодые кадры, в большинстве своем из числа выпускников УЭМИИТ. Смутное время 90-х преподнесло институту множество неприятных сюрпризов: сокращение фонда зарплаты и статей госбюджетного финансирования, хронический дефицит наличных денег на счетах. Поэтому уже в 1990 г. ряд научных сотрудников покинули институт. Несмотря на это вуз нашел возможности и пути преодоления этих трудностей. Ректорат разработал новое положение о внутривузовском хозрасчете и Положение о хозрасчетном учебном коллективе кафедры, разрешил создание на базе института малых предприятий, основанных на смешанных формах собственности, стимулировал заключение договоров на подготовку студентов. Эти меры укрепили финансовое положение института, что положительно сказалось на осуществлении учебного процесса. К чести руководителя и коллектива института они вышли из сложного периода реформирования не только без потерь, но даже с ощутимыми приобретениями - был отмечен беспрецедентный рост числа преподавателей, имеющих докторские звания и ученые звания профессора. В 1992 г. УЭМИИТ успешно прошел аттестацию, а в 1993 г. - лицензирование, что стало своеобразным этапом реформирования института. В 1994 же году вуз получил новый статус - в июле приказом Госкомвуза Российской Федерации УЭМИИТ был переименован в Уральскую государственную академию путей сообщения (УрГАПС). Академия стала одним из крупнейших железнодорожных вузов России. В ее структуру входили 8 факультетов, 28 кафедр, 34 научных подразделения, 1 филиал и 6 учебно-консультационных пунктов. Кроме традиционных форм повышения квалификации, были организованы курсы по применению вычислительной техники в учебном процессе. Ежегодно на таких курсах стали обучаться от 30 до 40 преподавателей академии. Также была введена стажировка преподавателей на предприятиях железных дорог. К октябрю 1995 г. численность научно-педагогических кадров составляла 430 человек, из них ППС - 371 человек. Ученые степени и звания к тому времени имели уже 204 человека, среди которых было 32 профессора. В феврале 1995 г. ученый совет принял Положение об утверждении званий "Почетный профессор академии" и «Заслуженный исследователь академии». Первыми почетными профессорами стали Урманов

Р.Н., Кац И.Я. и Крючков М.Т. Заслуженными исследователями были признаны Козлов Н.А. и Соколов В.И.

Академия начала активно развивать международные связи. Центром развития этих связей стал отдел международной деятельности УрГАПС. Из успешных этапов его работы стоит отметить обучение русскому языку китайских студентов, сотрудничество с Корпусом Мира США и Международной гражданской службой, создание локальной группы Ассоциации европейских студентов технологов и развитие сотрудничества с европейскими университетами в рамках программы ТЕМПУС. Очередного повышения своего статуса вуз сумел добиться в 1999 г., когда, по результатам работы и качеству подготовки специалистов, академия превратилась в технический университет - Уральский государственный университет путей сообщения (УрГУПС). В 1999 г. был открыт факультет экономики и управления, на базе которого стали готовить специалистов по бухгалтерскому учету, экономике, менеджменту, коммерции, прикладной информатике - словом, по специальностям, максимально востребованным в современных условиях. Новые специальности открыли все факультеты. В 1999 г. открылась новая специальность «Организация и технология защиты информации» (ЭТФ); в 2002 г. – «Мосты и транспортные тоннели» (СФ); в 2003 г. – «Мехатроника» (МФ) и «Сервис» (ЭМФ); в 2005 г. – «Организация и безопасность движения» (ЭМФ). В 2008 году состоялся первый выпуск по специальности «Мехатроника», не имеющей аналогов в Уральском регионе. На 2009 год приходится первый выпуск специализации «Транспортная логистика». С этого же года в УрГУПС начинается переход на многоуровневую систему подготовки специалистов, предполагающую разделение на бакалавров (4 года обучения), специалистов (5 лет) и магистров (6 лет). Для УрГУПС это, в первую очередь означает возможность готовить специалистов для всех направлений транспорта.

На базе УрГУПС создан отраслевой региональный центр научно-методического обеспечения, позволяющий координировать деятельность всех учебных заведений, участвующих в подготовке кадров для предприятий отрасли и сформировать региональный отраслевой образовательный комплекс, гибко реагирующий на запросы отрасли. В 2009 г. была создана Ассоциация транспортных учебных заведений УрФО и Пермского края, а также Республики Казахстан, которая объединила 62 учебных заведения, 50 000 обучающихся, более 3000 преподавателей. С 1999 по 2004 гг. были введены в эксплуатацию новые здания спортивного комплекса со стадионом, Академии корпоративного образования, центральный тепловый пункт и актов зал на 600 посадочных мест. Кроме того, дождалась капитального ремонта студенческие общежития и главный учебный корпус. В 2009 году начался новый этап развития

материальной базы вуза. Сегодня УрГУПС реализует Федеральную целевую программу "Развитие транспортной системы России (2010-2015 гг.)", первые итоги которой уже можно отметить: в декабре 2010 года откроется новый учебно-лабораторный комплекс с 12-ю научно-образовательными центрами. Также, в рамках программы к 2015 году планируется завершение 2 очереди спортзала с 50-метровым плавательным бассейном, строительство общежития для преподавательского состава, 12-этажный корпус, реконструкция студенческого общежития №3, а также реконструкция учебно-лабораторного корпуса института в г. Челябинск. В структуру университета сегодня входят Челябинский институт путей сообщения (ЧИПС УрГУПС), Пермский институт железнодорожного транспорта (ПИЖТ УрГУПС), созданный в 2006 году на базе Пермского филиала УрГУПС и присоединенного Пермского техникума железнодорожного транспорта; Курганский институт железнодорожного транспорта (КИЖТ УрГУПС), созданный в 2006 году на базе Курганского филиала УрГУПС и присоединенного Курганского техникума железнодорожного транспорта; созданный 24 июня 1997 года на базе Челябинского филиала УрГУПС и присоединенного Челябинского техникума железнодорожного транспорта, филиалы в гг. Н. - Тагиле, Тюмени, Златоусте, представительство в г. Каргалы, а также Академия корпоративного образования, объединившая Институт заочного образования и Институт дополнительного профессионального образования. Профессорско-преподавательский состав университетского комплекса сегодня превышает 900 человек, более 60 % которых имеют ученые степени и звания. Выросло количество студентов. Ежегодно в УрГУПС принимаются: на очное обучение - свыше 1300 человек; на заочное - более 1000. Более половины абитуриентов имеют целевые направления от предприятий транспорта и железных дорог. До 90% руководителей и специалистов на железных дорогах Уральского региона - выпускники УрГУПС, профессионализм и организаторские навыки отличают выпускников университета, работающих на руководящих должностях иных транспортных компаний. За период деятельности вуза среди выпускников более 10 начальников железных дорог России, Министр путей сообщения СССР, ряд заместителей Министра транспорта, руководители департаментов, управлений ОАО "РЖД", первый вице-президент ОАО "РЖД", руководитель Уральского территориального управления Росжелдора, губернатор Иркутской области, председатель правительства Свердловской области. Год от года повышается престиж УрГУПС. Вчерашние выпускники университета работают сегодня во всех уголках России и ведут успешную трудовую деятельность за рубежом. И, конечно, каждый, кто связал свою судьбу с УрГУПС, с благодарностью

вспоминает своих преподавателей и неповторимые студенческие годы, проведенные в стенах ставшего родным университета [17].

Экскурсию по институту и факультетам ведут сотрудники ВУЗа.

**Дом офицеров Центрального военного округа** – историко-архитектурный памятник федерального значения, построенный в Свердловске (ныне – Екатеринбург) в 1932 – 1941 годах. Архитектор В. В. Емельянов.

Официальное современное наименование – Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Дом офицеров Центрального военного округа» Министерства обороны Российской Федерации.

Строительство здания было начато в 1932 году по заказу профсоюза работников просвещения под клуб. В 1937 году клуб в недостроенном виде был передан Уральскому военному округу (УрВО), после чего строительство было продолжено по новому проекту уже как Дом Красной Армии. Здание представляет собой каменное многоэтажное сооружение с башней и является официозным вариантом архитектуры советской неоклассики. Относится к типологическому кругу построек – культурно-зрелищных, административных и учебных, возводимых для структур и организаций РККА в 1930-е годы. В архитектуре здания использованы крупномасштабные ордерные композиции и венчающие элементы – башни, шпили, геральдическая эмблематика в скульптурной отделке.

В **Музее боевой славы Урала** окружном доме офицеров (ОДО) Уральского военного округа долгое время находилась небольшая экспозиция, посвященная действиям 4-й армии ПВО по сбитию первыми в мире американского шпионского самолёта У-2 Локхид, под управлением Пауэрса: обломки обшивки самолёта-шпиона; головная гарнитура, по которой был отдан приказ о стрельбе на поражение; макет ракеты, сбившей самолёт-нарушитель.

Дом офицеров имеет несколько залов, в том числе большой концертный на 850 мест.

В год празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне обновлённая экспозиция развернулась в залах Дома Офицеров в центре Екатеринбурга. Музей был создан 15 июля 1959 года, как народный музей «Боевая слава Урала». В 1987 году был возведен пристрой трехэтажного здания к Дому офицеров, куда и переместился музей. А 30 сентября 1988 года состоялось открытие новой экспозиции Военно-исторического музея.

Первый этаж: образцы оружия. Историки, художники и дизайнеры Регионального Института музейных проектов сделали музей максимально приближенным к реалиям минувшей эпохи, дающим возможность почувствовать дыхание того времени. На первом этаже размещены витрины с образцами огнестрельного и холодного оружия начиная с XVII века и заканчивая

новыми, находящимися на вооружении современной армии, одеждой и снаряжением воинов разных эпох, знаками отличия и государственными наградами, включая Орден Победы. Интерактивный стол позволяет подробно ознакомиться со всеми видами оружия, изучить краткую биографию выдающихся военных конструкторов.

Второй этаж: Урал и Великая Отечественная. Выставка второго этажа посвящена вкладу Урала в дело Победы. Экспозиция рассказывает о боевых подвигах воинов-уральцев в годы войны. Здесь размещено 11 мультимедийных инсталляций, которые призваны создать «эффект присутствия» посетителя в обстановке того времени. Тем самым музей говорит с молодой зрительской аудиторией на её языке. Каждый может заглянуть в зеркало истории и на несколько мгновений перенестись в прошлое.

Пожалуй, самым зрелищным и захватывающим является осмотр. Её можно рассматривать не только вблизи, но и наблюдать за ходом переправы через подлинную артиллерийскую стереотрубу из командного блиндажа. И все это – под вой снарядов и рёв моторов самолетов, которые ведут воздушный бой в 3D проекции над головой посетителей. Для них, вообще, приготовлено немало сюрпризов. Многие наверняка останутся у таблички на доме: «Осторожно! Это сторона улицы наиболее опасна при артобстреле» — такие надписи до сих пор сохранились в Санкт-Петербурге. Так вот, когда вы подойдете близко, на интерактивном мониторе оживут события той поры...

Другие инсталляции посвящены основным сражениям Великой Отечественной войны и работе свердловчан в тылу. Все события показаны через судьбы наших земляков. Подшивки газет военного времени в электронном виде, легендарное шествие «Бессмертного полка» с пополняющейся базой данных, демонстрация документальных фильмов в процессе экскурсии, музыкальное сопровождение рассказа экскурсовода – все это оставляет сильное эмоциональное воздействие на чувства современного посетителя, пробуждает у него патриотизм, чувство гордости за свое Отечество.

Третий этаж: послевоенный Урал. Третий этаж музея посвящен экспозиции «История вооруженных сил страны в послевоенный период 1945-2015г.г». Содержание музейных памятников, датируемых второй половиной XX века, позволяет убедительно раскрыть тему послевоенного развития Уральского военного округа, участие уральцев в локальных боевых операциях.

Коллекция насчитывает около 250-ти фондовых единиц – это образцы обмундирования и вооружения, фотографии, документы, знаки отличия и многое другое.

**Государственный центр современного искусства (ГЦСИ)** был учрежден Министерством культуры Российской Федерации в 1992 году.

Деятельность Центра направлена на развитие современного отечественного искусства в контексте мирового художественного процесса, формирование и реализацию программ и проектов в области современного искусства, архитектуры и дизайна в стране и за рубежом. Тесно взаимодействует с художниками, содействует творческой деятельности отечественных мастеров современного искусства. Имеет 4 филиала в крупных Российских городах: Екатеринбурге, Калининграде, Санкт-Петербурге и Нижнем Новгороде.

Екатеринбургский филиал Государственного центра современного искусства – это музейно-выставочная и научно-исследовательская организация. Филиал начал работу в 1999 году, выбрав основой своей деятельности стратегию внедрения современного искусства в общественные пространства города. На сегодняшний день основным приоритетом деятельности Екатеринбургского филиала ГЦСИ является активное участие в стратегическом планировании и культурной политике города, что выражается в постоянном и плодотворном сотрудничестве с Управлением культуры Администрации города Екатеринбурга. Мы рассматриваем культуру как фактор социально-экономического развития города через создание пространства возможностей и комфортной среды для развития человеческого капитала.

Сегодня Екатеринбургский филиал Государственного центра современного искусства работает по следующим направлениям: образовательные программы (научно-исследовательские конференции российского, межрегионального и международного уровня, посвященные актуальным проблемам современного искусства и культурологии); лекционно-дискуссионный клуб по проблемам современного искусства «Приоткрытые понедельники» проекты public art (искусство в общественных пространствах), продолжающие диалог современного искусства и культурного ландшафта Екатеринбурга; издательская деятельность, способствующая формированию и расширению информационного пространства в сфере культурной деятельности в Екатеринбурге; международные проекты; интеграция российского актуального искусства в мировой художественный процесс; проекты, репрезентирующие зарубежное актуальное искусство в Екатеринбурге и России и российское искусство – за рубежом; активное сотрудничество с культурными институциями как в городе и регионе, так и в России и за рубежом.

В рамках деятельности Центра издается журнал создателей и потребителей искусства «ZAART» (4 номера в год). С 2005г. ЕФГЦСИ поддерживает фестиваль и премию в сфере актуальной поэзии «ЛитератураРентген».

Интересна история здания, в котором находится Уральский филиал Государственного центра современного искусства. Сначала здесь располагалась Земская школа (1911-1921 гг.). Здание на Добролюбова, 19а (ранее – улица



Госпитальная, 19) было построено в 1911 г. по проекту архитектора Ивана Казимировича Янковского. Это было типовое здание земской школы, в котором до 1921 г. находилась женская гимназия.

Что такое земская школа? Земские школы появились после учреждения земств в 1864 г. Школы представляли собой учебные заведения с трехлетним курсом, где дети всех лет обучения (разделенные на три отделения) одновременно занимались в одной классной комнате с единственным учителем. С начала XX века постепенно распространился тип школы с четырехлетним учебным курсом, двумя классами (по два отделения в классе) и двумя учителями — так называемая двухкомплектная школа. В школе преподавали русский язык и чистописание, арифметику в простейшем изложении, Закон Божий и церковнославянский язык, церковное пение. В школе обучались дети в возрасте 8–12 лет обоих полов без ограничения по сословиям и вероисповеданию. Обучение было бесплатным. Школы содержались земствами и находились под контролем Министерства народного просвещения.

Здание земской школы является образцом архитектуры учебного заведения Екатеринбурга начала XX века с фасадным декором «кирпичного» стиля. Западный главный фасад симметричен. Центральное положение в нем занимает крупный ризалит, расчлененный лопатками и увенчанный пологим аттиком. Фасадное убранство выполнено из лекального кирпича. Декором акцентированы окна второго этажа, украшенные треугольными фронтонами с рельефной кладкой. Северный фасад, обращенный на улицу Добролюбова, частично глухой. Здесь расположен вход в здание. Декором оформлены окна второго этажа, рисунок которого повторяет фигурную кладку боковых окон главного фасада и междуэтажный пояс.

Проект земской школы входил в серию градостроительных проектов по застройке школьными зданиями торговых площадей города – Хлебной (Дендрологический парк), Щепной (Горный университет, СК Юность) и Сенной (парк им. Павлика Морозова).

Еще в 1825 г. на месте современного дендрологического парка был открыт Хлебный рынок. Здесь кипела торговля, главным образом - хлебом. В XIX в. на площади также устраивали торговые казни - провинившихся воров и мошенников наказывали кнутом. С 1881 г. здесь действовала Александро-Невская часовня в память освобождения крестьян от крепостного права. Хлебный рынок был местом нахождения ряда культурных учреждений: передвижных театров, балаганов, музеев диковин — паноптикумов и кунсткамеры. Это место сбора горожан было пространством, где город ощущал свою общность, несмотря на множественные объективные различия между его обитателями.

В 1930-е гг. Хлебную площадь упразднили. В 1948 г. на ее бывшей территории началось устройство дендрологического парка с фонтаном-чашей у входа. И в этом средоточии жизни было построено учебное заведение, что придавало городу еще большую значимость, делало точкой притяжения новых людей. Екатеринбургские земские школы возводились из красного кирпича: заметные среди торговых рядов здания с большими открытыми на улицу окнами, из которых так хорошо было видно всю сутолоку и всю значимость городской жизни. Учащиеся приобщались к культуре совместности. Школа возвращала горожанина.

В 1921 здесь открылась Первая советская школа второй ступени им. Некрасова. Это было передовое учебное заведение – на базе школы работало 12 кружков: химический, драматический (в котором преподавал артист драмы Константин Федорович Степанов-Колосов), математический кружок и другие. В 1924 г. в стенах школы впервые в Свердловске начали издавать школьную газету «Огоньки» и литературно-художественный журнал «Некрасовец». Ученики школы ставили спектакли по произведениям классиков. В школе был организован Первый симфонический школьный оркестр, вели уроки пения.

В стенах этого здания учились многие замечательные люди, среди них – оперная певица Маргарита Глазунова, художник-самоучка Фомичев, чьи карикатурные плакаты печатались в том числе в журнале «Крокодил», писательница Бэлла Дижур (мать скульптора Эрнста Неизвестного), героини Советского Союза, инженеры, доктора математических и медицинских наук. Именно в этой школе в 1924 г. выступал Луначарский – первый нарком просвещения РСФСР.

В 1967 году школа им. Некрасова переехала с улицы Добролюбова, 19а на Вайнера, 10 и стала школой № 10 с углубленным изучением отдельных предметов.

В 1967 г., после переезда школы им. Некрасова в новое здание на Вайнера, 54, здесь открылась школа рабочей молодежи (ШРМ), а затем вечерняя школа. Состав учащихся был разнородным – мастера с крупных заводов и производств учились вместе с подростками, которых из-за неуспеваемости переводили в вечернюю школу из других школ Ленинского района.

В 80-е гг. здесь учились дети цирковых артистов, в том числе и дочь известного иллюзиониста Игоря Кио. А в 90-е гг. был сформирован класс из цыган – он ходил по цыганским поселкам и призывал всех пойти учиться, девочкам-цыганкам запрещали учиться, были одни парни – всего 16 человек.

Современное искусство поселилось в здании земской школы в 2007 г. Сначала команда Уральского филиала ГЦСИ работала здесь в режиме офиса в одной комнате и соседствовала с действующей школой, ее бытом и

повседневностью школьных звонков и перемен. Не имея возможности делать выставки и проекты внутри здания, УФ ГЦСИ поначалу проводил художественные проекты и интервенции в городскую среду, осваивая набережную рядом со зданием, маркируя территорию искусством, открывая ее для города и горожан.

Вечерняя школа работала в здании на улице Добролюбова, 19а вплоть до 2011 г., затем переехала на улицу Уктусская, 10. С этого года здание полностью перешло УФ ГЦСИ, который реализует на своей площадке множество выставочных, междисциплинарных, образовательных проектов [13].

Уральский филиал Государственного центра современного искусства появился в Екатеринбурге в 1999 году и стал первой городской институцией в сфере современного искусства. В 2005-2011 гг. центр издавал журнал ZAART, который стал архивом и летописью уральского искусства 2000-х. В это же время была сформирована и опубликована коллекция видеоарта Урало-Сибирского региона. В 2007 году филиал стал инициатором первой Ночи музеев в Екатеринбурге.

С 2008 года филиал реализует программу «Уральские заводы: индустрия смыслов», посвященную художественному переосмыслению темы промышленной реальности в городской среде: в рамках этой программы два года подряд в городе проходил международный фестиваль-лаборатория «ART-ЗАВОД». Из этой же программы вырос самый масштабный проект филиала на сегодняшний день - Уральская индустриальная биеннале современного искусства, основанная в 2010 году.

В 2011 году организация переехала в собственное здание — особняк начала XX века, объект культурного наследия. С этого момента филиал получил статус Уральским и расширил свою деятельность на весь Урал и Западную Сибирь.

На собственной площадке УфГЦСИ проводит выставки современного искусства, в рамках которых плотно сотрудничает с уральскими художниками, реализует образовательные программы в сфере современного искусства; резиденции и мастерские художников; а также крупнейшие проекты — Уральскую индустриальную биеннале современного искусства и Бажов-Фест.

Одно из важнейших направлений деятельности филиала — работа с локальным художественным сообществом. Уральские художники получают на ограниченный срок студии для работы (проект «Мастерская»), участвуют в портфолио-ревю, воркшопах, резиденциях и конкурсах российского и международного уровней. В 2018 году на базе УфГЦСИ появился новый проект «Лаборатория молодого художника», одна из основных задач которого — развитие художественного поля в регионе.

Сегодня более десяти проектов УфГЦСИ стали номинантами всероссийской премии в области современного искусства «Инновация» [14].

### **Заключение**

Дорогие ребята, за время нашей экскурсии мы с вами познакомились и ведущими университетами города Екатеринбурга – Уральским федеральным университетом им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (УрФУ) и Уральским государственным университетом путей сообщения (УрГУПС). Вы узнали о множестве профессий, и теперь каждый из вас сможет выбрать для себя ту, которая будет по душе. В Уральском центре Б.Н. Ельцина, смогли узнать о сложной личности первого президента Российской Федерации, а также открыли для себя творчество Николая Коляды, в современных постановках местного театра. В Государственном центре современного искусства познакомились с необычными направлениями в изобразительном искусстве. Возможно, наше путешествие повлияет на выбор Вашей будущей профессии. Осталось сделать правильный выбор. А нас ждут новые открытия и новые маршруты.

### **Список источников и литературы:**

1. Главацкий М.Е. История рождения Уральского университета. – Екатеринбург, 2000.
2. Главацкий М.Е. Рождение Уральского государственного университета. – Екатеринбург, 1995.
3. Екатеринбург: История города в архитектуре [Текст]: каталог / В. Е. Звагельская [и др.]. – Екатеринбург: Сократ, 1998. – 128 с.
4. Лукьянин, В. П. Прогулки по Екатеринбургу [Текст] : учеб. пособие / В. П. Лукьянин, М. П. Никулина. – Екатеринбург : ПАРКУС, 2002. – 237 с.
5. Очерки истории Свердловска (1723-1973) [Текст]: учеб. пособие – Свердловск : Свердловское издательство, 1973. – 376 с.
6. Стариков, А. А. Екатеринбург: История города в архитектуре [Текст] : учеб. пособие / А. А. Стариков. – Екатеринбург : Сократ, 2004. – 198 с.
7. Звагельская В.Е., Стариков А.А., Токменинова Л.И., Черняк Е.В. Екатеринбург: история города в архитектуре. – Екатеринбург, 1998.
8. О Президентском Центре. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yeltsin.ru/about/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 28.07.2019.
9. Биография. Борис Николаевич Ельцин. Президент России (1991–1999). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yeltsin.ru/news/biografiya-boris-nikolaevich-elcin-prezident-rossii-19911999/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 28.07.2019.

10. Уральский политехнический колледж – Межрегиональный центр компетенций. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urpc.ru/institution/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 28.07.2019.
11. Коляда-Театр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kolyada-theatre.ru/o-teatre>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 28.07.2019.
12. Музей боевой славы Урала. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uole-museum.ru/museums/muzej-boevoj-slavy-urala/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 28.07.2019.
13. История здания Уральского филиала ГЦСИ // Государственный центр современного искусства. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ncca.ru/articles.text?filial=5&id=408>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 28.07.2019.
14. Уральский филиал Государственного центра современного искусства. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ncca.ru/articles.text?filial=5&id=67>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 28.07.2019.
15. Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urfu.ru/ru/about/today/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 28.07.2019.
16. Уральский государственный университет путей сообщения в г. Екатеринбург – УрГУПС. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://youstudynew.com/obrazovatelnye-uchrezhdeniya-v-ekaterinburge/urgups-uralskiy-gosudarstvennyi-universitet-putey-soobsheniya.html>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 28.07.2019.
17. История университета: от УЭМИИТ до УрГУПС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.usurt.ru/about/uemiit-urgaps-urgups/istoriya-universiteta>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 28.07.2019.

## 10. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Уральский государственный университет имени А. М. Горького (ныне центр классического образования УрФУ), г. Екатеринбург



Рис. 2. Б.У. Кашкин (Е.М. Малахин), Екатеринбургский художник и стихотворец, панк-скоморох, «Народный дворник России» (1938-2005 гг.)



Рис. 3. Бурбулис Геннадий Эдуардович, Государственный деятель,  
Государственный секретарь РСФСР



Рис. 4. Кара-оол Шолбан Валерьевич, Глава Республики Тыва

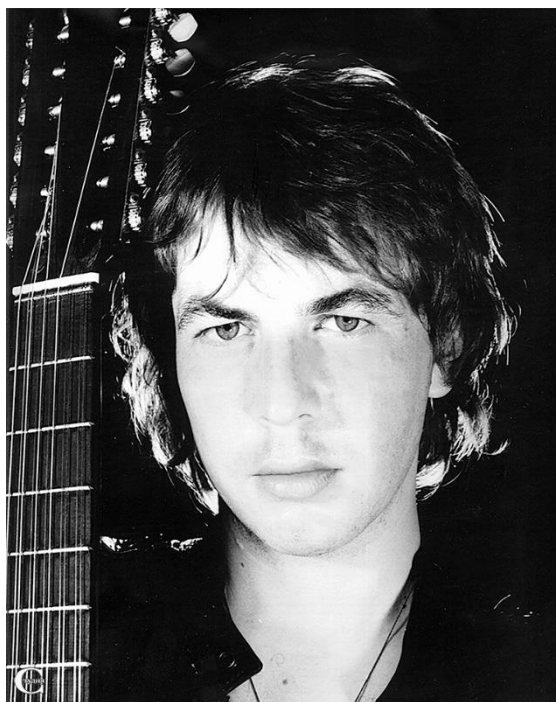


Рис. 5. Башлачев Александр Николаевич, поэт, рок-исполнитель



Рис. 6. Чепиков Сергей Владимирович, Российский биатлонист, двукратный олимпийский чемпион и двукратный чемпион мира по биатлону





Рис. 7. Борис Николаевич Ельцин, Первый президент Российской Федерации (1931-2007 гг.)



Рис. 8. Глеб Анатольевич Панфилов, российский режиссер, лауреат Каннского кинофестиваля



Рис. 9. Константин Борисович Цю, российский спортсмен, абсолютный чемпион мира по боксу.



Рис. 10. Коляда-Театр



Рис. 11. Николай Владимирович Коляда, художественный руководитель Коляда-Театра



Рис. 12. Сергей Юрьевич Светлаков – российский актер кино и телевидения, телеведущий, продюсер, сценарист, бывший участник команды КВН «Уральские пельмени»



Рис. 13. Земская школа на ул. Госпитальная, 19 (ныне Добролюбова, 19а), фото 1920-х гг.



Рис. 14. Проект рыночного комплекса на Хлебной площади, 1825 г.

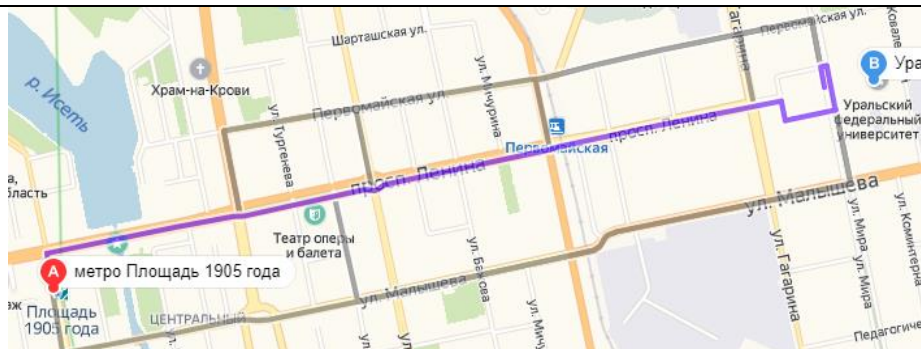
## 11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Краткое описание района путешествия	Екатеринбург (Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (УрФУ) - Уральский политехнический колледж – Межрегиональный центр компетенций - Президентский центр Б.Н. Ельцина - Музей Бориса Ельцина - Коляда-Театр - Уральский государственный университет путей сообщения - Музей боевой славы Урала - Уральский филиал Государственного центра современного искусства)
Тема экскурсии	Современный Екатеринбург
Продолжительность экскурсии (часы)	2 дня – 35 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	25,3 км
Содержание экскурсии	Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (УрФУ) Уральский политехнический колледж – Межрегиональный центр компетенций Президентский центр Б.Н. Ельцина Биография Бориса Николаевича Ельцина Музей Бориса Ельцина Коляда-Театр Николай Коляда Уральский государственный университет путей сообщения Музей боевой славы Урала История здания на Добролюбова 19а (Уральский центр ГЦСИ) Уральский филиал Государственного центра современного искусства
Перечень интерактивных программ	Экскурсия в Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (УрФУ) Интерактивная программа «Прохождение профориентационного теста» в Уральском политехническом колледже

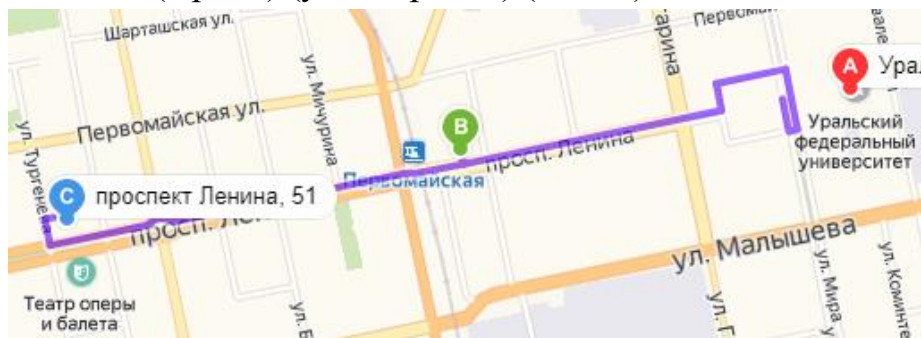
	<p>Просмотр документального фильма «Борис Ельцин. Прощание с эпохой» в Музее Бориса Ельцина</p> <p>Посещение спектакля в Коляда-театре</p> <p>Экскурсия в Уральский государственный университет путей сообщения (УрГУПС)</p> <p>Интерактивная экскурсия в Музее боевой славы Урала</p> <p>Экскурсия в рамках образовательной программы в Уральском филиале Государственного центра современного искусства</p>
<p>Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута</p>	<p>Аренда автобуса</p> <p>Путевая экскурсия</p> <p>Обед (первый день)</p> <p>Ужин (первый день)</p> <p>Завтрак (второй день)</p> <p>Обед (второй день)</p> <p>Проживание в средстве размещения</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Уральском федеральном университете им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (УрФУ)</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Уральский политехнический колледж – Межрегиональный центр компетенций</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Музее Бориса Ельцина</p> <p>Организация культурной программы в Коляда-Театре</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания в Уральском государственном университете путей сообщения</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Музее боевой славы Урала</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Уральском филиале Государственного центра современного искусства</p>
<p>Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату</p>	<p>Сувениры</p> <p>Ужин</p>
<p>Точка начала экскурсионного</p>	<p>Екатеринбург, Площадь 1905 года</p>

маршрута

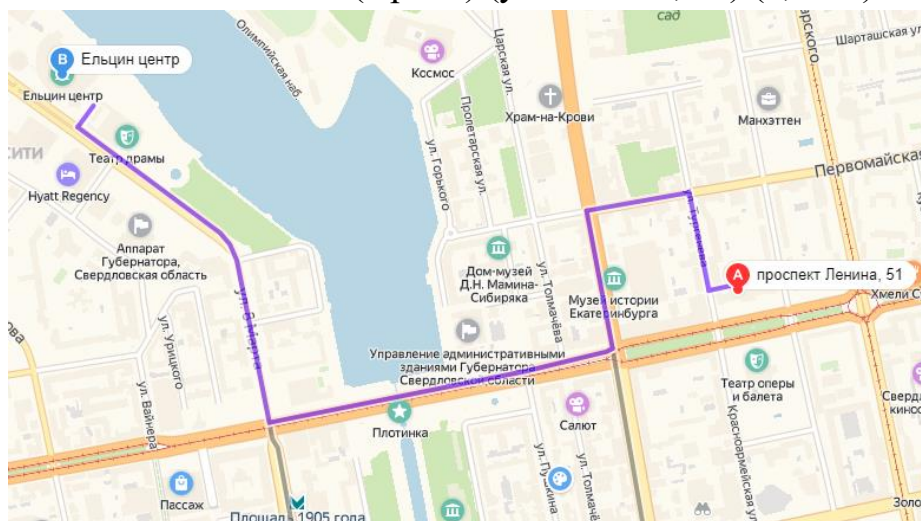
Схема  
передвижения по  
маршруту



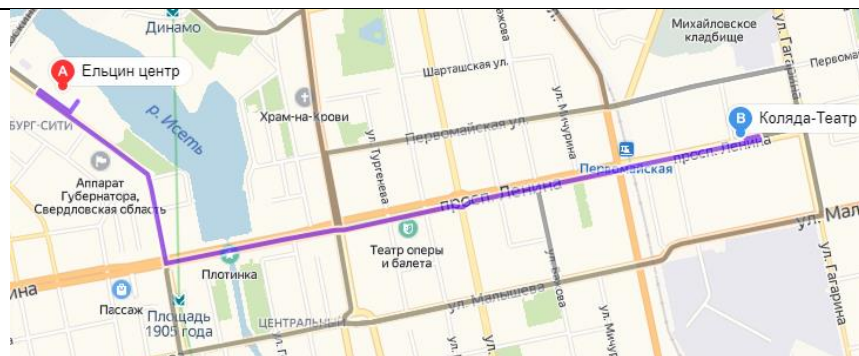
Площадь 1905 года - Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (УрФУ) (ул. Мира, 19) (3,8 км)



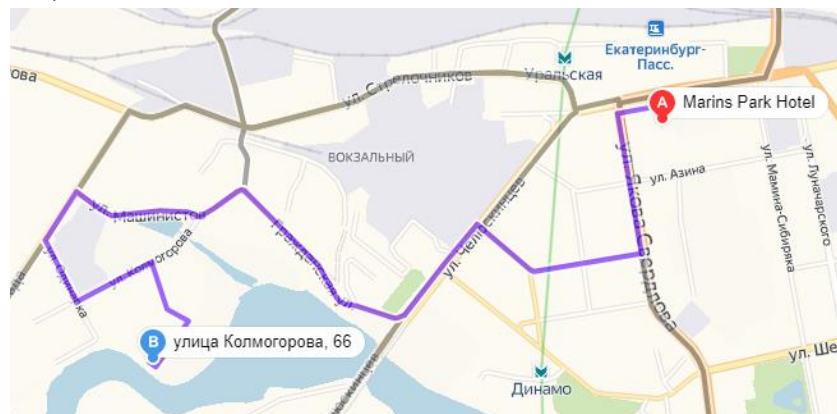
Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (УрФУ) (ул. Мира, 19) – Уральский политехнический колледж – Межрегиональный центр компетенций – Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (УрФУ) (ул. Ленина, 51) (2,8 км)



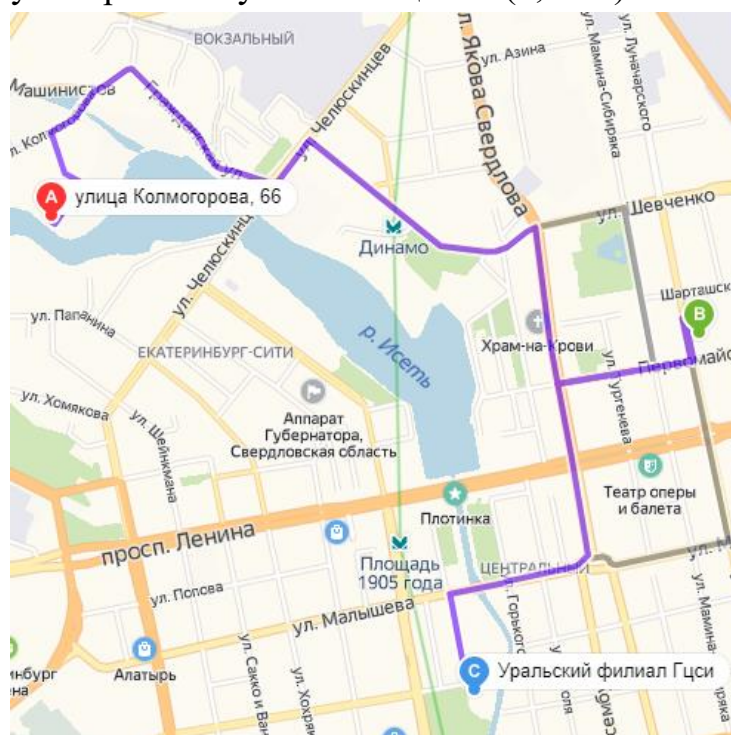
Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (УрФУ) (ул. Ленина, 51) - Президентский центр Б.Н. Ельцина, Музей Бориса Ельцина (2,5 км)



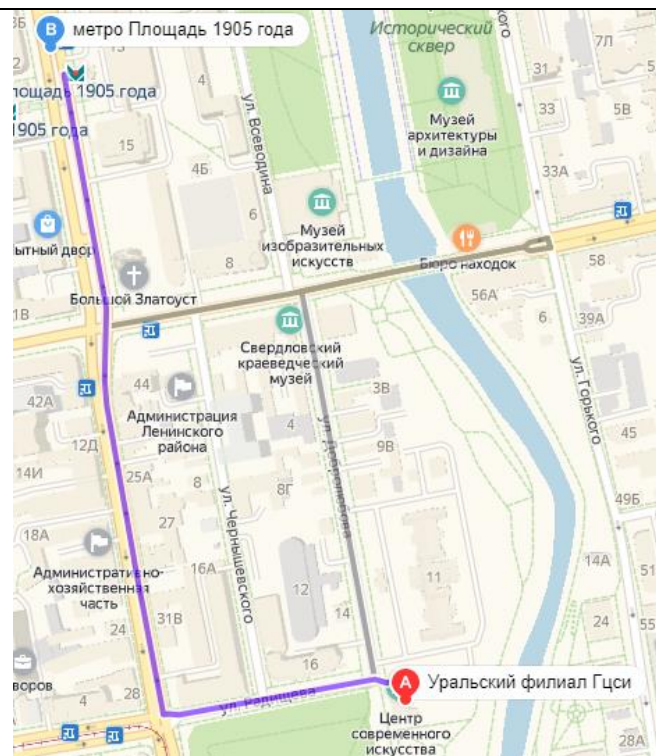
Президентский центр Б.Н. Ельцина – Коляда-Театр (4 км)



Средство размещения – Уральский государственный университет путей сообщения (4,4 км)



Уральский государственный университет путей сообщения – Музей боевой славы Урала – Уральский филиал Государственного центра современного искусства (6,9 км)



Уральский филиал Государственного центра современного искусства – Площадь 1905 года (0,9 км)



**ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**  
**«Высшее образование на Урале»**  
**Екатеринбург 11 класс Зима**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
Первый день			
1.	Обзорная экскурсия «Развитие образования в Екатеринбурге»	10:00 – 10:30	Площадь 1905 года – г. Екатеринбург
2.	Экскурсия, интерактивная программа	10:30 – 11:30	Уральский государственный экономический университет, Информационный центр атомной энергии
3.	Трансфер	11:30 – 12:00	Уральский государственный экономический университет - Уральский государственный аграрный университет
4.	Экскурсия	12:00 – 13:00	Уральский государственный аграрный университет
5.	Трансфер	13:00 – 13:15	Уральский государственный аграрный университет – Кафе
6.	Питание	13:15 – 14:00	Обед в Кафе
7.	Трансфер, путевая экскурсия	14:00 – 14:15	Кафе – Уральский государственный архитектурно-художественный университет
8.	Экскурсия	14:15 – 15:15	Уральский государственный архитектурно-художественный университет
9.	Трансфер, путевая экскурсия	15:15 – 15:30	Уральский государственный архитектурно-художественный университет – Учебный театр при Екатеринбургском государственном театральном институте

10.	Экскурсия	15:30 – 16:15	Учебный театр при Екатеринбургском государственном театральном институте
11.	Трансфер	16:15 – 16:45	Учебный театр при Екатеринбургском государственном театральном институте – Кафе
12.	Питание	16:45 – 17:45	Ужин в Кафе
13.	Трансфер	17:45 – 18:00	Кафе - Учебный театр при Екатеринбургском государственном театральном институте
14.	Просмотр спектакля	18:00 – 21:00	Учебный театр при Екатеринбургском государственном театральном институте
15.	Трансфер	21:00 – 21:15	Учебный театр при Екатеринбургском государственном театральном институте – Средство размещения
16.	Размещение	21:15 – 21:30	Средство размещения
17.	Свободное время	21:30 – 22:00	Средство размещения
Второй день			
1.	Питание	09:00 – 10:00	Завтрак в Средстве размещения
2.	Трансфер, путевая экскурсия	10:00 – 10:30	Средство размещения - Уральский государственный педагогический университет
3.	Экскурсия, интерактивная программа	10:30 – 13:00	Уральский государственный педагогический университет
4.	Трансфер	13:00 – 13:15	Уральский государственный педагогический университет – Кафе
5.	Питание	13:15 – 14:00	Обед в Кафе
6.	Трансфер, путевая экскурсия	14:00 – 14:30	Кафе - Уральский государственный медицинский университет
7.	Экскурсия, интерактивная программа	14:30 – 16:00	Уральский государственный медицинский университет
8.	Пешеходная экскурсия	16:00 – 17:30	Уральский государственный медицинский университет –

	«Екатеринбург медицинский. Листая страницы истории»		Свердловский областной музей истории медицины
9.	Экскурсия, интерактивная программа	17:30 – 18:30	Свердловский областной музей истории медицины
10.	Трансфер	18:30 – 19:00	Свердловский областной музей истории медицины – Площадь 1905 года

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Обзорная экскурсия «Развитие образования в Екатеринбурге»	г. Екатеринбург: Исторический сквер – пр. Ленина, 33 – пр. Ленина, 24 – пр. Ленина, 26 – ул. Куйбышева, 30 – ул. 8 марта, 62 – ул. 8 марта, 66 – ул. Карла Либкнехта, 9	История Литература Обществознание
2.	Уральский государственный экономический университет, Информационный центр атомной энергии	г. Екатеринбург, ул. 8 Марта / Народной воли, 62/45, тел.: +7 (343) 257-02-27, 221-27-30	История Обществознание Физика География Информатика Химия Биология
3.	Уральский государственный аграрный университет (по договоренности)	г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 42, тел.: +7 (343) 221-44-23, 350-58-94	Биология Физика Химия

4.	Уральский государственный архитектурно-художественный университет (по договоренности)	г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта 23, тел.: +7 (343) 371-33-69	Физика Математика Информатика Обществознание
5.	Учебный театр при Екатеринбургском государственном театральном институте	г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 38, тел.: +7 (343) 350-70-81	История Обществознание Литература
6.	Уральский государственный педагогический университет (по договоренности)	г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, тел.: +7 (343) 336-14-36, 257-25-64	История Обществознание Литература Физика География Информатика Химия Биология
7.	Уральский государственный медицинский университет (по договоренности)	г. Екатеринбург, ул. Репина, 3, тел.: +7 (343) 242-05-82, 242-19-09	Химия Биология Физика
8.	Пешеходная экскурсия «Екатеринбург медицинский. Листая страницы истории»	Екатеринбург: ул. Воеводина, 5 – ул. Ленина, 37 – ул. Пушкина, 16 – ул. Пушкина, 1 – ул. Розы Люксембург, 8,10 – ул. Розы Люксембург, 30, 32 – ул. Розы Люксембург, 34 – ул. Розы Люксембург, 38 – ул. Розы Люксембург, 50 – ул. Розы Люксембург, 7 – ул. Розы Люксембург, 1 –	История России МХК Литература

		ул. Карла Либкнехта, 2 – ул. К. Либкнехта, 8/б	
9.	Свердловский областной музей истории медицины	г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 8Б, тел.: +7 (343) 371-60-63	История Биология Обществознание Литература

### 3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Обзорная экскурсия «Развитие образования в Екатеринбург е»	г. Екатеринбург: Исторический сквер – пр. Ленина, 33 – пр. Ленина, 24 – пр. Ленина, 26 – ул. Куйбышева, 30 – ул. 8 марта, 62 – ул. 8 марта, 66 – ул. Карла Либкнехта, 9	<p>Памятник В.Н. Татищеву и В. де Геннину. Памятник основателям города был установлен 14 августа 1998 г. и приурочен к 275-летию Екатеринбурга. Автором памятника выступил московский скульптор П.П. Чусовитин. Памятник был отлит из бронзы в литейном цехе завода «Уралмаш» и был собран из 19 частей.</p> <p>Гимназия № 9 – одно из старейших учебных заведений Екатеринбурга, основана в 1861 году. Расположена в самом центре города – между площадью 1905 года и «Плотинкой». Гимназия была колыбелью первого екатеринбургского научного общества – УОЛЕ – и Краеведческого музея.</p> <p>Уральский государственный колледж им. И.И. Ползунова. Ранее училище, занималось подготовкой специалистов среднего звена для уральской горной промышленности. Именно в горном училище учился когда-то будущий инженер изобретатель парового двигателя Иван Ползунов, поэтому не случайно его имя носит колледж.</p>

			<p>Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского. С 1934 г. в старейшем здании Екатеринбурга располагается Уральская государственная консерватория, где готовят певцов, музыкантов, дирижеров и преподавателей для многих регионов страны и некоторых зарубежных стран.</p> <p>Екатеринбургский государственный театральный институт. В нашем городе много учебных заведений, которые связаны с подготовкой специалистов для культурной сферы и Екатеринбургский государственный театральный институт один из них.</p> <p>Уральский государственный горный университет. Главный корпус – крупномасштабное здание с подковообразным планом – был задуман с обращением к мотивам древнерусской архитектуры.</p> <p>Уральский государственный экономический университет. Уральский государственный экономический университет (УрГЭУ-СИНХ) – учебное заведение высшего профессионального образования города Екатеринбурга и Свердловской области, один из крупнейших вузов Урало-Сибирского региона.</p> <p>Уральский институт управления при Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС). Уральская академия государственной</p>
--	--	--	--

			<p>службы является правопреемником Свердловской высшей партийной школы. История партийного образования в Екатеринбурге началась в 1905 году, когда Яков Свердлов организовал первую подпольную партийную школу для профессиональных и партийных работников.</p> <p>Уральский государственный педагогический университет. Сейчас в здании бывшей женской гимназии располагается Институт музыкального и художественного образования, математический факультет, институт информатики и информационных технологий, а рядом в современном здании институт физики и технологии УрГПУ.</p>
2.	Уральский государственный экономический университет, Информационный центр атомной энергии	г. Екатеринбург, ул. 8 Марта / Народной воли, 62/45, тел.: +7 (343) 257-02-27, 221-27-30	<p>Уральский государственный экономический университет – это ВУЗ, где готовят экономическую элиту Уральского региона, а также России и стран СНГ. УрГЭУ – это базовый, многопрофильный экономический вуз, в котором обучаются более 17 тыс. студентов, и их число постоянно растет. Университет подготовил свыше 130 тыс. специалистов для разных отраслей народного хозяйства, в том числе представителей бизнес-элиты и органов государственной власти.</p> <p>Одним из ключевых направлений работы университета является научная деятельность. Ежегодно университетом проводится около 20 научных международных и</p>

		<p>всероссийских конференций. Университетом выполняются исследования в рамках более чем 120 НИОКР, грантов, проектов федеральных целевых программ.</p> <p>Информационный центр по атомной энергии (ИЦАЭ) Екатеринбурга был открыт 25 января 2013 года. Специалисты центра знакомят всех желающих с атомной отраслью и занимаются популяризацией науки. Для этого в Центре есть видеозал, где на панорамном экране посетители смотрят научно-популярные фильмы, а на интерактивных столах играют и отвечают на вопросы.</p> <p>Посетители центра могут узнать свой уровень природной радиоактивности на радиометре, познакомиться с работой атомной станции благодаря специальному экспонату, «вычислить» свою будущую профессию на калькуляторе профессий и узнать свой примерный атомный состав с помощью атомного сканера.</p> <p>Центр активно сотрудничает с учёными, популяризаторами науки и научными журналистами, с предприятиями атомной отрасли (Белоярской АЭС, Уральским электрохимическим комбинатом, СвердловНИИхиммаш, Комбинатом «Электрохимприбор»), учебными заведениями города Екатеринбурга.</p> <p>Центром реализуются проекты: «Энергия науки», фестиваль науки</p>
--	--	---



			«КСТАТИ», «Атомный велопробег», а также проводятся лекции и мастер-классы, отраслевые мероприятия.
3.	Уральский государственный аграрный университет (по договоренности)	г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 42, тел.: +7 (343) 221-44-23, 350-58-94	<p>УрГАУ – это бывшая Уральская Государственная Сельскохозяйственная Академия. За 65 лет выпущено более 28 тысяч специалистов. Среди выпускников университета есть Герои Социалистического труда, более сотни выпускников удостоены Почетных званий, более 10 человек стали лауреатами Государственных премий.</p> <p>В настоящее время УрГАУ представляет крупное многопрофильное высшее учебное заведение, готовящее специалистов для всех отраслей агропромышленного комплекса. На 5 факультетах и институте университета обучается более 7000 студентов по 32 программам высшего, среднего, специального, профессионального и дополнительного образования.</p>
4.	Уральский государственный архитектурно-художественный университет (по договоренности)	г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта 23, тел.: +7 (343) 371-33-69	<p>Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ) – один из ведущих вузов России в сфере градостроительства, архитектуры, дизайна, изобразительного искусства, прикладной экономики, информатики и информационных технологий, расположен в Екатеринбурге. В структуре Академии 5 факультетов. История академии берет свое начало в 1947 году, когда в Уральском индустриальном институте (ныне</p>

			Уральский федеральный университет) была создана кафедра архитектуры, на базе которой в 1967 году был открыт филиал Московского архитектурного института, преобразованный в 1972 году в самостоятельный Свердловский архитектурный институт. С 1995 года институт получил государственный статус академии. В настоящее время академия – самый крупный в России вуз архитектурно-художественного профиля, единственный в Уральском федеральном округе. Это сложный образовательный, научный и творческий комплекс, обеспечивающий непрерывную многоуровневую подготовку специалистов.
5.	Учебный театр при Екатеринбургском государственном театральном институте	г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 38, тел.: +7 (343) 350-70-81	Ежегодно с октября по май Учебный театр представляет спектакли и другие работы студентов ЕГТИ. Руководит театром Евгений Александрович Шуколюков. Единственный в России, Учебный театр ЕГТИ расположен в отдельном здании, на достаточном уровне обеспечен необходимыми подразделениями, помещениями и оборудованием. Здесь имеется свое билетное хозяйство, пошивочный, костюмерный, звуко- и электроцех, гримерные.
6.	Уральский государственный педагогический институт	г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26,	Уральский государственный педагогический университет основан в 1930 году как Уральский индустриально-педагогический институт (УрИПИ). Он был создан для

	университет (по договоренности)	тел.: +7 (343) 336-14-36, 257- 25-64	<p>обучения будущих преподавателей – студенты проходили подготовку на дневных и вечерних курсах. В 1932 году он переименовывается в Уральский педагогический институт. С 1934 года в ВУЗе формируется система факультетов. К 1950 году педагогический институт получает под свой контроль в здание по адресу К. Либкнехта, 9, которое за несколько лет станет зданием его главного корпуса. Следующие 30 лет в нем открываются новые факультеты: педагогики, музыкально-педагогический, дефектологии, физического воспитания, математики и физики и т.п. В 1985 году Уральский педагогический институт переезжает в новое здание по адресу проспект Космонавтов, 26. Это позволяет ему открывать новые отделения – музей, лаборатория информационных технологий.</p> <p>В 1993 году ВУЗ был переименован в Уральский государственный педагогический университет; в 2003г. получил статус университета.</p>
7.	Уральский государственный медицинский университет (по договоренности)	г. Екатеринбург, ул. Репина, 3, тел.: +7 (343) 242-05-82, 242- 19-09	<p>Уральский государственный медицинский университет открыт 1 марта 1931 года на основании специального постановления СНК РСФСР от 10 июля 1930 года. В нем был открыт один лечебно-профилактический факультет, на котором обучались 100 студентов. Первым директором института был Петр Спиридонович Катаев. В годы Великой Отечественной войны</p>

			<p>коллектив Свердловского медицинского института внес существенный вклад в Фонд обороны. В 1995 году институт переименован в Уральскую государственную медицинскую академию (УГМА). В 2013 году академии присвоен статус университета с переименованием в Уральский государственный медицинский университет (УГМУ).</p>
8.	<p>Пешеходная экскурсия «Екатеринбург г медицинский. Листая страницы истории»</p>	<p>Екатеринбург: ул. Воеводина, 5 – ул. Ленина, 37 – ул. Пушкина, 16 – ул. Пушкина, 1 – ул. Розы Люксембург, 8,10 – ул. Розы Люксембург, 30, 32 – ул. Розы Люксембург, 34 – ул. Розы Люксембург, 38 – ул. Розы Люксембург, 50 – ул. Розы Люксембург, 7 – ул. Розы Люксембург, 1 – ул. Карла Либкнехта, 2 – ул. К. Либкнехта, 8/б</p>	<p>Госпиталь Екатеринбургского монетного двора. Экскурсовод знакомит с архитектурными строениями, которые являются исторически значимыми объектами в развитии медицинской инфраструктуры г. Екатеринбурга.</p> <p>Аптека горного ведомства. По признанию искусствоведов и архитекторов этот дом является одним из лучших памятников классицизма в городе. Горная аптека знаменита не только своим архитектором, но и первым аптекарем Густавом Гельмом – замечательным ученым, внесшим вклад в химию, ботанику и минералогия.</p> <p>Аптека Вейерсберга. Уже в XIX в. в Екатеринбурге стали появляться частные аптеки, одна из них находилась на улице Пушкина – аптека Вейерсберга. В начале XIX века на этом месте стоял усадебный классический дом с мезонином, в котором и работала аптека жены владельца – Амалии Вейерсберг. В 1900-е годы произошла кардинальная</p>

		<p>перестройка, которая объединила несколько домов усадьбы.</p> <p>Лечебница врачей-специалистов. Здание относится к образцам гражданских сооружений Екатеринбурга 1900-1910-х гг. с активной градостроительной ролью.</p> <p>Дом врача В.А. Доброхотова. Доброхотов Всеволод Александрович открыл здесь водолечебницу и типографию.</p> <p>Дом доктора В.А. Туржанского. Еще одним домом, имеющим важное значение в развитии медицины в Екатеринбурге, является дом доктора В.А. Туржанского.</p> <p>Здание «Русского общества торговли аптекарскими товарами». Одним из доминантных объектов улицы Розы Люксембург является здание «Русского общества торговли аптекарскими товарами» под № 34. Сейчас в нем располагается Обкомпрофоюзоз Свердловской области.</p> <p>Дом провизора К.В. Рейнфельда. Частная медицина развивалась, и врачи организовывали клиники прямо у себя дома. Дом провизора К.В. Рейнфельда (Р. Люксембург, 38) тому яркий пример.</p> <p>Комплекс построек водолечебницы Н.А. Сусловой. Комплекс построек водолечебницы был построен на усадьбе почетной гражданки Надежды Аникиевны Сусловой. Усадьба под № 50 на углу с Сибирским проспектом (ул. Куйбышева). По описанию 1889</p>
--	--	---

			<p>году, усадьба принадлежала ее наследникам и состояла из жилого полукаменного дома с каменными пристройками, службами, амбаром и лавкой.</p> <p>Электролечебный кабинет доктора А.Д. Левинсона. Электролечебный кабинет доктора А.Д. Левинсона (Р. Люксембург,7) – каменный трехэтажный дом №7, построенный в традициях классической архитектуры еще в первой половине XIX века, в 80-х годах принадлежал купцу С.И. Лопатину.</p> <p>Областной кожно-венерологический диспансер. Дом с почти полуторовековой историей, его стены застали и шик «новомодных» дорогих продуктовых магазинов начала XX века и разорение постреволюционных времен.</p> <p>Дом врача Сяно, как и здание лечебницы проектировались для оформления перекрестков одним и тем же архитектором – И.И. Янковским (последним городским архитектором дореволюционного Екатеринбурга).</p>
9.	Свердловский областной музей истории медицины (по договоренности)	г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 8Б, тел.: +7 (343) 371-60-63	<p>В богатых экспозициях представлены периоды развития уральской медицины, начиная с первой четверти XVIII века до нынешнего времени. Особое значение придается земскому периоду, во время которого была заложена основа государственной системы здравоохранения.</p> <p>В малом зале можно познакомиться</p>

			с историей формирования уральских научных хирургических школ и их основателями. Интерес посетителей неизменно вызывают коллекции извлеченных из пациентов предметов: удаленных камней из мочевого пузыря и почек, извлеченных осколков от снарядов и пуль.
--	--	--	--

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Обзорная экскурсия «Развитие образования в Екатеринбурге»	Предложенные объекты, знакомят с историей становления и развития высшего образования в Екатеринбурге на протяжении XX-XXI вв.
2.	Интерактивная программа в Информационном центре атомной энергии при Уральском государственном экономическом университете	<p>Интерактивная программа проводится в Информационном центре атомной энергии, который оснащён панорамным экраном, персональными мониторами за каждым из шести столов и интерактивными консолями, которые помогают получать и закреплять полученную во время фильма информацию в увлекательной форме игры.</p> <p>Центр предлагает следующие программы для просмотра на панорамном экране:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Безопасное обращение с радиоактивными отходами в России» - отвечает на вопросы о том, что такое радиация и зачем человечество её использует, что такое радиоактивные отходы, как они появляются, чем они опасны и как с ними обращаются в России и других странах мира.</li> <li>- «Атомный ледокольный флот». В увлекательной форме рассказывается об уникальных российских атомных технологиях, реализованных в морских судах, с помощью которых возможно освоение Арктики.</li> </ul>

		<p>- «Путешествие в мир атомной энергии». Что такое атомная энергетика и зачем она нужна человечеству? Как атомные электростанции могут помочь человечеству выжить в условиях истощения запасов углеводородного топлива? Как устроен ядерный реактор, и каким образом металл может быть топливом? На эти и многие другие вопросы отвечает программа «Путешествие в мир атомной энергии».</p> <p>- «Горизонты атома». Посетители узнают о том, как радиационное излучение используется в медицине, сельском хозяйстве, космических программах, археологии, обеспечивает нашу безопасность и гарантирует высокий уровень точности в определении времени.</p>
3.	Интерактивная программа в Уральском государственном архитектурно-художественном университете	Интерактивная программа проводится сотрудниками Уральского государственного архитектурно-художественного университета и позволяет окунуться в профессии, предлагаемые для поступления.
4.	Просмотр спектакля в Учебном театре при Екатеринбургском государственном театральном институте	Просмотр спектакля из репертуара театра.
5.	Интерактивная программа в Уральском государственном педагогическом университете	Интерактивная программа проводится сотрудниками Уральского государственного педагогического университета и позволяет окунуться в профессии, предлагаемые для поступления.
6.	Пешеходная экскурсия «Екатеринбург медицинский. Листая страницы истории»	Предложенные объекты, знакомят с историей становления и развития медицины в Екатеринбурге на протяжении XVII-XXI вв.



7.	Интерактивная экскурсия в Уральском государственном медицинском университете	Просмотр фильма об университете. Уральский государственный медицинский университет (УГМУ) – единственное высшее учебное заведение в Свердловской области, которое готовит врачей и провизоров с высшим образованием.
8.	Мастер-класс по оказанию первой помощи	Экскурсия познакомит с историей Уральского государственного медицинского университета, его факультетами. В ходе знакомства с университетом школьники пройдут курс оказания первой медицинской помощи.
9.	Экскурсия в Областном музее медицины	Музей истории медицины в Екатеринбурге – это кладезь исторической информации об уральской медицине от первых знахарей до современных научных школ.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ КОЛЛЕКТИВНЫХ СРЕДСТВ РАЗМЕЩЕНИЯ

№ п/п	Название средства размещения	Адрес	Категория	Кол-во номеров / мест
1.	Гостиница «Marins Park Hotel»	г. Екатеринбург, ул. Челюскинцев, 106, тел.: +7 (343) 228-00-00	3 звезды	406 / 600
2.	Гостиница «Урал»	г. Екатеринбург, ул. Мичурина, 57, тел.: +7 (343) 318-31-09, 318-31-02	3 звезды	68 / 96
3.	Отель «Атлантик»	г. Екатеринбург, ул. Щербакова, 2, тел.: +7 (343) 389-21-21, 8-800-333-87-82	3 звезды	126 / 172

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Кафе «Вилка-Ложка»	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 48, тел.: +7 (343) 379-04-47	40
2.	Кафе «Пан-Пицца»	г. Екатеринбург, ул. Малышева, 108, тел.: +7 (343) 254-51-44	50
3.	Кафе «Своя компания»	г. Екатеринбург, ул. Малышева, 44, 2 этаж, тел.: +7 (343) 288-30-67	156
4.	Кафе «Своя компания»	г. Екатеринбург, ул. Ленина, 49, 2 этаж, тел.: +7 (343) 342-01-14	210

## 7. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	22 000	37 400
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	19 800	19 800
3.	Обед (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Ужин (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Завтрак (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
6.	Обед (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
7.	Проживание в средстве размещения	1 300 руб. / чел.	19 500	45 500
8.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Информационном центре атомной энергии,	бесплатно	0	0

	Уральский государственный экономический университет			
9.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Уральском государственном аграрном университете	бесплатно	0	0
10.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Уральском государственном архитектурно-художественном университете	бесплатно	0	0
11.	Организация просмотра спектакля в Учебном театре при Екатеринбургском государственном театральном институте	100-350 руб. / чел.	5 250	12 250
12.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Уральском государственном педагогическом университете	бесплатно	0	0
13.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Уральском государственном медицинском университете	бесплатно	0	0
14.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Свердловском областном музее истории медицины	100 руб. / чел.	1 500	3 500
<b>ИТОГО:</b>			<b>86 050</b>	<b>160 450</b>
<i>На одного человека:</i>			<i>5 737</i>	<i>4 585</i>

## 8. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувениры	от 50 руб.	Приобретение сувенирной продукции в музеях и учебных заведениях
2.	Ужин	300 руб.	Ужин в Кафе во второй экскурсионный день

## 9. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

### Первый день

#### Вступление

Доброе утро дорогие ребята и уважаемые педагоги. Ребята, совсем скоро отзвучат последние звонки, Вы сдадите экзамены, и перед Вами встанет выбор, куда пойти учиться. Возможно, кто-то из Вас уже определился с выбором, а кто-то еще сомневается в выборе вуза. Поэтому в течение двух дней мы с Вами будем знакомиться с наиболее успешными и известными вузами нашего города. Учебные заведения регулярно проводят встречи с абитуриентами. Но не всегда есть возможность побывать на них. Поэтому, мы решили воспользоваться случаем, и показать Вам те учебные заведения, где Вас ждут и рады встречи в неформальной обстановке. А начать наш день мы решили с экскурсии, в рамках которой Вы узнаете об истории образования в Екатеринбурге, познакомитесь с теми учебными заведениями, которые стояли у истоков высшей школы на Урале, затем побываете в Уральском государственном экономическом университете и Информационном центре атомной энергии, Уральском государственном аграрном университете, Уральском государственном архитектурно-художественном университете. Вечером мы отправимся в Учебный театр при Екатеринбургском государственном театральном институте.

#### Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

**Памятник В.Н. Татищеву и В. де Геннину.** В России есть расхожая фраза «Пушкин – наше все». Перефразируя ее можно было бы сказать: «Татищев и де Генин на Урале – это наше все». Эти личности сыграли огромную роль в изучении, продвижении богатств Урала, бесценен их вклад в историю

становления и развития образования на Урале, в частности в Екатеринбурге. Неслучайно, поэтому мы начинаем наше путешествие по вузам уральской столицы именно от памятника отцам-основателям Екатеринбурга. Становление уральского образования приходится на 1724-1734 гг.

Появление первых школ на Урале связано с такими личностями как Василий Никитич Татищев и Вильгельм де Геннин. Первое десятилетие – это годы, когда составлялись планы и закладывались основы организации школ.

Вторым периодом можно считать вторую половину XIX века, открытие среднеобразовательных школ – мужской (1861 г.) и женской (1863 г.) гимназий в городе, в которых обучались дети из семей дворян, купцов, городских сословии, дети горных инженеров и чиновников горной службы, духовенства, и даже дети из крестьянской среды (дети разных сословий). Воспитанники гимназий становились активными участниками городской жизни, пользовались почетом в обществе, были справедливой гордостью своих родителей и выпускившей их школы.

Состояние гимназий в начале XX века выглядело следующим образом: учебный год продолжался с 17 августа по 1 июня, около 240 дней. Прием учеников в первый класс в мае, а во все прочие – в августе. Обязательное число учебных часов для обучающихся обоим новым языкам (немецкому и французскому) – 225. При некоторых гимназиях и прогимназиях существуют пансионы для детей (в основном, иногородних родителей).

Учебники допускались только одобренные ученым комитетом. Менять учебники можно было только по истечении двух лет и по заявлении педагогическому совету до наступления летних каникул (1884). Экзамены – устные и письменные. Выдержавшие с успехом экзамены награждались похвальными листами и книгами. Окончившие курс в гимназии получали аттестаты зрелости, открывающие доступ во все высшие учебные заведения и дающие права поступления на государственную службу, предпочтительно перед не закончившими в гимназии, с производством в первый классный чин по выслуге определенных сроков. Лучшие ученики, кроме того, награждаются медалью (золотой или серебряной), и производятся в чин сейчас же по вступлении на службу. Окончившие курс в прогимназии получают свидетельства. Дисциплины к изучению (по плану 1890 года) были следующими: Закон Божий, русский язык с церковнославянским и логика, латинский язык, греческий язык, математика, физика, история, география, французский язык, немецкий язык.

Вся жизнь учащихся проходила под надзором школьных властей. Их обязывали носить форму даже во внеучебное время, не разрешали им выходить на улицу после 7 часов вечера, часто запрещали посещать театры, лекции,

библиотеки. Учеников нередко исключали из гимназии по нелепым, надуманным причинам. Так, в 1863 г. ученика шестого класса Воронежской гимназии выгнали за то, что он на уроке «пожал плечами и улыбнулся, выразив тем самым свое недоумение». А в 1867 г. ученик третьего класса 1-й Петербургской гимназии был исключен за «вредные мысли, выраженные им по поводу спасения государя Александра II от гибели» – он в разговоре с товарищами сказал: «Бог Троицу любит: два раза спас, а третий не спасет».

Гимназисты часто создавали нелегальные организации. Только в 1895-1904 гг. существовало почти 150 союзов учащихся в 98 городах. Часть из них занималась только просветительством (например, петербургский «Северный союз учащихся средних школ»), но другие были политическими и пытались вовлечь молодых людей в практическую революционную работу. Во время революции 1905-1907 гг. учащиеся требовали ввести «свободную школу» (то есть ликвидировать ограниченный доступ в средние и высшие учебные заведения); изменить программы; отменить внешкольный надзор, обыски, унижительные наказания и обязательные богослужения; разрешить кружки, ученическое самоуправление и родительские комитеты.

**Гимназия № 9.** Высшее образование невозможно без хорошей базы, которую учащиеся получают в общеобразовательных школах, гимназиях.

Гимназия № 9 (до революции – «Екатеринбургская мужская гимназия»; в советское время – «Средняя школа № 9») одно из старейших учебных заведений Екатеринбурга, основана в 1861 году. В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов в здании школы № 9 размещались эвакогоспитали. В послевоенные годы специализация гимназии постепенно расширялась – от научно-технической к физико-математической и химической. Затем были добавлены медико-биологическая и экономическая специальности. С 1993 года гимназия – ассоциированная школа ЮНЕСКО. Согласно исследованию Begin Group, к 2011 году гимназия входила в десятку сильнейших школ России. В 2013 году во впервые составленном Московским центром непрерывного математического образования списке 25 сильнейших школ России по показателям ЕГЭ, Всероссийских и международных олимпиад гимназия № 9 также замкнула первую десятку. Здание гимназии построено в 1847-1852 годах по проекту архитектора К.Г. Турского и подвергалось серьезной реконструкции дважды – в 1910-1912 и 2006-2007 годах. До последней реконструкции в нем снимались исторические фильмы. Появившись в Екатеринбурге раньше университета, гимназия приобрела, с одной стороны, репутацию «элитного» заведения – в ней учились дети многих крупных сановников, организаторов первого научного общества, мэров, партийной элиты в советский период, что породило слухи о недоступности образования в ней для «простых смертных». С

другой стороны, по той же причине гимназия сразу стала центром притяжения научного сообщества, образовалась атмосфера творческого поиска и открывающихся перспектив.

Удивительным образом эту атмосферу гимназии удалось пронести через революции XX века. В результате, учащиеся гимназии регулярно побеждают на региональных и всероссийских турах олимпиад школьников, выигрывают всевозможные конкурсы и оканчивают школу с наивысшими баллами. Если посмотреть на фасад здания, то о его значимости в жизни города говорят множество мемориальных табличек, которыми украшен фасад № 9 гимназии. Здание гимназии является памятником культуры федерального значения. Гимназия была включена в список наиболее интересных и исторически значимых объектов Екатеринбурга, объединенных «Красной линией», который формировался по результатам широкого обсуждения и голосования на портале проекта. В гимназии действует музей, хранящий все архивы, фотографии и другие данные, связанные с ее историей и деятельностью ее учеников и учителей.

**Уральский государственный колледж им. И.И. Ползунова.** Напротив гимназии №9 расположился Уральский государственный колледж им. И.И. Ползунова (Проспект Ленина, 28). В 1853 г. напротив Горного правления в специально выстроенном здании открылось Горное училище. С годами оно разрасталось, требовало помещений и в конце концов переехало на новое место через дорогу, где находится и до сих пор (Колледж им. И.И. Ползунова). Училище занималось подготовкой специалистов среднего звена для уральской горной промышленности. Его выпускников отличало хорошее знание теории и прекрасная практическая подготовка. Из стен училища вышло немало специалистов, многие из которых сделали удачную карьеру. Именно в горном училище учился когда-то будущий инженер изобретатель парового двигателя Иван Ползунов, поэтому не случайно его имя носит колледж.

Екатеринбург возник не только как город-завод. Он одновременно был и центром подготовки квалифицированных кадров для многочисленных уральских металлургических заводов и рудников, а также для других горнозаводских районов России. Такие кадры готовила Екатеринбургская горная школа, организованная в 1723 году. К началу XIX столетия она перешла в разряд общеобразовательных городских училищ. Однако заводы и рудники Урала не могли существовать без технических кадров. И в 1847 году на Урале была восстановлена система горнотехнического образования. В Екатеринбурге возникло Уральское горное училище. Как мы уже знаем, именно для него и было специально построено огромное трехэтажное здание (по ул. Ленина, 33, ныне занятое гимназией № 9). В 1879 году училище было переведено в здание

напротив, где оно и располагается.

После революции, в начале 1919 года училище реорганизовали в политехникум. В апреле в нем открылись бесплатные технические курсы для рабочих, где изучали автодело, электротехнику, бухгалтерию, черчение. Готовились новые технические кадры по управлению национализированными предприятиями Урала. Потом здесь был открыт Уральский практический инженерный институт. В 1922 году он выпустил первых двух советских инженеров. Затем бывшее горное училище называлось Уральским областным индустриальным техникумом, и, наконец, его преобразовали в горно-металлургический, существующий тут и поныне. Теперь техникум готовит специалистов более одиннадцати специальностей. Если до революции училище выпускало 10-15 техников в год, то сейчас более семисот.

Начиная с начала XX века на Урале закладываются основы высшего образования, от зарождения идей до их реализации. Стоит отметить, что созданные в Екатеринбурге высшие учебные заведения являлись новым для России типом университетов, т.к. в нем формировались первые научно-педагогические кадры для будущих вузов и исследовательских учреждений Урала.

Ребята, скажите, а что находилось в здании, построенном в XVIII-XIX вв., расположенном рядом с колледжем? Верно. Это – здание бывшей канцелярии Главного правления уральских горных заводов. Самое первое каменное строение в Екатеринбурге, построенное в 1736-1739 Иоганном фон Боннером, в 1833-1835 годы перестроенное архитектором М.П. Малаховым. Как вы помните, на том месте, где стоит консерватория, с самого зарождения города находилась горная канцелярия. Здание, построенное по приказу В. Татищева. Одно время ее называли Обер-Бергамтом, а позднее Уральским горным правлением, которое руководило горнозаводской промышленностью.

Сначала горная канцелярия располагалась в одноэтажном мазанковом здании, а в 1739 году на его месте возвели новое, каменное, с высокой крышей на «голландский манер». С юга к зданию примыкал тюремный острог. Два этажа Консерватории им М.П. Мусоргского и есть до наших дней сохранившаяся часть самой первой и самой старой каменной постройки Екатеринбурга. Когда-то из этих стен управляли всем горнозаводским Уралом. Развитие нашего региона напрямую зависело и в огромной степени зависит до сих пор от руды и промышленности. Административное управление осуществлялось как бы двумя руками – властями горными и гражданскими. Они постоянно соперничали друг с другом, но до отмены крепостного права были практически уравнены в статусе. Губернская столица находилась в Перми, а горная в Екатеринбурге, в той точке на карте города, которую выбрал Татищев. Современный вид с третьим этажом



и портиками бывшее Уральское горное правление приобрело после перестройки 1830-е гг.

**Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского.** С 1934 г. в старейшем здании Екатеринбурга располагается Уральская государственная консерватория, где готовят певцов, музыкантов, дирижеров и преподавателей для многих регионов страны и некоторых зарубежных стран. В свое время в консерватории работали композиторы В.М. Тромбицкий и М.П. Фролов, замечательный исполнитель и педагог Г.Г. Нейгауз. Мемориальную доску, посвященную Маркиану Фролову можно видеть на фасаде здания консерватории. В 1967 году к старому зданию достроили боковой пристрой на улице 8 Марта. Консерватория получила концертный зал, где ее питомцы демонстрируют землякам свое искусство. Перечислю некоторые из кафедр на, которых работают выдающиеся педагоги: кафедра теории музыки, кафедра истории музыки, кафедра композиции, кафедра специального фортепиано, кафедра струнных инструментов, кафедра духовых и ударных инструментов, Кафедра народных инструментов, кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, кафедра сольного пения, кафедра музыкального театра, кафедра хорового дирижирования, кафедра оркестрового дирижирования, кафедра музыкальной звукорежиссуры, кафедра общих гуманитарных дисциплин.

В консерватории преподавали известные в нашей стране и за рубежом такие педагоги как Владимир Кобекин, Берта Маранц, Марк Паверман, Наум Шварц, Сергей Белоглазов, Светлана Зализняк.

Среди известных выпускников консерватории такие музыканты как Вадим Биберган – композитор, народный артист Российской Федерации, Владислав Казенин – композитор, председатель Союза композиторов России, Евгений Колобов – дирижер, основатель театра «Новая Опера», Ольга Кондина – оперная певица, Людмила Лядова – советский и российский композитор, пианистка, певица, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народная артистка РСФСР, Тамара Радченко-Лялина – певица, Евгений Павлович Родыгин – композитор, автор знаменитых песен «Свердловский вальс» и «Уральская рябинушка», Владимир Чекасин – саксофонист, участник джазового трио «ГТЧ», Леонид Шкарупа – дирижер и основатель Уральского государственного оркестра народных инструментов «Звезды Урала», Вадим Шукуров – основатель лаундз-группы «Do-Up». Всех трудно перечислить.

В тяжелое лихолетье педагоги и студенты свердловской консерватории (тогда она называлась так) и находившейся тогда в эвакуации Киевской консерватории внесли существенный вклад в Фонд обороны. Педагоги, студенты и сотрудники Свердловской и Киевской консерваторий отчислили однодневный

заработок на строительство танковой колонны – 4 756 рублей. Кроме того, дополнительно собрали из своих сбережений 20.000 рублей. Собранные деньги были переданы на строительство самолета, который получил название «Советский музыкант».

Сегодня многие выпускники нашей консерватории работают в екатеринбургских музыкальных театрах и филармонии, а также в лучших театрах и на концертных площадках России и мира.

**Екатеринбургский государственный театральный институт.** Когда в Екатеринбург приезжают гости из других городов России или из-за рубежа, то они удивляются как много в нашем городе театров, концертных площадок. Для многих из них Екатеринбург – это центр металлургии, машиностроения, и уж никак не центр культурной, театральной, музыкальной жизни не только Урало-Сибирского региона, а и России. В нашем городе много учебных заведений, которые связаны с подготовкой специалистов для культурной сферы и Екатеринбургский государственный театральный институт один из них. Екатеринбургские актеры известны далеко за пределами нашей страны, а готовят их в Екатеринбургском государственном театральном институте. Административное здание вуза располагается в старинном особняке, в здании бывшей частной женской гимназии А.Е. Румянцевой. В этом доме ровно более 100 лет назад Агния Евгеньевна Румянцева открыла частное учебное заведение для девочек. Сначала было училище второго разряда, затем прогимназия и, наконец, гимназия. Румянцевская гимназия в Екатеринбурге пользовалась популярностью. К 1915 году поступление в нее шло по конкурсу, устанавливался проходной балл. Обучение в младших классах обходилось 40 рублей в год, в старших – 75 рублей. За курс французского языка взимали 10 рублей, а за рисование – 6 рублей. Всего в гимназии получали знания три сотни учениц. Каменное двухэтажное здание в 1930-е годы надстроено до четырех этажей и получило монументальные формы плюс упрощенную «неоклассическую» композицию фасадов. От первоначального облика сохранились тяготеющие к «кирпичному» стилю фасады на уровне первого этажа – с крупными формами рельефного обрамления окон, филанчатым рельефом в простенках и высоким порталом главного входа. А в наше время в этих стенах размещается театральный институт. Сегодня мы побываем в одном из его зданий, когда отправимся вечером на спектакль в учебный театр.

**Уральский государственный горный университет.** А мы отправляемся к вузу, где Вы уже успели побывать осенью 10 класса. Это было как вы знаете самое первое высшее учебное заведение в нашем городе. Кто догадался, к какому вузу мы сейчас поедем? Верно, Уральский государственный горный университет.

Мысль о создании высшей школы впервые зародилась еще во второй половине XVIII века. В то время в России имелся только один технический вуз – Горное училище в Санкт-Петербурге, преобразованное позднее в Горный институт. Оно и готовило специалистов главным образом для Урала, который являлся тогда ведущим центром горнозаводской промышленности страны, т.е. в отрыве от практики, производства. А основано училище было, по просьбе уральских заводчиков.

На этот парадокс обратил внимание князь М.М. Щербатов, блестяще образованный человек, автор семитомной истории России. В XX веке поток ходатайств в центральные учреждения об открытии вуза на Урале усилился. Только в 1910-1911 гг. в правительственные учреждения было направлено более двух десятков прошений. Обсуждение состоялось в начале 1912 года. Совет Министров высказался за открытие в Екатеринбурге горного института, и вскоре (в апреле) Журнал совещания Совета Министров был Николаем II подписан. Потребовалось еще более 2-х лет (был, наконец, завершен законопроект, решались, видимо, другие вопросы), чтобы, наконец, закон об открытии горного института был утвержден Николаем II. Произошло это, увы, в преддверии Первой мировой войны (3 июля 1914 г.), не самое лучшее время, чтобы начать строительство высшего учебного заведения. Планировалось открыть 14 кафедр: математики, теоретической механики, физики, химии, прикладной механики, электротехники, металлургии и другие. Курс обучения был рассчитан на 4 года. В штате института могло состоять 19 ординарных и экстраординарных профессоров, 15 штатных преподавателей, 6 лекторов. Был объявлен Всероссийский конкурс на проект здания Горного института. И лучшей была признана работа петербургских архитекторов-художников братьев А. и Е. Бернардацци, осуществление которой началось в 1916 году. Комплекс зданий, главным из которых был учебно-административный корпус, поставленный по оси главного проспекта и окруженный жилыми и хозяйственными постройками, был выполнен в стиле эклектики с использованием в композициях фасадов рисунков разных исторических стилей.

Главный корпус – крупномасштабное здание с подковообразным планом – был задуман с обращением к мотивам древнерусской архитектуры. Его фасад членили башни наподобие крепостных, они же разделяли внутреннее пространство здания в соответствии с размещением факультетов и преподаваемых дисциплин. Участок для строительства комплекса был выбран в излюбленном месте гуляний горожан – Зеленой роще, на расстоянии четырех километров от Екатеринбурга. Между лесным массивом Зеленой рощи и восточной окраиной был выгон для скота, южную часть которого занимало болото. Комплекс строился по примеру университетских городков Европы.

Однако институт в 1914 году не был открыт, и прием студентов не был разрешен, несмотря на то, что городские власти просили об этом, как отмечалось в одном отчете, «весьма усердно».

Война разрасталась и никто, конечно, не знал, когда она кончится. На государственные средства рассчитывать не приходилось, но работа по организации вуза не была остановлена. Весной 1915 г. профессору Петроградского горного института Петру Петровичу фон Веймарну было сделано предложение занять пост ректора горного института в Екатеринбурге. Это был разносторонне талантливый человек. Уже через три года после окончания Петербургского горного института он удостоивается звания профессора. Веймарнитом назвал в его честь один из первых коллоидных минералов австрийский минералог Ф.Корн. Осенью 1915 года П.П. Веймарн приехал в Екатеринбург и возглавил строительную комиссию. Восхищает та энергия, с которой ректор и другие члены комиссии развернули работу по сооружению главного корпуса для института: ведь она велась в условиях военного времени: дорожали стройматериалы, не хватало рабочей силы и средств. Они не могли предвидеть всех трудностей, которые создадут и война и последовавшие за ней революции. Что здание останется недостроенным, а позднее даже – будет изорвано. Строительная комиссия энергично занималась и подготовкой учебного процесса. Проведенная работа позволила осенью принять на 1 курс 306 студентов. 9 октября 1917 г. в читальном зале библиотеки им. В.Г. Белинского было торжественно провозглашено открытие первого в нашем городе высшего учебного заведения. Начались занятия. Приходилось вести их в зданиях, расположенных в различных частях города. В условиях гражданской войны, когда часто происходила смена власти (Временное правительство, Советская власть, Уральское областное временное правительство, колчаковское правительство), институт не мог нормально развиваться. Летом 1919 г., когда части Красной Армии приближались к Екатеринбургу, Совет горного института принял решение об его эвакуации. Группа ученых, с небольшой частью имущества, в сентябре 1919 г. прибыла во Владивосток. Здесь, в помещениях местного частного техникума Уральский горный институт возобновил свою деятельность. Из частного он превратился в государственный. Его ректором стал П.П. Веймарн. Длительная борьба общественности за учреждение высшей школы привела к созданию горного института. Но от идеи учреждения университета не отказались. Более того, можно указать на такой парадокс. Как уже отмечалось выше, начавшаяся в 1914 году мировая война задержала открытие горного института. В то же время сделалось возможным вскоре открыть университет в Перми, которому суждено было стать первым на Урале вузом.

В 1920 году, когда в центре поддержали просьбу уральцев открыть в Екатеринбурге университет как ассоциацию институтов (горный, политехнический, педагогический, медицинский, сельскохозяйственный, общественных наук), для их размещения не было ни подходящих, ни свободных зданий. Ситуация осложнилась в связи с тем, что уездный город стал областным, здесь размещались различные органы управления. В годы гражданской войны и «военного коммунизма» централизм в управлении, как известно, был доведен до предела.

Как грибы росли различные главки, комитеты. Всем удавалось найти себе «крышу». Городские власти национализировали здания бывших элитных и престижных учебных заведений, деятельность которых была прекращена после Октябрьского переворота. Покинули город и многие состоятельные люди, имевшие здания в частном владении. Эти помещения также были реквизированы и составили городской фонд. Возникавшие учреждения получали здания в общественное пользование за счет передела собственности. Вопрос о строительстве нового здания для университета даже не ставился. А открыть его хотели через несколько месяцев. Организаторы университета обратились в местные руководящие органы. И вскоре для учебных помещений факультетов, а также под квартиры преподавателей и общежития студентов были найдены здания. Так в кельях Новотихвинского женского монастыря размещалось общежитие студентов Уральского университета с 20-х годов. Монастырь вырос из женской монашеской общины, образовавшейся около Екатеринбургской кладбищенской Успенской церкви, узаконенной как община в 1792 году и преобразованной в монастырь в 1807 г. Многие из общежитий были расположены в центре Щепной площади. Такое название она получила потому, что тут торговали «щепным» – деревянным товаром. Вот так Щепная, служившая как бы перевалочным пунктом Сибирского пути, и на которой находились основные здания нового вуза, стала именоваться Университетской площадью. Сейчас этой площади нет – здесь раскинулись сооружения спортивного комбината «Юность». А Университетским называется небольшой переулок. В дореволюционное время в них размещались учебные заведения – гимназии, духовные и епархиальные училища. Бывшее новое епархиальное училище с Екатерининской домовою церковью стало главным зданием университета. Здесь разместились химический и металлургический факультеты, словесно-исторический, естественно-географический факультеты, главные университетские аудитории, чертежная. (Ныне здесь учебный корпус Уральского государственного горного университета). Солидное, кирпичное, трехэтажное здание имело свою церковь, расположенную в левом крыле здания. Рабочему факультету (рабфаку) было предоставлено здание духовного училища

(в нем учились ставшие известными писателями Д.Н. Мамин-Сибиряк и П.П. Бажов). Позже оно было реконструировано и надстроено. Здесь занимались студенты филологического и исторического факультетов. А сейчас это здание по улице 8-е Марта, 62 адрес Уральского государственного экономического университета.

**Уральский государственный экономический университет.** Уральский государственный экономический университет (УрГЭУ-СИНХ) – учебное заведение высшего профессионального образования города Екатеринбурга и Свердловской области, один из крупнейших вузов Урало-Сибирского региона. УрГЭУ – профильный экономический вуз России. Готовит экономистов различного профиля. Образован 10 октября 1967 года как Свердловский институт народного хозяйства (СИНХ) на базе экономического факультета Уральского государственного университета им. А. М. Горького и Свердловского филиала Московского института народного хозяйства (ныне – Российская экономическая академия им. Г. В. Плеханова). В УрГЭУ работают более 500 преподавателей, среди них 80 докторов наук и более 240 кандидатов наук, преимущественно в сфере экономики и финансов, 2 члена-корреспондента РАН, 7 заслуженных деятелей науки РФ; 12 человек избраны действительными членами ряда общественных академий. УрГЭУ – это один из немногих вузов в стране, где почти все заведующие кафедрами являются докторами наук. Среди профессорско-преподавательского состава УрГЭУ десятки преподавателей являются обладателями патентов и зарегистрированных программ, два профессора – авторы открытий.

В историческом здании университета некогда располагалось Екатеринбургское духовное училище, домовая церковь, молельный зал с куполообразной крышей. Училище закончили известные писатели и ученые, среди которых профессор Петербургского университета и изобретатель радио Александр Попов, писатели Дмитрий Мамин-Сибиряк и Павел Бажов, известный историк русской церкви Антон Карташев и другие. Уникальность здания заключается и в том, что оно было первым в Екатеринбурге образовательным учреждением, соответственно, его открытие положило начало образовательной деятельности на Урале.

В 1918 году в здании открыли военную академию. В 1919 году корпус передали только что открытому Уральскому университету. В 1960-е годы, когда начались преобразования в народном хозяйстве и Советскому Союзу потребовались экономисты с высшим образованием, встал вопрос об открытии экономических вузов. В здании бывшего духовного училища начал работать филиал Московского института народного хозяйства имени Плеханова. В 1967 году организован Свердловский институт народного хозяйства (СИНХ) на базе

Экономического факультета УрГУ и филиала Московского института народного хозяйства имени Плеханова.

Миссия университета – создание единого интеллектуального, творческого, научного и образовательного пространства на фундаменте идеи евразийства путем расширения межкультурных связей с регионами России и мира. Уральский государственный экономический университет – это вуз, где готовят экономическую элиту Уральского региона, других регионов России и стран СНГ. УрГЭУ – базовый, многопрофильный экономический вуз, в котором обучаются более 17 500 студентов и их число постоянно растет.

Уральский государственный экономический университет признан лучшим в рейтинге вузов, по мнению работодателей и студентов Уральского федерального округа, и лидирует в рейтинге лучших преподавателей Екатеринбурга. Университет занимает первое место по организации научно-исследовательской работы студентов среди российских вузов – по конкурсам Молодежного союза экономистов и финансистов, второе место – по качеству приема среди государственных вузов Свердловской области (по направлениям «Экономика» и «Менеджмент»), пятое место среди вузов Свердловской области – по числу публикаций в зарубежных изданиях.

**Уральский институт управления при Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС).** Недалеко от УрГЭУ расположился еще один престижный вуз Екатеринбурга – Уральский институт управления при Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС) – высшее учебное заведение, существовавшее в Екатеринбурге с 1991 по 2010 г.

Уральский институт управления при Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС) является правопреемником Свердловской высшей партийной школы. История партийного образования в Екатеринбурге началась в 1905 году, когда Яков Свердлов организовал первую подпольную партийную школу для профессиональных и партийных работников. Открытая подготовка профессиональных кадров для партии началась 1 сентября 1919 года, а первый вуз, дающий управленческое образование, открылся в 1924 году (Урало-Сибирский коммунистический университет). В 1930-е годы эти учреждения были реорганизованы.

В 1946 году была открыта Свердловская областная партийная школа с двухгодичным сроком обучения, в которой повышали свою квалификацию секретари районных и городских комитетов, заведующие отделами и инструкторы обкомов компартии, председатели горрайисполкомов, редакторы городских и районных газет.

В высшую партийную школу можно было поступить, имея определенный стаж партийной работы. В 1979-1981 гг. для вуза было выстроено 12-этажное общежитие гостиничного типа по адресу ул. 8 Марта, 70, соединенное с учебным корпусом подземным переходом.

В 1980-х годах в Свердловской высшей партийной школе работало 7 кафедр: истории КПСС, политической экономии, марксистско-ленинской философии и научного коммунизма, международного коммунистического, рабочего и национально-освободительного движения, партийного и советского строительства, советской экономики и управления народным хозяйством, военной подготовки.

В мае 1991 года Свердловская высшая партийная школа была переименована в Уральский социально-политический институт. 27 ноября 1991 года в Екатеринбурге был создан Уральский кадровый центр для подготовки и переподготовки кадров государственных и муниципальных органов государственной власти и управления, специалистов рыночной экономики. 26 апреля 1995 года Уральский кадровый центр был преобразован в Уральскую академию государственной службы.

УрАГС создавалась как центр научно-методического обеспечения политических и экономических реформ в регионе. В структуре академии этими проблемами занимались информационно-аналитический центр региональной политики и национальной безопасности, институт местного самоуправления, лаборатория психодиагностики и отбора кадров лаборатория социологического мониторинга. Кроме плановых исследований, сотрудниками академии проводились консультирование и экспертиза проектов нормативных актов субъектов федерации и органов местного самоуправления, уставов муниципальных образований, участие в их разработке, проведение социологических исследований. УрАГС участвовала в международном научно-исследовательском проекте ЕвроСоюза INTAS, ежегодных международных конференциях по проблемам взаимоотношений региональных и федеральных властей.

В 2010 году по результатам исследования независимого рейтингового агентства «Рейтор» Уральский институт управления при Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС) вошла в десятку сильнейших российских ВУЗов по второму и последующим в/о управленческой элиты РФ, являясь по этому показателю лучшим ВУЗом в России к востоку от Москвы.

**Музей «Невьянская икона».** Мы выехали на улицу Белинского – одну из важных артерий города. Одним из интересных объектов, имеющих косвенное отношение к нашей экскурсии можно назвать музей «Невьянская икона».



Это Первый в России частный музей, где собрана уникальная коллекция старообрядческой иконописи, открыл более 10 лет назад поэт, депутат и глава городской Думы Евгений Ройзман. На первом этаже выставляются работы маститых уральских художников – Брусиловского, Сажаева, Метелева и Алексеева-Свинкина. Второй этаж полностью занимает Невьянская икона. Самая ранняя из икон – «Богоматерь Египетская» – датирована 1734 годом. Самая поздняя – «Спас Вседержитель» – считается, была написана в 1919-м. Всего в собрании музея около 600 экспонатов: иконы, оклады, кресты, книги, деревянная скульптура. На сегодняшний день выставлено чуть более половины (остальное на реставрации, либо в запасниках).

В мае 2015 во время проведения акции «Ночь в музее в музее изобразительных искусств» была представлена выставка наивного искусства. Наивное искусство – неразгаданный феномен современности.

Исторически оно восходит к народному иконописанию и крестьянской домовой росписи, связанными со стремлением художников-самоучек посылить приумножить благолепие канонической живописи, перенести образы и истории повествовательной живописи в крестьянский быт. Собрание народной иконы в коллекции составляют иконы Русского Севера XVII-XVIII веков; подборка «краснушек» и щепных икон, собранных на Урале; иконы Поднепровья. Народное изобразительное искусство присутствовало в крестьянском быту разнообразно – в вышивке, тканых и расписных ковриках и, конечно же, росписях интерьеров и предметов быта. Данная выставка – беспрецедентное культурное событие в жизни Екатеринбурга – не только в связи с тем, что наивное искусство в таких масштабах у нас экспонируется впервые, но и потому, что этот проект является убедительным примером возрождения российской традиции дарения частной коллекции своему земству, родному городу.

На выставке представлено творчество более тридцати художников-любителей. Большую часть коллекции составляют работы уральских мастеров, авторов из Екатеринбурга и Свердловской области. Некоторые из них – всемирно известны, например, работы Нины Варфоломеевой и Альберта Коровкина опубликованы во «Всемирной энциклопедии наивного искусства». Другие произведения, например, картины марийского этнофутуриста Эчика Барцева, имеют в Екатеринбурге успешную выставочную историю. В экспозиции можно будет познакомиться и с недавно открытыми именами.

**Свердловская областная универсальная научная библиотека имени В. Г. Белинского.** Если музей «Невьянская икона», знаком в большей степени любителям прекрасного, то здание, которое мы видим в правые окна знают все студенты Екатеринбурга – здесь располагается главная библиотека города. Свердловская областная универсальная научная библиотека имени В. Г.

Белинского – крупнейшая библиотека Свердловской области, культурный, образовательный и информационный центр. Открыта 1899 г. в 51-ю годовщину со дня смерти В.Г. Белинского (в честь которого и названа). С 1960 г. Расположена по современному адресу – ул. Белинского, 15 – в специально построенном для нее здании. 12 июня 2003 г. было торжественно открыто новое здание («Новая Белинка»), построенное рядом со старым.

**Уральский государственный педагогический университет.** А мы отправляемся к одному из корпусов старейшего педагогического вуза на Урале – Уральскому государственному педагогическому университету, который располагается на улице К. Либкнехта, 9. Административный корпус Уральского государственного педагогического университета находится в Орджоникидзевском районе по адресу пр. Космонавтов, 26, мы побываем там завтра. А сегодня узнаем предысторию вуза. Здание, около которого мы остановились, приобрело окончательный вид в 80-х годах XIX века. Тогда здесь располагалась первая женская гимназия. Первая женская гимназия открылась в 1870 году. К 60-м годам 19 века проблема женского образования в нашем городе была настолько очевидной, что первую гимназию удалось построить почти полностью на пожертвования богатых горожан. Первой начальницей стала госпожа Е. И. Кук (уроженка туманного Альбиона, молодой девушкой приехавшая в Россию и связавшая с этой страной всю свою жизнь) – женщина уважаемая и почтенная, пользующаяся в городе немалым авторитетом, воспитавшая не одно поколение. Уже к 1874 году здесь обучались 265 учениц. В 1919 году его оборудовали под госпиталь. В 1920-м здесь разместился медицинский факультет классического университета. Потом здесь находился промышленно-экономический техникум. А в 1930 году здание занял только что организованный Уральский индустриально-педагогический институт, названный позднее Свердловским педагогическим, а сейчас Уральский государственный педагогический университет.

Сейчас в здании бывшей женской гимназии располагается Институт музыкального и художественного образования, математический факультет, институт информатики и информационных технологий, а рядом в современном здании институт физики и технологии УрГПУ.

**Уральский государственный экономический университет** – это ВУЗ, где готовят экономическую элиту Уральского региона, а также России и стран СНГ. УрГЭУ – это базовый, многопрофильный экономический вуз, в котором обучаются более 17 000 студентов, и их число постоянно растет. Университет подготовил свыше 130 000 специалистов для разных отраслей народного хозяйства, в том числе представителей бизнес-элиты и органов государственной власти. В 1965 г. началось формирование Свердловского института народного

хозяйства – СИНХ на базе экономического факультета УрГУ и филиала Московского института народного хозяйства им. Г.В. Плеханова. Тогда в институте функционировало 2 факультета: дневной с вечерним отделением и вечерний, было 6 кафедр, училось 2 399 студентов и работало 232 преподавателя, в том числе 3 профессора, 53 доцента, 9 кандидатов наук. В 1918 г. в здании расположили военную академию. В 1919 году корпус передали только что открытому Уральскому университету. В 1965 г. началось формирование Свердловского института народного хозяйства – СИНХ на базе экономического факультета УрГУ и филиала Московского института народного хозяйства им. Г.В. Плеханова. Тогда в институте функционировало 2 факультета: дневной с вечерним отделением и вечерний, было 6 кафедр, училось 2 399 студентов и работало 232 преподавателя, в том числе 3 профессора, 53 доцента, 9 кандидатов наук. 1981 г. закончилось строительство нового учебного здания СИНХа. В 1994 г. вуз получил самый высокий статус в иерархии высших учебных заведений и новое наименование: Уральский государственный экономический университет. В 2007 г. УрГЭУ в соответствии с классификатором Министерства образования Германии получил наивысший статус для образовательных учреждений (Н+), что означает государственное признание диплома УрГЭУ в Европе. В 2009 г. впервые в истории УрГЭУ произошло кардинальное преобразование структуры университета, вызванное переходом на двухуровневую систему образования «бакалавр–магистр». Другими важными нововведениями 2009 г. стали внедрение балльно-рейтинговой системы оценки знаний, активное участие в федеральном интернет-тестировании, сертификация системы менеджмента качества, запуск учебного портала и электронного библиотечного каталога. В 2009 г. стартовал I Евразийский экономический форум молодежи (ЕЭФМ). Начало форуму положила Международная деловая игра «ШОС-2039», в которой приняли участие студенты 11 стран, входящих в Шанхайскую Организацию Сотрудничества. В 2011 г. на церемонии открытия XII съезда Евразийской ассоциации университетов (ЕАУ), посвященного 300-летию со дня рождения М. В. Ломоносова, было объявлено о вступлении УрГЭУ в Евразийскую ассоциацию университетов. Президентом ЕАУ является ректор МГУ им. М. В. Ломоносова, вице-президент РАН, академик Виктор Садовничий.

2013 - Открытие информационного центра по атомной энергии (ИЦАЭ) в УрГЭУ

В 2014 г. на базе УрГЭУ в рамках V Евразийского экономического форума молодежи создано новое международное объединение – Университетская лига Организации Договора о коллективной безопасности (ОДКБ). Соглашение подписали 25 учебных заведений и организаций России, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Армении, Белоруссии. В этом же году на базе

УрГЭУ начал работу Институт продовольственной безопасности, осуществляющий научно-исследовательскую деятельность в рамках задач Университетской лиги ОДКБ.

**Информационный центр по атомной энергии (ИЦАЭ)** Екатеринбурга был открыт 25 января 2013 года. Специалисты центра знакомят всех желающих с атомной отраслью и занимаются популяризацией науки. Для этого в Центре есть видеозал, где на панорамном экране посетители смотрят научно-популярные фильмы, а на интерактивных столах играют и отвечают на вопросы.

Посетители центра могут узнать свой уровень природной радиоактивности на радиометре, познакомиться с работой атомной станции благодаря специальному экспонату, «вычислить» свою будущую профессию на калькуляторе профессий и узнать свой примерный атомный состав с помощью атомного сканера.

Центр активно сотрудничает с учёными, популяризаторами науки и научными журналистами, с предприятиями атомной отрасли (Белоярской АЭС, Уральским электрохимическим комбинатом, Свердловский химический завод, Комбинатом «Электрохимприбор»), учебными заведениями города Екатеринбурга.

Центром реализуются проекты: «Энергия науки», фестиваль науки «КСТАТИ», «Атомный велопробег», а также проводятся лекции и мастер-классы, отраслевые мероприятия.

Информационные центры по атомной энергии — это серия научно-популярных проектов, ориентированных на разную аудиторию, но объединённых общими принципами:

- научная актуальность (экспертами выступают учёные, преподаватели ведущих вузов, лучшие научные журналисты и популяризаторы науки);
- диалоговость (каждый формат позволяет гостям задать вопрос эксперту и вступить с ним в дискуссию, чтобы дистанция между любым человеком и миром науки сократилась, а доверие возросло);
- оригинальность (сотрудники ИЦАЭ придумали несколько уникальных форматов научно-популярных мероприятий, которые любят и постоянные гости, и эксперты, а темы выступлений всегда интересны и зачастую привязаны к региону).

Мы отправляемся к одному из ведущих учебных заведений, готовящих специалистов для сельского хозяйства — **Уральский государственный аграрный университет**. К старейшим вузам нашего города можно смело отнести Уральский государственный аграрный университет. Но обо всем по порядку. 6 декабря 1902 г. в нашем городе произошло знаменательное событие — открылась художественно-промышленная школа, которой предстояло сыграть большую роль в развитии культуры Урала. Новое учебное заведение считалось

филиалом Центрального училища технического рисования барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге, и в задачи его входило дать воспитанникам общую и специальную подготовку по прикладному искусству, особенно по тем его видам, которые были представлены местными кустарными промыслами. При школе были организованы камнерезная, ювелирная и столярная мастерские. Среди первых трех десятков учеников школы был и пятнадцатилетний сын шадринского плотника Ваня Иванов, будущий знаменитый скульптор И.Д. Шадр. Здесь же учился будущий уральский живописец И.К. Слюсарев.

После освобождения города от белых в Екатеринбурге возник «Коллектив художников». В 1920 году в этом помещении он устроил первую советскую выставку картин. Потом школу преобразовали в художественно-промышленный техникум, а с 1935 года уже в другом помещении она стала называться Свердловским художественным училищем, которое существует и поныне. В 20-х годах здание занимал Урало-Сибирский коммунистический университет. А в 1940 году здесь был открыт Свердловский сельскохозяйственный институт.

Екатеринбургская художественно-промышленная школа размещалась на территории усадьбы, специально приобретенной для этой цели у А.А. Злоказовой. Здесь находились пять рисовальных классов, учительская, которая служила и библиотекой, квартиры директора и сторожей

В 1919 г. главный корпус был занят под военный госпиталь, а в 1920-х гг. в нем находился Урало-Сибирский коммунистический университет имени В.И. Ленина, переименованный в начале 1930-х гг. в сельскохозяйственную академию. В это же время здание подверглось серьезным изменениям и приобрело вид, сохранившийся до наших дней. В 1939 г. на ул. Карла-Либкнехта, 42 разместился сельскохозяйственный институт, который, изменив свое название, находится здесь и в настоящее время. С 1995 г. переименовано в Уральскую государственно сельскохозяйственную академию, а совсем недавно вуз стал называться Уральский аграрный университет.

Экскурсию по вузу ведут преподаватели Уральского государственного аграрного университета.

**Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ)** - Уральская государственная архитектурно-художественная академия – Свердловский архитектурный институт – относится к категории элитных творческих вузов России по подготовке и переподготовке специалистов высшей квалификации в области архитектуры, дизайна, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства. Она берет свое начало с 1947 года, на строительном факультете Уральского индустриального института (позднее УПИ им. С.М. Кирова, УГТУ), когда профессором К.Т. Бабыкиным была организована выпускающая кафедра

архитектуры. В 1967 году кафедра реорганизуется в Уральский филиал Московского архитектурного института, переименованный в 1972 году в Свердловский архитектурный институт.

Здание, где располагается престижный вуз – памятник стиля конструктивизм. Как Вы помните конструктивизм – это направление в архитектуре, получившее развитие после Первой мировой войны в связи с ростом индустриальной техники, внедрением новых типов зданий и сооружений. Конструктивизм требовал в архитектурных сооружениях выявлять его конструкцию (отсюда его название), требовал функциональной, конструктивной целесообразности, рациональности форм. Поэтому в разных странах это направление получило специфические названия: рационализм, функционализм. Для конструктивистских построек характерны обнажение конструкции, предельное упрощение формы, контраст глухих поверхностей стен с большими площадями остекления. В советской архитектуре конструктивизм занимал господствующее положение в конце 20-х – начале 30-х гг. Его основные черты – функциональная целесообразность, геометрическая четкость объемов, острая динамика композиции, длинные полосы остекления («ленточные» окна).

Уральский государственный архитектурно-художественный университет – один из ведущих вузов России в сфере градостроительства, архитектуры, дизайна, изобразительного искусства, прикладной экономики, информатики и информационных технологий, расположен в Екатеринбурге. В структуре Академии 5 факультетов. История академии берет свое начало в 1947 году, когда в Уральском индустриальном институте (ныне Уральский федеральный университет) была создана кафедра архитектуры, на базе которой в 1967 году был открыт филиал Московского архитектурного института, преобразованный в 1972 году в самостоятельный Свердловский архитектурный институт. С 1995 года институт получил государственный статус академии. В настоящее время академия – самый крупный в России вуз архитектурно-художественного профиля, единственный в Уральском федеральном округе.

При университете успешно работает единственный в стране Уральский центр развития дизайна, созданный в 2008 году при поддержке Министерства экономики РФ, Губернатора и Правительства Свердловской области. Студенты и аспиранты академии – постоянные призеры ежегодных международных, всероссийских и региональных конкурсов: «Зодчество», «Евразийская премия», «Кинопроба», «Столица российского дизайна», «Рука мастера», «Малые архитектурные формы города Екатеринбурга», а также постоянные призеры конкурсов промышленного дизайна, проводимых международными гигантами в мире электроники и автомобилестроения – концернами «Мицубиси моторс», «Фольксваген», «Самсунг электроникс». На международной выставке

«Иннопром» в Екатеринбурге с 2012 года по инициативе УралГАХА проводится форум промышленного дизайна. Профессора академии – лауреаты международных конкурсов «Алмазная премия мира», «Золотая пальмовая ветвь» в Каннах, на лучший учебник по архитектуре, международного фестиваля «Зодчество», отмечены национальным призом «Виктория», «Хрустальный Дедал», золотыми медалями и дипломами за лучшие монографии, каталоги и творческие работы.

**Екатеринбургский государственный театральный институт.** Екатеринбургский государственный театральный институт – одно из 7 высших театральных учебных заведений России, является единственным театральным ВУЗом на Урале.

В конце Великой Отечественной войны в Свердловске возник первый на Урале театральный вуз, в котором преподавали эвакуированные мастера сцены и актеры местного драматического театра. В послевоенное время было открыто театральное училище, воспитавшее многих известных мастеров театра и кино. В 1985 году училище реорганизовано в театральный институт, одним из инициаторов этого преобразования был Б. Н. Ельцин, являвшийся на тот момент первым секретарем Свердловского обкома КПСС.

Со Свердловским театральным училищем и Екатеринбургским театральным институтом связана творческая деятельность известного режиссера Владимира Мотыля, артистов старшего поколения: Анатолия Кузнецова, Анатолия Солоницына, Владимира Ильина. В стенах института начинали свою карьеру режиссеры театра и кино: Анатолий Праудин (Кац), Дмитрий Астрахан. В ЕГТИ начинала свою учебу на кафедре мастерства актера драматического театра актриса «Современника» Ольга Дроздова. Драматурги Олег Богаев и Василий Сигарев, будучи студентами ЕГТИ, стали лауреатами премии «Антибукер» за лучшую пьесу России.

**Учебный театр ЕГТИ** — творческая площадка при Театральном институте, где студенты института проходят полноценную практику и дают возможность зрителям за небольшие деньги составить мнение о своих талантах.

Репертуар Учебного театра в Екатеринбурге очень разнообразный, от Россини до Уайльда, от Чехова до Вампилова. Здесь ставятся не столько взрослые и молодежные спектакли, но и детские — «Алиса в Стране чудес», «Рапунцель» и другие, реализуются новаторские и привлекающие к себе внимание постановки.

Здесь имеется свое собственное билетное хозяйство, пошивочный, костюмерный, звуко- и электроцех, гримерные.

Дорогие ребята, сегодня в ходе путешествия Вы познакомились с историей становления и развития высшего образования в Екатеринбурге. Вы имели возможность «изнутри» узнать такие вузы, как Уральский государственный экономический университет, Уральский государственный аграрный университет и Уральская государственная архитектурно-художественная академия, узнали об условиях приема в вузы и учебной и вне учебной жизни студентов этих учебных заведений.

А завершим мы наш день посещением учебного театра Екатеринбургского государственного театрального института, о котором сегодня шла речь на экскурсии.

## **Второй день**

### **Вступление**

Доброе утро, дорогие ребята и уважаемые педагоги. Сегодня мы познакомимся с такими вузами как Уральский государственный педагогический университет и Уральский государственный медицинский университет. В конце посетим пешеходную экскурсию «Екатеринбург медицинский».

### **Основная часть контрольного текста путевой экскурсии**

**Уральский государственный педагогический университет.** Начнем наше путешествие с Уральского государственного педагогического университета. Он был основан в 1930 году и является одним из старейших вузов Урала. На очном и заочном отделениях обучается более 20 тыс. студентов. Действуют аспирантура и докторантура, 11 диссертационных советов. По числу студентов очного отделения (около 6500) занимает второе место из 17 вузов Свердловской области (после Уральского федерального университета имени Б. Н. Ельцина). В 2010 г. занимал 5 место из 71 согласно Национальному рейтингу университетов среди педагогических, гуманитарных и лингвистических вузов. В 2007 году вуз по итогам экспертизы сетевого проекта «Инновации в воспитании» получил статус инновационного предприятия, подтвердив это звание в 2010 и 2012 гг. В 2012 году согласно результатам «Общественного контроля за процедурами приема в вузы как условие обеспечения равного доступа к образованию», проводимого по заказу Общественной палаты России УрГПУ среди 43 педагогических вузов Российской занял 4 место.

Экскурсию по Уральскому государственному педагогическому университету проводят преподаватели УрГПУ.

**Уральский государственный медицинский университет.** Уральский государственный медицинский университет открыт 1 марта 1931 года на основании специального постановления СНК РСФСР от 10 июля 1930 года. В



нем был открыт один лечебно-профилактический факультет, на котором обучались 100 студентов.

Первым директором института был Петр Спиридонович Катаев. В годы Великой Отечественной войны коллектив Свердловского медицинского института внес существенный вклад в Фонд обороны. В 1995 году институт переименован в Уральскую государственную медицинскую академию (УГМА). В 2013 году академии присвоен статус университета с переименованием в Уральский государственный медицинский университет (УГМУ). Используемый клиническими кафедрами коечный фонд составляет около 10 тысяч коек. В университете крупная научная библиотека – около 600 тысяч экземпляров книжных и периодических изданий, включая 42 тысячи томов иностранной медицинской литературы. 5 студенческих общежитий на 1750 мест обеспечивают нуждающихся в жилье студентов. Университет выпустил более 36 тысяч врачей, прошли усовершенствование и специализацию более 11 тысяч врачей. На более чем 70-ти кафедрах университета трудятся высококвалифицированные специалисты, среди них член-корреспондент РАМН, 20 академиков и членов корреспондентов общественных академий, пять заслуженных деятелей науки, более 50 заслуженных врачей и пять заслуженных работников высшей школы РФ, два лауреата премии Правительства РФ, два лауреата премии имени Г.Ф. Ланга (РАМН) и семь – премии имени Татищева и де Геннина.

Знаменитые выпускники: Ковригина, Мария Дмитриевна – министр здравоохранения СССР, Стародубов, Владимир Иванович – министр здравоохранения РФ, Лазарев, Василий Григорьевич – летчик-космонавт, Величковский, Борис Тихонович – академик РАМН, Булдаков, Лев Александрович – академик РАМН, Гуськова, Ангелина Константиновна – член-корреспондент РАМН, Тахчиди, Христо Периклович – член-корреспондент РАМН, директор ФГУ МНТК «Микрохирургия глаза».

Экскурсию по Уральскому государственному медицинскому университету проводят сотрудники вуза.

В завершении нашего знакомства с такой сложной и нужно профессией как врач, мы посетим пешеходную экскурсию **«Екатеринбург медицинский. Листая страницы истории»**.

**Госпиталь екатеринбургского монетного двора.** История медицины Екатеринбурга восходит к одному из старейших объектов крепости-завода, к которым относится госпиталь екатеринбургского монетного двора. Здание Госпиталя екатеринбургского монетного двора было построено в 1723 г. Здание выглядит вполне современным, но стоит отметить, что оно принадлежит к немногим сохранившимся сооружениям, входящим в границы планировочного

ядра города-завода в XVIII в. и является одним из старейших в городе. В первые годы своего существования Екатеринбургский госпиталь представлял собой бревенчатую «в три светлицы» постройку, а в 1730-х годах для него было построено новое помещение на берегу пруда. Здесь же проживали госпитальные служители и, весьма вероятно, поэтому данное место почти до конца XVIII века носило название Лекарской слободы». Каменный госпиталь состоял из четырех корпусов, сблокированных по периметру внутреннего двора. Северный главный фасад госпиталя представлял собой симметричную композицию из двух корпусов, между которыми был вписан портик с треугольным фронтоном, оформляющий вход. Корпуса венчались высокими «барочными» кровлями. В течение XIX века. Облик здания претерпевал изменения. В 1840 г. на втором этаже западной части находившейся здесь богадельни была устроена Никольская домовая церковь, исчезли высокие кровли XVIII века. Новое оформление получили входы и проезды, также западный фасад с церковью. В современный период здание подверглось кардинальной перестройке в связи с тем, что сюда поместили музей.

Немного скажем об исторических открытиях в медицине. В течение 19 века возникли многие медицинские специальности, в частности эндокринология, иммунология, химиотерапия; значительный прогресс произошел также в других отраслях медицины, в том числе в офтальмологии и гинекологии. Начался 19 век в атмосфере, все еще полной суеверий, к концу же его медицина обрела прочную научную основу.

Открытие микробной инфекции привело к другому значительному шагу – антисептике. Вместе с анестезией антисептика совершила переворот в хирургии. С ростом знаний по анатомии, физиологии и патологии появилась и стала развиваться новая медицинская дисциплина – неврология. Началось развитие психиатрии, области прежде обойденной вниманием. Сумасшествие больше не рассматривалась как одержимость нечистым духом. Душевные болезни были классифицированы и стали изучаться в клиниках и больницах. До 19 в. психиатрические больные содержались, как животные или преступники.

Этот постыдный период в истории медицины подошел к концу. Идея психоанализа была выдвинута Зигмундом Фрейдом (1856-1939) еще в конце 19 в., но признание он получил только в 20 в. То же самое можно сказать о двух других открытиях конца 19 в.: рентгеновских лучах и радиации. Но их использование в медицине началось только в 20 в. Конец 19 в. отмечен еще одним достижением – победой над малярией, которая была причиной упадка многих древних цивилизаций и на протяжении веков опустошала целые регионы.

Открытия причин эпидемических и инфекционных заболеваний не могли

не отразиться на профилактической медицине и общественном здравоохранении. Осушение болот, контроль за водоснабжением, повсеместная вакцинация, продуманная карантинная система послужили улучшению здоровья цивилизованного мира. Возросла средняя продолжительность жизни. Благодаря антисептике, а также совершенствованию акушерской и педиатрической помощи снизился уровень материнской и детской смертности.

Музей изобразительных искусств занял здание горного госпиталя в 80-е годы XX в. Музей является одним из крупных художественных музеев страны, обладатель уникальных произведений искусства, в том числе и знаменитого Каслинского чугунного павильона, созданного по проекту архитектора Е.Е. Баумгартена, собрания икон, декоративно-прикладного искусства Урала.

**Горная аптека.** По мере развития екатеринбургского завода рядом с ним появляется Горная аптека (ул. Ленина, 37). По признанию искусствоведов и архитекторов этот дом является одним из лучших памятников классицизма в городе. Построен М.П. Малаховым в 1820-21 годах для Главной аптеки горного ведомства. В каком-то смысле Малахов в этом своем творении пошел на эксперимент – применил схему и убранство жилого дома к казенной постройке, отчего здание, напоминающее частную усадьбу, только выиграло и украсило Главный проспект. В 1894 году оно было дополнено боковыми пристроями. В комплексе с каменной оградой и садом, особняк всегда очень выгодно смотрелся на возвышенности, замыкая с севера Екатерининскую площадь. Горная аптека знаменита не только своим архитектором, но и первым аптекарем Густавом Гельмом – замечательным ученым, внесшим вклад в химию, ботанику и минералогию. О значимости исследований Гельма можно судить по тому факту, что в его честь были названы ряд растений, а побывавший на Урале энциклопедист Александр фон Гумбольдт (1829), в своем письме к министру Е.Ф. Канкрину отмечал, что «ассессор Гельм относится к самым выдающимся людям, каких мы здесь видели». Больше информации про лекарства и исследования Гельма, меньше про особенности архитектуры зданий, а то экскурсия превращается в экскурсию по архитектурным особенностям города.

С 1918 года в этом доме располагался Уральский комиссариат труда, иначе говоря, областная биржа труда. Конец 60-х гг. XX в. здание встретило в строительных лесах: были реконструированы и фасад и интерьер, поменялись и хозяева.

С 1992 года в здании размещается музей истории камнерезного и ювелирного искусства Урала – один из трех «каменных» музеев Екатеринбурга (наряду с геологическим музеем при Горном университете и частным музеем камня В. Пелепенко).

**Аптека Вейрсберга.** Уже в XIX в. в Екатеринбурге стали появляться

частные аптеки, одна из них находилась на улице Пушкина – аптека Вейерсберга (ул. Пушкина, 16). В начале XIX века на этом месте стоял усадебный классический дом с мезонином, в котором и работала аптека жены владельца – Амалии Вейерсберг. В 1900-е годы произошла кардинальная перестройка, которая объединила несколько домов усадьбы.

Было построено праздничное, двухэтажное каменное здание в стиле модерн, в которое въезжает аптека. Сменилось несколько ее владельцев: Г. Бот, Д. А. Гольдберг, М. Гоштейн. В 1919 году фактически все частные заведения города были национализированы. Тем не менее, управляющего аптекой С.М. Гоштейна (сына Михаила Гоштейна) на время оставили руководить. Как в советское время, так и в настоящее, несмотря на то, что здание помимо прочего сдается многочисленным магазинчикам и конторам, большинство жителей Екатеринбурга знают этот адрес как адрес аптеки. В советское время – эта аптека считалась одной из лучших, неслучайно ее коллектив имел почетный вымпел «Коллектив коммунистического труда». Для того времени, это была высокая оценка труда, всех тех, кто там работал.

Улицу Розы Люксембург в Екатеринбурге по праву можно считать медицинской. Кто только на ней не жил из екатеринбургских врачей и каких только лечебных заведений на ней не располагались в старое доброе время. Например, в конце улицы располагался первый в Екатеринбурге родильный дом, а сейчас в этом здании находится один из учебных корпусов Уральского государственного медицинского университета.

**Дом врача В.А. Доброхотова.** Дом врача В.А. Доброхотова на ул. Розы Люксембург, № 8 и № 10. Доброхотов Всеволод Александрович открыл здесь водолечебницу и типографию. После смерти врача в 1908 году всеми делами по этим заведениям заправляла его жена, Мария Мартыновна. В 1912 году в доме №8 у Доброхотовых размещалась «первая уральская передвижная фотография» Н. Н. Введенского.

**Дом доктора В.А. Туржанского.** Еще одним домом, имеющим важное значение в развитии медицины в Екатеринбурге, является дом доктора В.А. Туржанского на улице Р. Люксембург (№ 30, № 32). (Его сын Леонард Викторович Туржанский с детства был связан с искусством, что в конечном счете повлияло на выбор профессии. Он станет известным уральским художником). Впоследствии, когда семья врача переселилась на Солдатскую улицу, собственником дома №30 стал доктор медицины Виктор Константинович Поленов (1906).

**Здание «Русского общества торговли аптекарскими товарами».** Одним из доминантных объектов улицы Розы Люксембург является здание «Русского общества торговли аптекарскими товарами» под № 34. Сейчас в нем

располагается Обкомпрофоюзоз Свердловской области. В 1896 году на улице Златоустовской было возведено здание Русского общества торговли аптекарскими товарами, до настоящего времени значащееся под № 34. Мнение специалистов об авторе проекта этого сооружения расходятся. Одни называют имя академика архитектуры Юлия Иосифовича Дютеля, другие – военного инженера Иосифа Львовича Фальковского. Но как бы, то, ни было, здание заняло достойное место в отведенном ему квартале, плотная застройка которого складывалась как раз на рубеже XIX-XX столетий.

Управляющим Русским обществом торговли аптекарскими товарами был Роман Романович Мейер, а его ближайшими помощниками – бухгалтер Александр Леонтьевич Андрющенко и заведующий складом Федор Васильевич Бекман. Товары поступали в основном из Санкт-Петербурга, Москвы и Казани, а затем расходились по екатеринбургским лазаретам, госпиталям, больницам, приемным покоем и аптекам. Общество не было единственной фирмой в городе, ведущей торговлю аптекарскими и парфюмерными товарами, но, несмотря на довольно солидную конкуренцию, дела его шли успешно.

**Дом провизора К.В. Рейнфельда.** Как мы с Вами уже знаем, что с момента основания Екатеринбурга формировалась не только государственная, но и частная медицина. Врачи организовывали клиники прямо у себя дома. Дом провизора К.В. Рейнфельда (Р. Люксембург, 38) тому яркий пример. К таким сооружениям относится и усадьба Л. Ф. Рейнфельд. Здесь же находился приемный покой земской больницы. Усадьба располагается в квартале бывшей Крестовоздвиженской улицы, входящем к реке Исеть (Карла Маркса, 8, 10 – Гоголя, 42). Здесь работала аптека провизора Александра Константиновича Белова.

**Комплекс построек водолечебницы.** Существовали различные способы лечения и профилактики заболеваний. Одним из лекарств, как и по сей день, считалась вода.

Комплекс построек водолечебницы был построен на усадьбе почетной гражданки Надежды Аникиевны Сусловой. Усадьба под № 50 на углу с Сибирским проспектом (ул. Куйбышева). По описанию 1889 году, усадьба принадлежала ее наследникам и состояла из жилого полукаменного дома с каменными пристройками, службами, амбаром и лавкой.

В 1905 году Онуфриев Василий Михайлович, врач-акушер, доктор медицины, заведующий родильным домом, покупает для себя, в рассрочку, усадьбу на ул. Златоустовская, 50 (угол Р. Люксембург и Куйбышева) и открывает частный родильный дом.

**Электролечебный кабинет доктора А.Д. Левинсона.** Электролечебный кабинет доктора А.Д. Левинсона (Р. Люксембург,7) – каменный трехэтажный

дом №7, построенный в традициях классической архитектуры еще в первой половине XIX века, в 80-х годах принадлежал купцу С.И. Лопатину. В 1910-х гг. в доме размещался электролечебный кабинет доктора А.Д. Левинсона.

**Областной кожно-венерологический диспансер (ОКВД).** Областной кожно-венерологический диспансер (ОКВД) по адресу Р. Люксембург, 1. Дом с почти полуторовековой историей, его стены застали и шик «новомодных» дорогих продуктовых магазинов начала XX века и разорение постреволюционных времен. Заглянем в его историю.

В начале XX века в этом доме располагался известный не только в округе, но и во всем городе магазин Мефодия Топорищева, продавали в нем дорогие продукты: семгу, икру, изысканные колбасы, сыры и различные вина. Вход в магазин, занимавший в это время весь первый этаж, был прямо с угла здания.

Еще до Топорищева в доме располагался магазин господина Н. Г. Бабикова, хотя не столь изысканный. Бабиков и выстроил это щвеликолепное здание в конце 1889 году по проекту архитектора Ю.И. Дютеля. Купец «сколотил» немалое состояние на продаже бакалейных товаров. Заглянем еще дальше в прошлое. Углового дома с башенкой уже нет, а на углу работает небольшая пивная лавка К.Я. Гребеньковой, подобная той, что действовала в это же время на Покровском проспекте. Лавка располагается в полукаменном доме купчихи Ф.М.Мамаева. Предприимчивая женщина охотно сдавала помещения внаем как под пивную лавку, так и под портняжную мастерскую.

**Дом врача Сяно.** Дом врача Сяно (ул. К. Либкнехта, 2). В XIX веке на пересечении Вознесенского проспекта и Покровского ныне улиц К. Либкнехта и Малышева стояло совсем другое строение, принадлежавшее мещанину Д.Ф.Бахтину. В начале XX века был возведен известный нам сейчас дом, построил его для себя врач И. Сяно. Сам Сяно работал в лечебнице врачей-специалистов под руководством доктора Н.Я.Красовского на Соборной улице (сейчас Пушкина – 1). Интересно, что дом Сяно, как и здание лечебницы проектировались для оформления перекрестков одним и тем же архитектором – И.И. Янковским (последним городским архитектором дореволюционного Екатеринбурга).

**Свердловский областной музей истории медицины.** Медицина занимает в современном Екатеринбурге важное место. Практически каждый день в нашем городе проходят важные медицинские конгрессы, семинары, конференции, деловые встречи. Неслучайно в нашем городе есть и Свердловский областной музей истории медицины (ул. Карла Либкнехта, 8б). На всех этапах развития уральской медицины происходили памятные события, были искусные врачеватели, о которых знают не только в нашем крае. О них «говорят» более чем 100 тысяч вещей, инструментов, фотографий и других

документов, которые находятся в экспозициях и фондах областного музея. Эти бесценные свидетельства времени начали накапливаться за несколько лет до открытия первой экспозиции благодаря энтузиазму и старанию ветеранов и руководителей здравоохранения Н.С. Бабича, А.Б. Блохина, Р.А. Хальфина, С.М. Бриля, В.М. Попугайло, А.И. Кортёва и многих-многих других. Музей впервые открыт для посетителей 18 ноября 1982 года. Музей учрежден в 1980 году Правительством Свердловской области и открыт для посетителей 18 ноября 1982 года.

В большом зале представлены периоды развития уральской медицины, в малом зале можно познакомиться с историей формирования уральских научных хирургических школ. Формируется экспозиция по истории фармации. Кроме того, здесь работает читальный зал, собираются фильмотека и подборка слайдов лекций по истории медицины. В составе структуры музея открыты экспозиции в 4-х центральных больницах области и филиал в городе Красноуфимске, который представляет собой музеефицированный больничный комплекс земского периода. В фондах головного музея и филиала насчитывается около 100 тысяч единиц хранения.

Один зал полностью отдан хирургии. Здесь стоит операционный стол начала XX века, а скоро на нем появится еще и пациент.

Провести операцию инструментами конца XIX века сможет каждый посетитель. Музей постепенно наполняется новыми экспонатами и активно использует в своей работе интерактивные формы знакомства с экспозициями.

В музее представлены личные вещи выдающегося уральского врача Александра Андреевича Миславского (1828-1914). Родился в 1828 г. в поселке Воткинского завода. В 1852 г. окончил медицинский факультет Казанского университета и, поскольку его учеба там оплачивалась Горным ведомством, должен был в течение 10 лет работать медиком на одном из заводов. Первоначально А.А. Миславский получил назначение в Турьинские рудники, а затем был переведен в Екатеринбург, где проработал старшим врачом более 50 лет, причем 25 из них – в госпитале Верх-Исетского завода. За это время он принял около 300 тыс. пациентов, провел более 10 тыс. различных операций, в числе которых только удаление катаракты встречалось 3264 раза. Александр Андреевич являлся почетным членом Екатеринбургского комитета общества Красного Креста, избирался вице-президентом, а затем и президентом Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ), при его непосредственном участии были подготовлены 23 тома «Записок Уральского медицинского общества»... Список заслуг и достижений этого выдающегося врача и известного общественного деятеля можно было бы продолжить. Остается лишь добавить, что, отдавая дань глубокого уважения этому человеку, городские

власти назвали городскую глазную лечебницу на ул. Северной (ныне ул. Челюскинцев, 3), где с 1906 г. и вплоть до своей кончины в 1914 г. работал А.А. Миславский, его именем.

Экспозиция музея знакомит также с биографией Бориса Павловича Кулешевского (1890-1976). Родился в 1894 г. В 1914 г. окончил Казанский университет, в 1922 г. приехал в Свердловск и до 1925 г. заведовал терапевтическим отделением железнодорожной больницы, затем руководил терапевтическим отделением Свердловского физиотерапевтического научно-исследовательского института. С 1934 г. в течение 34 лет он заведовал вновь созданной кафедрой факультетской терапии Свердловского медицинского института. Борис Павлович был одним из первых советских врачей-кардиологов. Еще в 1920-е гг. он впервые диагностировал и изучал сердечно-сосудистые заболевания. В 1930 г. в клиническую практику им была внедрена электрокардиография. С 1934 г. на возглавляемой им кафедре постоянно проводилась серия работ по диагностике ревматических врожденных пороков сердца, изучению недостаточности кровообращения и их лечения. В годы Великой Отечественной войны Б.П. Кушелевский был главным терапевтом уральского военного округа. Большое значение для Теории и практики медицины имели проводимые им в то время исследования вопросов, связанных с развитием сердечно-сосудистых заболеваний у больных, перенесших закрытую черепно-мозговую травму. Он также был инициатором создания в стране специализированной кардиологической службы скорой медицинской помощи, организатором и бессменным, в течение 40 лет, председателем Свердловского научного общества терапевтов, а с 1963 г. – и Общества кардиологов, членом правления Всероссийских терапевтического и кардиологического обществ с момента их создания, состоял членом редакционных советов журналов «Клиническая медицина», «Терапевтический архив» и «Кардиология». Его перу принадлежат более 160 научных статей и 6 монографий. За подготовку кадров и организацию терапевтической помощи Борис Павлович был награжден орденом Красной звезды и двумя орденами Трудового Красного знамени. Скончался Б.П. Кушелевский в 1976 г. в Свердловске и был похоронен на Широкореченском кладбище.

Благодаря музейным сотрудникам можно познакомиться с еще одной уникальной биографией – Аркадия Тимофеевича Дидского (1890-1973). Родился в 1890 г., в 1914 г. окончил медицинский факультет Казанского университета, а в 1931 г. был приглашен в Свердловск во вновь открываемый медицинский институт, где первоначально занимал должность заместителя директора по учебной части, а с 1935 г. На протяжении 30 лет заведовал кафедрой госпитальной хирургии. Хирургическая клиника, на базе которой была



развернута кафедра, возглавляемая А. Т. Лидским, стала одним из крупнейших центров научной и практической работы на Урале. В частности, здесь ученым впервые в крае были проведены операции на легких и сердце. При активном участии Аркадия Тимофеевича еще 1939 г. в нашем городе была организована станция переливания крови, которой суждено было сыграть важную роль в снабжении фронта кровью в годы Великой Отечественной войны. А.Т. Лидский избирался депутатом Свердловского городского Совета шести созывов, членом правления Всесоюзного общества хирургов, членом Международной ассоциации хирургов. На протяжении 17 лет он был председателем Общества хирургов Свердловска и Свердловской области. Им были опубликованы несколько десятков статей и 9 монографий, посвященных вопросам общей хирургии. Деятельность Аркадия Тимофеевича была высоко оценена правительством страны – он был награжден орденами Ленина и Красной Звезды. Скончался А. Т. Лидский в 1973 г. в Свердловске и был погребен на Ширококореченском кладбище.

Свердловский областной музей истории медицины неизменный участник акции «Ночь в музее», которая проходит в городе накануне Международного праздника Дня музеев, официальная дата которого 18 мая. Поэтому приглашаю Вас на это замечательное событие, которое проходит в нашем городе и пользуется неизменным интересом у молодежной аудитории.

### **Заключение**

Дорогие ребята, уважаемые педагоги. Завершилось еще один маршрут программы «Урал для школы». В этой поездке Вы узнали много интересной информации, посвященной ведущим вузам Екатеринбурга. Возможно посещение таких вузов как Уральский государственный аграрный университет, Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Уральский государственный педагогический университет, Уральский государственный медицинский университет поможет Вам с непростым выбором – выбором своей будущей профессии.

### **Список источников и литературы:**

1. Аникин, И. Л. Использование лекарственных растений для лечения ран в российской медицине. XVI – XVII вв. [Текст] // Вестник хирургии им. Грекова. – 1996. - Т.146. – 52с.
2. Белкин А.С., Сутырина Т.А. История образования на Урале. Екатеринбург, 2005.
3. Бердников Н.Н. Город в двух измерениях. – Свердловск, 1976.
4. Берсенева А. Основатель уральской архитектурной школы. – Екатеринбург,

- 1981.
5. Бирюков Е. Дом лесного генерала. // Моя квартира, 25 марта Екатеринбург, 2002.
  6. Блинов В. Институт и царь [из истории создания Уральского горного института в 1914-1917]. // Вечерний Екатеринбург, 4 марта, – Екатеринбург, 1992.
  7. Будрин В.И. 50 летие существования Екатеринбургской мужской гимназии 1861-1911 гг. – Екатеринбург, 1911.
  8. Будрин В.И. Екатеринбургские школы за 200 лет. – Екатеринбург, 1923.
  9. Букин В.П., Пискунов В.А. Свердловск. Перспективы развития до 2000 года. – Свердловск, 1982.
  10. Багреев, Е. Я. Очерки истории Свердловска [Текст] / Е. Я. Багреев [и др.]. – Свердловск: Свердловское кн. изд-во, 1958. – 125 с.
  11. Весновский, В. А. Весь Екатеринбург [Текст] / В. А. Весновский – Екатеринбург, 1903. – 56 с.
  12. Весновский В. Екатеринбург в прошлом и настоящем. Историко-статистический очерк. – Екатеринбург, 1998.
  13. Виноградов, В. А. Прогрессивные традиции русской медицины в охране здоровья народа [Текст] / В. А. Виноградов. – М., 1985. – 75 с.
  14. Волошин Н. И. Правовое регулирование в туризме: нормативные правовые акты. – М., 2004.
  15. Главацкий М.Е. История рождения Уральского университета. – Екатеринбург, 2000.
  16. Главацкий М.Е. Рождение Уральского государственного университета. – Екатеринбург, 1995.
  17. Гнедич П. П. Всемирная история искусств. – М., 1996.
  18. Город и образование. 280 лет совместного развития. – Екатеринбург, 2004.
  19. Горловский, М. А. Горный город Екатеринбург. 1807 – 1863. (Краткий очерк) [Текст] / М. А. Горловский. – Свердловск: Изд-во Урал. гос. ун-та, 1948. – 71с.
  20. Екатеринбург: История города в архитектуре [Текст]: каталог / В. Е. Звагельская [и др.]. – Екатеринбург: Сократ, 1998. – 128 с.
  21. Екатеринбургская первая женская гимназия. Отчет о состоянии за 1909 год (50-й год ее основания). – Екатеринбург, 1910.
  22. Екатеринбург: листая страницы столетий (1723-2003) / Кол. Авторов. Под общ. ред. Алексеева В.В., Артемова Е.Т. – Екатеринбург, 2003.
  23. Звагельская В.Е., Стариков А.А., Токменинова Л.И., Черняк Е.В. Екатеринбург: история города в архитектуре. – Екатеринбург, 1998.
  24. Игошев Б.М., Мартюшов Л.Н., Попов М.В. История Уральского

- государственного педагогического университета. – Екатеринбург, 2005.
25. История Урала с Древнейших времен до наших дней: учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений / Кол. Авторы. Под общ. ред. Огоновской И.С., Попова Н.Н. – Екатеринбург, 2004.
  26. Калинина Т.А. Развитие городского образования на Урале в дореформенный период. Пермь, 1981.
  27. Козлов А.В. Очерки истории Уральского педагогического университета. – Екатеринбург, 2002.
  28. Корепанова С. История женского просвещения в Екатеринбурге. – Екатеринбург, 2005.
  29. Кревицкая Е.Э., Сергеев А.Ю., Аллахвердинова Н.Б. Художественная культура Урала. – Екатеринбург, 2003.
  30. Козинец, Л. А. Каменная летопись города [Текст] / Л. А. Козинец. – Свердловск: Сред. – Урал. кн. изд-во, 1989.– 160 с.
  31. Козлов, А. Г. Казенная горнозаводская промышленность Урала в XVIII – начале XIX в. [Текст] / А. Г. Козлов // Вопросы истории Урала. – Свердловск, 1970. - Вып. 2. – 26 с.
  32. Корнеев, В. М. Очерки истории русской медицины конца XVIII столетия [Текст] / В. М. Корнеев. – Л., 1952. – 110 с.
  33. Лахтин, М. Ю. Медицина и врачи в Московском государстве [Текст] / М. Ю. Лахтин. – М., 1906. – 67 с.
  34. Лисицын, Ю. П. История медицины [Текст]: учебник / Ю. П. Лисицын. – М.: Медиа, 2008. – 400с.
  35. Лукьянин В., Никулина М. Прогулки по Екатеринбургу. – Екатеринбург, 1998.
  36. Лушников А.М. Уральский государственный педагогический университет: Летопись-хроника 1930-2000. – Екатеринбург, 2000.
  37. Мамин-Сибиряк Д.М. Город Екатеринбург Исторический очерк. – Екатеринбург, 1888.
  38. Микитюк В.П., Шкерин В.А. Екатеринбургская мужская гимназия в 1900-1919 годах. – Екатеринбург, 1998.
  39. Мирский, М. Б. Медицина России XVI-XIX веков [Текст] / М. Б. Мирский. – М.: Российская политическая энциклопедия, 1996. – 260 с.
  40. Мирский, М. Б. Очерки истории медицины в России XVI – XVIII вв. [Текст] / М. Б. Мирский. – Владикавказ, 1995. – 100 с.
  41. Народное образование на Урале в XVII – нач. XX в. – Свердловск, 1990.
  42. Неверов Л., Владимирский. Д. Исторические памятники города Свердловска и Свердловской области. – Екатеринбург 1962.
  43. Нечаев Н.В. Горнозаводские школы Урала (К истории

- профессионально-технического образования в России). – М., 1956.
44. Сафронова А.М. Первые школы Екатеринбурга (1724-1734). К 275-летию основания. – Екатеринбург, 2000.
  45. Спектр Е.Н. История развития системы гимназического образования на Урале. Екатеринбург, 2002.
  46. Сутырин В.А. Екатеринбург: родной город step by step. Путеводитель для тинейджеров. – Екатеринбург, 2004.
  47. Соколов, Б. В. Становление государственной системы здравоохранения на Урале [Текст] / Б. В. Соколов, А. Д. Бальчугов, М. Г. Сажина. – Екатеринбург, 2008. – 76с.
  48. Старков, В. И. Исторический опыт развития системы здравоохранения на горнозаводском Урале в XVIII – первой половине XIX вв. [Текст] / В. И. Старков. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2007. – 152с. – (Очерки Урала)
  49. Старков, В. И. Мой город (Екатеринбург в памятниках истории и культуры) [Текст] / В. И. Старков. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2005. – 262 с.
  50. Старков, В. И. Становление и развитие медицинского обслуживания в Екатеринбурге в первой половине XVIII в. [Текст] / В. И. Старков // Екатеринбург – вчера, сегодня, завтра. Материалы науч.- практич. конф., посвящ. 275-летию города 21-22 апреля 1998 г. – Екатеринбург, 1998. – 52 с.
  51. Татищев В. Н. Записки. Письма, 1717-1750 гг. – М., 1990.
  52. Тураев Н.С. Пятнадцать лет Свердловского сельскохозяйственного института – Свердловск, 1957.
  53. Уральская историческая энциклопедия. – Екатеринбург, 1998.
  54. Филатов В.В. Отечества пользы для... (75 лет Уральскому горному институту. 1917-1992). – Екатеринбург, 1992.
  55. Фольперт А. Неизвестный архитектор Баухауза на Урале. – Екатеринбург, 2002.
  56. Хан-Магомедов С.О. Архитектура Советского Авангарда. Кн. 1: Проблемы формообразования. – М., 1996.
  57. Хан-Магомедов С.О. У истоков формирования АСНОВА и ОСА – две архитектурные группы ИНХУКа. – М., 1994.
  58. Харин Г.Н. Уральский политехнический институт им. Кирова: 920-1990. – Свердловск, 1990.
  59. Электронная энциклопедия Екатеринбурга. Факты, отчеты, очерки, документы, хронология, фотоальбом, события и люди в истории Екатеринбурга. – Екатеринбург, 2003.

60. Сайт информационного агентства Екатеринбургской Епархии – <http://orthodox.etel.ru>.

## 10. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Гимназия №9, фото XVIII века



Рис. 2. Иван Иванович Ползунов (1728-1766 гг.)



Рис. 3. Модест Петрович Мусоргский (1839-1881 гг.)



Рис. 4. Румянцевская гимназия, фото XVII века



Рис. 5. Александр Степанович Попов (1859-1906 гг.)



Рис. 6. Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852-1912 гг.)

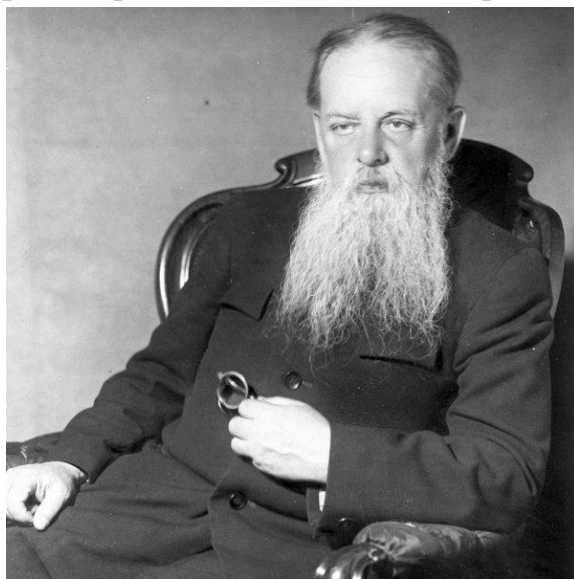


Рис. 7. Павел Петрович Бажов (1879-1950 гг.)



Рис. 8. Яков Михайлович Свердлов (1885-1919 гг.)

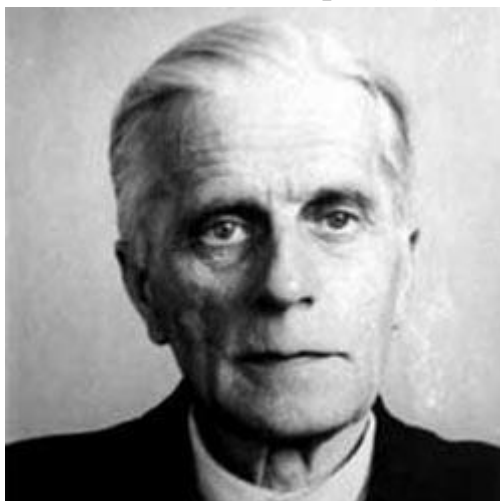


Рис. 9. Константин Трофимович Бабыкин (1880-1960 гг.)



Рис. 10. Владимир Яковлевич Мотыль (1927-2010 гг.)





Рис. 11. Анатолий Алексеевич Солоницын (1934-1982 гг.)



Рис. 11. Владимир Адольфович Ильин



Рис. 12. Екатеринбургский театральный институт, фото XVIII века



Рис. 13. Госпиталь Екатеринбургского монетного двора, фото XVIII века



Рис. 14. Аптека горного ведомства, фото XVIII века



Рис. 15. Аптека Вейерсберга, фото XVIII века



Рис. 16. Лечебница врачей-специалистов, фото XVIII века



Рис. 17. Дом доктора В.А. Туржанского, фото XIX века



Рис. 18. Областной кожно-венерологический диспансер, фото XVIII века



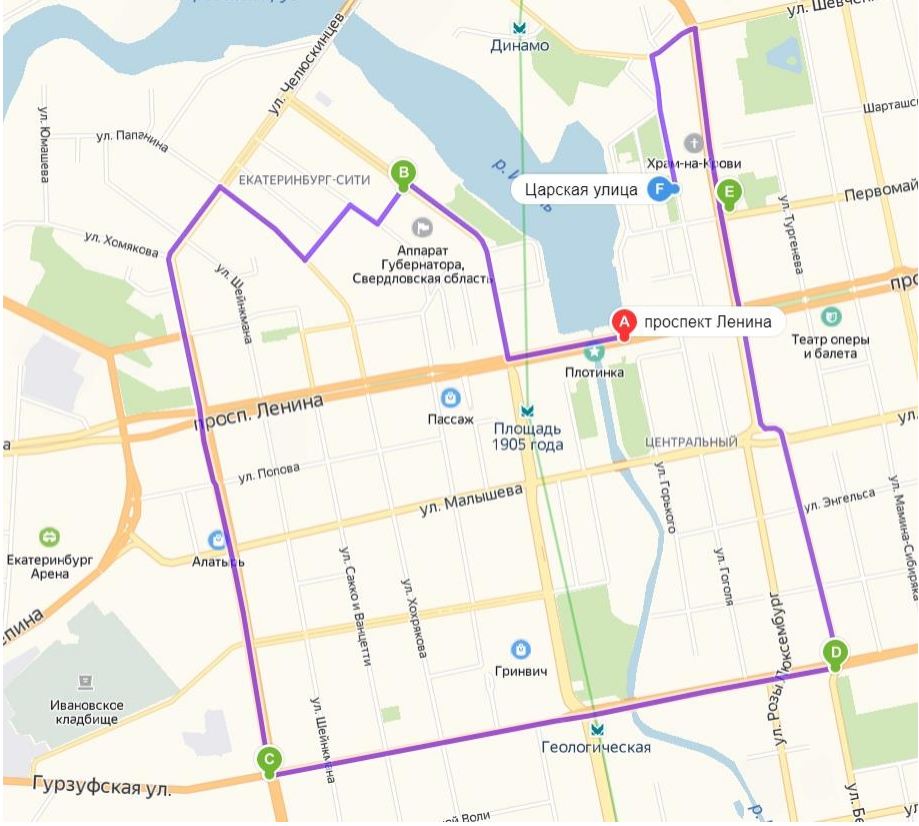
Рис. 19. Учебный театр при Екатеринбургском государственном театральном институте, фото XVIII века

## 11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

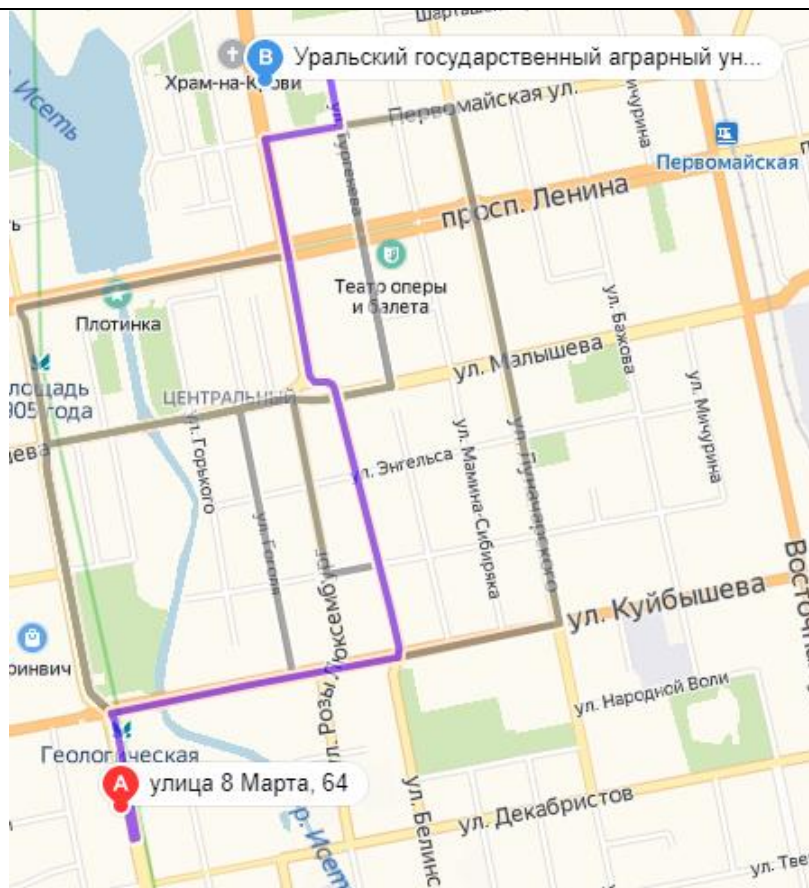
<p>Краткое описание района путешествия</p>	<p>Екатеринбург (Обзорная экскурсия «Развитие образования в Екатеринбурге» - Уральский государственный экономический университет, Информационный центр атомной энергии - Уральский государственный аграрный университет - Уральский государственный архитектурно-художественный университет - Учебный театр при Екатеринбургском государственном театральном институте - Уральский государственный педагогический университет - Уральский государственный медицинский университет - Пешеходная экскурсия «Екатеринбург медицинский. Листая страницы истории» - Свердловский областной музей истории медицины)</p>
<p>Тема экскурсии</p>	<p>Высшее образование на Урале</p>

Продолжительность экскурсии (часы)	2 дня – 33 часа
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	28 км
Содержание экскурсии	<p>Экскурсия «Развитие образования в Екатеринбурге»:  Памятник В.Н. Татищеву и Г.В. де Геннину  Гимназия №9, колледж им. И. Ползунова  Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского  Екатеринбургский государственный театральный институт  Уральский горный университет  Уральский государственный экономический университет  Институт управления РАНХиГС  Уральский государственный педагогический университет  Уральский государственный аграрный университет  Уральский государственный архитектурно-художественный университет  Учебный театр при Екатеринбургском государственном театральном институте</p> <p>Экскурсия «Екатеринбург медицинский. Листая страницы истории»:  Госпиталь екатеринбургского монетного двора  Аптека горного ведомства  Аптека Вейерсберга  Лечебница врачей-специалистов  Дом врача В.А. Доброхотова  Дом доктора В.А. Туржанского  Здание «Русского общества торговли аптекарскими товарами»  Дом провизора К.В. Рейнфельда  Комплекс построек водолечебницы Н. А. Суловой  Электролечебный кабинет доктора А.Д. Левинсона  Областной кожно-венерологический диспансер  Дом врача Сяно</p>

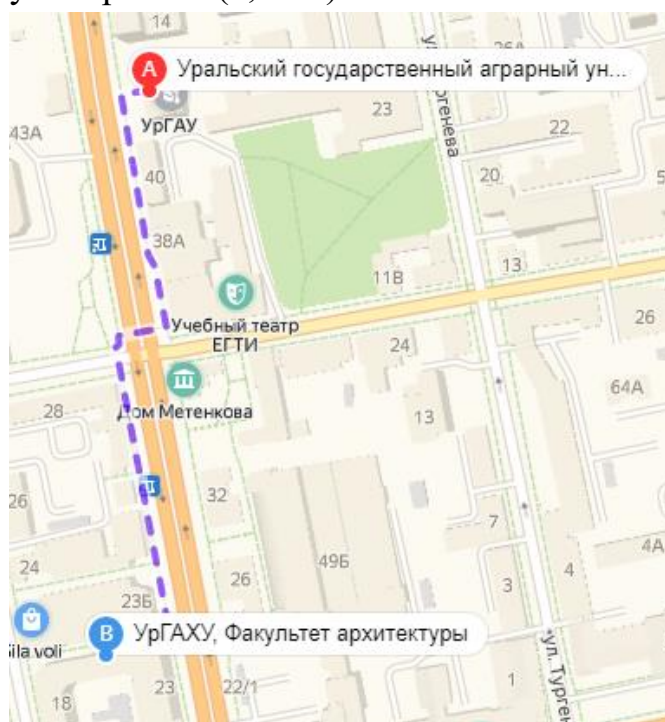
	Свердловский областной музей истории медицины
Перечень интерактивных программ	<p>Обзорная экскурсия «Развитие образования в Екатеринбурге»</p> <p>Интерактивная программа в Информационном центре атомной энергии при Уральском государственном экономическом университете</p> <p>Интерактивная программа в Уральском государственном архитектурно-художественном университете</p> <p>Просмотр спектакля в Учебном театре при Екатеринбургском государственном театральном институте</p> <p>Интерактивная программа в Уральском государственном педагогическом университете</p> <p>Пешеходная экскурсия «Екатеринбург медицинский. Листая страницы истории»</p> <p>Интерактивная экскурсия в Уральском государственном медицинском университете</p> <p>Мастер-класс по оказанию первой помощи</p> <p>Экскурсия в Областном музее медицины</p>
Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута	<p>Аренда автобуса</p> <p>Путевая экскурсия</p> <p>Обед (первый день)</p> <p>Ужин (первый день)</p> <p>Завтрак (второй день)</p> <p>Обед (второй день)</p> <p>Проживание в средстве размещения</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Информационном центре атомной энергии, Уральский государственный экономический университет</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Уральском государственном аграрном университете</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Уральском государственном архитектурно-художественном университете</p> <p>Организация просмотра спектакля в Учебном театре при Екатеринбургском государственном театральном институте</p>

	<p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Уральском государственном педагогическом университете</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Уральском государственном медицинском университете</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Свердловском областном музее истории медицины</p>
<p>Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату</p>	<p>Сувениры</p> <p>Ужин</p>
<p>Точка начала экскурсионного маршрута</p>	<p>Площадь 1905 года</p>
<p>Схема передвижения по маршруту</p>	 <p>Схема передвижения по маршруту экскурсии «Развитие образования в Екатеринбурге» (5,7 км)</p>

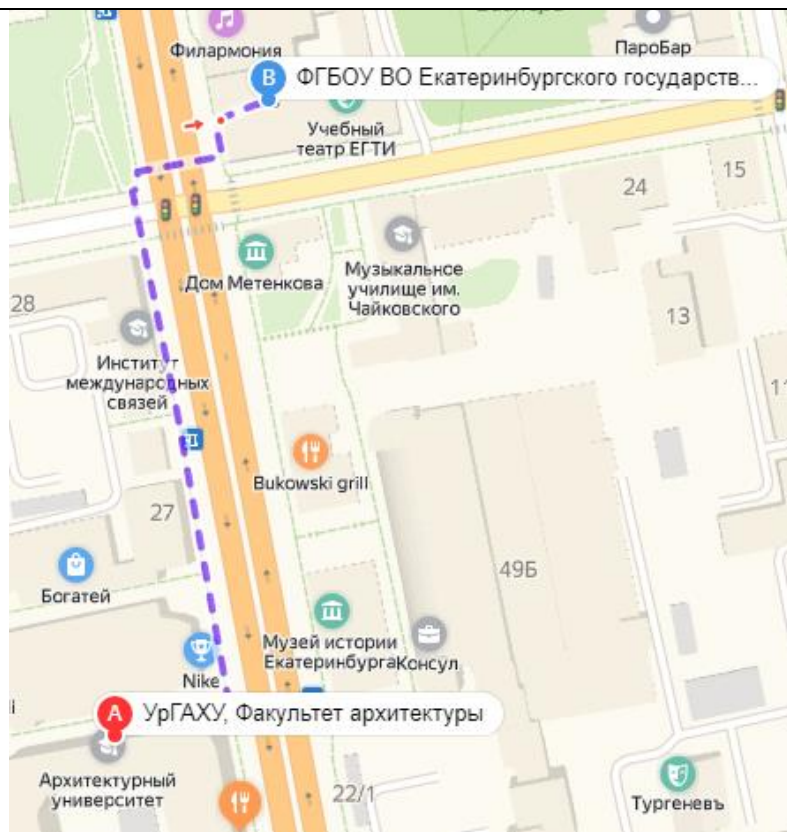




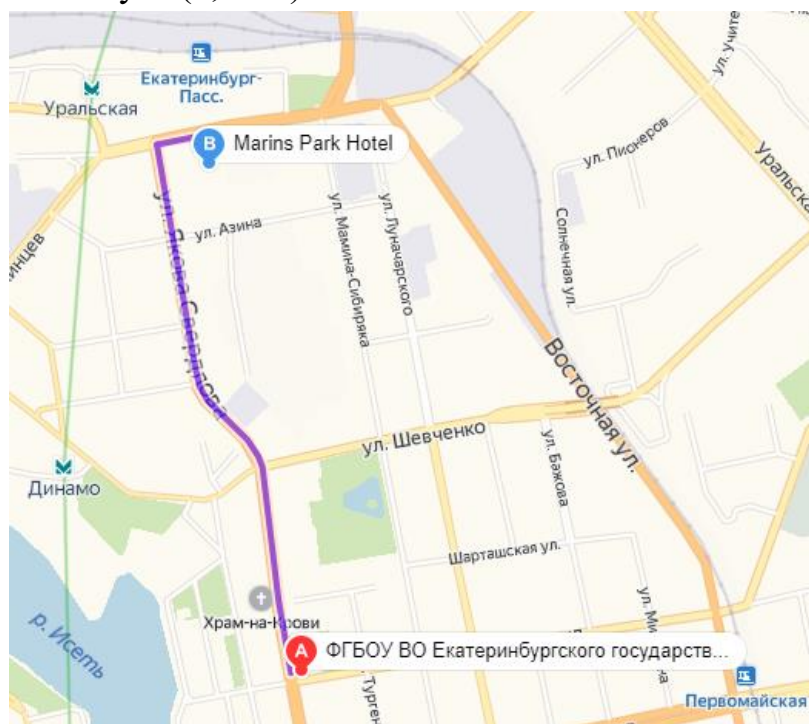
Уральский государственный экономический университет - Уральский государственный аграрный университет (3,3 км)



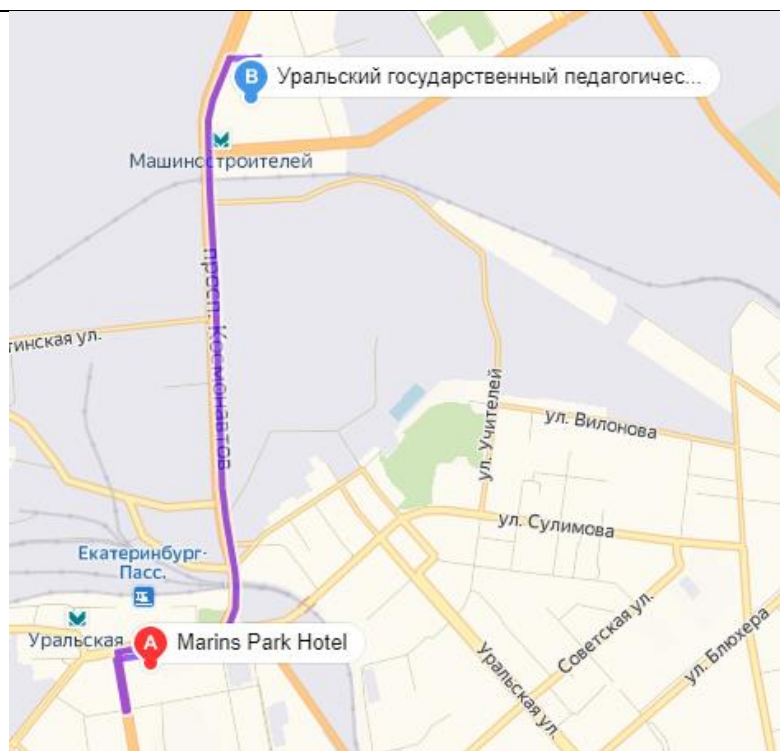
Уральский государственный аграрный университет – Уральский государственный архитектурно-художественный университет (0,5 км)



Уральский государственный архитектурно-художественный университет – Учебный театр при Екатеринбургском государственном театральном институте (0,3 км)



Учебный театр при Екатеринбургском государственном театральном институте – Средство размещения (1,8 км)



Средство размещения - Уральский государственный педагогический университет (4,2 км)

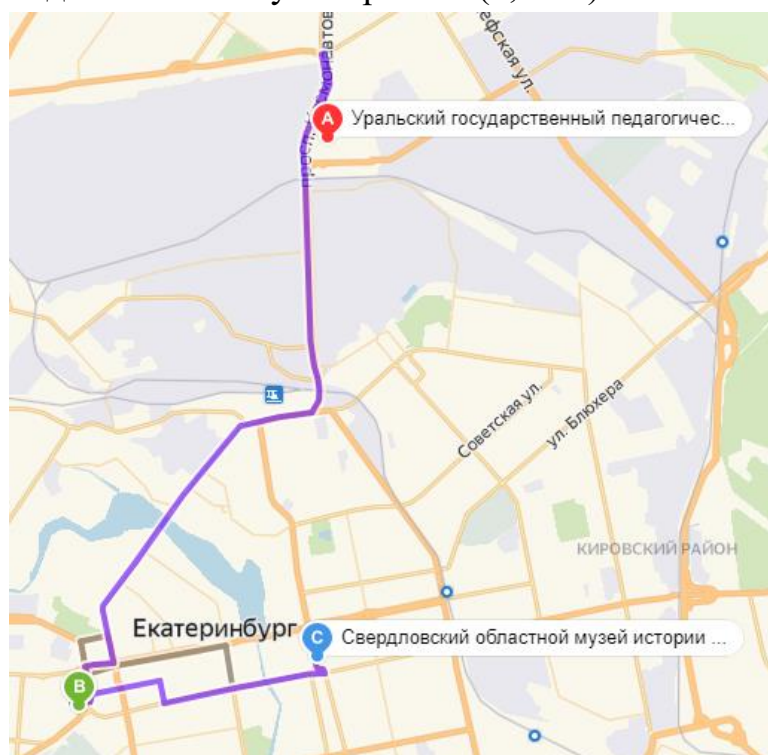
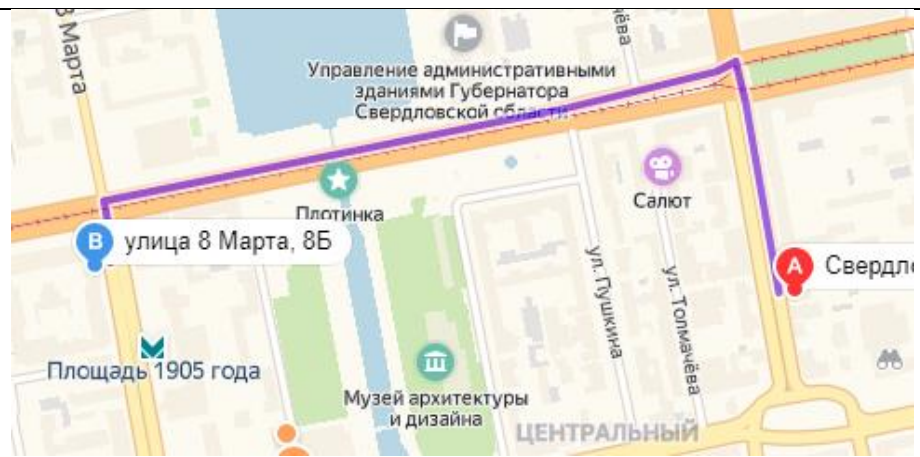


Схема передвижения по маршруту экскурсии «Екатеринбург медицинский. Листая страницы истории»: Уральский государственный педагогический университет – Уральский государственный медицинский университет – Свердловский областной музей истории медицины (11 км)



Свердловский областной музей истории медицины –  
Площадь 1905 года (1,2 км)

**ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**  
**«Открой Урал» г. Екатеринбург – г. Первоуральск –**  
**п. Коуровка – г. Екатеринбург 11 класс Весна**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
1.	Автобусная экскурсия «Архитектура советской неоклассики на улицах Екатеринбурга»	10:00 – 12:00	г. Екатеринбург
2.	Экскурсия, интерактивная программа	12:00 – 13:00	Художественный музей Эрнста Неизвестного
3.	Трансфер, путевая экскурсия	13:00 – 13:20	Художественный музей Эрнста Неизвестного - Кафе
4.	Питание	13:20 – 14:20	Обед в Кафе
5.	Трансфер, путевая экскурсия	14:20 – 14:45	Художественный музей Эрнста Неизвестного – Музей Миши Брусиловского
6.	Экскурсия	14:45 – 16:00	Музей Миши Брусиловского
7.	Трансфер	16:00 – 16:20	Музей Миши Брусиловского – БЦ Высоцкий
8.	Экскурсия	16:20 – 18:00	БЦ Высоцкий, Смотровая площадка
9.	Трансфер	18:00 – 18:15	БЦ Высоцкий – Кафе
10.	Питание	18:15 – 19:00	Ужин в Кафе
11.	Трансфер	19:00 – 19:30	Кафе – Стадион «Екатеринбург Арена»
12.	Экскурсия	19:30 – 20:30	Стадион «Екатеринбург Арена»
13.	Трансфер	20:30 – 21:00	Стадион «Екатеринбург Арена» - Средство размещения
14.	Размещение	21:00 – 21:30	Средство размещения
15.	Свободное время	21:30 – 22:00	Средство размещения

Второй день			
1.	Питание	09:00 – 10:00	Завтрак в Средстве размещения
2.	Трансфер, путевая экскурсия	10:00 – 11:00	г. Екатеринбург – г. Первоуральск
3.	Экскурсия, интерактивная программа	11:00 – 12:30	Первоуральский новотрубный завод, Образовательный центр Челябинского трубопрокатного завода
4.	Трансфер	12:30 – 13:00	Первоуральский новотрубный завод, Образовательный центр Челябинского трубопрокатного завода – Кафе
5.	Питание	13:00 – 14:00	Обед в Кафе
6.	Трансфер, путевая экскурсия	14:00 – 15:00	г. Первоуральск – п. Коуровка
7.	Экскурсия, интерактивная программа	15:00 – 17:00	Коуровская астрономическая обсерватория им. К.А. Бархатовой
8.	Трансфер, путевая экскурсия	17:00 – 18:00	п. Коуровка – г. Первоуральск
9.	Экскурсия, интерактивная программа	18:00 – 19:00	Информационный культурный центр
10.	Трансфер	19:00 – 19:20	Информационный культурный центр - Кафе
11.	Питание	19:20 – 20:15	Ужин в Кафе
12.	Трансфер	20:15 – 21:30	г. Первоуральск – г. Екатеринбург

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Автобусная экскурсия «Архитектура советской неоклассики на	г. Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, ул. Челюскинцев, ул. Свердлова, ул. Первомайская, ул.	История Обществознание

	улицах Екатеринбурга»	Мира, пр. Ленина, ул. Репина, пл. Субботников, Верх- Исетский бульвар	
2.	Художественный музей Эрнста Неизвестного	г. Екатеринбург, ул. Добролюбова, 14, тел.: +7 (343) 389-14-82	История Обществознание
3.	Музей Миши Брусиловского	г. Екатеринбург, ул. Энгельса, 15, тел.: +7 (343) 220-66-51, +7 (912) 651-51-20	История Обществознание
4.	БЦ «Высоцкий», смотровая площадка	г. Екатеринбург, ул. Малышева, 51, тел.: +7 (343) 378-45-55, 378-45-45	История Литература Обществознание
5.	Стадион «Екатеринбург Арена»	г. Екатеринбург, ул. Репина, 5, тел.: +7 (343) 363-03-39	История Обществознание Физическая культура
6.	Первоуральский новотрубный завод	г. Первоуральск, ул. Торговая, д.1, тел.: +7 (3439) 27-77-77	История География Физика Химия
7.	Образовательный центр Челябинского трубопрокатного завода	г. Первоуральск, ул. Торговая, д.1, тел.: +7 (3439) 27-48-11	История Обществознание География Физика Химия
8.	Коуровская астрономическая обсерватория им К.А. Бархатовой	г. Первоуральск, п. Коуровка, тел.: +7 (953) 820-51-63	География Физика Математика
9.	Инновационный культурный центр	г. Первоуральск, ул. Ленина, 186, тел.: +7 (343) 288-76-54, доб. 120, 121, 132	История География Обществознание Физика

### 3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Автобусная экскурсия «Архитектура советской неоклассики на улицах Екатеринбург а»	г. Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, ул. Челюскинцев, ул. Свердлова, ул. Первомайская, ул. Мира, пр. Ленина, ул. Репина, пл. Субботников, Верх-Исетский бульвар	На экскурсии школьники закрепят знания об архитектурном стиле советская неоклассика или сталинском ампире (официальный советский монументальный классицизм) – направление в архитектуре СССР с середины 1930-х до середины 1950-х годов. Подразумевает под собой несколько архитектурных стилей, объединенных общими чертами, отличающими сталинскую архитектуру от других направлений в архитектуре СССР и за рубежом. Пришедшая на смену рационализму и конструктивизму в период правления И.В. Сталина, архитектурная политика подразумевала классический и монументальный стиль, во многих чертах близкий к ампиру, эклектике и ардеко. Учащиеся познакомятся с творчеством выдающихся архитекторов К.Т. Бабыкина, А.П. Таффа и др., узнают о причинах появления и особенностях данного стиля в архитектуре Свердловска конца 30-50-х годов XX в.
2.	Художественный музей Эрнста Неизвестного	г. Екатеринбург, ул. Добролюбова, 14, тел.: +7 (343) 389-14-82	Художественный музей Эрнста Неизвестного – государственный музей в Екатеринбурге, посвященный творчеству скульптора и художника Эрнста Неизвестного. Основу коллекции составляют авторские подлинники, в том числе



			подаренные специально музеем, а также официальные тиражные издания и материалы из личного архива художника, фотографии и электронные архивы сети Интернет.
Музей Миши Брусиловского	г. Екатеринбург, ул. Энгельса, 15, тел.: +7 (343) 220-66-51, +7 (912) 651-51-20		<p>Музей Миши Шаевича Брусиловского - это музей художника с мировым именем, который жил и работал в нашем городе больше 60 лет. М.Ш. Брусиловский советский и российский художник, живописец, монументалист, график, член Союза художников России, Заслуженный художник Российской Федерации, Почетный член Российской академии художеств, Почетный гражданин Свердловской области, лауреат премии им. Г.С. Мосина и премии Губернатора Свердловской области «За выдающиеся достижения в области литературы и искусства».</p> <p>По поводу творчества Миши Брусиловского известно высказывание хранителя музея Прадо в Мадриде Хуана Фернандеса: [он] явил родине и миру невиданный каскад трансформаций формы и крика цвета, что смело ставит его в ряд с такими явлениями нашего времени, как П. Пикассо, Х. Миро, А. Матисс.</p> <p>Мотивы работ художника основаны на библейских, мифологических, сказочных, антивоенных сюжетах. Отдельное место в творчестве Брусиловского занимают портрет и автопортрет.</p>

			<p>Сейчас картины Брусиловского представлены в государственных музеях и частных коллекциях России, США, Германии, Франции, Великобритании, Израиля и многих других стран.</p> <p>Миша Брусиловский - это бренд Екатеринбурга, его несомненный символ. До него в живопись на Урале была серая, а потом приехал Миша и привез с собой солнце - так вспоминают о нем друзья.</p>
3.	БЦ «Высоцкий», смотровая площадка	г. Екатеринбург, ул. Малышева, 51, тел.: +7 (343) 378-45-55, 378-45-45	<p>Открытая смотровая площадка расположена в Бизнес Центре «Высоцкий» на 52 этаже — на высоте 186 метров. Отсюда взору открывается поистине фантастический вид: панорама Екатеринбурга простирается вдаль на 25 километров.</p> <p>Теперь екатеринбуржцы и гости города смогут открыть для себя Екатеринбург по-новому, увидеть его весь, как на ладони, оценить красоту и величие. Всем посетителям смотровой площадки выдается современное оборудование «Аудио Гид», с помощью которого можно самостоятельно познакомиться с городом, прослушать увлекательную экскурсию на русском, английском, немецком и китайском языках, узнать интересные факты из истории города, памятных зданий, парков и других знаковых мест.</p> <p>В каждом крупном городе мира высотки - культовое место, и Екатеринбург - не исключение. Со</p>

			<p>смотровой площадки небоскреба можно в непривычном ракурсе увидеть и архитектурные ансамбли исторической застройки, и екатеринбургские магистрали, и купола храмов...</p> <p>Ни на одной открытке и фотографии нет такого захватывающего вида, который открывается из окон «Высоцкого»: оторвавшись от земли, поднявшись над суетой земной жизни, насладитесь видами города - третьей столицей России - города номер один для тех, кто его строит, создает и любит всем сердцем!</p> <p>Безопасность площадки продумана в деталях: несмотря на открытое пространство (смотровая площадка находится под открытым небом), ее периметр огорожен высоким сверхпрочным стеклом. Так что нахождение на ней совершенно безопасно для всех без исключения.</p>
4.	Стадион «Екатеринбург Арена»	г. Екатеринбург, ул. Репина, 5, тел.: +7 (343) 363-03-39	<p>Современное крупнейшее сооружение Екатеринбурга величаво и современно. Закладка «Екатеринбург Арена» стартовала еще в 1900 году, пережив немало реконструкций, стадион теперь выглядит внушительно и представительно.</p> <p>Первым назначением постройки - был велодром, где совсем не бесплатно можно было понаблюдать и самому покататься на велосипедах. Более чем через 10 лет здание приняло первый футбольный</p>

			<p>матч между сборными командами Перми и Екатеринбурга. Совсем скоро «Екатеринбург Арена» стала тесной и неудобной, начались первые реконструкции. С момента последней перестройки в 2017 году обновленное здание принимало чемпионат мира по футболу. На тот момент зал вместил 35 тысяч человек. Сегодня, многофункциональная постройка вмещает 25 тысяч зрителей и готова открыть свои двери самым крупным, современным и масштабным событиям.</p>
5.	Первоуральский новотрубный завод	г. Первоуральск, ул. Торговая, д.1, тел.: +7 (3439) 27-77-77	<p>Один из ведущих производителей стальных труб в России. На ПНТЗ производится свыше 25 000 типоразмеров труб и трубных профилей из 200 марок стали. Среди ключевых клиентов ПНТЗ – Машиностроительный завод «ЗиОПодольск», «КамАЗ», «АвтоВАЗ», «Группа ГАЗ», «Роствертол», «Роснефть», «Татнефть», «Лукойл», «ТНК-ВР». На заводе работает свыше 10 тысяч человек.</p>
6.	Образовательный центр Челябинского трубопрокатного завода	г. Первоуральск, ул. Торговая, д.1, тел.: +7 (3439) 27-48-11	<p>При поддержке правительства Свердловской области на базе Первоуральского металлургического колледжа реализуется уникальная программа – «Будущее Белой металлургии». Цель проекта – подготовить для компании грамотных специалистов, соответствующих современным требованиям высокотехнологичного</p>

			<p>производства. На базе колледжа созданы новейшие лаборатории, приведены в порядок корпуса учебного заведения и общежитий.</p> <p>Студентов ждут принципиально новые условия обучения: 60% времени отведено на практику и 40% – на теорию. Учащихся ожидают стажировки не только на современных производствах компании ЧТПЗ, но на крупнейших нефтегазовых предприятиях страны – «Газпром», «Транснефть», «Роснефть» и другими. По окончании колледжа лучшие студенты будут трудоустроены на предприятия ЧТПЗ.</p> <p>На сегодняшний день Образовательный центр ЧТПЗ является лидером среди профессионально-технический учреждений страны по оснащённости учебными тренажерами и оборудованием.</p> <p>В лабораторном комплексе функционируют три лаборатории немецкой компании Festo и две лаборатории немецкой фирмы Lucas-Nulle.</p> <p>Обучение в каждой из лабораторий позволяет студентам получить практические навыки работы на современном оборудовании. Конфигурация лабораторных стендов позволяет не только решать учебные и производственные задачи в соответствии с самыми высокими</p>
--	--	--	---

			<p>требованиями, но и подготовиться для участия в международных состязаниях профессионального мастерства Worldskills.</p> <p>В учебно-производственном цехе площадью около 3000 квадратных метров установлено более 100 единиц различного современного оборудования: два лабораторных стана холодной прокатки труб; два стана горячей прокатки труб; правильные машины; токарные центры с числовым программным управлением; фрезерные центры с числовым программным управлением; сварочный участок.</p>
7.	Коуровская астрономическая обсерватория им. К.А. Бархатовой	г. Первоуральск, п. Коуровка, тел.: +7 (953) 820-51-63	<p>Астрономическая обсерватория в пос. Коуровка создана в 1965 году и является одной из немногих активно работающих за последнее время университетских астрономических обсерваторий России. Коллектив обсерватории принимает активное участие в выполнении государственных и международных программ по наблюдению Солнца, комет, планет и их спутников, звезд и областей звездообразования, поиску планетных систем вокруг других звезд, выполняет синхронизированные с космическими экспериментами наземные оптические наблюдения рентгеновских источников и др.</p>
8.	Инновационный культурный центр	г. Первоуральск, ул. Ленина, 18б,	<p>Первый в стране «Инновационный культурный центр» – это уникальный объект, который расположен в историческом центре Первоуральска</p>

		<p>тел.: +7 (343) 288-76-54, доб. 120, 121, 132</p>	<p>- одного из крупнейших промышленных центров Среднего Урала, и является одним из символов региона.</p> <p>Редкие экспозиции «Музей Горнозаводской цивилизации» и «Музей камня», различные выставки, высокотехнологичная библиотека, лаборатории инновационного обучения, деловые встречи международного уровня, симфонические и рок-концерты, театральные постановки, творческие встречи и арт-вечеринки. Все эти направления благополучно развиваются благодаря широкому внедрению новых технологий.</p> <p>Сегодня Инновационный культурный центр – территория для обмена проектами и мощная информационная площадка, которая притягивает креативных людей и интересные программы. За последний год к Инновационному культурному центру присоединился самобытный и современный «ТанцТеатр».</p> <p>Инновационный культурный центр закрепил за собой статус одной из главных деловых площадок региона. В прошлом году в ИКЦ начала работу уникальная для Свердловской области Студия анимации. С момента открытия Инновационный культурный центр посетило более 100 тысяч человек, в том числе, иногородние и иностранные туристы.</p>
--	--	---	---

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Урок-экскурсия в художественном музее Эрнста Неизвестного «Современное изобразительное искусство. Скульптура и графика Эрнста Неизвестного»	<p>Во время урока-экскурсии по экспозиции на примере творчества Эрнста Неизвестного школьники знакомятся с основными понятиями из области искусствоведения: «виды изобразительного искусства», «художественные материалы», «скульптура малых форм», «графика», «средства выразительности скульптуры», «художественный образ».</p> <p>Во время интерактивной части программы юные скульпторы выполняют разные по сложности задания с использованием методик логических игр, разработанных известным московским графиком Е.А. Тихоновым; а также своими руками создают маленькие шедевры из настоящего скульптурного пластилина.</p>
2.	Подъем на смотровую площадку БЦ «Высоцкий»	<p>Посетители смогут открыть для себя Екатеринбург по-новому, увидеть его весь, как на ладони, оценить красоту и величие. Всем посетителям выдается современное оборудование «Аудио Гид», с помощью которого можно самостоятельно познакомиться с городом, прослушать увлекательную экскурсию на русском, английском, немецком и китайском языках, узнать интересные факты из истории города, памятных зданий, парков и других знаковых мест.</p>
3.	Экскурсия на Стадион «Екатеринбург Арена»	<p>Во время часового экскурсионного тура школьники узнают, как организовывались матчи ЧМ по футболу FIFA 2018 в России, как работает стадион в режиме "НАСЛЕДИЕ" сегодня, увидят зоны, доступные только игрокам и официальным лицам, VIP-зоны для особых гостей арены, Футбольное поле, на котором играли мировые звезды, сборно-</p>



		разборные трибуны с великолепным видом на поле и город.
4.	Интерактивная образовательная программа в Образовательном центре Челябинского трубопрокатного завода	<p>Образовательный центр предлагает несколько образовательных программ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Прокат труб» (позволяют заинтересовать ребят металлургическим производством, оценить способность учащихся применять полученные знания и умения на практике, узнать основы изготовления труб на станах горячего и холодного проката);</li> <li>- «Мехатроника» (ребята учатся создавать логические схемы управления на релейно-контакторной логике, собирать пневматические схемы, разрабатывать программное обеспечение для управления мехатронными и робототехническими системами, создавать макеты оборудования с визуализацией технологического процесса);</li> <li>- «Моделирование на 3D-принтерах» (ребята учатся создавать объемные компьютерные модели выбранного объекта моделирования, выполнять детализировку модели, изготавливать объемную модель по спроектированным чертежам из подручного материал);</li> <li>- «Программирование на станках с ЧПУ» (ребята получают первоначальные научно-технические знания и расширят политехнический кругозор, знания в программировании, работе с чертежами, слесарным и измерительным инструментом, материалами, применяемыми в лабораторном практикуме; учатся изготавливать модели на токарных и фрезерных лабораторных станках с числовым программным управлением);</li> <li>- «Робототехника» (ребята учатся собирать роботов по готовым схемам, решать разнообразные технические задачи, моделировать и конструировать новые механизмы из конструктора, писать программы на специальном графическом языке Lego Mindstorm);</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Металлообработка» (ребята учатся основам слесарного дела, самостоятельно изготавливать детали и собирать модели);</li> <li>- «Черчение и компьютерная графика» (ребята учатся создавать 3D модели различных предметов, начиная от бытовых предметов и заканчивая деталями машин, создавать сложные сборки из ранее созданных деталей; выполнять чертежи деталей в соответствии с ЕСКД; создавать анимацию различных механизмов в 3D);</li> <li>- «Электротехника и электроника» (ребята знакомятся с основами электротехники, электроники, полупроводниковой схемотехники, устройством и применением источников питания РЭА, работой электронных усилителей различного назначения, применением аналоговых интегральных микросхем; изучают все радиоэлементы и их обозначения на схеме; узнают все физические величины и способы их измерения; учатся обращаться с инструментами и контрольно-измерительными приборами; моделируют и конструируют модель радиоэлектроники и автоматики).</li> </ul>
5.	Интерактивная экскурсия в Коуровской астрономической обсерватории УрФУ	<p>В программу экскурсии входит информация о нашей обсерватории, лекция по астрономии (тема по выбору экскурсантов) со слайдами, посещение телескопов.</p> <p>Во время интерактивной экскурсии школьники не только познакомятся с солнечными и звездными телескопами, с достижениями уральских астрономов, им будет предоставлена возможность наблюдать в телескоп звездное небо. Если приехали в ясную погоду, то есть возможность посмотреть на Солнце в солнечный телескоп.</p>
6.	Интерактивная программа «День науки: Астрономия и	<p>Научно-познавательная программа в Инновационном культурном центре «День науки: Астрономия и Физика Космоса». В новой интерактивной программе участники примерят на</p>

	<p>Физика Космоса» в Инновационном культурном центре</p>	<p>себя роли юных ученых и отправятся на просмотр авторских полнокупольных фильмов в каркасно-вакуумном сферическом 3D-кинотеатре. Каркасно-вакуумный мобильный планетарий – совершенно уникальная разработка, предназначенная для популяризации наук. Здесь участники увидят головокружительные научно-популярные 3D-фильмы, созданные частной школой астрономии, рецензированные и одобренные кафедрой астрономии, геодезии и мониторинга окружающей среды Института Естественных Наук и Математики УрФУ.</p> <p>Кроме того, участники вместе с ведущими сыграют в «Астрономикон» - интерактивную программу, позволяющую детям проверить свои знания в области астрономии и астрофизики. Логичным завершением Дня науки станет физико-химическое шоу, где участников ждут реальные опыты, а ученые-экспериментаторы расскажут о том, как и какие опыты можно повторить дома.</p>
7.	<p>Просмотр документального фильма «Код города»</p>	<p>В Первоуральске работает кинолаборатория «Код города», состоящая из первоуральцев, которых здесь называют сталкерами. Два месяца они заново открывали город для себя и всего мира. С помощью языка кино и преподавателей сталкеры создали изобразительный, эмоциональный, человеческий «код города», своего рода кинопортрет города. Сталкеры сами выбирали темы и героев своих эпизодов. Например, в фильме зритель увидит первоуральских художников и музыкантов, спортсменов хоккейного клуба «Уралочка», участников вечерних мероприятий дома народного творчества, а также влюбленных, пожарных, игроков в городки и многих других жителей Первоуральска.</p>

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ КОЛЛЕКТИВНЫХ СРЕДСТВ РАЗМЕЩЕНИЯ

№ п/п	Название средства размещения	Адрес	Категория	Кол-во номеров / мест
1.	Гостиница «Marins Park Hotel»	г. Екатеринбург, ул. Челюскинцев, 106, тел.: +7 (343) 228-00-00	3 звезды	406 / 600
2.	Гостиница «Урал»	г. Екатеринбург, ул. Мичурина, 57, тел.: +7 (343) 318-31-09, 318-31-02	3 звезды	68 / 96
3.	Отель «Атлантик»	г. Екатеринбург, ул. Щербакова, 2, тел.: +7 (343) 389-21-21, 8-800-333-87-82	3 звезды	126 / 172

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Кафе «Вилка-Ложка»	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 48, тел.: +7 (343) 379-04-47	40
2.	Кафе «Пан-Пицца»	г. Екатеринбург, ул. Малышева, 108, тел.: +7 (343) 254-51-44	50
3.	Кафе «Своя компания»	г. Екатеринбург, ул. Малышева, 44, 2 этаж, тел.: +7 (343) 288-30-67	156
4.	Кафе «Своя компания»	г. Екатеринбург, ул. Ленина, 49, 2 этаж, тел.: +7 (343) 342-01-14	210
5.	Кафе гостиничного комплекса «VICTOR»	г. Первоуральск, ул. Ватутина, 42а, тел.: +7 (3439) 66-47-00	30
6.	Ресторан-кафе «Первоуральск»	г. Первоуральск, пр. Ильича, 28, тел.: +7 (3439) 66-65-28	55

7.	Столовая «Урал»	г. Первоуральск, пр. Ильича, 45, тел.: +7 (3439) 27-13-99, 27-12-55	40
8.	Семейное кафе «Трали-Вали»	г. Первоуральск, ул. 1 Мая, 9а, тел.: +7 (919) 376-06-82, +7 (912) 050-09-79	50

## 7. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	23 000	39 100
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	22 500	22 500
3.	Обед (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Ужин (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Завтрак (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
6.	Обед (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
7.	Ужин (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
8.	Проживание в гостинице	1 300 руб. / чел.	19 500	45 500
9.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Художественном музее Эрнста Неизвестного	детский – 100 руб. / чел., взрослый – 200 руб. / чел., экскурсия – 400 – 600 руб. на группу, интерактивная программа – 150 руб. / чел.	4 650	10 450
10.	Организация экскурсионного обслуживания в Музее Миши Брусиловского	детский – 50 руб. / чел., взрослый – 100 руб. / чел., экскурсия – 4 500 – 6 000	5 400	8 000

		руб. на группу		
11.	Организация интерактивной программы на смотровой площадке БЦ «Высоцкий»	500 руб. / чел.	7 500	17 500
12.	Организация экскурсионного обслуживания на Стадионе «Екатеринбург Арена»	350 руб. / чел.	5 250	12 250
13.	Организация интерактивной программы в Образовательном центре Челябинского трубопрокатного завода	350 руб. / чел.	5 250	12 250
14.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Коуровской астрономической обсерватории им. К.А. Бархатовой	500 руб. / чел.	7 500	17 500
15.	Организация интерактивной программы в Инновационном культурном центре	350 руб. / чел.	5 250	12 250
<b>ИТОГО:</b>			<b>128 300</b>	<b>249 800</b>
<i>На одного человека:</i>			<i>8 554</i>	<i>7 138</i>

## 8. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Фото и видеосъемка	50 руб.	Фото и видеосъемка в Музее Миши Брусиловского
2.	Сувениры	от 50 руб.	Приобретение сувенирной продукции в музеях

3.	Сухой паек и вода	100 руб.	Питание в автобусе во время трансфера
----	-------------------	----------	---------------------------------------

## 9. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

### Первый день

#### Вступление

Добрый день, дорогие ребята и уважаемые взрослые. Экскурсия, на которую мы сейчас отправимся, познакомит Вас с архитектурой советской неоклассики на улицах Екатеринбурга. Вы узнаете основные отличительные особенности данного стиля, познакомитесь с биографиями выдающихся архитекторов работавших в этом стиле и подаривших нашему городу уникальные проекты, которые украшают улицы и площади Екатеринбурга и придают неповторимый облик уральской столице.

#### Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

**Архитектура советской неоклассики на улицах Екатеринбурга.** Ребята, скажите, пожалуйста, Вам приходилось встречаться с такими понятиями как «неоклассицизм», «сталинский ампи́р», «советская неоклассика»? Неоклассицизм, неоклассика – это термины, принятые в российском искусствознании и отчасти литературоведении для обозначения различных по социальной направленности и идеологическому содержанию художественных явлений последней трети XIX – середины XX вв., которым присуще обращение к традициям искусства античности, искусства эпохи Возрождения или классицизма. Возникновение неоклассицизма (как программного обращения к искусству прошлого) обусловлено стремлением противопоставить тревожной и противоречивой реальности некие «вечные» эстетические ценности, а идейному и формальному строю – художественных течений, захваченных поисками непосредственного соответствия современности, идеальность образов, их вневременность, «очищенность» от всего конкретно-исторического, строгость и величавость форм. При этом неоклассицизм обнаруживает немало общих отправных точек с неоромантизмом, хотя порой и оказывается его антитезой. Развитие и творческое осмысление классических традиций как бы выявляет историческую преемственность этапов художественного процесса. В то же время механическое применение классических формальных приемов, тенденциозная, нарочитое включение классических мотивов (в искусстве XX в. нередко официально инспирированные) приводят к созданию схематичных,

безжизненных или псевдо--возвышенных, помпезных произведений.

В архитектуре выделяются три периода наиболее широкого распространения неоклассических течений, связанных большей частью с традициями классицизма: первый, начавшийся около 1910 г. и в ряде стран продолжавшийся до середины 1920-х гг.; второй, захвативший в основном 1930-е гг.; третий, начавшийся в конце 1950-х гг.

В первый период логика организации классической формы и ее лаконизм выдвигались в противовес формальному произволу и избытку декора в архитектуре эклектики и модерна. В русской архитектуре 1910-х гг. неоклассицизм получил более ретроспективную окраску, преобладающим здесь было стремление утвердить основные принципы архитектурной классики. В те же годы к стилизации классических мотивов обратились и представители русского модерна (Ф.О. Шехтель, Ф.И. Лидваль и др.). Принципы неоклассицизма нашли известное отражение в советской архитектуре второй половины 1930-х – начала 1950-х гг. В СССР этот стиль получил название «сталинский ампир» или «советский неоклассицизм». Сталинский ампир – лидирующее направление в советской архитектуре (1933-1955-е гг.), сменившее рационализм и конструктивизм и получившее распространение в годы правления И. В. Сталина. По мнению ряда ученых, в период 1932-1936 гг. существовал еще и переходный стиль – постконструктивизм. Некоторые исследователи считают сталинский ампир вариацией артдеко, выразившим общемировую усталость от радикальных преобразований.

Отличительные черты стиля советский неоклассицизм – это стилизация под начало XIX века – эпоху Наполеона, поздний классицизм или ампир, желтая штукатурка на внешних стенах, белые колонны, белая лепнина с обилием советской символики (пятиконечная звезда, серп и молот, сцены уборки урожая, стилизованные барельефы рабочих). В интерьере мраморные плиты, украшения из бронзовых лавровых венков с советской символикой, бронзовые светильники, стилизованные под факелы. Использование элементов барокко в декоре и эклектика. Для советского неоклассицизма характерна помпезность, театральность, некоторая наигранность. В отличие от футуристических настроений конструктивизма – явный поворот к консерватизму. Избыточное мифотворчество сталинского ампира было частично преодолено сменившим его функционализмом.

Знакомство с архитектурным стилем советская неоклассика мы начнем от железнодорожного вокзала. Для многих туристов, впервые посетивших Екатеринбург, знакомство с городом начинается на главном **железнодорожном вокзале «Свердловск Пассажирский»**. Здание вокзала и привокзальная площадь, несмотря на внушительные размеры, всегда переполнены народом, что



мешает по достоинству оценить архитектуру комплекса. Сейчас в здании, которое выходит на Привокзальную площадь трудно узнать черты архитектурного стиля модерн. Но именно в этом стиле первоначально было выстроено второе здание екатеринбургского вокзала в начале XX в. Было оно тогда одноэтажное. О первоначальном облике здания мы можем судить по сохранившимся с того времени фотографиям. С того времени прошло более ста лет. Вокзал пережил несколько реконструкций. К Саммиту ШОС, проходившем в 2009 году, здание в очередной раз поменяло не только свой внешний вид, но основательно преобразилось внутри. Если у Вас будет возможность, то обязательно рассмотрите его интерьеры, украшенные фресками, рассказывающими об освоение Урала.

В центре привокзальной площади высится памятник Уральскому добровольческому танковому корпусу. В трагическое для страны время Великой Отечественной войны, это соединение было сформировано из числа добровольцев, жителей города, и вооружено танковой техникой, изготовленной здесь же, на Урале. Памятник установлен на Привокзальной площади в 1962 г. Скульпторы В.М. Друзин и П.А. Сажин, архитектор Г.И. Белянкин. Сюжетная линия памятника такая: старый рабочий напутствует молодого воинатанкиста на ратный подвиг. А стоят они на постаменте, очертания которого напоминают танк. Слева рабочий, справа танкист, отчетливо видна «варежка» на правой руке рабочего. Надпись на постаменте гласит: Героям Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. воинам уральского добровольческого танкового корпуса от трудящихся Свердловской области. У подножия памятника установлена бронзовая плита с надписью: Здесь хранится земля, обогреть кровью уральских танкистов – добровольцев в ожесточенных боях под городами Орлом, Львовом, Прагой и Берлином в 1943-1945 гг.

Сейчас мы выезжаем на ул. Свердлова. Улица зародилась в конце XVIII в. при впадении реки Мельковки в Исеть сложился поселок Мельковка (слобода Мельковка, Мельковская слобода). Застройка Верхотурского тракта, выходившего с территории слободы, дало начало Верхотурской улице, которая уже прослеживается на плане города 1804 г., начинаясь у моста через реку Мельковку. В 1904 году верхотурская улица была переименована в Арсеньевский проспект в честь пермского генерал-губернатора, героя войны за освобождение Болгарии Д.Г. Арсеньева, неоднократно посещавшего Екатеринбург и пользовавшегося большой популярностью и уважением екатеринбуржцев. В годы первой русской революции на заводе Ятеса бывал Яков Свердлов, рабочие завода участвовали в митингах и демонстрациях в Екатеринбурге. Это повлияло на решение Городского Совета присвоить улице имя Якова Свердлова в ноябре 1919 г. Полная реконструкция улицы началась в

1953 г. под руководством архитектора В. В. Безрукова. Одинаковая высота пятиэтажных зданий, единый отделочный материал фасадов придали улице единство (в стиле советского неоклассицизма) и даже монументальность. Улица стала парадным въездом в центр города со стороны вокзала. Улица начинается с памятника Якову Свердлову, и если стоять возле него, то открывается прекрасный вид на всю улицу. Улица Свердлова является одной из широких улиц в городе Екатеринбурге. С левых и правых окон автобуса Вы можете полюбоваться прекрасными зданиями жилой застройки – яркими образцами советского неоклассицизма. Фасады зданий в большом количестве украшены декоративными элементами, колоннами, балкончиками, эркерами, вазонами. На первый взгляд, кажется, что все дома одинаковые, но если приглядеться, то Вы увидите, что каждый дом отличается индивидуальным декором, благодаря которому даже можно узнать дату завершения строительства дома. Застройка этой улицы велась в середине 1950-х гг. жилыми домами серии 1-402, спроектированной Гипрогором, для главных улиц. Застройка улицы носит комплексный характер. Каждому дому было придано значение составной части общей пространственной композиции застройки. На многих фасадах домов можно увидеть мемориальные таблички, которые рассказывают о знаменитых жильцах этих домов, например, М. Ковалевском, инженере-изобретателе, Белле Дижур, писательнице, маме знаменитого скульптора Эрнста Неизвестно, в музее которого Вы сегодня побываете. А еще на домах можно увидеть черные таблички с серебристыми буквами, которые указывают на то, что дом является памятником архитектуры областного значения. Надпись на табличке позволяет узнать функциональное назначение здания, автора архитектурного проекта, год постройки. Предлагаю Вам обращать внимание на такие таблички, а также мемориальные доски, которые украшают дома, из них можно узнать много интересной информации, не прибегая к помощи экскурсовода и интернета.

Обратите внимание в левые окна на дом под №30. В 1955 г. На первом этаже здесь расположился **кинотеатр «Урал»**. Сейчас в бывшем здании кинотеатра «Урал» с 2005 года находится – Концертное объединение **«Городской дом музыки»**. 2 декабря 2009 года, в Городском доме музыки распахнул свои двери, отреставрированный камерный зал с VIP – балконом, рассчитанный на сто сорок зрителей. Обновленный интерьер сохранил все элементы дизайна, строители бережно отнеслись к деталям и сохранили приметы сталинского ампира. В доме музыке проходят концерты, которые посещают не только взрослые, но и дети.

Мы выезжаем на улицу Луначарского. План «Большой Свердловск», с его преимущественным развитием на север, особые требования предъявлял к зданиям по улице Луначарского. Эта улица соединяла новый деловой центр с

северным жилым районом Уралмаша и, поэтому реконструировалась: здесь возводились дома оригинальных форм в стиле конструктивизма. Например, не сохранившееся ныне здание столовой в форме цилиндра на улице Шарташской. На пересечении улиц Луначарского и Первомайской было избрано место для окружного Дома офицеров. Заниженный участок ландшафта не вполне подходил для монументального здания, но это было только частью комплекса, требующего значительной территории. Другая часть площади, примыкавшая к тыльным фасадам, должна была разместить ряд физкультурных площадок, парк, стрелковый тир, фонтан. Эта часть комплекса не была осуществлена, а территория перед Дворцом офицеров позднее застроена типовыми жилыми домами и современным зданием банка. К 1980-м г. перед главным фасадом Дома офицеров сформировалась площадь Советской Армии, где в последующем будет возведен мемориальный комплекс «Черный тюльпан», посвященный жертвам войны в Афганистане. Мы подъезжаем к Окружному дому офицеров, в обиходе просто ОДО. Здание Окружного дома офицеров находится по адресу ул. Первомайская, д.27. Сейчас мы покинем автобус, чтобы ознакомиться со зданием подробно и посетить военно-исторический зал.

Переходим дорогу по светофору. **Окружной дом офицеров** – историко-архитектурный памятник федерального значения. Его строительство велось с 1932 по 1941 годы, по проекту архитектора В.В. Емельянова. В 1937 году недостроенный клуб профсоюза работников просвещения передали Уральскому военному округу. В правом крыле здания Окружного Дома офицеров размещается **музей истории Уральского Военного Округа**.

На площадке возле музея и во внутреннем дворике представлена интереснейшая экспозиция под открытым небом, с которой непременно стоит познакомиться. Здесь представлены образцы настоящей тяжелой военной техники, находившейся на вооружении Советской армии с момента ее создания до конца 1980-х годов. Каменное многоэтажное сооружение с башней отражает наиболее официальный вариант архитектуры советской неоклассики: с использованием крупномасштабных ордерных композиций, торжественных венчающих элементов – башен, шпилей, мотивов геральдики в скульптурной отделке.

ОДО является одним из последних крупных проектов довоенной поры. Здесь все пышно и красиво - башня, барельефы советских воинов на фасаде и эмблемы специальных войск, много лепнина. Внутренняя отделка помещений соответствует идее процветания Советского государства. История Екатеринбурга неразрывно связана с историей Российской армии и войн, в которых ей довелось показать свою силу. Два с половиной столетия, начиная с эпохи Петра Великого, город ковал оружие и отдавал державе лучших своих

сынов.

Не случайно в городе так много памятных мест, связанных с военной историей. Одно из таких мест – площадь Советской Армии. Главный элемент ее архитектурного комплекса – шедевр советской неоклассики. Зайдем внутрь здания, чтобы познакомиться с тем, как украшались интерьеры общественных зданий культурного назначения в 30-50-е гг. XX века. Обратите внимание на сюжеты, представленные в росписях стен, потолков.

Знакомясь со стилем советской неоклассики в архитектуре, невозможно обойти вниманием один из необычных объектов – это здание **банно-прачечного комбината «Первомайский»**, который расположился по адресу ул. Первомайская, д.71. Казалось бы, юмор, ирония, сарказм в реальном, а не бумажном архитектурном творчестве мало уместны. Однако курьезные постройки время от времени появлялись на архитектурном горизонте. Сначала они составляли исключения из правил, потом, с легкой руки постмодернистов 1980-х г., вошли в моду. Один из известных «архитектурных» шутников Роберто Вентури любил вести такие игры со святой святых архитектуры – ордером. Возможно, он и не подозревал, что советские архитекторы позволяли себе это еще в 1930-1950-х гг. Данное обстоятельство, учитывая условия тоталитарного режима, можно было бы поставить под сомнение, но факты говорят в его пользу. Отечественный теоретик А. Иконников, имея в виду неоренессанс, неоклассицизм и неорусский стиль, пишет: «...историзм двусмыслен, многозначен, может включать момент игры». Да и сама архитектура, в частности, знаменитый свердловский архитектурный курьез – бани на ул. Первомайской – укрепляет уверенность в этом. Пышнотелые, прянично-лубочные формы гротескного плана отражают явно ироничное отношение автора к процессу, происходящему внутри храма чистоты. Кто скажет, в чем нарушен принцип классической архитектуры у этого здания? Верно. Классический ордер включает в себя четное количество колон, а здесь?

Здесь всего три. Момент игры и мистификация, свойственная данному стилю, обозначенному теоретиками как советский неоклассицизм, проявляются многопланово: это гипертрофированные по сравнению с классическими постройками пропорции и масштаб, декоративно-наигранная тектоничность и почти бутафорская пластика.

А наш автобус выезжает на площадь Кирова, с нее виден главный корпус **Уральского федерального университета им. первого Президента России Б.Н. Ельцина**, теперь Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина архитекторы Г.Я. Вольфензон, А.П. Уткин, при участии К.Т. Бабыкина. Это еще один колосс довоенной постройки, здание Главного корпуса нынешнего УрФУ имени Б.Н. Ельцина, который, собственно,

его и закончил в свое время, венчает проспекта Ленина. В центре фасада – мощный восьмиколонный портик, между двумя выступающими крыльями здания – гигантский парадный двор со скульптурой С.М. Кирова, чье имя учебное заведение носило до недавнего времени. Над интерьерами вестибюля, фойе, актового и библиотечного залов работал целый коллектив архитекторов под руководством К.Т. Бабыкина. В конце 1920-х годов этот район был центром строительства нового городского района, получившего название Втузгородка. Композиционный центр комплекса – главный корпус УПИ, возвышающийся на холме, расположен по оси проспекта. Конфигурация его плана напоминает самолет, что как Вы помните было характерно для эпохи конструктивизма. Южную сторону площади формирует здание физтеха, 1934 г., архитектор К.Т. Бабыкин и химфака, 1929-1934 гг., архитекторы С.Е. Чернышов, Г.Я. Вольфензон, Н.П. Уткин, К.Т. Бабыкин. На северной стороне площади – Суворовское училище, построенное в 1934-1940 годы, архитектор П.А. Володин, предназначавшееся первоначально для одного из отраслевых вузов, о нем я расскажу позже. Комплекс зданий УГТУ-УПИ, проектировавшийся первоначально в стиле конструктивизма, в процессе строительства и реконструкции приобрел черты неоклассицистической архитектуры. В 1956 году по проекту архитектора Г.В. Шауфлера выполнена перепланировка и благоустройство сформированной комплексом площади им. С.М. Кирова. В советское время здесь готовили инженеров для различных отраслей народного хозяйства СССР и дружественных по отношению к нему стран. Среди выпускников вуза немало известных людей, и в особенности, как ни странно, политиков. В свое время УПИ закончил премьерминистр горбачевского правительства СССР Н.И. Рыжков, чьим собратом по alma mater является и первый Президент России Борис Ельцин, о чем свидетельствуют мемориальные доски, укрепленные на фасаде Главного корпуса. В здание УрФУ упирается главная улица Екатеринбурга, носящая имя вождя мирового пролетариата – Ленина. Проспект Ленина протянулся через весь центр города с запада на восток, его длина достигает чуть больше четырех с половиной километров. Поскольку здание университета расположено на возвышенности, здесь, с естественной обзорной площади, открывается великолепный вид на город, особенно эффектный вечером, в час заката.

А мы продолжаем наше знакомство со стилем советская неоклассика путешествием по главному проспекту города. По дороге мы увидим многочисленные архитектурные вариации в рамках этого стиля. В правые окна автобуса можно увидеть **Екатеринбургское Суворовское военное училище** сокращенно СВУ. Сначала оно именовалось Орловским и размещалось в старинном городе Ельце. Первые мальчишки-суворовцы жили в одноэтажных

домах с печным отоплением, не было квалифицированных педагогов, учебников, пособий, но было завидное желание учиться военному делу. 19 декабря 1943 г. училищу было вручено Красное Знамя, с тех пор этот день считается праздничным. В сентябре 1947 г. училище было переведено в Свердловск, в здание офицерского пехотного училища. Здание имело просторные кабинеты с широкими светлыми окнами, а главное – живой пример для подражания: в одном крыле здания оставалось действующим пехотное училище, курсантами которого были первые выпускники – суворовцы. В настоящее время училище располагает опытными преподавательскими кадрами. Среди ветеранов заслуженные учителя школы РСФСР и России. Суворовцам-екатеринбуржцам есть на кого равняться. Восемь выпускников удостоены звания Героев Советского Союза и Российской Федерации. Немало офицеров, выпускников училища, имеют высокие правительственные награды за успехи в боевой и политической подготовке, за мужество, проявленное при выполнении заданий Родины.

Рядом перед училищем установлен памятник дважды Герою Советского Союза прославленному летчику, почетному гражданину Екатеринбурга Михаилу Петровичу Одинцову.

Архитектура жилых домов проспекта Ленина не менее респектабельна, чем архитектура улицы Свердлова. Все такие же желтые дома с обилием декора на фасадах мы сможем наблюдать до перекрестка с ул. Восточная.

Сейчас мы проезжаем здание **Уральского политехнического колледжа**. Уральский политехнический колледж образован в 1942 году при Уральском индустриальном институте им. Кирова. В 1947 г. Уральский политехникум выделился в самостоятельное учебное заведение. В первые годы в техникуме обучалось 87 человек, работало 33 преподавателя. Первый выпуск состоялся в 1945 г., тогда было подготовлено 18 техников-строителей. Сегодня Уральский политехнический колледж – ведущее в регионе многопрофильное учебное заведение, имеющее очную и заочную формы обучения.

Колледж располагает оборудованными кабинетами и лабораториями, имеет пять современных компьютерных класса, богатую, постоянно пополняемую библиотеку, общежитие, медпункт, столовую, спортивный зал. За долгую историю Уральский политехнический колледж выпустил более 20 тысяч специалистов. Среди выпускников известные спортсмены: В. Стенина, С. Селянин и др., лауреаты Государственных премий: Ю.Б. Бобылев, Г.Н. Попов, ведущие специалисты екатеринбургских предприятий: О.Ю. Поморцев, Д.В. Вялых, В.Г. Мокеев, известный режиссер С. Арцибашев, артист А. Руденский. Много выпускников стали организаторами производств. Нынешний этап развития колледжа характеризуется стабильным набором и выпуском специалистов, колледж расширяет спектр образовательных услуг и становится

профильным, многофункциональным, решается задача усиления многоуровневой подготовки.

А мы переезжаем под мостом, который является одной из важных железнодорожных важных магистралей России – знаменитый Транссиб и сейчас с левой стороны нас встретит еще один **необычный объект** – **жилой дом**, который расположился на перекрестке проспекта Ленина и улицы Восточная. Советская провинциальная неоклассика использовала классические архитектурные формы как знаки отличия, как погоны и нашивки, но далеко не всегда ей приходило в голову справиться, верно ли они пришиты. Примеры пренебрежения привычной архитектурной логикой встречаются в зодчестве этого периода очень часто, с одним из них мы с Вами уже познакомились – здание банно-прачечного комбината «Первомайский». Для человека, уже знакомого с принципами классицизма, отыскивание несуразностей в облике таких зданий может превратиться в забавную игру, к тому же развивающую внимательность, наблюдательность и сообразительность. Пред Вами многоэтажное жилое здание.

На первом этаже – различные магазины. Внимательный человек при входе в любой из них будет весьма удивлен. А наиболее осторожный вообще заходить побоится. Ведь кажется такой величины замковые камни того и гляди рухнут и вход завалят (конечно на самом деле они держатся крепко, но ведь человек привык доверять в первую очередь зрительным впечатлениями). А фронтоны, которые держатся на странных, сужающихся книзу подпорках. А эти подпорки – подобие коротеньких пилястр – на что опираются? Крупные выступающие прямоугольники, которые украшают вход – это ни что иное, как воспоминание архитектора о так называемых муфтах: камнях, надеваемых на колонны в качестве дополнительного украшения. Муфты нечаянно приклеились к порталу и ни на какую колонну не надеты вообще. Не соответствует представлениям классической архитектуры о правильном порядке вещей и расположении окон на фасаде этого здания. Части стены, чуть выдающиеся вперед и украшенные волютами, напоминают пилястры. Если вы сравните эти необычные пилястры, с остальными пилястрами в ряду, то убедитесь, что первые необыкновенно широки. Такие заменители колонн тоже вроде бы имеют право на существование. Но что это – посередине пилястр (а ведь они имитируют колонны – несущие элементы конструкции) прорезаны окошки. Где это видано, чтобы классические колонны снабжались окнами, то есть были бы полыми внутри. Стало быть, архитектор не заботился о том, чтобы все выглядело в соответствии с классическими представлениями о логичности конструкции. Похоже, что он просто демонстрирует нам различные классические элементы, словно пытается вспомнить о величественной архитектуре прошлого. Вот вроде и размах

строительства огромный. И само обращение к классике должно свидетельствовать о том, что государство стремится к наведению порядка, к правильному переустройству жизни. Нужны были закономерность и управляемость, а что получилось в действительности? Советские архитекторы 40-50-х годов обращаются с классикой почти также как когда-то архитекторы эпохи эклектики – разрушая чистоту форм и логику классических архитектурных форм. Как будто бы они уже не владеют секретом искусства переустройства жизни и только мучительно пытаются его вспомнить. В конце концов власть откажется от ставки на классическую архитектурную утопию: появится партийное постановление «Об излишествах в архитектуре», запрещающее использовать в строительстве «лишние «элементы – лепнину, фронтоны, волюты, балясины... Фигура архитектора вскоре просто исчезнет: произведения типового домостроения уже невозможно будет считать авторскими работами. В 1960-1970- годы панельное домостроение окончательно превратит архитектуру из искусства в индустрию.

Не доезжая Городка чекистов на проспекте Ленина под №71 в конце 30- годов XX в. был построен еще один образец советской неоклассики – **штаб центрального военного округа**. Здание входило в комплекс построек Приволжско-Уральского военного округа (УрВО). В комплексе штаба УрВО ставилась задача организации быта и отдыха людей, предельно занятых военной службой. **Комплекс штаба УрВО** строился, в 1937-1940-х гг. и в нем демонстрируются особенности архитектуры своего времени. Проект комплекса разрабатывался авторским коллективом, в который входили: А.В. Десятков, А.И. Вилесов, В.Г. Кремлев, А.Г. Нейфельд и др. Творческой группой руководил архитектор А.М. Дукельский. Комплекс состоял из зданий штаба и столовой, корпусов многоэтажных жилых домов и спортивного клуба. Своим расположением они образуют симметричную пространственно-планировочную композицию, центром которой выступает Побразный объем штаба. В северной части участка по его периметру возведены Г-образные жилые дома, во внутриквартальном пространстве находятся здания спортивного клуба и столовой. Здание штаба поставлено со значительным отступом от красной линии, чем нарочито выделено из окружающего городского контекста. Перед его фасадом в 1994 г. установлен конный памятник маршалу Г.К. Жукову, скульптор К. Грюнберг. Став ярким образцом административного здания своего времени, штаб представляет собой кульминационную точку в переходе от оригинальной архитектуры начала 1930-х г. к традиционной. Усиливающаяся монументализация ордерных композиций в здании штаба достигает своего апогея, отчего оно воспринимается одним из сильных акцентов в застройке проспекта. Доминирующее положение здания штаба подчеркнуто наличием



парадно оформленного пространства со сквером перед его главным фасадом. Главный фасад представляет собой строго симметричную композицию, центр которой акцентирован массивным ризалитом с шестиколонным портиком и высоким аттиком, с барельефом на котором изображены самолеты и танки, правда более похожие на фантастические, слева и справа звезды с серпом и молотом. Комплекс – яркий образец советской архитектуры периода советской неоклассики. На прямоугольном фризе – символы непобедимости Красной армии: тяжеловесные танки и гигантский самолет «Максим Горький».

Еще одним из символов проспекта Ленина является здание под №51, где долгое время располагалось главное здание **Уральского государственного университета (УрГУ)**, а теперь один из корпусов УрФУ. Только старожилы помнят, что оно не всегда принадлежало университету, что ранее в нем размещался совнархоз. И мало кто, даже в архитектурной среде, знает первоначального заказчика – Министерство угольной промышленности, а главное того, кто здание запроектировал. Автора, Александра Павловича Таффа, успели основательно позабыть. О нем вспоминают, и то не особенно лестно, лишь немногие поныне здравствующие ветераны местного зодчества. Между тем среди архитекторов послевоенного Свердловска А.П. Тафф занимал довольно заметное положение хотя бы потому, что, имея два диплома – архитектора и архитектора-художника, чем вряд ли мог похвастать кто-либо из коллег, представлял в Свердловске ленинградскую архитектурную школу. Незаурядные способности А.П. Таффа засвидетельствованы такими корифеями советской архитектуры, как И.В. Жолтовским, А.В. Щусевым, С.С. Чернышевым, Н.Я. Колли и др. Они в целом весьма положительно отзывались о разработанных им проектах, часть которых была осуществлена. Помимо административного здания «Свердловскуголь», являвшегося, оказывается, только частью задуманного зодчим ансамбля, за А.П. Таффом остается заслуга разработки главной магистрали Химмаша – улицы Грибоедова, по которой Вы уже путешествовали. Ему принадлежит строительный техникум во Втузгородке, ряд жилых домов в различных районах города. А.П. Тафф являлся поборником внедрения в строительство новых, прогрессивных материалов, в частности пластических масс. Почему же имя А.П. Таффа практически предано забвению? Причина не только в том, что мы все еще с предубеждением относимся к советской неоклассике. В данном случае дело и в личности архитектора, снискавшего не вполне справедливую оценку у товарищей по работе.

Александр Павлович Тафф родился 28 марта 1914 г. в г. Двинске Витебской губернии, в семье служащего. Он закончил два высших учебных заведения в Ленинграде – архитектурный факультет в Ленинградском инженерно-строительном институте и такой же факультет в Академии

художеств (1939 г.; мастерская действительного члена Союза архитекторов СССР Л.В. Руднева). Еще в 1929 г. он начал свой трудовой путь на стройке, поработав сначала учеником строительной профессии, потом десятником, техником. С 1935 г., уже совмещая работу с учебой, он – самостоятельный архитектор в Сочи. В 1937 году он становится членом Союза архитекторов. Однако репрессируют его отца, и Александра Павловича переводят архитектором в Судовой НКВД в Ленинграде. С началом войны А.П. Таффа переводят на Урал, в трест «Тагилстрой», начальником технического отдела. Как главный инженер он работает над проектами застройки пос. Красный и над клубом горняков. До 1946 г. Александр Павлович находился на положении заключенного. После освобождения, полностью реабилитирован только в 1959 г., он переезжает в Свердловск, где поступает в строительный техникум на должность преподавателя архитектуры и зав. отделением промышленно-гражданского строительства. С 1947 г. Тафф устраивается в Свердловпроект. Поражает неутомимая работоспособность Александра Павловича. В Свердловпроекте он ведет одновременно несколько проектов застройки жилыми кварталами следующих районов: Куйбышевского (ныне Эльмаш), Молотовского (ВерхИсетский), Втузгородка (совместно с Оранским и Домбровским), Компрессорного завода, Нижне-Исетского (Химмаш). В 1948 г. А.П. Тафф, работая, видимо, по совместительству в тресте «Уралшахтпроект», берется за проектирование комбината «Свердловскуголь» на главной магистрали города – проспекте Ленина.

Прежде чем говорить о важнейшем произведении зодчего – **здании Свердловскугля – совнархоза – УрГУ**, необходимо отметить, что оно, по авторскому замыслу, являлось лишь частью целого ансамбля на северной стороне проспекта Ленина, обращенной к площади Парижской коммуны. В дореволюционном Екатеринбурге эта площадь, именовавшаяся раньше Дровяной, никакой архитектурной организации не имела. Сооружение в 1912 г. оперного театра, хотя и значительного самого по себе объекта, положения не изменило. В советское время участок главной артерии города между улицами Тургенева и Луначарского долго оставался нетронутым. В 1920-х г. здесь планировалось строительство театра нового времени – синтетического, но по разным причинам и этот проект не был осуществлен. В послевоенные годы здесь сохранялись довольно жалкие екатеринбургские домишки, хотя по соседству стояли крупные конструктивистские здания – Дом печати, Городок чекистов.

А.П. Тафф подошел к застройке данного участка, трактуя его как часть площади и «местное расширение улицы Ленина». Проектное предложение обнаруживает в Александре Павловиче качества прирожденного градостроителя. Здесь, со значительным отступом от красной линии, встало бы

не одно, а два здания – Свердловскугля и телецентра, наделенные масштабноритмическим единством. Перед первым был бы сквер с красивым фонтаном, перед вторым – памятник А.С. Попову. Думается, главная улица Свердловска много потеряла от того, что телецентр был выстроен на другом месте и не по таффовскому проекту, а здесь теперь находится довольно заурядный дом середины 1960-х г. с магазином внизу. Для здания «Свердловскуголь» зодчим было выполнено несколько проектных вариантов.

Здание Свердловскугля возводилось в 1949-1957 гг. В процессе строительства были допущены существенные отклонения от предусмотренного автором. А.П. Тафф еще мог смириться с ликвидацией «излишеств», вроде статуй над фронтоном, барельефов, надписей и т. п. Но совершенно не оправданная замена светлой штукатурки на темную вызвала его жалобу председателю горисполкома И.И. Муравьеву. Не ограничиваясь частным вопросом, Александр Павлович дает в ней выразительную картину пренебрежительного отношения заказчиков и самих строительных организаций к художественному качеству построек: «...Неприятие моего предложения приведет к тому, что здание в натуре будет казаться темно-серым, мрачным и тяжелым, вместо того чтобы казаться светлым, легким и жизнерадостным». Развиваясь, конечно, в рамках советской неоклассики, творчество зодчего, особенно на фоне других работавших тогда в Свердловске архитекторов, имело некоторую специфическую окраску. В нем ощущаются черты ленинградской школы, которая ближе к подлинному русскому классицизму и палладианству. В значительнейшем во всем наследии архитектора здании треста «Свердловскуголь» отчетливо прослеживаются палладианские черты: «колоссальный» ордер, аттиковый этаж. Ордерные элементы у А.П. Таффа, включая капители, превосходно прорисованы и исполнены в натуре с большой тщательностью. Вероятно, А.П. Тафф интерпретировал классику с большим вкусом, чем ряд его свердловских современников. Можно утверждать, что почерку А.П. Таффа не была свойственна тяжеловесная пышность. Даже до хрущевской борьбы с «излишествами» он не слишком увлекался ими. Поэтому перестройку советской архитектуры середины 1950-х годов, как представляется, он не должен был воспринять болезненно, как некоторые его современники. Творческий потенциал зодчего не был исчерпан и в благоприятной для него атмосфере мог бы еще породить значительные произведения. Но и то, что А.П. Таффом было сделано, заслуживает уважения и останется непреходящей ценностью.

Мы покидаем площадь Парижской коммуны и отправляемся к одному из знаковых объектов советской неоклассики, расположившему на площади Труда – к **фонтану «Каменный цветок»**. Его открыли в сентябре 1960 года.

Архитектор проекта – Петр Дмитриевич Деминцев. Круглый бассейн оформлен высококачественным мрамором. Сам цветок, отлитый из чугуна в г. Каменске-Уральском, имеет восемь массивных лепестков. Выше поднялись пшеничные колосья. А на самой вершине – сердцевина цветка, рождающая тугую струю воды. Постамент изготовлен на Сибирском каменном карьере. Фонтан устанавливали перед главенствующим в квартале зданием обкома КПСС. Значит, это должен был быть не просто Каменный цветок Данилы Мастера, а растение, несущее определенную политическую идею. Именно для этого на каждом большом лепестке последовательно советская пятиугольная звезда чередуется с серпом и молотом.

Одно из красивейших сооружений, перестроенных в стилистике советской неоклассики располагается на площади 1905 года – это **здание Горсовета**. Строительство здания горсовета велось в течении семи лет с 1947-1954 гг. Архитекторы Г.А. Голубев, достраивал здание М.В. Рейшер. Каменное пятиэтажное здание с башней возведено на основе корпусов гостиного двора в 1928-1930-е гг. Корпуса были объединены и надстроены по южной границе площади и улице 8 Марта. По красной линии последнее здание образовало слитный блок с корпусом промбанка. В 1947-1954-х гг. под руководством Г.А. Голубева была осуществлена новая перестройка здания, в результате которой оно обрело свой парадный неоклассический облик. Главным северным фасадом сооружение раскрыто на площадь 1905 года. Это здание является одной из самых заметных работ архитектора Г.А. Голубева в г. Екатеринбурге. Как и во всех своих проектах, Г.А. Голубев тщательно прорабатывает функциональное и конструктивное решения этого здания. В здании Горсовета читаются такие композиционные черты как гармоничность, симметрия, четкость пропорций и очертаний, тихое плавное движение, синтез искусств. Эти приемы сочетаются со свойственной советской неоклассике некоторой театральностью и иллюзорностью композиции, нелинейным соотношением формы и содержания. Ознакомимся с внешним видом здания. В композицию и убранство главного фасада привлечены крупномасштабные ордерные детали, состоящие из двух пар ионического стиля в центральной части фасада, а также в композиции башни, круглая скульптура, которая располагается по периметру крыши, барельефы и лепнина с изображением символики Советского Союза, к примеру, в центральной части надстроенной башни вы видите герб СССР. Оно было украшено колоннами, пилястрами, лепкой, башней со шпилем и часами-курантами. Впечатляющий памятник торжества сталинского ампира был реконструирован и приобрел нынешний вид силами военнопленных немецких солдат и офицеров. Здание щедро украшено изваяниями представителей, кажется, всех мыслимых профессий, скульптуры недавно отреставрировали.

Работали над их обновлением супруги Николай и Галина Куклины. Архитектурный облик постройки – выражение особенностей послевоенного периода развития советской неоклассики, с его тяготением к торжественным монументальным композициям и избыточному декору фасадов. Как вы видите Горсовет, занимает главное место среди построек на Площади 1905 года, здесь работает глава г. Екатеринбурга.

Мы проезжаем здание **управления внутренних дел**. Сооружение возведено в 1938 г. Архитектор Г.А. Голубев. Это здание построено на основе каменного корпуса Волжско-Камского банка. Каменное четырехэтажное здание вписано в сплошной фасадный фронт квартала. В композиции доминирует главный фасад. Архитектурное решение фасада типично для облика официальных административных зданий 1930-х г. Фасад решен в формах советской неоклассики, с подчеркнутой монументальностью объемных членений, крупными деталями декора, включающими скульптурный рельеф с государственным гербом и фигурами пограничников с собаками в тимпане фронтона.

Одним из знаковых объектов нашего города в 2018 году в связи с Чемпионатом мира по футболу стал **Стадион «Екатеринбург Арена»**, который был возрожден в 1957 году. Ранее с 1900 г. по 1924 г. там располагался «Велодром», с 1928 г. по 1936 г. Областной стадион им. В.И. Ленина, с 1936 г. по 1957 г. Стадион «Металлург Востока». Возрожденный стадион был предназначен для проведения крупных международных и внутренних спортивно-зрелищных мероприятий. Более чем полувековая история «Центрального стадиона» – это тысячи спортивно-зрелищных событий, в том числе – четыре зимние Спартакиады народов СССР и две профсоюзов СССР, женский чемпионат Мира и международные матчи по конькам, чемпионат страны по хоккею на траве, хоккею с мячом, футболу, Спартакиады среди ВУЗов, Чемпионатов мира по мотогонкам на льду, неоднократно Центральный стадион становился ареной сражений сильнейших спортсменов России, СССР, Европы, Мира по легкой атлетике. Деятельность ОАО «Центральный стадион» играет важную роль в развитии и продвижении физической культуры и спорта среди взрослых и детей, благодаря тесному сотрудничеству с Министерством по ФКСиТ Свердловской области, Министерством образования Свердловской области и Районными отделами образования Екатеринбурга. Коллектив «Центрального стадиона» всегда принимал активное участие в организации и проведении спортивно-зрелищных мероприятий, его успехи неоднократно отмечали на высшем уровне. Спортивный комплекс «Центральный стадион» имеет специально оборудованные залы и площадки для занятий на профессиональном и любительском уровне следующими видами спорта:

атлетической гимнастикой, аэробикой, бадминтоном, бас кетболом, волейболом, легкой атлетикой, мини-футболом, общей физической подготовкой, пейнтболом, спортивными танцами, теннисом, фигурным катанием, фитнесом, футболом, хоккеем, хореографией, шейпингом. В 2018 году здесь пройдут матчи чемпионата мира по футболу.

А мы отправляемся на территорию бывшего Верх-Исетского поселка. Всего лишь через несколько лет после основания Екатеринбурга, 8 ноября 1726 года, был пущен Верх-Исетский завод, положивший начало развитию поселка, который образовался вокруг него. Открытию завода предшествовало завершение строительства верхней плотины на Исети, образовавшей огромный пруд. Сначала его предполагалось использовать под накопление запаса воды для нужд екатеринбургского железодельного завода. Но уже тогда были оценены возможности пруда как источника энергии для новых производств. В истории застройки поселка Верх-Исетского завода были свои особенности. Здесь не существовало казарменного поселения мастеровых, поскольку рабочим раздавались земельные участки для строительства собственных домов. Поэтому и улицы поселка формировались небольшими усадьбами, в подавляющем числе деревянными. В таком виде до наших дней дошли некоторые кварталы старых улиц поселка. В 1920- 1930-е гг. только частично изменили лицо поселка – возводились дома для рабочих и больничный городок, был закрыт Успенский собор, перестроенный в 1931 г. в фабрику-кухню, а позднее в хлебозавод, в левобережной части на ул. Халтурина появился кинотеатр «Сталь» в формах архитектуры конструктивизма. Более радикальное по своим последствиям комплексное строительство развернулось здесь, начиная с послевоенного периода. Значительно возросла роль главной улицы поселка – Заводской, подводящей к проходной завода и предзаводской площади. Улица была застроена многоэтажными зданиями, а на площади в 1957 г. по проекту архитектора В.В. Емельянова сооружен Дворец культуры металлургов, отличающийся торжественным и парадным обликом. Благодаря своему мощному объему с колоннадой, поднятому над уровнем площади на так называемый стилобат, дворец стал ее доминирующим сооружением. Перед нами здание **Дворца культуры металлургов Верх-Исетского завода**, находится он по адресу площадь Субботников. Это каменное трехэтажное здание возведено на южной границе площади, с ориентацией на сооружение заводского комплекса. Его строительство было частью реализации комплексного плана застройки центральных кварталов Верх-Исетского поселка, оформляющего его главную планировочную ось – улицу Заводскую. В композиции здания крупные архитектурные элементы, мощный стилобат с парадной лестницей, массивная колоннада боковых портиков, центральная часть, с монументальным порталом

главного входа и тяжелым венчающим фронтоном сочетаются с тонким и тщательным по исполнению рисунком декоративных деталей, капителей, лепной орнаментики и эмблематики широких полос фриза. В архитектуре Екатеринбурга это образец крупного культурнозрелищного сооружения позднего периода советской неоклассики.

Одновременно с поселком развивалось и строительство по линии Верх-Исетского бульвара. Ярким образцом поздней советской неоклассики стал жилой дом с магазинами по проекту архитектора М.В. Рейшера, оформивший в 1950-е г. перекресток бульвара с ул. Крылова, его мы увидим, когда поедем к зданию управления Свердловской железной дороги, поэтому о нем чуть позже.

Мы движемся по Верх-Исетскому бульвару, слева Вы можете видеть упомянутый ранее, **каменный пятиэтажный жилой дом с магазинами**. Это здание построено в 1950-е г., архитектором является Моисей Вениаминович Рейшер. Закругление угловой части корпуса, протяженной стороной обращенного на бульвар, с высоким разорванным фронтоном, раскрывает угловой акцент в композиции постройки. По приемам архитектурного решения дом относится к позднему периоду развития советской неоклассики, для которого характерны избыточно украшенные фасады – с крупными ордерными элементами, лепниной и пластическими барочными деталями.

К одной из архитектурных доминант улицы Челюскинцев можно смело отнести здание **Управления Свердловской железной дороги**, построенное в 1928 г., архитектором Константином Трофимовичем Бабыкиным. Наверняка немногим молодым архитекторам и жителям Екатеринбурга известно имя Константина Трофимовича Бабыкина. И тем более, мало у кого ассоциируется это имя с именем «отца» архитектурной школы на Урале. В преддверии 60-летия уральской архитектурной школы тема ее зарождения, становления и развития является актуальной. Реализованные проекты основателя архитектурной школы по сей день формируют архитектурный облик столицы Урала.

Константин Трофимович Бабыкин родился 25 сентября 1880 г. в селе Архангельском Чердынского уезда Пермской губернии в семье мелкого служащего, выходца из крестьян. С раннего детства Трофим Бабыкин работал по найму и, когда его сыну пришла пора учиться, он уже служил в материальном складе Чердынского завода. Здесь, в Уральском горном заводе, Константин окончил начальную школу. Попечитель школы – управитель завода – горный инженер Лавинский, заметив способности талантливого юноши, посоветовал отцу определить сына в реальное училище в Перми. Для этого отца переслали в пермскую контору завода. Молодой Бабыкин в 1892 г. успешно поступил в Пермское реальное училище, которое закончил в 1900 г. В том же году он едет учиться на инженерный факультет Киевского политехнического института. В

своей автобиографии, составленной в 1942 г., К.Т. Бабыкин писал: «Студенческие годы мои совпали с нарастанием революционного движения, закончившегося революцией 1905 г. Я с первых дней своей студенческой жизни примыкал к прогрессивным и радикальным течениям русской общественной жизни. В студенческом движении и студенческих забастовках я принимал самое активное участие. Во время экзаменов в 1901 г. (на 1 курсе) за участие в забастовке я был арестован и сидел около двух месяцев в Лукьяновской тюрьме г. Киева. Осенью вновь держал конкурсный экзамен. В феврале 1906 г. я был выслан в Пермь за отказ защищать дипломный проект при закрытом институте, под охраной полиции». Эта высылка К.Т. Бабыкина в Пермь на многие годы определила его практическую деятельность. 1 апреля 1906 г. он поступил в Управление Пермской железной дороги на должность архитектора. Его работа на транспорте продолжалась до 1929 г. В октябре 1906 г. К.Т. Бабыкину разрешают защитить дипломный проект, и он оканчивает Киевский политехнический институт по архитектурной специальности с дипломом первой степени. Через год, переехав в Екатеринбург, занимает должность сначала помощника, а позже начальника участка службы пути. В 1910-1920-е гг. он проектирует несколько зданий для железной дороги: депо, ремонтные мастерские, служебные помещения. В 1910-1912 гг. под руководством архитектора Константина Трофимовича Бабыкина и при его авторском участии осуществляется строительство нового Екатеринбургского театра (Театра оперы и балета) по проекту В.Н. Семенова. Революцию уральский архитектор К.Т. Бабыкин встретил настороженно. Константину Трофимовичу, как и большинству представителей интеллигенции, пришлось покинуть Екатеринбург – в июле 1919 года он получает должность архитектора Управления Забайкальской железной дороги, в начале апреля 1920 г. – должность начальника отдела гражданских сооружений Сибирского управления путей сообщения в Омске. На Урал он возвращается к концу 1920-х г. С образованием Уралоблсовнархоза в Свердловске начался настоящий строительный бум. Реконструировалось городское хозяйство, возводились крупные общественные и промышленные сооружения. Вот тогда новая власть и вспомнила про К.Т. Бабыкина. В город приехало много молодых архитекторов. Складывались проектные организации. Константин Трофимович, работавший в Управлении дороги, был, пожалуй, самым опытным специалистом по строительному проектированию. Ему предложили заняться проектированием здания Управления дороги. С 1931 года К.Т. Бабыкин посвящает себя педагогической работе в Уральском строительном институте. Он начинает свою работу в качестве декана факультета промышленных и гражданских зданий, а с 1935 г. – заведующего кафедрой архитектуры Уральского строительного института. С



1934 г. Константин Трофимович Бабыкин – член Союза советских архитекторов. С этого времени он тесно связан с подготовкой инженерных кадров на Урале. Ведет курсы архитектуры. В 1947 г. по инициативе Константина Трофимовича Бабыкина была открыта архитектурная специальность в УПИ, где он и становится первым ее квалифицированным преподавателем. Разрешено было принять двадцать пять человек, но он набирает тридцать и, как ребенок, радуется каждому. «Бабыкин, как преподаватель и как человек, обладал притягательной силой, обаянием, находил подход к каждому, – вспоминает его ученик и коллега Владимир Григорьевич Десятов, – он был великолепным рассказчиком, толково объяснял суть лекции, учил нас архитектуре не на пальцах, а на конкретных зданиях, которые сам проектировал. Его интеллигентность, глубокое знание архитектуры, большой практический опыт, качество замечательного рассказчика высоко ценились окружающими – люди тянулись к нему, охотно с ним работали». Аккуратность и грамотность сопровождала его не только в работе, но и в быту – его белый воротничок и чистейшие манжеты до сих пор помнят его современники. Но не все было так гладко. Через год институтское начальство решило прикрыть архитектурную группу, аргументировав это отсутствием квалифицированных преподавателей и учебников. Студенты тут же решили писать письмо в ЦК КПСС. И на письмо отреагировали – вскоре в институт пришел работник обкома, ознакомился с ситуацией, и инцидент был исчерпан.

Итак, в течение 10 лет, с 1947 г. по 1957 г., Константин Трофимович Бабыкин возглавлял кафедру архитектуры строительного факультета УПИ. За вклад в развитие Свердловска-Екатеринбурга архитектор был награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и орденом «Знак Почета». В стройку города он привнес классические традиции мировой архитектуры, основав на Урале высшую архитектурную школу. Профессор К.Т. Бабыкин стал не только создателем уральской архитектурной школы, через 25 лет выросшей в отдельный институт. Он был и одним из активных создателей Свердловской организации Союза архитекторов СССР. Список его творческих объектов составляет 26 пунктов. Но это только объекты. Помимо этого, была обширная проектировочная деятельность, исследовательская и педагогическая работа.

«Архитектура – тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания, и когда уже ничего не говорит о погибшем народе», – цитировал Гоголя К.Т. Бабыкин. И что, как не архитектурное наследие, оставленное Константином Трофимовичем, характеризует «отца» уральской архитектуры. История знает, немало случаев, когда-то или иное произведение искусства признавалось народом, обществом и создавало заслуженную славу его автору независимо от того, есть или нет у него другие выдающиеся

произведения. К таким творениям, без сомнения, относится и здание управления Свердловской железной дороги в Екатеринбурге. История его создания весьма интересна. Возможно, мало кто вспомнит, что сначала управление дороги находилось в Перми и называлась дорогой Пермской, а с 1888 года – Уральской. Уже в первые годы XX века возникла потребность создать управленческую структуру и за Уральским хребтом. На размещение ее у себя претендовали Омск и Екатеринбург. Встал вопрос в проектировании и строительстве собственного здания управления дороги. Разработка его проекта была поручена проектно-техническому отделу. Место для здания Управления Свердловской железной дороги было выбрано в одном из центров общего тяготения всех железнодорожных органов Свердловского узла, именно по северной улице возле товарного ряда и рядом с первым железнодорожным поселком Свердловска. Пассажирская станция, депо, железнодорожная больница, участок службы пути – все находится здесь же. Закладка фундамента прошла летом 1925 года. По этому случаю выполнена в двух экземплярах медная пластина с выгравированным текстом о закладке здания управления дороги. Первый экземпляр заложили в фундамент, второй хранится в музее истории науки и техники дороги. Немаловажную роль сыграло здание управления дороги в градоформирующем плане Железнодорожного района города. До его сооружения район этот был заболоченным, с высоким уровнем грунтовых вод и многими подземными ключами, выходящими на поверхность. Вся окружающая застройка была одноэтажной, деревянной. С закреплением этого района за железной дорогой, возведением здесь здания ее управления, облик района сильно изменился. Сегодня здесь уже многоэтажная современная застройка с высоким уровнем благоустройства. А началом всему было здание управления Свердловской железной дороги.

План здания классически прост: четыре крупных корпуса окружают большой замкнутый двор. По периметру двора – простой светлый коридор. Четырехкратное повторение одной схемы фасадов создало незабываемую, стройную и цельную композицию административного здания. Каменное многоэтажное здание отличается монументальными формами объема и главного фасада. Здание Управления железной дороги, с разбитым перед ним сквером, организованным пространством внутреннего двора и композиционной связью с корпусом многоэтажного жилого дома, играет градоформирующую роль в застройке ул. Челюскинцев. В архитектуре Свердловска советского периода – один из ранних образцов крупномасштабного административного сооружения в стиливых формах советской неоклассики.

В рамках экскурсии «Архитектура советской неоклассики на улицах Екатеринбурга», мы познакомились с основными зданиями, представляющими

эпоху 40-50-х гг. Как Вы теперь можете видеть, этот стиль является одним из основных стилей, который формирует облик нашего города. Надеюсь, Вы открыли для себя, что-то новое и после этой экскурсии будете смотреть на архитектуру нашего города совсем другими глазами. Если Вы захотите расширить свое представление об этом архитектурном стиле, могу посоветовать посетить экскурсию: в Центральный парк культуры и отдыха им. Маяковского. Архитектура советской неоклассики встречается на улицах не только Екатеринбурга, но и таких городов Свердловской области как Нижний Тагил, Полевской, Асбест, Новоуральск, Каменск-Уральский, Краснотурьинск, Североуральск и др.

**Художественный музей Эрнста Неизвестного.** Среди знаковых музеев Екатеринбурга, появившихся в последнее время невозможно обойти вниманием художественный музей Эрнста Неизвестного (филиал Свердловского областного краеведческого музея). Это единственный в России музей всемирно известного скульптора. 9 апреля 2013 г., в день 88-летия Эрнста Неизвестного, выдающегося художника, скульптора и философа современности, уроженца г. Свердловска, в г. Екатеринбурге состоялось открытие Художественного музея его имени. Уральский региональный институт музейных проектов, взявшись за создание музея в немыслимо короткие сроки – за 2 месяца, провел огромную работу по разработке научного и художественного проектов, комплектованию фонда экспонатов, разработке и изготовлению специального экспозиционного оборудования, подготовке контента в мультимедийную систему, монтажу экспозиции. Под размещение музея был выделен старый каменный двухэтажный особняк площадью 300 кв. м. в центре Екатеринбурга, на улице Добролюбова, 14, построенный в середине XIX в., принадлежавший мещанской вдове У. О. Петелиной. Экспозиция была открыта в 5 залах на 167 кв. м., создана на основе большого собрания – порядка 130 подлинных предметов, в том числе оригинальных художественных произведений мастера – бронзовой и гипсовой скульптуры, графики, а также изданий, иллюстрированных художником, книг, написанных им самим или посвященных его жизни и творчеству, подлинных фотографий и слайдов, большого архива цифровых фотоизображений разных лет, представляющих художника и его произведения. Ведущими экспонатами музея стали бронзовые скульптуры, созданные Э. Неизвестным в различные периоды творчества – в 1950-х гг. («Атомный взрыв», «Рука»), в 1960-х гг. («Шаг», «Раненый солдат», «Два лица», «Человек-робот», «Кентавресса с ребенком»), в 1970-х гг. («Распятый гигант», «Бертран де Борн», «Рука Ада»), 1980-х-1990-х гг. («Орфей», «Экус», «Проходящий сквозь стену», «Танцор» и др.), начале 2000-х гг. («Похищение Европы», «Голова коня» «Адам» и др.). Часть этих работ была подарена мастером родному городу. Специалисты

Уральского регионального института музейных проектов предложили оригинальное решение экспозиции. Главной задачей при разработке дизайн-проекта стала задача создать неповторимый образ музея, ассоциирующийся со стилевыми особенностями художественного почерка мастера, помогающий понять мировоззренческие основы его творчества. С этой целью были детально продуманы формы оборудования, цветовая гамма (черно-бело-серая), материалы для оформления архитектурного интерьера. Разработанные под каждый экспонат индивидуальные витрины со стеклянными колпаками, выполненными из закаленного осветленного стекла, позволили создать условия для удобного созерцания предметов и в то же время

надежную систему их охраны. В экспозиции были применены целый ряд новых оригинальных экспозиционных приемов. Для представления, например, скульптуры «Сердце Христа», было создано специальное оборудование, позволяющее сначала детально рассмотреть экспонат, а затем увидеть особый эффект бесконечного пространства, в котором кажется, что этот экспонат «парит» в бесконечном пространстве. Цитаты-высказывания Э. Неизвестного, размещенные на стенах зала (кажется, что они возникают прямо из воздуха), помогают понять замыслы мастера, которыми он руководствовался в своем творчестве. Авторы проекта большое внимание уделили вопросам правильной освещенности экспозиции, необходимости хорошего освещения бронзовой скульптуры при сдержанном освещении графики, использованию в экспозиции звуковых записей и фонового музыкального сопровождения. Раскрытие главной темы музея – художественного творчества Э. Неизвестного – начинается уже в вестибюле музея, на лестничной клетке, где размещена копия одной из литографий мастера – «Между Зевсом и Афиной» (из серии «Древо жизни»), выполненная в виде витража. Большое значение разработчики проекта отвели новейшим музейным технологиям. Совместно со специалистами ООО «Пятое измерение» в экспозиции была создана мультимедийная информационная система. Для воспроизведения презентационных программ «География работ Э. Неизвестного», а также «География родословной Э. Неизвестного» в центре зала № 1 установлен сенсорный стол. Для отображения интерактивной презентации о работе Э. Неизвестного «Лотос» в зале № 3 установлена видео стена. В зале № 4 размещена сенсорная панель, которая позволяет знакомить посетителей с книжной графикой Э. Неизвестного, а также с монументальными, мемориальными и станковыми работами художника. Демонстрация на огромном экране в зале № 5 (последнем) специально созданного видеоролика о монументе «Древо жизни», установленном в Москве, позволяет поставить эффектную точку в рассказе о творчестве мастера.

А сейчас Вы отправитесь на урок. Но не пугайтесь. Это будет

интерактивный урок-экскурсия. В ходе занятия Вы познакомитесь с творчеством скульптора Эрнста Неизвестного, а также закрепите такие понятия как «виды изобразительного искусства», «скульптура малых форм», «графика», «художественные материалы», «средства выразительности скульптуры», «художественный образ». Благодаря использованию в экспозиции музея информационных технологий Ваше путешествие в мир современного искусства пройдет увлекательно и креативно. Экскурсию проводит сотрудник музея.

**Музей Миши Брусиловского.** Туристы со всего мира стремятся посетить музей Анри Матисса в Ницце, Амстердам славится музеем Рембрандта, жители Барселоны гордятся музеем Пабло Пикассо, в городе Фигерасе, в Каталонии каждый отведет вас в музей художника-сюрреалиста Сальвадора Дали. В Екатеринбурге открылся музей, который непременно встанет в один ряд с перечисленными выше. Потому что это музей Миши Шаевича Брусиловского, художника с мировым именем, который жил и работал в нашем городе больше 60 лет. М.Ш. Брусиловский – советский и российский художник, живописец, монументалист, график, член Союза художников России, Заслуженный художник Российской Федерации, Почетный член Российской академии художеств, Почетный гражданин Свердловской области, лауреат премии им. Г.С. Мосина и премии Губернатора Свердловской области «За выдающиеся достижения в области литературы и искусства». По поводу творчества Миши Брусиловского известно высказывание хранителя музея Прадо в Мадриде Хуана Фернандеса: «[Он] явил родине и миру невиданный каскад трансформаций формы и крика цвета, что смело ставит его в ряд с такими явлениями нашего времени, как П. Пикассо, Х. Миро, А. Матисс».

Мотивы работ художника основаны на библейских, мифологических, сказочных, антивоенных сюжетах. Отдельное место в творчестве Брусиловского занимают портрет и автопортрет.

Сейчас картины Брусиловского представлены в государственных музеях и частных коллекциях России, США, Германии, Франции, Великобритании, Израиля и многих других стран. Миша Брусиловский – это бренд Екатеринбурга, его несомненный символ. Безусловно, знать о Брусиловском и уметь рассказать о нем – это обязанность каждого образованного екатеринбуржца. Начиная проект «Миша Брусиловский – бренд Екатеринбурга» музей хочет познакомить жителей города, в том числе самых юных, с удивительным, ярким и многогранным творчеством художника.

Экскурсию по музею ведут сотрудники музея Миши Брусиловского.

**БЦ «Высоцкий».** Одним из знаковых мест в современном Екатеринбурге стал в последнее время Бизнес Центр «Высоцкий» – современный небоскреб, расположенный в центре города Екатеринбурга, в районе улиц Красноармейской

и Малышева. 54-этажный небоскреб до постройки башни «Исеть» в 2015 году являлся самым высоким зданием не только Екатеринбурга, но и всей России за пределами Москвы и Санкт-Петербурга. Однако теперь «Высоцкий» не является самым высоким сооружением города: он уступает в высоте башне «Исеть» (209 м), недостроенной телевизионной башне, а также радиомачте в районе Шарташа. Если определять небоскребы как здания выше 150 метров, «Высоцкий» является самым северным небоскребом мира.

Знаменитый Turning Torso, расположенный в Мальме, Швеция, находится примерно на градус южнее. Петербургский «Лидер Тауэр» также позиционирует себя как самый северный небоскреб мира, несмотря на то, что его высота – 140 метров. В августе 2010 года директор бизнес-центра «Антей» Андрей Гавриловский объявил конкурс на новое имя для небоскреба «Антей», в рамках которого было рассмотрено более 12 тысяч вариантов. По его результатам небоскребу было присвоено новое имя – «Высоцкий». 25 ноября 2011 состоялось открытие «Высоцкого», а позже прошел предпремьерный показ фильма «Высоцкий. Спасибо, что живой» в ККТ «Космос». Владельцы небоскреба специально приурочили открытие к премьере фильма. Открыл небоскреб Никита Высоцкий. Семья Высоцких официально разрешила башне носить их фамилию. 4 мая 2012 года открылась смотровая площадка, поднявшись на которую, все желающие смогут посмотреть на город с высоты «птичьего полета». При создании небоскреба особое внимание было уделено пожарной безопасности. В здании используется адресная пожарная сигнализация, 6 тысяч дымоуловителей и две зоны безопасности, куда не проникнет ни дым, ни огонь. Одна из таких зон спрятана на техническом этаже. В проект небоскреба также включен паркинг на 670 автомобилей и собственная котельная. Открытая смотровая площадка расположена в Бизнес Центре «Высоцкий» на 52 этаже – на высоте 186 метров. Отсюда взору открывается поистине фантастический вид: панорама Екатеринбурга простирается вдаль на 25 километров. Теперь екатеринбуржцы и гости города смогут открыть для себя Екатеринбург по-новому, увидеть его весь, как на ладони, оценить красоту и величие. Всем посетителям смотровой площадки выдается современное оборудование «Аудио Гид», с помощью которого можно самостоятельно познакомиться с городом, прослушать увлекательную экскурсию на русском, английском, немецком и китайском языках, узнать интересные факты из истории города, памятных зданий, парков и других знаковых мест.

В каждом крупном городе мира высотки – культовое место, и Екатеринбург – не исключение. Со смотровой площадки небоскреба можно в непривычном ракурсе увидеть и архитектурные ансамбли исторической застройки, и екатеринбургские магистрали, и купола храмов... Ни на одной

открытке и фотографии нет такого захватывающего вида, который открывается из окон «Высоцкого»: оторвавшись от земли, поднявшись над суетой земной жизни, насладитесь видами города – третьей столицей России – города номер один для тех, кто его строит, создает и любит всем сердцем! Безопасность площадки продумана в деталях: несмотря на открытое пространство (смотровая площадка находится под открытым небом), ее периметр огорожен высоким сверхпрочным стеклом. Так что нахождение не ней совершенно безопасно для всех без исключения. А фотографии с видами Екатеринбурга станут лучшим украшением Вашего фотоальбома и надолго сохранят воспоминания о посещении экскурсии.

**Музей В.С. Высоцкого.** На втором этаже БЦ «Высоцкий» работает музей В.С. Высоцкого. Концепция музея В.С. Высоцкого уникальна. Вехами показана вся жизнь Владимира Семеновича. В основу экспозиции вошли личные вещи Владимира Высоцкого. В Екатеринбурге Высоцкий был два раза. В Музее полностью восстановлен гостиничный номер, в котором он проживал. Экскурсия поможет вам всецело погрузиться в атмосферу нашей страны советского периода, и, конечно, в мир песен, стихов (творчества) В. Высоцкого. К легендарному серебристо-сиреневому «Мерседесу», на котором Высоцкий ездил с 1976 года, реконструкции номера гостиницы «Большой Урал», где он останавливался в 1962 году, будучи на гастролях в Свердловске, и восковой фигуре певца добавилась еще одна реконструкция – советской кухни 1970-х годов. Из вещей Высоцкого здесь обнаружили финский холодильник, стоявший в 70-е в квартире на Малой Грузинской, самовар и дисковый телефон, переданные музеем сыном поэта. Все прочие приметы быта той эпохи – крашенные краской стены, шахматная плитка ПВХ на полу, китайский термос, роман-газета на столе, традесканции на подоконнике, жостовские подносы – собирательный образ среднестатистической кухни той эпохи, места, где велись диссидентские разговоры, собирались гости и хранилось все подряд, от лука в старых колготках до лыж и походных рюкзаков. Еще один экспонат – уличный телефон советского образца, тот самый, чтобы позвонить по которому, надо было бросить двушку. В таксофоне звучит песня Высоцкого «07».

Открытая **смотровая площадка** расположена в Бизнес Центре «Высоцкий» на 52 этаже — на высоте 186 метров. Отсюда взору открывается поистине фантастический вид: панорама Екатеринбурга простирается вдаль на 25 километров.

Теперь екатеринбуржцы и гости города смогут открыть для себя Екатеринбург по-новому, увидеть его весь, как на ладони, оценить красоту и величие. Всем посетителям смотровой площадки выдается современное оборудование «Аудио Гид», с помощью которого можно самостоятельно

познакомиться с городом, прослушать увлекательную экскурсию на русском, английском, немецком и китайском языках, узнать интересные факты из истории города, памятных зданий, парков и других знаковых мест.

В каждом крупном городе мира высотки — культовое место, и Екатеринбург — не исключение. Со смотровой площадки небоскреба можно в непривычном ракурсе увидеть и архитектурные ансамбли исторической застройки, и екатеринбургские магистрали, и купола храмов...

Ни на одной открытке и фотографии нет такого захватывающего вида, который открывается из окон «Высоцкого»: оторвавшись от земли, поднявшись над суетой земной жизни, насладитесь видами города - третьей столицей России - города номер один для тех, кто его строит, создает и любит всем сердцем!

Безопасность площадки продумана в деталях: несмотря на открытое пространство (смотровая площадка находится под открытым небом), ее периметр огорожен высоким сверхпрочным стеклом. Так что нахождение на ней совершенно безопасно для всех без исключения.

**Стадион Екатеринбург Арена** – крупнейшее спортивное и культурно-массовое сооружение в столице Урала. Он является памятником архитектуры эпохи неоклассицизма. Его возвели еще в 50-х годах прошлого столетия, потом стадион несколько раз реконструировали. Последние перестройки прошли несколько лет назад. Большая арена, которая образована трибунами, ориентирована по разным сторонам света – на запад и на восток.

Устаревшую со временем арену, которая была изначально построена, хотели полностью убрать. Но жители Екатеринбурга запротестовали, потому что фасады стадиона имеют архитектурную ценность, поэтому их оставили. Так что уральская арена – это «стадион в стадионе». На стадионе прошли четыре матча чемпионата мира по футболу 2018-го года. На время проведения чемпионата вместимость стадиона составляла 35 тысяч мест. На сегодня стадион имеет статус объекта культурного наследия и включён в список памятников культуры регионального значения.

Экскурсию по стадиону Екатеринбург Арена ведут сотрудники стадиона.

## **Второй день**

### **Вступление**

Доброе утро, дорогие ребята и уважаемые педагоги. Сегодня мы побываем на одном из ведущих предприятий Свердловской области – Первоуральском новотрубном заводе (ПНТЗ), совершим обзорную экскурсию по г. Первоуральску, а завершим наше путешествие в Екатеринбурге посещением Стадиона «Екатеринбург-Арена».



## **Основная часть контрольного текста путевой экскурсии**

Мы отправляемся в г. Первоуральск. Мы посетим мемориал жертвам политических репрессий, где возложим цветы безвинно убиенным, в те страшные 30-е годы XX века. Возможно, на уроках литературы Вы читали книгу А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», или его рассказ «Матренин двор». Возможно, после нашей поездки Вы прочитаете книгу В. Гроссмана «Жизнь и судьба» или посмотрите одноименный фильм, почитаете документальные материалы, чтобы составить свое мнение об этом периоде истории. Так же как с царской темой, точку здесь ставить рано.

Впервые сведения о месте массового захоронения до широкой публики дошли в период перестройки в 1989 году. Тогда выяснилось, что в 1967 году во время строительства спортивной базы «Динамо» были найдены места захоронения людей, в чьих черепах были отверстия от пуль. О находке сообщили тогдашнему начальнику УВД Свердловской области Еремину. Но тот лишь приказал закопать все обратно и забыть о происшествии, пригрозив невольным свидетелям в случае распространения информации расстрелом. С приходом гласности нашлись свидетели тех событий, которые подтвердили существование захоронений жертв сталинских репрессий. Тела безвинно убиенных жертв массово свозили ночами в грузовиках и скидывали в подготовленную яму. В те времена невиновных людей арестовывали, более того их пытали, и в итоге им предъявляли абсурдные обвинения. После вынесения приговора их расстреливали в подвалах НКВД по адресу: ул. Ленина дом № 17. За период 1937-38 гг. было расстреляно около 20 000 невинных человек. Казнили простых людей, деятелей науки и искусства, профессоров и даже партийных работников, среди убитых были совсем молодые девушки и парни, только начавшие жизнь. Чуть позже в 1989 году нашлись свидетели того, как происходили сами захоронения жертв сталинских репрессий. Двое охранников, стороживших в 1930-х годах территорию захоронений, рассказали, что рвы были расположены рядами. Каждый ров был 45 метров в длину, 4 метра в ширину и по 2 метра в глубину. После большого количества публикаций в прессе в 1990 году прокуратура произвела частичную эксгумацию одного из захоронений около Ново-Московского тракта. С одного только квадратного метра были извлечены останки 31 человека. В 1992 году территория массового захоронения площадью в 75 гектар была объявлена Мемориальным комплексом. В 1993 году начались работы по созданию здесь памятника. Торжественное открытие Мемориала состоялось 26 октября 1996 года. Здесь установили многочисленные плиты с фамилиями, инициалами и годами рождения многих тысяч до сих пор покоящихся здесь в земле жертв (перечислено более 18500 человек). По надписям можно увидеть, что тут есть и совсем молодые люди, по большому

счету, только начавшие жизнь, есть и женщины. 14 июня 2003 года открыли еще один памятник – безымянным погибшим в тюрьмах и лагерях ГУЛАГа. На территории Мемориала есть небольшой музей.

На 12-м километре Московского тракта установлена скульптурная композиция «Маски скорби Европа-Азия». Глава администрации Екатеринбурга Александр Якоб подписал соглашение о сотрудничестве с доверенным представителем скульптора Эрнста Неизвестного. История этой композиции началась четверть века назад. В 1990 году Эрнст Неизвестный подписал еще с властями Свердловска договор об установке памятника жертвам сталинских репрессий. По задумке автора, это должны были быть две плачущие маски с человеческими лицами из красного гранита высотой в 17 метров, обращенные в разные стороны – в Европу и Азию. Тогда знаменитый скульптор специально прилетел в родной город из Нью-Йорка, чтобы осмотреть место для установки памятника. От авторского гонорара в 700 тысяч долларов Неизвестный сразу отказался, пожертвовав эти деньги на строительство. Но вопрос затянулся. Сегодня стало официально известно, что 25 лет спустя композиция все-таки появится на родине скульптора. В 2014 году мэрия поручила Департаменту архитектуры проработать вопрос установки скульптуры. Тогда специалисты Главархитектуры начали изучать варианты увязки композиции с общим решением реконструкции мемориала, разрабатывать проектную документацию и эскизный проект. Как отметил Александр Якоб: «Совместная работа только начинается. В ходе предварительных переговоров с супругой скульптора мы пришли к согласию, что в Екатеринбурге будет предложено место для скульптурной композиции, и одно из предложений касалось мемориала на 12-м километре Московского тракта, который уже перестал быть городским, а стал межрегиональным, так как сюда постоянно приезжают делегации, чтобы почтить память тех, кто стал жертвой политических репрессий. Композиция скульптора с мировым именем логично туда вписывается. Мы готовы реализовать этот проект. Уверен, что мы сделаем это совместными усилиями. Передайте слова благодарности Эрнсту Иосифовичу за то, что дал согласие». По изначальной авторской задумке, «Маски» должны были образовать «Треугольник скорби»: планировалось, что композиции будут находиться в трех городах: Екатеринбурге, Воркуте и Магадане. На сегодняшний день памятник установлен только в Магадане, Екатеринбург станет второй точкой в треугольнике. Скульптура, которую установят в нашем городе, будет полностью уникальной, с магаданской ее объединит только общий замысел.

Наш автобус подъехал к мемориалу. Я предлагаю возложить цветы жертвам сталинских репрессии.

**Граница Европа-Азия.** До 1991 года Екатеринбург оставался закрытым

для большинства иностранцев, желающих его посетить. К счастью времена изменились. Сейчас город открыт миру. В нашем городе более 20 иностранных консульств и представительств. Среди них: Генеральное консульство США, Генеральное консульство Великобритании и Северной Ирландии, Генеральное консульство Чешской Республики, Генеральное консульство Китайской Народной Республики, Генеральное консульство Социалистической Республики Вьетнам, Генеральное консульство Венгерской Республики, Почетный консул Словацкой Республики, Генеральное консульство Французской Республики, Отделение Посольства Республики Беларусь. Генеральное консульство Азербайджана, Почетный консул Австрийской Республики, Почетный консул Великого Герцогства Люксембург, Почетный консул Монголии, Почетный консул Италии и др.

У нас есть международный аэропорт «Кольцово», куда ежедневно в наш город из множества стран приезжают гости. Через Екатеринбург проходит знаменитая Транссибирская железнодорожная магистраль, которая соединяет Европу с Азией. А мы сейчас проедем уникальное место, можно сказать, пересечем границу. В правые окна Вы увидите туристский комплекс, на котором Вы, наверное, бывали. Скажу, что с каждым годом, все больше арт-объектов появляется в этом необычном месте. Обелиск «Европа-Азия» был установлен в 2004 году, он находится к Екатеринбургу ближе всех – на 17 км НовоМосковского тракта. Именно сюда по традиции приезжают свадебные процессии. Каждая пара привязывает возле памятника ленточку на память. Здесь часто бывают иностранные делегации. А с каких крайних точек Азии и Европы здесь лежит земля в специальных нишах? Наверное, Вы знаете, что в специальных нишах здесь положены с восточной стороны земля с мыса Дежнева, а с западной с мыса Рока. А кто может рассказать, когда и кто впервые изучил и описал этот уникальный географический феномен – границу между двумя континентами Азией и Европой. Верно. Этим ученым был Василий Никитич Татищев. А кто помнит, в каком году здесь появился первый столб «Европа-Азия»? Первый на Урале столб «Европа-Азия» был установлен весной 1837 года на бывшем Сибирском тракте возле города Первоуральск, на горе Березовой. Знак установили горные власти после причисления горы Березовой к единой уральской водораздельной линии. Он представлял собой острую четырехгранную деревянную пирамиду с надписями: Европа и Азия. Неспроста старались чиновники горного ведомства: в тот год ожидали приезда наследника престола, будущего императора Александра II, который путешествовал в сопровождении поэта В.А.Жуковского по России, Уралу и Сибири. В 1873 году деревянный столб заменили на обелиск из мрамора, установленный на каменный постамент. На вершине пирамиды был укреплен золоченый двуглавый орел.

Реконструкцию обелиска приурочили к проезду через перевал представителя императорской фамилии, возвращавшегося из кругосветного путешествия Великого Князя Алексея Александровича. После Октябрьской революции обелиск, как символ царской власти, был разрушен. В 1926 г. на его месте возведен новый, но уже без орла, и не мраморный, а облицованный гранитом. В 2008 году на месте старого памятника был открыт новый обелиск. Сейчас в окрестностях самого первого обелиска стоит целых два столба. Тот, что открыт в 2008 году, находится на горе Березовой. Территория вокруг него облагорожена, есть беседки и клумбы, и даже особая скамейка влюбленных и металлическое дерево для замочков, которыми скрепляют узы любви. А недалеко от него есть еще один пограничный столб «Европа-Азия».

Наверное, в России не найдется ни одного населенного пункта, где бы не был установлен памятник участникам Великой Отечественной войны. Г. Первоуральск – не исключение. **Мемориал на площади около заводууправления ОАО «НТЗ»** – «Слава новотрубникам-героям, ковавшим победу на фронте и в тылу 1941-1945 гг.» написано на стеле, вставшей у площади первоуральского Новотрубного завода 8 мая 1965 года, в канун 20-летия победы советского народа над фашисткой Германией. Стела изготовлена из железобетона, облицованного светло-серыми мраморными плитками, буквы из бронзового сплава. На мраморных мемориальных плитах, расположенных позади стелы, было увековечено примерно 400 фамилий новотрубников, не пришедших с той жестокой войны. Перед стелой – Вечный огонь. На небольшой аллее с восточной стороны памятника в специальных капсулах хранится земля, привезенная из городов-героев Советского Союза. Конструкторы проекта – новотрубники В. Стерн, И. Мацкевич, руководитель проекта – Журова. В 2007 году на дополнительные плиты мемориала были перенесены фамилии погибших старотрубников с аварийного кирпичного памятника, находившегося до мая 2009 года у проходной филиала НТЗ (бывшего Старотрубного завода). В 2008 году монумент «Новотрубникам-героям» подвергся очередной серьезной реконструкции. Тогда мраморные плиты стелы, пострадавшие от коррозии бронзовых букв, заменили на новые. Новыми стали и буквы, хотя сама надпись не изменилась. Кроме того, после реконструкции здесь вновь был зажжен огонь воинской славы, и появилась ночная подсветка памятника. На реконструкцию обелиска группой ЧПТЗ было направлено более миллиона рублей.

На улице Ленина, 65 стоит, медленно разрушаясь, последний островок старой горнозаводской усадьбы. Одиноко и неприкаянно висит на одной из его стен доска, предупреждающая, что усадьба является памятником истории и охраняется государством. Заметим, что после выхода поселка Палкино из состава Первоуральского района из 16 официально признанных памятников

истории и культуры в районе осталось лишь 2. Один из них находится в Билимбае это комплекс сооружений Билимбаевского чугуноплавильного завода, а другой выше названная усадьба. Вот, пожалуй, и все архитектурное наследие. Дом был построен на рубеже XIX и XX веков и по своему типу принадлежит к домам шестистенкам. Он состоит из двух срубов и задела между ними. Левая и правая избы одинаковые, с тремя окнами на каждом этаже, в заделе – по два окна. По фасаду дом имеет сплошную ленту окон и наличников. Крыша дома невысокая четырехскатная. Раньше дом стоял вдоль дороги. Вероятно, тогда он представлял находящуюся на столбовой дороге и отделенную от внешнего мира усадьбу заводского мастера или состоятельного торговца, имевшего большую семью. Но учитывая близость Московского тракта, можно также предположить, что усадьба использовалась как постоянный двор. Сегодня, хоть и с трудом, во внешнем облике усадьбы еще можно различить передний, или чистый двор с надворными строениями и сараями, и задний двор позади избы с пригоном для скота, хлевом (возможно, что и не одним), конюшней и сеновалом.

Люди в горных городах строили свои избы так, как привыкли это делать в деревне, повторяя исконную планировку и внешнюю отделку русской крестьянской избы в ее уральском варианте – с основательными воротами, крытым и вымощенным бревнами или камнем двором и традиционными надворными постройками, замыкающими периметр двора». С точки зрения специалиста, избалованного столичными раритетами, дом большой архитектурной ценности не представляет. Хотя, будучи свидетелем масштабных событий, всколыхнувших всю Россию, он по своей топологии относится к памятникам истории и вполне заслуживает того, чтобы не исчезнуть с карты Первоуральска. Но время неумолимо: все ближе подбираются к почтенному дому высокие коробки новых зданий, и сегодня, к сожалению, о его былом статусе можно только догадываться. Но, вопреки обстоятельствам и благодаря группе энтузиастов, «Народный дом» все еще жив. Теплится огонь в его печи и слышны народные песни в его комнатах. Почему люди приходят в этот дом? Да просто нужен он им, потому что без таких домов нет в человеке чувства корня, а без этого невозможно воспитать чувство Родины. И безымянные здания, воздвигнутые предками, порой, формируют наше сознание не меньше, чем прославленные памятники архитектуры.

Так же интерес представляют памятники Первоуральска. Например, памятный знак на месте захоронения солдат, умерших в госпиталях города Первоуральска. Военское захоронение на территории Первоуральском городского кладбища (1 ворота) существует с 40-х годов. Памятник же, стоящий в центре небольшого обнесенного оградой погоста, был установлен в 50-е годы (не позднее 1958 года).

Основная часть захоронений датируется 40-ми годами XX века, есть и несколько поздних (конец XIX начало XX века). Много могил безымянных. Всего под сенью скромного обелиска нашли свое последнее пристанище 80 солдат и офицеров, умерших от ран в госпиталях Первоуральска во время войны. Памятник в виде усеченной пирамиды с массивным кубом в основании изготовлен из кирпича, оштукатурен и побелен. На вершине пирамиды пятиконечная звезда. В каждую грань пирамиды вмонтированы металлические плиты с надписями. На северной: «Здесь похоронены воины Советской армии, умершие от ран в госпиталях города Первоуральска в период Великой Отечественной войны, 1941-1945 гг.». На западной: «Вечная слава героям, павшим в боях с врагом за свободу и счастье нашего народа». На восточной: «Вечная слава воинам, отдавшим жизнь в борьбе за честь и независимость нашей Родины». На южной: «Не померкнет в веках бессмертный подвиг воинов Советской армии».

Отрадно, что осенью 2009 года здесь были произведены серьезные восстановительные работы, и мемориал впервые за долгие годы приобрел ухоженный вид. За что спасибо и низкий поклон неизвестным благотворителям. В православии такой поступок называется «благочестивым подвигом», и для нашего времени – случай почти исключительный. Торжественное открытие реконструированного мемориала состоялась 6 ноября 2009 года. После ружейных залпов – минута молчания в память о тех, кто пожертвовал своей жизнью ради победы, ради свободы, ради мира на земле. Затем о страшных днях войны и о колоссальном труде врачей и медсестер в госпиталях Первоуральска рассказала непосредственный участник тех событий Ольга Ивановна Цедилкина. Семнадцатилетней санитаркой принимала она раненых с самых первых фронтовых эшелонов и до сих пор помнит тех, за кем ей приходилось ухаживать.

**Мемориал Славы на городском кладбище** открыт в 1959 году. В 1967 реконструирован. Тогда у восточной стороны городского кладбища, был установлен бетонный обелиск – десятиметровая четырехгранная железобетонная пирамида, на лицевой грани которой находятся пятиконечная звезда и ветка лавра, а у основания – контур знамени. Внизу бронзовая доска с надписью: «Воинам, павшим в годы Великой Отечественной войны, 1941-1945 гг.». В 1995 году место с южной стороны от пирамиды было выложено серым мрамором. На нем покоятся лавровая ветвь и монументальная солдатская каска, отлитые из металла на Первоуральском Новотрубном заводе. На стене за памятником надпись: «Подвиг ваш бессмертен».

Последняя реконструкция мемориала произошла в 2005 году. Тогда на специальных плитах были высечены имена первоуральцев – Героев Советского Союза: Я.Е. Луканин, Д.Е. Луканин, М.Р. Перепечин, Н.А. Пономарев, Н.А.

Томилиң, В.В. Томиловских и полных кавалеров ордена Славы трех степеней: А.А Парминов, Н.С Третьяков, М.А Усманов. Тогда же на специальный постамент был водружен танк Т-34 (Т-34-85). На башне танка – номер 222 и слова «За Родину!». Боевую машину, а точнее бронекорпус без артиллерийской установки, без баков и с разрушенными люками подарил городу 970-й спасательный центр МЧС. Восстановление танка проходило в цехе №54 ОАО Первоуральском Новотрубном заводе. История боевой машины неизвестна. Монумент расположен на возвышенности в центральной аллее городского парка культуры и отдыха. На пьедестале, облицованном декоративными плитами, фигуры воина и труженика, В руках у рабочего-металлурга знамя, перед которым, преклонив колено, стоит одетый в плащ-палатку солдат. Одной рукой он держит каску, а другой бережно касается края полотнища, принося клятву на верность Родине. Торжественное открытие монумента состоялось 2 сентября 1968 года. Памятник изготовлен из бетона, его высота примерно 12 метров. Авторы проекта – архитектор Г.И. Белянкин, скульптор В.Ф. Криницкая, при участии архитектора Е.А. Рахмановой. Памятник типичен для своего времени. По сути, он не является памятником людям. Это, скорее, памятник событию, но ведь в 60-е годы людям, пережившим Отечественную войну, не нужно было рассказывать о том, что это такое. В первую очередь стояла задача почтить память погибших, выразить утрату, скорбь, радость победы, уважение к подвигу.

Идея создания **памятника «Ветеранам войн и военных конфликтов»** возникла в 1998 году в Первоуральском районной организации инвалидов Афганистана. Проект и чертежи были изготовлены в 1999 году в проектно-отделе ОАО Первоуральского Новотрубного завода. 16 июня 2000 года был выделен участок на аллее по улице Ватутина, недалеко от набережной городского пруда. Торжественное открытие мемориала состоялось 11 октября 2002 года. Памятник представляет собой боевую машину пехоты с бортовым номером 345, установленную на постамент. На чугунной плите текст: «Вечная память. Погибшие в Афганистане: Ахметов Вадим Рафикович, Газизов Альфрит Рафилович, Горячев Андрей Станиславович, Пятаков Юрий Иванович, Рожнов Евгений Ростиславович. Погибшие в Чечне: Ахметгареев Расуль Рахимгареевич, Берсенев Сергей Юрьевич, Бобылева Гюзель Явитовна, Деменев Евгений Владимирович, Ильенко Юрий Викторович, Жуланов Олег Геннадьевич, Засыпкин Михаил Геннадьевич, Зыков Игорь Александрович, Иванов Николай Павлович, Коврижных Виктор Васильевич, Марков Андрей Павлович, Павлов Сергей Александрович, Рахимьянов Денис Равильевич, Старостин Виталий Геннадьевич, Стволов Сергей Николаевич, Титов Алексей Анатольевич, Третьяков Сергей Александрович, Якупов Руслан Рашитович». Показателен сам факт упоминания о Чеченской войне, ведь во многих аналогичных памятниках

это событие сегодня вообще не звучит, а соответствующие сооружения посвящаются либо: «Погибшим при исполнении воинского долга...», либо: «Воинам, погибшим при защите государственных интересов России в военных конфликтах...».

**Памятный знак ликвидаторам катастроф** установлен в мае 2009 года рядом с мемориалом «Ветеранам войн и военных конфликтов». Сооружение такого памятника – событие, безусловно, знаковое, ведь в советской мемориальной политике публичное обсуждение трагичных, сложных и неоднозначных страниц истории не приветствовалось и замалчивалось. Памятник представляет собой каменную глыбу, на которой расположены три плиты из черного мрамора. На верхней изображен знак «Участник ликвидации последствий аварии. ЧАЭС»; на средней: «Первоуральцам, пострадавшим от радиоактивного облучения»; на нижней: «Ликвидаторам последствий аварии: на ПО «Маяк» (29.09.1957 г.); на чернобыльской АЭС (26.04.1986 г.); ветераны ПОР (испытатели)». В год празднования 65-летия Победы в городе появились еще два мемориальных знака: один на территории птицефабрики, другой рядом с цехом № 15 ОАО Первоуральского Новотрубного завода.

**Мемориал у проходной филиала ОАО Первоуральского Новотрубного завода** – кирпичный памятник, облицованный мраморными плитами с высеченными на них именами работников Старотрубного завода, павших в боях за свободу и независимость нашей Родины в годы Великой Отечественной войны. Открыт 9 мая 1975 года. Автор проекта – В.К. Никулин. Снесен 9 мая 2009 года как аварийный, фамилии погибших перенесены на плиты мемориала у заводоуправления ОАО Первоуральского Новотрубного завода.

**Первоуральский новотрубный завод** – один из ведущих производителей стальных труб в России. На ПНТЗ производится свыше 25 000 типоразмеров труб и трубных профилей из 200 марок стали.

Среди ключевых клиентов ПНТЗ – Машиностроительный завод «ЗиО-Подольск», «КамАЗ», «Авто-ВАЗ», «Группа ГАЗ», «Роствертол», «Роснефть», «Татнефть», «Лукойл», «ТНК-ВР». На заводе работает свыше 10 тысяч человек. Сегодня у Вас будет уникальная возможность познакомиться не только с историей завода, его продукцией, но и пройти по современным цехам предприятия.

Экскурсию ведет сотрудник завода.

Покидая г. Первоуральск совершив обзорную экскурсию по этому старинному уральскому городу. История Первоуральска – это яркая страница истории Урала и России. Город живет и развивается около трех веков. Люди здесь умеют жить, трудиться, любить. Эти качества передаются из поколения в поколение – от отцов, дедов, прадедов. На рубеже веков, в 1799 году селение



Васильевско-Шайтанского завода состояло из деревянных строений: церковь, два господских дома со службами, заводская контора, два конюшенных двора и 238 обывательских домов, в которых проживало 619 крепостных мастеровых и 624 души женского пола. В 1803 году Шайтанские заводы в расстроенном состоянии достались по наследству отставному майору Александру Сергеевичу Ширяеву. Новый владелец обратился в горный департамент с просьбой выдать ему под залог 50 тыс. рублей для восстановления производства на своих заводах, но получил отказ. По случаю несостоятельности владельца предприятия перешли в распоряжение Пермского правления. В 1809 году после смерти Александра Ширяева хозяйкой Шайтанских заводов стала его родная сестра, полковница Екатерина Сергеевна Мордвинова, которая с дозволения департамента горных и соляных дел в 1810 году продала их московскому купцу М.Ф. Ярцеву. Предприятия достались Ярцеву в запущенном состоянии. Работы велись по старинке, о внедрении новой техники никто и не думал. Господствовал все тот же кричный способ производства железа, в то время как в Англии его варили уже в пудлинговых печах. Домна по-прежнему работала на холодном дутье и была малопроизводительной. Основой заводской «энергетики» оставалось водяное колесо. В 1808 году 10 января, Шайтанские заводы посетил пермский Берг-инспектор П.Е. Томилин. Он составил подробное описание заводского хозяйства, отметил, что в заводе имеется училище, в котором обучались чтению, писанию, арифметике, рисованию и черчению планов 17 учеников. Шайтанские заводы «состарились» и нуждались в коренном техническом усовершенствовании. Однако новый владелец не смог еще ничего предпринять, как на Россию нахлынули полчища Наполеона. Пермское горное правление возложило на частные заводы отливку артиллерийских снарядов. Шайтанскому заводу Ярцева установили задание на изготовление 1300 пудов воинских припасов.

Первое время артиллерийские приемщики браковали целые партии отлитых снарядов из-за пригоревшего к металлу песка. Удаление пригоревшей земли вручную не дало положительных результатов. Срывалось выполнение важного заказа. Делу помогла изобретательность плотинного мастера Егора Плохова. Он сконструировал и применил оригинальную машину для полировки снарядов, и заказ был выполнен. В 1813 году шайтанские умельцы изготовили и отправили в действующую армию уже 5676 пудов снарядов. В послевоенный период Шайтанские заводы увеличили выпуск продукции. В 1820 году выработка железа достигла 90 тыс. пудов. Но тут Шайтанку постигла беда. 22 апреля 1820 года в поселке вспыхнул пожар. Многие семьи мастеровых остались без крова. Сгорели православная и единоверческая церкви. При восстановлении поселка заводоуправление в первую очередь проявило заботу о строительстве

нового храма. Его построили к 1822 году. Другим погорельцам пришлось строить жилье самостоятельно. Весной 1823 года на территории заводской дачи, в долине реки Известной, открыли месторождение золотосодержащих песков. Первоначально промывку песков производили по контракту государственные крестьяне. В 1830 году правительство разрешило Ярцеву «как заводчику и дворянину перевести с Таишевского на Шайтанский завод крепостных людей до пятисот душ...». Таишевцы поселились на правом берегу заводского пруда, образовав поселок под названием Таишевка. На Васильево-Шайтанском заводе провели реконструкцию: для доменной фабрики сделали каменный корпус, старинные водосборные колеса заменили горизонтальными водяными турбинами, установили прокатные станы, для прокатки железа. Построили и пустили в действие ваграночную фабрику с двумя печами для отливки чугуновой посуды и машинных деталей. Техническое переоснащение завода позволило поднять выплавку чугуна до 150 тыс. пудов в год.

В 1837 году при заводе открылась первая общеобразовательная школа, которая называлась мужским училищем. Открытию ее способствовал проезд летней порой того года через Васильево-Шайтанский завод известного русского поэта В.А. Жуковского.

В 1846 году по духовному завещанию Шайтанские заводы перешли во владение дочерям Ивана Ярцева: генерал-майорше Марии Ивановне Кузминой, полковнице Елизавете Ивановне Николевой и супруге подполковника Ольге Ивановне Берг. Новые владелицы подвергли заводы реконструкции. Доменная печь была переделана с основания. Рабочий объем «самовара» увеличился. Количество выплавляемого чугуна возросло. Через десять лет на Верхне - Шайтанском заводе построили каменную кричную фабрику с двумя горнами и установили два паровых молота. В 1876 году близ Московского тракта екатеринбургский мещанин А.П. Сосунов построил чугунолитейное заведение. У вагранки ежедневно работало восемь вольнонаемных мастеров. Годовая производительность составляла 5 тыс. пудов литья на 4 тыс. рублей серебром. Утюги, котлы, горшки, ступки, гири, шестерни, приводы к молотилкам быстро продавались в Екатеринбурге. На Сибирско-Уральской научно-промышленной выставке в 1887 году в Екатеринбурге хозяин чугунолитейной фабрики был удостоен малой серебряной медали «за хорошее исполнение мелкого чугунового литья, разнообразие и дешевизну». Малой серебряной медалью горного департамента отмечены и Шайтанские заводы «за хорошее доменное производство и различные улучшения в заводском деле». Выставка выявила немало талантливых умельцев. Кузнец Шайтанского завода М.А. Тычинин, занимаясь в свободное от заводских работ время кустарным промыслом, изготавливал в своей кузнице ручные молотилки с соломотрясом. «За

удовлетворительное качество изделий» его наградили бронзовой медалью выставки. Почетными отзывами отмечены мастерской А.С. Никулин «за ножную швейную машину, изготовленную из дерева», и портной И.Г. Черногубов «за высокое качество шитья платьев». Высокая оценка деятельности Шайтанских заводов устроителями выставки не была случайностью. В 1869 году предприятия перешли во владение подполковника в отставке Павла Берга. Новый хозяин сразу же приступил к техническому перевооружению производства. На смену вододействующим кричным молотам пришли паровые. На случай маловодья при прокатных станах поставили паровую воздуходувную машину, а для кричной и ваграночной фабрик – воздуходувную машину о шести цилиндрах, приводимую в действие водой. В 1872 году установили два дополнительных прокатных стана и паровую воздуходувную машину при них. В следующем году начала действовать механическая мастерская по изготовлению паровых машин, котлов и станков. В том же году в одной версте от завода вступил в строй вспомогательный листоотделочный корпус, названный в народе Павловским заводом. Через четыре года рядом построили завод по выделке кварцевого кирпича, употребляемого для кладки горнов и печей. Для транспортировки чугуна на Верхний завод и доставки с него чернового железа по правому берегу пруда проложили узкоколейную железнодорожную конку. От Верхне-Шайтанского завода по увалам и косогорам протянулись рельсы на север к станции Таватуй, через которую проходила Уральская Горнозаводская железная дорога. В 1881 году впервые при домне установили воздухонагревательные и газоуловительные аппараты, в которых воздух нагревали до 300 градусов. За счет ускорения химических процессов плавки пошла быстрее. Усовершенствования, внесенные в производство, позволили поднять выплавку чугуна до 160 тыс. пудов, выковку железа довести до 70 тыс. пудов в год. Важным событием в истории железоделательного производства Шайтанских заводов было внедрение пудлингового способа плавки. И хотя произошло это лишь спустя сто лет после изобретения англичанином Картом процесса пудлингования, новый способ производства поднял выплавку железа с 600 до 750 пудов в сутки. Постепенно паровые машины вытеснили вододействующие колеса. На Васильево-Шайтанском заводе паровик системы Вульфа обеспечивал бесперебойную работу доменной фабрики. Шайтанские заводы в те годы «по благоустройству своему и ведению хозяйства» вышли в число лучших на Урале. В этом же году в Шайтанке открылась женская школа, а тремя годами позднее в 1885 году при мужской школе – земская народная библиотека. К концу XIX века в Шайтанке насчитывалось шесть предприятий и более десяти кузнечных заведений. Преобладало кустарноремесленное производство. В начале XX века количество предприятий увеличилось. Рядом с чугунолитейной фабрикой А.П. Сосунова

основал механическую мастерскую А.П. Аржанников. В 1909 году в запрудной части поселка Таишевке двенадцать безработных различных специальностей объединились в артель «Трудовик», стали выпускать молотилки с конным приводом. Кооперативное предприятие быстро приобрело славу не только в Шайтанке, но и за ее пределами.

2 сентября 1920 года решением Уральского бюро ВСНХ Шайтанский завод переименовали в Первый Уральский завод цельнокатаных и цельнотянутых труб, и поселок Шайтанка получил новое имя – Первоуральск. До октября 1923 года существовало административно-территориальное деление на волости: Билимбаевская, Нижнесельская, Новоуткинская, Ревдинская и Шайтанская. В 1923 году было проведено районирование территории. Первоуральск получил функции районного центра. В состав района вошли все вышеперечисленные волости и тяготеющие к ним деревни.

Вся дальнейшая история Первоуральска связана с развитием металлургической, химической и строительной промышленности. В конце 20-х годов реконструировали и расширили хромпиковый завод. По существу, было построено новое предприятие. На восточном склоне горы Караульная zaloжили завод по выработке динасовых огнеупоров. В конце 1930 года на северо-восточном склоне горы Кругленькой началась стройка нового трубного завода. Для ведения промышленного строительства в Первоуральске создается организация «Трубстрой», которая разворачивает работы и монтаж прокатного оборудования на Новотрубном заводе. Уральцы не только строили заводы, но и осваивали производство новых видов продукции. В частности, в середине 30-х годов был освоен прокат шарикоподшипниковых и нержавеющей труб. Слова «первый», «первая» с тех пор стали привычны первоуральцам: первый хромпик, первая труба, первый динасовый кирпич. На сегодняшний день наименование муниципального образования – городской округ Первоуральск. Градообразующее предприятие – Новотрубный завод. Промышленный гигант является также одним из самых крупных в стране. В настоящее время завод располагает практически всеми основными технологиями производства стальных труб и баллонов. На предприятии производится свыше 25 тысяч типоразмеров труб и трубных профилей и 200 марок углеродистых, легированных и нержавеющей сталей по 34 российским и 25 иностранным стандартам, а также по 400 техническим условиям. Потребители продукции – машиностроение, газонефтедобывающая промышленность, тепловая и атомная энергетика, авиастроение, судостроение, медицина, автомобилестроение, электроника, строительство, коммунальное хозяйство, химическое машиностроение и космический комплекс. Продукция завода известна по всей России и СНГ, многие годы успешно экспортируется в более чем 25 стран

Европы, Азии, Америки. 29 мая 2004 года, в честь 70 -летнего юбилея Первоуральского Новотрубного завода на площади перед центральной проходной и заводоуправлением был торжественно открыт памятник Федору Александровичу Данилову. Бюст отлит из бронзы и стоит на круглом постаменте из украинского красного гранита. Его открытие состоялось 29 мая 2004 года. Авторы памятника: художник Валерий Кетриш и бывший главный архитектор Новотрубного завода Владимир Веснин. Федор Александрович Данилов (26 октября 1907, Васильевско-Шайтанский поселок, Российская империя 19 декабря 1984, Первоуральск, СССР) выдающийся советский металлург, директор Первоуральского новотрубного завода 1954-1984 годы.

**Образовательный центр Челябинского трубопрокатного завода.** При поддержке правительства Свердловской области на базе Первоуральского металлургического колледжа реализуется уникальная программа – "Будущее Белой металлургии". Цель проекта – подготовить для компании грамотных специалистов, соответствующих современным требованиям высокотехнологичного производства. На базе колледжа созданы новейшие лаборатории, приведены в порядок корпуса учебного заведения и общежитий.

Студентов ждут принципиально новые условия обучения: 60% времени отведено на практику и 40% – на теорию. Учащихся ожидают стажировки не только на современных производствах компании ЧТПЗ, но на крупнейших нефтегазовых предприятиях страны – "Газпром", "Транснефть", "Роснефть" и другими. По окончании колледжа лучшие студенты будут трудоустроены на предприятия ЧТПЗ.

На сегодняшний день Образовательный центр ЧТПЗ является лидером среди профессионально-технических учреждений страны по оснащенности учебными тренажерами и оборудованием.

В лабораторном комплексе функционируют три лаборатории немецкой компании Festo и две лаборатории немецкой фирмы Lucas-Nulle.

Обучение в каждой из лабораторий позволяет студентам получить практические навыки работы на современном оборудовании по направлениям: гидропривод и гидроавтоматика; пневмопривод и пневмоавтоматика; автоматизация технологических процессов; основы электроники и электротехники; электропривода; мехатроника.

Конфигурация лабораторных стендов позволяет не только решать учебные и производственные задачи в соответствии с самыми высокими требованиями, но и подготовиться для участия в международных состязаниях профессионального мастерства Worldskills.

В учебно-производственном цехе площадью около 3 тыс. квадратных метров установлено более 100 единиц различного современного оборудования:

два лабораторных стана холодной прокатки труб; два стана горячей прокатки труб; правильные машины; токарные центры с числовым программным управлением; фрезерные центры с числовым программным управлением; сварочный участок.

Также интерес представляют религиозные объекты города. **Мечеть города Первоуральска** (араб. – «место поклонения») – мусульманское молитвенное (богослужебное) архитектурное сооружение. Общепринятая этимология слова «мечеть» производит его от «масджид», в свою очередь происходящего от арабского корня «саджада» – подать ниц – в значении места, и означает «место поклонения». Оно указывает на место, где верующий может поклониться Богу во время молитвы, и не предполагает ничего, кроме ритуально чистого пространства. Другое возможное происхождение слова – пятничное, или соборное, моление. Представляет собой отдельно стоящее здание с куполом-гамбизом, иногда мечеть имеет внутренний двор (Мечеть Аль-Харам). Флигелем к мечети пристраиваются башни-минареты числом от одного до девяти (число минаретов должно быть меньше, чем в мечети аль-Харам). Молитвенный зал лишен изображений, но на стенах могут быть начертаны строки из Корана на арабском. Стена, обращенная к Мекке, отмечена пустой нишей, михрабом в которой молится имам. Справа от михраба расположена кафедра-минбар, с которой проповедник имам читает свои проповеди верующим во время пятничной молитвы.

При мечетях, как правило, работают школы-медресе. Соборная мечеть находится в зеленой зоне района завода Хромпик. Строительство мечети началось в конце 90-х годов XX века. Строили ее на пожертвования и исключительно силами уральских мусульман. Открытие состоялось 17 сентября 2004. Мечеть вмещает около 300 человек. Полумесяцы строго на юго-запад. Пение на языке, объединяющем всех мусульман – арабском.

Требования к посещению мечетей: если одежда посетителя не соответствует предписаниям ислама, то Вам могут предложить надеть халат или хиджаб; перед входом в молитвенный зал снимают обувь; перед намазом надо обязательно совершить ритуальное омовение; перед тем, как присесть мусульмане должны совершить намаз тахиятуль-масджид (молитва приветствия мечети) или любой другой намаз. Мечеть давно уже стала местной достопримечательностью, в ней есть библиотека с уникальными изданиями, старинными книгами.

**Петропавловская церковь** – первая православная церковь в Шайтанском заводе – деревянная, во имя первоверховных апостолов Петра и Павла, была заложена в 1748 году «по благословенной грамоте митрополита Тобольского и Сибирского Антония и освещена по благословлению митрополита Тобольского

Сильвестра протоиереем Василием Калиновским 27 апреля 1750 года. Нет ничего странного в том, что церковь появилась только спустя 18 лет после пуска завода. Это было связано с рядом обстоятельств. Первые годы после основания поселка, где проживало в основном старообрядческое население, владелец не считал нужным сооружать храм для большой группы православных жителей. К тому же строительство церкви, ее устройство, содержание приюта требовали основательных трат. На частных заводах эти заботы возлагались на заводовладельца, а «лишних» денег в тот период у Никиты Демидова не было. Обычно население вновь построенных заводов приписывалось к приходской общине ближайшего храма. Для шайтанских жителей первое десятилетие после пуска завода таким храмом могла быть Георгиевская церковь Чусовской слободы, а с 1745 по 1752 год службы в поселке исправлял священник Сергинского завода. Приходы, к которым в первые годы были приписаны шайтанские жители, находились на почтенном расстоянии, и работным людям приходилось тратить много времени для исполнения церковных ну часто во вред заводскому делу. Последнее обстоятельство, вероятно, послужило одной из причин того, что в июле 1748 года Никита Демидов через своего приказчика просил митрополита Тобольского и Сибирского Антония (Екатеринбургский уезд принадлежал в те годы к Тобольской епархии) разрешить строительство церкви при заводе. Церковь была выстроена деревянная с одним приделом. На ее колокольне было 5 (по другим данным 6) колоколов весом от 20 фунтов до 29 пудов 20 фунтов. По давней русской традиции было принято хоронить умерших под защитой церкви. Поэтому в непосредственной близости от деревянной Петропавловской церкви находилось православное кладбище. Первый некрополь просуществовал около 50-ти лет. В 1771 году именным указом захоронения на кладбищах при приходских церквях были запрещены. Можно предположить, что кладбище свертывалось постепенно, ведь погребение вблизи церкви всегда почиталось за особую честь. Поэтому на церковном погосте продолжали хоронить прихожан, большей частью людей знатных и состоятельных. К началу XIX в. первая Шайтанская церковь состарилась и обветшала. Первый храм просуществовал 70 лет и сгорел во время большого пожара, случившегося 22 апреля 1820 года. В те годы это была не редкость, мало какой деревянный храм в заводских поселках стоял больше столетия. Годы спустя, по инициативе управляющего заводами, екатеринбургского купца второй гильдии Федора Федоровича Машарова, площадка, где раньше находилась сгоревшая церковь, была обнесена пенной оградой, а на месте престола воздвигнут памятник кирпичная тумба, увенчанная крестом. Возведение каменной Петропавловской церкви, вместо сгоревшей деревянной, связано с деятельностью владельцев завода Матвея Филатовича Ярцева и его сына Ивана

Матвеевича Ярцева. Для Ярцевых внимание к общественным нуждам и заботам было обычным явлением. В 1824 году правительство отметило деятельность Ивана Матвеевича на этом поприще, пожаловав ему орден святой Анны 3-й степени.

Храм в горнозаводском поселке – это не первая и не последняя церковь, построенная на его средства. В 1833 году в казенной слободе Москвы (Ромодановская слобода И.М. Ярцевым бы перестроена церковь Апостола Иакова, основанная в 1676 году, 1860 году в городе Венева на средства Ярцевых было закончено строительство Николаевской церкви, продолжавшееся около полувека. Более чем 50-метровое здание храма с 75-метровой колокольне стало главным украшением Венева. Меценатская деятельность Ив Матвеевича Ярцева не осталась незамеченной – наградой стал дворянский диплом, полученный в 1841 году. Новый каменный храм «в хорошем вкусе» был построен в 1821 году у трактовой «сибирской» дороги, к северу от сгоревшей церкви на противоположном, правом берегу речки Шайтанки. Окончательному выбору места предшествовали тщательные изыскания на местности, проведенные заводскими мастерами. 22 октября 1822 года по благословлению преосвященного Иустина, епископа Пермского, церковь была освящена. Внешняя архитектур форма храма имеет свое символическое значение и служит своеобразной моделью Вселенной. Здание церкви было выстроено в виде корабля (мир – житейское море, а храм-корабль, на котором его можно переплыть). Основные компоненты сооружения располагались по линии восток-запад в последовательности: алтарь, трапезная, колокольня. Предположительно, за основу был взят проект, выполненный губернским архитектором П.Т. Васильевым. К настоящему времени кроме Петропавловской известно еще две церкви такого типа. Это Преображенский собор Николаевского монастыря в Верхотурье, построенный в 1829 году, и Троицкая (Святотроицкая) церковь в Арамиле (18301-838 гг.). Петропавловская церковь Шайтанского завода – самая ранняя из них: «заложена 28 августа 1821 года по предложенному размеру: длиною с колокольней 18 саженьей, колокольня высотой 21 сажень». Церковные стены были выложены из кирпича и поставлены на фундамент из дикого камня, который с наружной стороны облицован чугунными плитами. На колокольне было девять колоколов. По завещанию Ивана Матвеевича Ярцева около церкви была устроена каменная ограда, «снизу выложенная чугунными досками, а сверху же поставлены железные решетки чистой слесарной работы». Деньги на обустройство церкви в количестве 30 тыс. рублей ассигнациями были выделены из заводской казны. Не остался в стороне и новый управляющий. Личный вклад Федора Машарова составил около 100 квадратных метров бутового камня и 10 тыс. кирпичей, приготовленных им для строительства собственного дома. К 1853



году в холодном храме была обновлена стенная роспись, поправлен иконостас, выкрашены стены и пересланы полы. Церковь снаружи оштукатурили, крышу отремонтировали и покрасили. Петропавловская церковь не была богатой. При ней не было ни пашенной, ни луговой, ни даже усадебной земли. Однако, по словам очевидцев, принимая во внимание хорошую утварь, богатую ризницу и вполне благолепные украшения Шайтанской церкви, последнюю можно отнести к одной из лучших церквей Екатеринбургской епархии.

Кроме православного храма в Шайтанском поселке существовала старообрядческая часовня, построенная в 1790 году. Она находилась в огороде одного жителя, недалеко от первой деревянной церкви. Убранство часовни нельзя назвать ни богатым, ни изобильным. В 1836 году старообрядческая часовня вместе с иконами и книгами была передана первым Шайтанским единоверцам. Эта часовня просуществовала до 1851 года. Тогда же на средства владелицы завода – Елизаветы Ивановны Николевой была построена новая единоверческая часовня. Она была деревянная и не имела колокольни. Место часовни Александр Топорков определял «...на так называемой каменной горе, вне селения, по левую сторону трактовой дороги, саженьях 100 от нее...». Часовня служила единоверцам недолго, в октябре 1858 года она сгорела. На месте сгоревшей часовни в 1859 году была заложена новая единоверческая деревянная церковь во имя апостолов Петра и Павла. Освящен новый храм был 1 октября 1861 года. Кроме двух церквей вблизи поселка существовало еще две деревянные часовни. Одна – в честь святых Кирика и Иулиты была построена в память избавления от «чумной эпизоотии», другая во имя Вознесения Господня. Была еще большая часовня с колокольней в деревне Талица. Тяжелым испытанием для жителей Шайтанского завода стала Гражданская война. Испытанием не только физическим, но и духовным. При этом взаимоотношения между советской властью и верующими складывались далеко неоднозначно. С одной стороны, к 1923 году произошло отделение церкви от государства, но, с другой стороны, власть, используя любой повод, продолжала активно вмешиваться в церковные дела. Первый удар был нанесен в период голода 1921-1922 годов. «Учитывая серьезные стороны голода Поволжья и нашей губернии, телеграфировал Екатеринбургский ГУБКОН РКП(б) своим уездным и волостным комитетам, поповской агитации необходимо противопоставить нашу массовую, деловую, тактическую агитацию среди рабочих и крестьян, вынося резолюции об одобрении мероприятий Советской власти к изъятию церковных ценностей, предлагая их к решительному проведению, помещая резолюции в печать. Агитацию подкрепляйте историческими данными о поддержке церковью прежде царского государства». План изъятия ценностей из религиозных заведений (изъятия рекомендовалось начать с синагог, мечетей, костелов, а затем

из самых богатых городских церквей и монастырей) напоминал хорошо спланированную военную операцию. Прежде, чем приступить к изъятию ценностей, провести широкую неделю агитации среди трудящихся; агитации придать характер, чуждый всякой борьбе с религией и церковью, а целиком направленный на помощь голодающим; внести раскол среди духовенства, отделяя верхи от низов; организовать группы голодающих, выпуская их на собрания с требованием скорейшего изъятия церковных ценностей; организовать посылки коллективных писем в газету; организовать общее собрание, сочувствующих нам верующих. Шайтанские коммунисты к порученному делу отнеслись ответственно, а местных верующих не пришлось долго уговаривать. Общее собрание верующих Петропавловской церкви, заслушав декрет ВЦИК, постановление Совета рабочих и крестьянских депутатов Первоуральского волисполкома, резолюцию объединенного представительства исполкома и духовенства, и, принимая во внимание предложение товарища Злоказова – произвести изъятие церковной утвари в Петропавловской церкви Первоуральского завода, единогласно постановило: «Произвести изъятие церковных ценностей Петропавловской церкви, так как мы, со своей стороны, находим, что изъятие ценностей из церквей в момент голода рабочих необходимо. Изъятие произвести согласно постановлению объединенного собрания духовенства и верующих, которое предусмотрело и нашло нужным произвести изъятие церковных ценностей без ущерба богослужению и согласно описи при церковном совете волисполкома. Председатель комиссии по изъятию ценностей Злоказов, секретарь священник Старцев, члены комиссии священник Пузырев, Борисов, Костин». 16 мая 1922 года комиссия по изъятию церковных ценностей в составе: председателя первоуральского волисполкома Злоказова, члена церковного совета Костина, священников Петропавловской церкви Старцева и Пузырева, дьякона Попова, представителя от собрания верующих Борисова (н основании государственного декрета, опубликованного в газете «Беднота» и протокольного заседания исполнительного комитета Первоуральской волости Екатеринбургского уезда) составила настоящий акт об изъятии церковных ценностей из Петропавловской церкви. Было изъято: «крестов серебряных – три, весом 6 фунтов 56 золотников; крышки от Евангелия – пять, весом 7 фунтов 20 золотников; сосудов серебряных – два, весом 3 фунта 66 золотников; дисков серебряных – два, весом 1 фунт 38 золотников; звезды серебряные – две, весом 56 золотников; тарелочки серебряные – четыре, весом 91 золотник; кортцы серебряные – два, весом 38 золотников; дарохранильница – одна, весом 2 фунта 14 золотников; трехсвечник серебряный – один, весом 1 фунт 15 золотников; риз от иконостаса – две, весом 33 фунта 10 золотников. Всего изъято церковных ценностей: 1 пуд,

17 фунтов, 40 золотников». С 1924 года и до закрытия церковь была Сергиевской ориентации. С середины 20-х годов XX века взаимоотношения церкви и власти начали резко ухудшаться. Государственные органы стали все бесцеремонней вмешиваться в дела верующих. Духовенство и религиозные общины объявлялись проводниками буржуазного влияния и агентами кулацко-нэпманской идеологии. Надзор над их деятельностью был возложен на местные органы ОГПУ. Петропавловская церковь умирала медленно и мучительно: прекратились торжественные службы, не стало слышно звонких детских голосов в церковном хоре и замолчали колокола.

Первоуральским единоверцам «повезло» еще меньше. Они не только лишились своего молитвенного дома, но и настоятеля. В июле 1930 года 49-летний священник Петропавловской единоверческой церкви Василий Петрович Трофимов был осужден и приговорен к 5 годам «концлагеря». 1929 год стал переломным для всех прихожан Петропавловского храма. В начале все было как в 1922 году – агитация, собрания, решения, постановления. Но только сейчас все стало намного жестче. Вопрос стоял о прекращении богослужения, закрытии церкви и передаче здания под школу. Разбив поселок на районы и участки, бригады партийных агитаторов методично внушали рабочим и «неорганизованному населению», что школе необходимо здание, а верующие, если возникнет желание помолиться, могут это сделать и дома. Некоторые коллективы пошли еще дальше. Так рабочие и служащие артели «Трудовик» на своем общем собрании постановили: «К старому рождеству 1929 года церковь отобрать под школу девятилетку, а колокола сдать в пользу индустриализации». План удался. Храм закрыли, а колокола сдали. Вначале в здании разместилась школа, затем (в 1935 году) появился первый звуковой кинотеатр и краеведческий музей с живым уголком. Во время Отечественной войны в бывшем храме открыли прачечную, музей же ликвидировали (тогда казалось, что временно), а большинство его экспонатов, как и церковное имущество, бесследно пропало. Затем здание еще не раз перепрофилировали, а после того, как там побывала колбасная фабрика, помещение было окончательно запущено и загажено. И не стало желающих обрести кров под его чудом уцелевшим куполом. Только несколько старых берез, стоя в молчаливой шеренге, сохраняли свою преданность изуродованному зданию, и, как немой укор, смотрели на проезжающие по тракту машины пустые глазницы окон. В 1974 году здание было отдано для разборки строителям-гаражникам. Благо, и повод существовал, якобы, слишком крутая горка мешает дорожному движению, а аварийное состояние церкви не позволяет провести дорожные работы надлежащим образом. О необходимости строительства нового храма разговоры начались еще в 80-е годы XX века, но воплотить замысел оказалось непросто. 28 июня 1990

года произвели закладку первого камня, а кладку стен начали в мае 1991 года. К зиме успели выложить стены и накрыть крышу. Следующей весной продолжили строить терпеливо и упорно. 15 января 1993 года архиепископ Свердловский и Курганский Мелхиседек освятил новый Петропавловский храм. Пусть он не выделяется сложностью архитектурных форм и замысловатостью декоративной обработки. Ведь это был первый новый храм в Первоуральском районе за последние сто лет!

Недалеко от Первоуральска располагаются **Святые источники села Тарасково** Первоуральского района в наши дни известны многим. В надежде на исцеление сюда приезжают многие тысячи паломников не только со всего Урала, но и из других регионов России, а порой даже из-за рубежа. Само село Тарасково – старинное, основано еще в XVII веке. Именно здесь, в пределах села, находятся истоки уральской реки Нейвы. Село небольшое, но очень ухоженное. В 1971 году около села Тарасково, в истоках реки Нейвы, проводились раскопки под руководством археолога А.И. Рассадович. В результате исследований были обнаружены остатки трех металлургических комплексов XVII века. Рассадович решила, что это остатки первого в этих местах небольшого «мужицкого» завода Дмитрия Тумашева. Правда, вопрос насчет принадлежности находки Тумашеву остается открытым, тем более из архивных источников известно, что в конце XVII века по реке Нейве существовало сразу несколько небольших железоделательных производств. В настоящее время в селе действует Свято-Троицкий мужской монастырь. Он еще очень молодой, открыт в 2003 году. В монастыре летом достаточно красиво, растут цветы. Каменная однопрестольная СвятоТроицкая церковь на территории монастыря была освящена в 1906 году. Она сменила на этом месте деревянную Свято-Духовскую церковь. В советское время храм закрыли. В разные годы здесь размещались зернохранилище, сельский клуб, лыжная база. В 1994 году здание возвратили верующим. Храм хранит множество святынь.

Главная монастырская святыня чудотворная икона Божией Матери «Всецарица». Кроме нее в Троицком храме пребывают частицы святых мощей многих святых почитаемых в православной церкви. В храме хранится книга свидетельств исцелений после посещения этих мест. Она пестрит рассказами о чудесных избавлениях от самых разных болезней. Святых источников на территории монастыря и в окрестностях несколько. У каждого свои легенды и свои истории чудесных исцелений. Главный почитаемый источник, как несложно догадаться, находится на территории монастыря. Он освящен в честь иконы Всецарица. Над источником построили небольшую деревянную церковь. Туда с утра и до вечера всегда тянется большая очередь за чудодейственной водой. Воду разливает один из послушников монастыря. Рядом со стенами

монастыря в небольшой часовенке источник в честь Николая Чудотворца. Говорят, что расположенному в часовне колодцу уже более 120 лет.

**Село Слобода.** Одним из красивейших мест в районе границы Европы-Азия считается с. Слобода, первоначально Чусовская слобода, также Уткинская слобода и Утка Государева; также встречается название Коуровская слобода – село в составе городского округа Первоуральск Свердловской области. Расстояние от Слободы до Екатеринбурга – 70км. Чусовская слобода – одно из древнейших селений в окрестностях Екатеринбурга. Строительство Чусовской слободы еще в 1651г. пытались начать пришедшие из Верхотурья Афанисий (Офонька, Афонька) Иванов и Семен Васильев Гилевы, на что было получено разрешение («слободная грамота на пустое место») верхотурского воеводы Рафа (Рафаила) Всевожского и подьячего Алексея Маркова, чему есть документальное подтверждение – отписка верхотурского воеводы в Москву, датированная 1651 г. Слободчикам было разрешено взять с собой крестьян (20 семей) на льготных условиях (крестьяне были освобождены от тягла на определенный срок). Вскоре слободчики предприняли попытку перевести слободу в ведомство Тобольского уезда, но верхотурские власти восстановили старые границы. Было это в 1653, а уже в следующем, 1654, году из Верхотурья прислали приказчика Томило (Томилку) Нефедьева, несмотря на то, что срок исполнения обязанностей для слободчиков еще не закончился. Томило начал чинить притеснения крестьянам. Слободчики смогли послать челобитную на Москву. В ответ царь Алексей Михайлович издал указ, и из Казанского Приказа в Верхотурье была направлена грамота на имя нового верхотурского воеводы Ивана Савастьяновича Хитрово, в которой Томилка Нефедьев снимался с должности, а также повелевалось вернуться на то же место на «прямой Сибирской дороге», опять набрать крестьян на льготных условиях (с освобождением от тягла на 8 лет) и вновь строить Чусовскую слободу. Слободчиком и крестьянским садчиком здесь был восстановлен Афонька Гилев. Помимо Чусовской слободы повелевалось строить еще одну слободу – «выше новой Чусовской слободы за 10 верст с усть Черемшанки речки по Черемшанке речке вверх по обе стороны, да с верх Черемшанки речки прямо на Утку реку, да по Утке реке вниз по обе стороны до устья». Слободчиком в новую слободу был назначен Фрол Арапов. Повелевалось: «А будучи им Афонке и Фролку в тех новых слободах, делати государевы всякие дела в правду по государеву цареву и великого князя Алексея Михайловича крестному целованью». С 1659 года в Чусовской слободе была устроена таможенная застава. Слободчиком здесь в то время оставался Афонька Гилев. Фролка же верхнюю слободу так и не построил. Он, судя по всему, занялся нелегальным прогоном скота, минуя таможню. В то время была налажена окольная дорога из Сибири по слободам через Утку и

Кунгур на Каму. В Московском архиве древних актов хранится перепись 26 дворов новой слободы за 1659 год. Едва возникнув, Чусовская слобода столкнулась и с другой угрозой – в 1662 г. на нее напали башкиры вместе с несколькими ясачными вогулами и татарами с верховьев реки Сылвы (всего около 50 человек), которые видели в новом поселении явную угрозу для себя. Напав на слободу, они разогнали ее жителей, а их имущество разграбили. Для защиты слобожан из Верхотурья была послана вооруженная команда. На какое-то время развитие Чусовской слободы было прервано. Фролка Арапов со многими другими покинул берега Чусовой. Позднее он был назначен слободчиком (устроителем) новой Аятской слободы. Лишь в 1674 году, уже после башкирских налетов, в Чусовской слободе был поставлен деревянный рубленый острог (Слободу обнесли деревянным тыном с двумя сторожевыми башнями). Поселение на какое-то время превратилось в крепость. Эта застава контролировала путь из района Кунгура по реке Сылва, через верховья Чусовой, далее на реку Исеть. В 1680-х годах Чусовская слобода – это административный центр большой территории, где было 12 деревень с 75 дворами и 147 жителями; здесь имелось 13 мельниц и три кузницы. Свое значение таможенного поста Чусовская слобода потеряла в 20-х годах XVIII века в связи с проведением Московско-Сибирского тракта и с развитием Екатеринбурга. В 1702 году приказчик Чусовской слободы Лазарь Будаков донес верхотурскому воеводе Кузьме Козлову, что 25 декабря 1701 года в Чусовской слободе задержаны местный житель Иван Тимофеев и крестьяне-рудоискатели из Кунгурского уезда Федор Попов и Костка Микифоров с необычными камнями, найденными рудоискателями в бору у Волчьей горы. Эту руду доставили в Москву. Греческий мастер Вениамин Левандиан, изучив находку, вынес заключение: «Найденная руда магнитная, а серебра в ней нет». В том же 1702 году в Уткинской слободе местный крестьянин Федор Росов сообщил о странных рудах в окрестностях Волчьей горы столичному сановнику думному дьяку А. А. Виниусу, который тогда возглавлял Сибирский приказ и Приказ артиллерии, а после потери русской армией большей части орудий в битве при Нарве был направлен на Урал для строительства здесь заводов. Все эти известия не имели тогда прямых последствий. Лишь спустя много лет, в 1730 году Демидовы начали строительство чугуноплавильного и железоделательного завода на реке Большая Шайтанка (Нижнешайтанский, впоследствии Васильевско-Шайтанский завод, положивший историческое начало городу Первоуральск). В том же 1702 году Кузьма Сулеев, крестьянин Уткинской слободы и Сергей Бабин, житель Арамильской слободы, открыли медное месторождение у реки Полевой (Гумешевский рудник). Вскоре на Гумешевский рудник приехал А. А. Виниус и взял эти земли в ведение государства. В 1703 году по указу Петра I в устье реки

Утки начала действовать первая казенная пристань. 16 марта этого года тобольский воевода князь Черкасский отправил в Чусовскую слободу Семена Резанова и служивого человека Ивана Станикеева вместе с 400 тобольскими крестьянами для строительства грузовых судов. В версте от села напротив устья реки Утки на правом берегу Чусовой устроили пристань и верфь. 27 апреля первый караван с продукцией Каменского казенного завода (350 пушек) был отправлен по реке. С этого времени отсюда по Чусовой, а далее по Каме и Волге в Москву и Петербург отправлялись караваны с железом, боеприпасами, орудиями. Первоначально, впрочем, сплав осуществлялся не каждый год – первые заводы давали мало прибыли, а новых еще не было. Жизнь в слободе закипела чуть позже, когда были построены новые заводы. В 1721 году Чусовскую слободу посетил капитан артиллерии В. Н. Татищев, назначенный в то время командиром Уральских и Сибирских заводов. Одна из его задач состояла в том, чтобы найти новый, более легкий сухой путь от казенных Уктусского и Каменского заводов к Уткинской пристани. Слободские крестьяне показали Татищеву тропу, одну из тех, что издавна проторили в Сибирь беглые. Тропа шла вдоль левого берега Чусовой, потом пересекала реку и выходила на дорогу, ведущую от Полевского рудника к Уктусскому заводу. «Для облегчения провоза продукции Уктусского и Каменского заводов на Уткинскую пристань крестьянскими подводками, а казне прибыль учинить» В.Н. Татищев распорядился сделать просеку, а через болота проложить гати. Тем не менее, путь от Уктусского завода до Уткинской пристани составлял 90 верст. Поэтому на середине этого пути было решено поставить избы для приюта проезжих. Из Чусовской слободы сюда переселили несколько семейств из рода Колобовых и Четаевых. Так появилась деревня Подволошная. С 1731 года караваны с Уткинской пристани стали уходить каждую весну. В середине XVIII века на реке Чусовой от Ревды до Уткинской пристани действовали четыре завода: два принадлежали Демидовым (на реках Ревда и Шайтанка), один – Строгановым (на реке Билимбаиха), один – казне (на реке Верхняя Утка). Поселение с тех пор стало называться Чусовская Уткинская слобода или просто Уткинская слобода. Когда в 1735 году заработал Екатеринбургский монетный двор, из Слободы стали отправлять и медную монету. Во второй половине XVIII века сюда стала свозиться в основном продукция сысертских заводов, владельцами которых были Турчаниновы, а потому и пристань в то время называлась Турчаниновской. Зимой 1843 года на Уткинскую пристань из Барнаула прибыли особые сани со 154 лошадьми, которые везли знаменитую Большую Колыванскую вазу. Вазу погрузили на баржу для отправки в столицу. Ценный груз был доставлен в Петербург через полгода.

Последний сплав с пристани состоялся в 1918 году. Зимой 1774 года

Уткинская слобода была взята войсками пугачевского «полковника» Ивана Белобородова. В 1801 году Чусовская слобода серьезно пострадала от большого пожара. Сгорела «до основания» и деревянная Георгиевская церковь. В 1831 году был освящен новый белокаменный храм во имя Святого Великомученика Георгия Победоносца (Георгиевская церковь). Согласно переписи 1897 года, в Уткинском приходе (центром которого была Слобода) проживало 2092 души обоюбого пола. В самом селе проживало 830 душ. Это были в основном бывшие государственные крестьяне, бывшие мастеровые Уткинского завода, принадлежавшего графине Стенбок-Фермор, и бывшие мастеровые Уткинской казенной пристани. Население занималось выжигом угля для заводов, а также приисковыми работами (добывали золото и железную руду). Кроме того, в летнюю страду многие уходили на жатву в Красноуфимский уезд и в Уфимскую губернию. Сами сеяли мало, поскольку из-за холодных утренников хлеб в этих краях вымерзал. В 1931 году в Слободе был образован колхоз имени газеты «Правда». В 1958 году сельхозугодья перешли совхозу (позднее – сельскохозяйственному производственному кооперативу – СХПК) «Уткинский», центральная усадьба которого находится в поселке Новоуткинск. В 1934 году рядом со Слободой начала действовать одна из первых на Урале турбаз. В годы Великой Отечественной войны в ней располагался госпиталь. В 1965 году в окрестностях Слободы была создана астрономическая обсерватория Уральского государственного университета.

Георгиевская церковь в Слободе не закрывалась в течение всего советского времени, оставаясь одним из немногих действующих храмов на Урале. Белокаменный храм Св. Георгия стоит на месте деревянной церкви, которая появилась здесь, скорее всего, одновременно с острогом. Первоначальная церквушка, вероятно, горела не раз. Крупный пожар 1801 года уничтожил ее «до основания». Сначала прихожане хотели восстановить деревянную церковь, но епископ Пермский и Екатеринбургский Иустин (Вишневский) постановил: «Деревянной церкви по именному указу строить не позволено. А о строении каменной, хотя и не высокой и не пространной, должно просить особливо». По причине крайней бедности прихожан, приступить к постройке каменной церкви сразу не смогли. Только в 1805 году слобожане вновь просили епископа о выдаче грамоты на заложение церкви во имя великомученика Георгия Победоносца, с приделом преподобным Зосиме и Савватию, соловецким чудотворцам. Храм был заложен в июне 1806 года. В декабре 1807 года освящен придел. Главный храм был освящен лишь в 1831 году, по благословению епископа Пермского и Екатеринбургского Мелетия. Богослужение в главном храме совершалось в тот период только летом, а в остальное время – в очень тесном приделе. Иконостас в летнем храме был двухъярусный, выкрашен белой краской, а резьба



вызолочена. Свой нынешний вид храм приобрел к 1894 году, когда была завершена колокольня и епархиальное начальство, по просьбе прихожан, разрешило соединить аркой оба храма, а в приделе престол убрать. В советскую эпоху храм никогда не закрывался. Сюда на богослужения съезжались жители со всей округи, а на престольный праздник – даже из Свердловска, областного центра (ныне Екатеринбург). Впрочем, в советское время богослужения здесь совершались редко, а средств на ремонт у общины не было, поэтому церковь ветшала. В 1934 году был запрещен колокольный звон, колокола были сняты. В 1992 году церковь была ограблена: пропали иконы XVIII и XIX веков, золотые кресты, чаши, иная церковная утварь. Во второй половине 1990-х годов на средства благотворителей в церкви начался большой ремонт, стены и свод были украшены росписями и позолотой. В 1996 году на звонницу повесили новые колокола. Был изготовлен новый фарфоровый иконостас. Ремонт завершился в 2002 году. На территории Слободы заметны следы старинных гидротехнических сооружений: канала, пристани и затона.

Камень Слободский – массивные береговые утесы из известняка с комплексом редкой скальной флоры на правом берегу реки Чусовой в черте села Слобода. Имеется две пещеры, о которых местные жители рассказывают различные истории. Статус объекта – геоморфологический и ботанический памятник природы.

Камни Георгиевские – мощная гряда известняковых скал с комплексом редкой скальной растительности на правом берегу Чусовой вблизи села Слобода. Объект имеет статус геоморфологического и ботанического памятника.

**Коуровская астрономическая обсерватория имени К.А. Бархатовой,** Уральского Федерального Университета. В 1960 году была вновь открыта кафедра астрономии и геодезии Уральского Государственного Университета, а в 1963 году было начато строительство Коуровской обсерватории. Открыта в 1965 году под руководством профессора К. А. Бархатовой, чьим именем она была впоследствии названа. На территории Коуровской обсерватории находятся два административных здания, общежитие. В остальных строениях расположено астрономическое оборудование. Направления исследований Коуровской обсерватории: строение, происхождение и развитие Галактики и ее подсистем; физика звезд и межзвездной среды; физика солнечной активности и ее земные проявления; астрометрия и небесная механика. Выполняются наземные оптические наблюдения рентгеновских источников (МАСТЕР-II) Астрономические инструменты Коуровской обсерватории: 700-мм зеркальный телескоп с уникальным многоканальным фотометром; 453- мм телескоп АЗТ-3, оснащенный: гибридной телевизионной системой на базе двух электронно-оптических преобразователей и высокочувствительной малошумящей камеры

видеонаблюдения с ПЗС-матрицей размером 720 x 576 пикселей, одноканальным звездным электрофотометром с блоком сканирования изображений, панорамным фотометром на базе ПЗС-камеры PiCTOR 1616 (матрица 1536 x 1024 элементов размером 9 x 9 мкм) фирмы Meade, США; 500-мм астрогеодезический телескоп СБГ (производство фирмы Карл Цейсс Йена, ГДР), оснащенный ПЗС-камерой Alta U32 (матрица 2184 x 1472 элементов размером 6.8 x 6.8 мкм) фирмы Апогей, США; 440-мм горизонтальный солнечный телескоп АЦУ-5, оснащенный спектрографом АСП-20. 400-мм телескоп-робот МАСТЕР-II, изготовленный ОАО «Московское объединение «Оптика», оснащенный двумя ПЗС-камерами (по одной на каждой трубе телескопа), используемый для алертных и обзорных наблюдений в автоматическом режиме. Входит в сеть роботизированных телескопов, расположенных в разных уголках России. В Коуровской обсерватории находится одна из старейших лабораторий, которая изучает Солнце, она работает с 1965 г. Уже более 30 лет в Коуровской обсерватории проводятся ежегодные научные конференции «Физика Космоса», собирающие ведущих ученых, студентов, аспирантов России, ближнего зарубежья. Коуровская обсерватория также ведет просветительскую деятельность. Ежегодно проводятся около ста экскурсий. Сотрудники Коуровской обсерватории совместно с преподавателями УрФУ на протяжении нескольких лет организуют и проводят олимпиады, научно-практические конференции по астрономии и космической физике для школьников Екатеринбурга и Свердловской области. Коуровская астрономическая обсерватория УрФУ, созданная в 1965 году, является самой восточной обсерваторией в Европе, которая сохранила традиционную для астрономической науки многоплановость исследований, одна из немногих эффективно работающих университетских астрономических обсерваторий России. Это – уникальное научное учреждение, расположенное почти на 60-м градусе восточной долготы, единственное в интервале долгот от Казани до Иркутска, обладающее высоким научным потенциалом и развитой материальной базой. Большим преимуществом обсерватории является то, что она находится в университете, где готовятся специалисты-астрономы широкого профиля.

Энтузиазм и высокая квалификация уральских астрономов позволяют ученым и студентам выигрывать гранты и конкурсы на проведение астрономических исследований с использованием крупнейших мировых инструментов. В обсерватории работают доктора и кандидаты физико-математических наук. Фундаментальные и прикладные научные исследования в обсерватории проводятся по следующим направлениям: строение, происхождение и развитие Галактики и ее подсистем; физика звезд и межзвездной среды; физика солнечной активности и ее земные проявления;

астрометрия и небесная механика. Коллектив обсерватории принимает активное участие в выполнении государственных и международных программ по наблюдению звездных скоплений, Солнца, комет, планет и их спутников, звезд и областей звездообразования, поиску планетных систем вокруг других звезд, выполняет синхронизированные с космическими экспериментами наземные оптические наблюдения рентгеновских источников и др.

Научные школы по звездной астрономии (основатель К.А.Бархатова) и исследованиям двойных и переменных звезд (основатель М.А. Свечников) имеют мировое признание. Результаты научных работ отмечены 11 серебряными и 22 бронзовыми медалями ВДНХ СССР, премиями Астрономического совета АН СССР и УрГУ. Работы, выполненные в обсерватории, постоянно отмечаются как важнейшие достижения астрономии в России, включаются в ежегодные обзоры мировых достижений. Научная и учебная работа проводится совместно с преподавателями кафедры астрономии и геодезии УрФУ, что представляет, из себя уникальное сочетание науки и образования, необходимое для качественной подготовки молодых специалистов. Ученики сотрудников обсерватории и кафедры работают во многих ведущих астрономических учреждениях России и других стран. Обсерватория участвует в совместных научных исследовательских проектах с астрономическими учреждениями России, ближнего и дальнего зарубежья. Обсерватория играет немалую организаторскую роль в отечественной астрономии. Проводимые на ней научные конференции «Физика Космоса» ежегодно в течение более трех десятилетий собирают ведущих ученых, активных студентов и аспирантов со всей России и ближнего зарубежья.

Участники команды школьников Свердловской области, подготовленные в Уральском Федеральном университете, успешно выступают на российских и международных олимпиадах по астрономии.

Важная роль уральской астрономии отмечена всемирным астрономическим сообществом. Решением Международного астрономического союза в честь профессора К.А.Бархатовой названа малая планета №5781 Barkhatova, в честь директора обсерватории П.Е.Захаровой – малая планета №4780 Polina, в честь доцента Н.Б.Фроловой – малая планета №6165 Frolova. В 1996 г. малой планете №4964 было присвоено имя Kourovka в честь Астрономической обсерватории УрГУ, являющейся «Меккой студентов-астрономов России», как сказано в Свидетельстве. Сегодня у Вас будет возможность побывать в этом уникальном месте. В ходе интерактивной экскурсии Вы не только узнаете много интересного о такой науке как астрономия, знаменитых уральских ученых, прежде всего К.А. Бархатовой, о телескопах, благодаря которым современные ученые изучают звездное небо, но и сами будите наблюдать за небесными светилами.

Экскурсию ведет сотрудник обсерватории.

Первый в стране **«Инновационный культурный центр»** – это уникальный объект, который расположен в историческом центре Первоуральска – одного из крупнейших промышленных центров Среднего Урала, и является одним из символов региона. Редкие экспозиции «Музей Горнозаводской цивилизации» и «Музей камня», различные выставки, высокотехнологичная библиотека, лаборатории инновационного обучения, деловые встречи международного уровня, симфонические и рок-концерты, театральные постановки, творческие встречи и арт-вечеринки. Все эти направления благополучно развиваются благодаря широкому внедрению новых технологий.

Сегодня Инновационный культурный центр – территория для обмена проектами и мощная информационная площадка, которая притягивает креативных людей и интересные программы. За последний год к Инновационному культурному центру присоединился самобытный и современный «ТанцТеатр».

Инновационный культурный центр закрепил за собой статус одной из главных деловых площадок региона. В прошлом году в ИКЦ начала работу уникальная для Свердловской области Студия анимации. С момента открытия Инновационный культурный центр посетило более 100 тысяч человек, в том числе, иногородние и иностранные туристы.

Завершая наше путешествие по г. Первоуральску предлагаю посмотреть **фильм «Код города»**. В Первоуральске работает кинолаборатория «Код города», состоящая из первоуральцев, которых здесь называют сталкерами. Два месяца они заново открывали город для себя и всего мира. С помощью языка кино и преподавателей сталкеры создали изобразительный, эмоциональный, человеческий «код города», своего рода кинопортрет города. Сталкеры сами выбирали темы и героев своих эпизодов. Например, в фильме зритель увидит первоуральских художников и музыкантов, спортсменов хоккейного клуба «Уралочка», участников вечерних мероприятий дома народного творчества, а также влюбленных, пожарных, игроков в городки и многих других жителей Первоуральска. Дома новой культуры (ДНК) нацелены на распространение знаний и передовых технологий в сфере культуры, а также создание среды, благоприятной для творчества и самореализации молодых жителей городов с населением от 50 000 до 500 000 человек. Проект реализуется с августа 2012 года Министерством культуры РФ. Пилотные дома новой культуры будут построены в городах Калуге, Первоуральске и Владивостоке (остров Русский). До завершения строительства в этих городах запланирована программа мероприятий под эгидой ДНК: выставки, фестивали, лекции и семинары с участием российских и мировых звезд и лидеров в своих профессиональных

нишах, художников, архитекторов, скульпторов, артистов, режиссеров, ученых.

### **Заключение**

Путешествие позволило нам познакомиться с уникальными памятниками природы, духовной жизнью уральцев, вспомнить не только наше прошлое, но узнать много нового о сегодняшнем и завтрашнем дне наших уральских предприятий, на примере Первоуральского новотрубного завода. Возможно полученные впечатления и знания, позволят по-новому взглянуть на выбор будущей профессии.

Кому-то из Вас захочется стать астрономом, а кто-то захочет связать свою жизнь с современным индустриальным предприятием, а кто-то займется художественным творчеством. Путешествия в эти места всегда оставляют много ярких впечатлений. Сюда хочется возвращаться.

### **Список источников и литературы:**

1. Алферов, Н.С. Архитектура и планировка социалистического Свердловска [Текст] / Алферов Н.С., Белянкин Г.И., Козлов А.Г., Коротковский А.Э. – М.: Стройиздат, 1980. – 160 с.
2. Бандровская, Л.П. Архитектура промышленных предприятий и городов Урала [Текст] / Л.П. Бандровская – М.: Сократ, 1979. – 76 с.
3. Бердников Н.Н. Город в двух измерениях [Текст]: / Н.Н. Бердников – Свердловск: Средне-Уральское книжное издание, 1976. – 120 с.
4. Брауна, Я. Культурный туризм: конвергенция культуры и туризма на пороге 21 века. [Текст]: учеб. пособие / Н. Корепанов, В. Блинов. — СПб.: СПбГУЭФ, 2001. – 212 с.
5. Буданцева, Т. Строительство Большого Свердловска [Текст]: / Т. Буданцев – Свердловск: Средне-Уральское книжное издание, 1931. – 54 с.
6. Букин, В.П. Свердловск, перспективы развития до 2000 года [Текст]: / Букин В.П., Пискунов В.А. – Средне-уральское книжное издательство, 1982. – 288 с.
7. Былинкин, Н.П., «История Советской архитектуры (1917-1954 гг.) [Текст]: учебник / Н.П. Былинкин, А.В. Рябушин. – М. Стройиздат. 1985. – 256с.
8. Васькин, А. А. Сталинские небоскребы: от Дворца Советов к высотным зданиям [Текст]: / А.А. Васькин – М.: Спутник+, 2009. – 236 с.
9. Иконников, А.В. Архитектура XX века: Утопии и реальность [Текст]: в 2-х т. / А.В. Иконников. – Т. 2.: – М.: Прогресс-Традиция, 2001.– 655 с.
10. Иовлева Е.В. Неоклассицизм в архитектуре Свердловска [Текст]: – автореферат дис. канд. архитектуры / Е.В.Иовлева – Екатеринбург, 2004. – 23 с.

11. Иовлева, Е.В. «Соц» плюс «нео» Екатеринбурга [Текст]: / Е.В. Иовлева // Домострой. – 2000. – №11. – С. 29.
12. Козинец, Л.А. Каменная летопись города [Текст]: / Л.А. Козинец – Свердловск, 1989. – 214 с.
13. Конышева, Е. В. Архитектура Челябинска 1930-х – сер. 1950-х гг. в историкокультурном контексте / Е.В. Конышева – Челябинск, 1984. – 180 с.
14. Конышева, Е. В. Традиции русского классицизма в неоклассической архитектуре г. Челябинска 1930-х – сер. 1950-х гг. [Текст]: / Е.В. Конышев – Челябинск, 1988. – 176 с.
15. Корепанов, Н. Блинов В. Город посредине России [Текст]: / Н. Корепанов, В. Блинов. – Екатеринбург: «Сократ», 2005. – 368 с.
16. Кулешов, Н. Высотные здания Москвы [Текст]: / Н. Кулешов, А. Позднев. – М.: Московский рабочий, 1954. – 220 с.
17. Лыжин, С.М. Интрига жилища [Текст]: / С.М. Лыжин. – Екатеринбург: Филантроп, 2005. – 192 с.
18. Михайлов, А.И. Группировки советской архитектуры [Текст]: / А.И. Михайлов. – М.-Л.: ОГИЗ; ИЗОГИЗ, 1932. – 133 с.
19. Поливанов, С.Н. Челябинск: градостроительство вчера, сегодня, завтра [Текст]: / С.Н. Поливанов – Челябинск, 1986. – 160 с.
20. Раппапорт, А.Г. Стилеобразующие процессы и изменения критериев оценки в архитектуре [Текст]: / А.Г. Раппапорт // НИИТАГ РААСН – 2007. – С. 15.
21. Римская, И.Н. Основные этапы творческого пути архитектора Голубева Г.А. [Текст]: / И.Н. Римская // Уральский государственный университет им. А.М. Горького. – Свердловск, 1966. – 115 с.
22. Смирнов, А.С. Проект реконструкции горсовета г. Свердловска архитектора Г.А. Голубева [Текст]: / А.С. Смирнов // – Архитектон. – 2006. – №13. С. 15 – 28
23. Смирнов, Л.Н. Конструктивизм в памятниках архитектуры Свердловской области [Текст]: / Л. Н. Смирнов. – Екатеринбург: НИИМК, 2008. – 160 с.
24. Стариков, А.А. Екатеринбург история города в архитектуре [Текст]: / А.А. Стариков, В.Е. Звагельская, Л.И Токменинова, Е.В.Черняк. – Екатеринбург: Сократ, 1998. – 128 с.
25. Токменинова, Л.И. Конструктивистское наследие на Урале и в Сибири [Текст]: /Л.И. Токменинова // – Дельф: общество фонда по изучению памятников архитектуры, 1997. – С. 30-31
26. Токменинова, Л.И. Своеобразие архитектуры современного движения в Уральском регионе России [Текст]: / Л.И. Токменинова – Свердловск, 2000. – 128 с.
27. Тулисова, Е.С. Листая страницы столетий (1723-2003) [Текст]: / Е.С.

- Тулисова – Екатеринбург: Сократ, 2003. – 224 с.
28. Хмельницкий, Д. С. Архитектура Сталина: Психология и стиль [Текст]: / Д.С. Хмельницкий – М.: Прогресс-Традиция, 2007. – 560 с.
  29. Холодова, Л.П. Исследования образной характеристики Екатеринбурга [Текст]: / Л.П. Холодова // Известия Уральского государственного университета. – 1998.– №9. С. 52-54.
  30. Штубова, Е.В. Екатеринбург. Жемчужина культурного наследия [Текст]: / Е.В. Штубова – Екатеринбург, 2006. – 176 с.
  31. Сайт о городе Екатеринбурге + Свердловск [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.1723.ru>. – Загл. с экрана.
  32. Образовательный центр ЧТПЗ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pervouralsk.bbmpof.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 29.07.2019.
  33. Коуровская астрономическая обсерватория им. К.А. Бархатовой. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://astro.ins.urfu.ru/kourovka/contacts>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 29.07.2019.
  34. О площадке. Екатеринбург Арена. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ekb-arena.com/about/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 29.07.2019.
  35. Смотровая площадка. // БЦ Высоцкий. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.visotsky-e.ru/smotrovaya-ploshchadka/o-smotrovoj-ploshchadke.html>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 29.07.2019.

## 10. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА

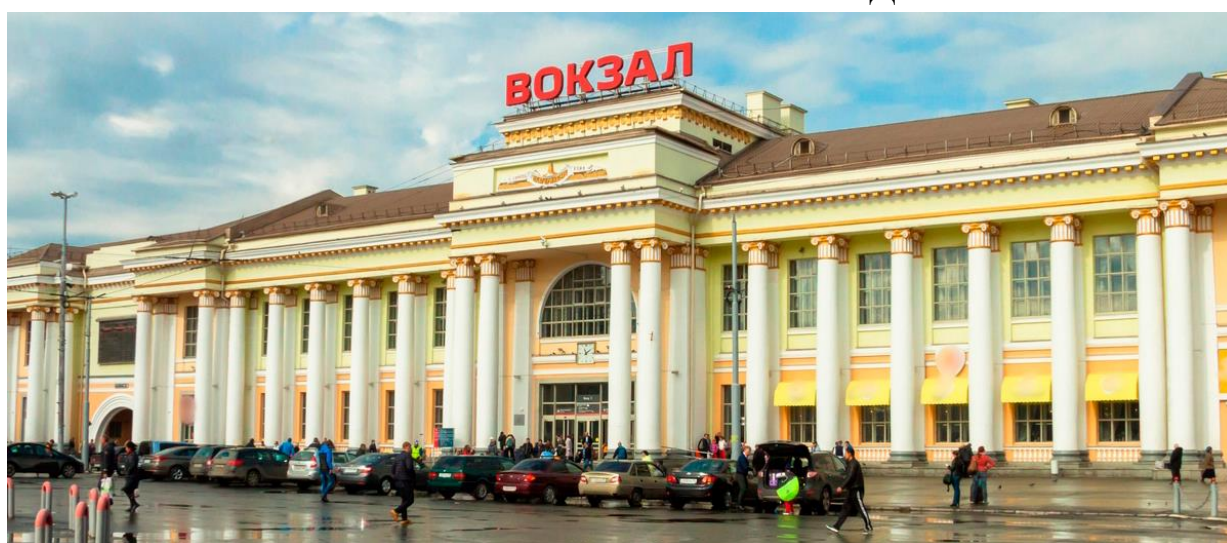


Рис. 1. Железнодорожный вокзал Екатеринбург-Пассажирский

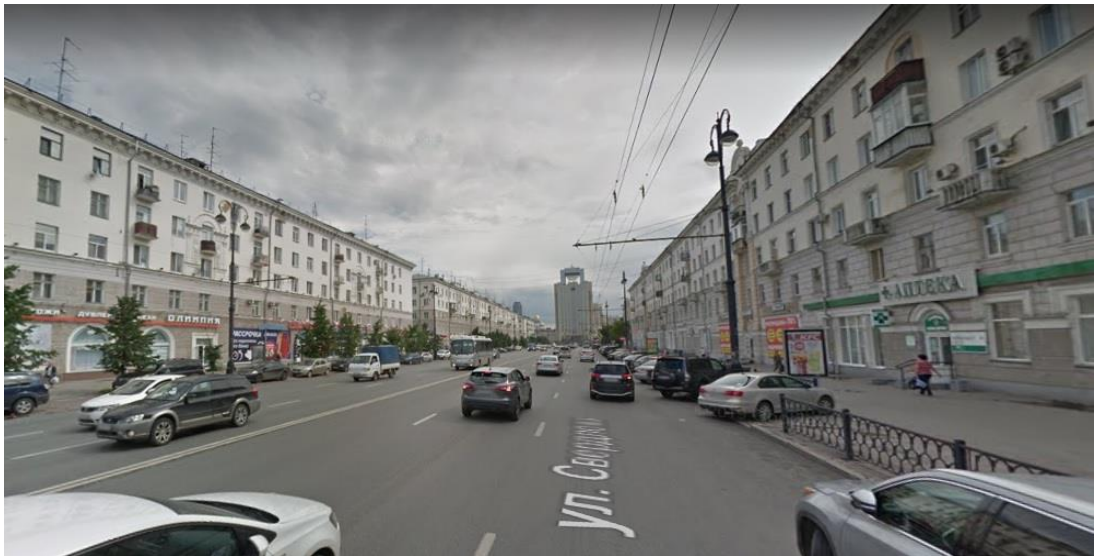


Рис. 2. ул. Свердлова, г. Екатеринбург



Рис. 3. Городской Дом Музыки





Рис. 4. Окружной дом офицеров г. Екатеринбург



Рис. 5. Здание банно-прачечного комбината «Первомайский»



Рис. 6. УрФУ

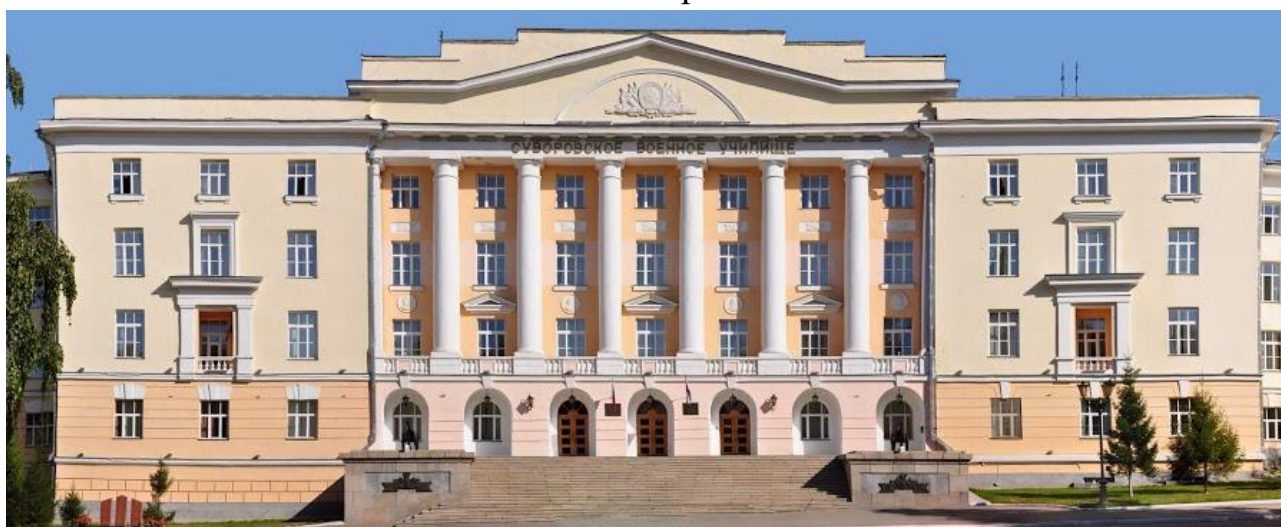


Рис. 7. Екатеринбургское Суворовское военное училище



Рис. 8. Уральский политехнический колледж



Рис. 9. Штаб Уральского военного округа

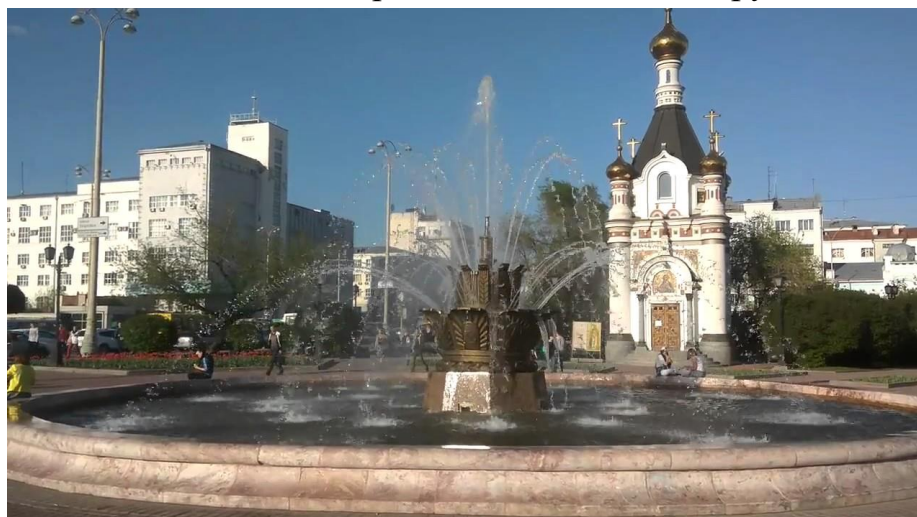


Рис. 10. Фонтан «Каменный цветок»



Рис. 11. Администрация г. Екатеринбурга (Здание Горсовета)

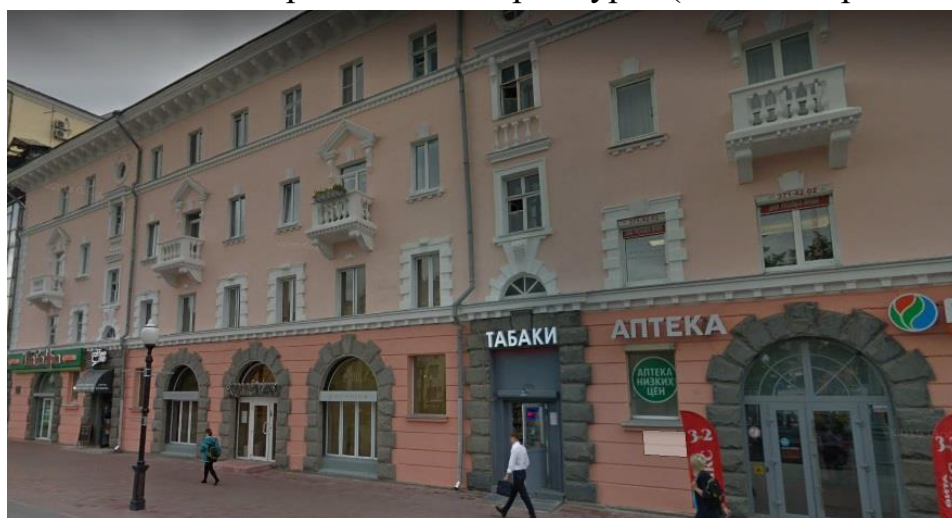


Рис. 12. Здание бывшего Управления внутренних дел

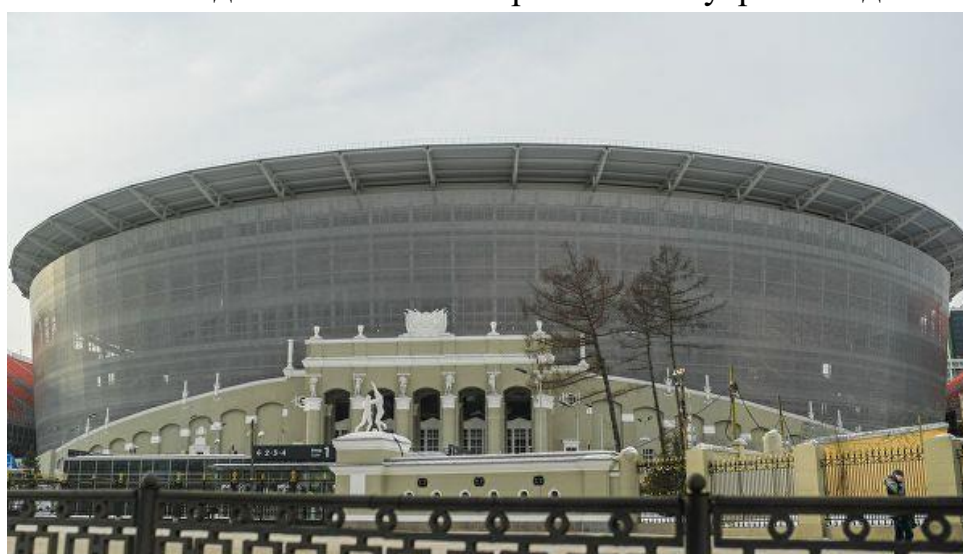


Рис. 13. Стадион Екатеринбург-Арена



Рис. 14. Дворец культуры металлургов Верх-Исетского завода



Рис. 15. Каменный пятиэтажный жилой дом с магазинами



Рис. 16. Управление Свердловской железной дороги



Рис. 17. Художественный музей Эрнста Неизвестного

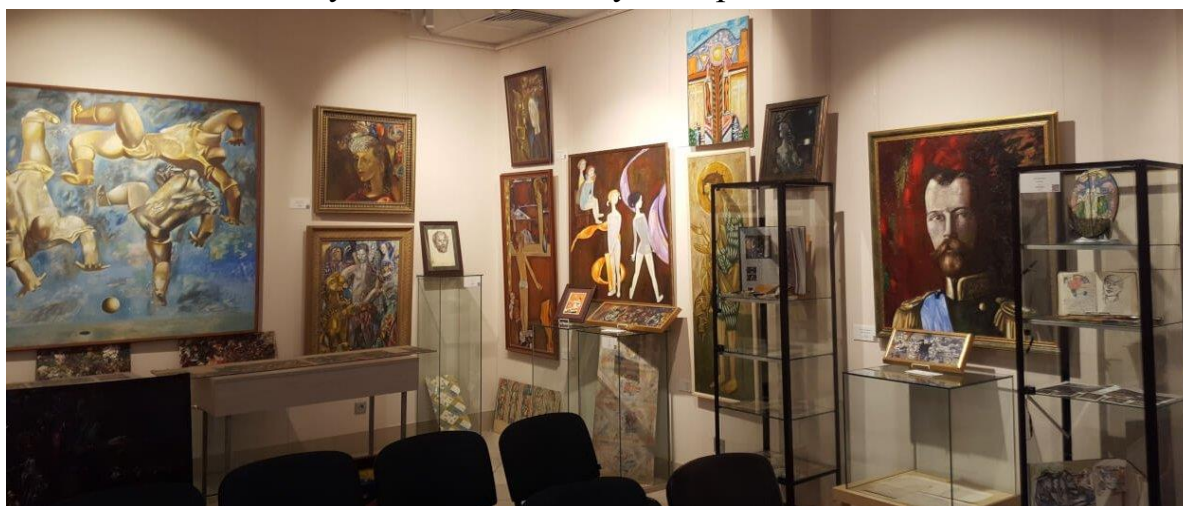


Рис. 18. Музей Миши Брусиловского



Рис. 19. Миша Шаевич Брусиловский (1931-2016), советский и российский художник, живописец, монументалист, график

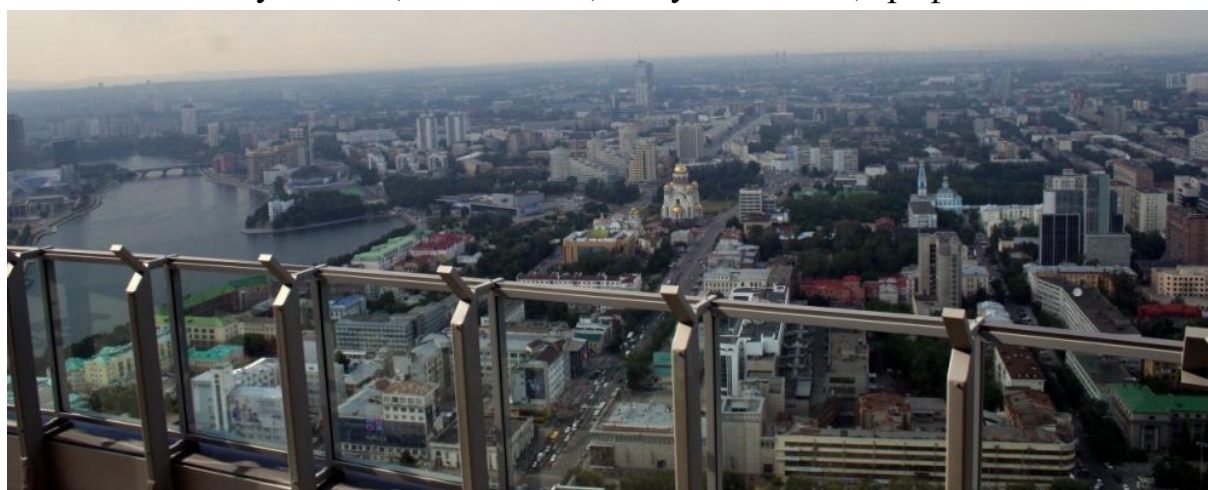


Рис. 20. БЦ «Высоцкий» смотровая площадка

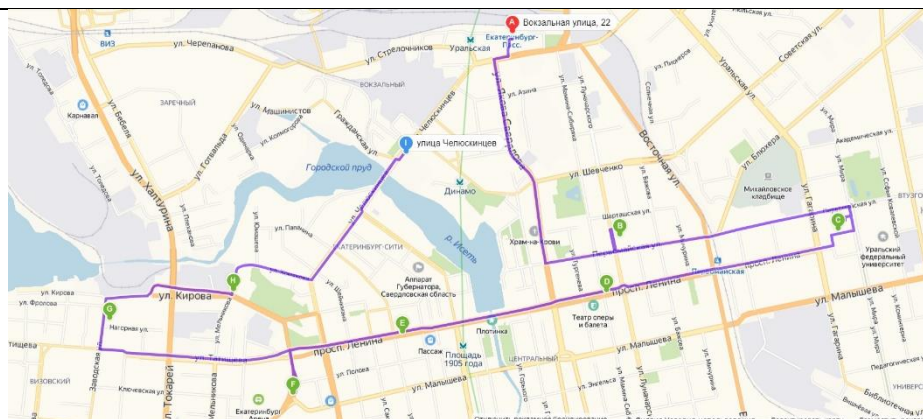
## 11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Краткое описание района путешествия	г. Екатеринбург – г. Первоуральск – п. Коуровка – г. Екатеринбург (Автобусная экскурсия «Архитектура советской неоклассики на улицах Екатеринбурга» - Художественный музей Эрнста Неизвестного - Музей Миши Брусиловского - БЦ «Высоцкий», смотровая площадка - Стадион «Екатеринбург Арена» - Первоуральский новотрубный завод, Образовательный центр Челябинского трубопрокатного завода - Коуровская астрономическая обсерватория им К.А. Бархатовой - Инновационный культурный центр)
Тема экскурсии	Открой Урал
Продолжительность экскурсии (часы)	2 дня - 34 часа
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	186,4 км
Содержание экскурсии	«Архитектура советской неоклассики на улицах Екатеринбурга» Художественный музей Эрнста Неизвестного Музей Миши Брусиловского БЦ «Высоцкий», смотровая площадка Стадион «Екатеринбург Арена» г. Первоуральск Первоуральский новотрубный завод Образовательный центр Челябинского трубопрокатного завода Коуровская астрономическая обсерватория им К.А. Бархатовой Инновационный культурный центр
Перечень интерактивных программ	Урок-экскурсия в художественном музее Эрнста Неизвестного «Современное изобразительное искусство. Скульптура и графика Эрнста Неизвестного» Подъем на смотровую площадку БЦ «Высоцкий» Экскурсия на Стадион «Екатеринбург Арена»

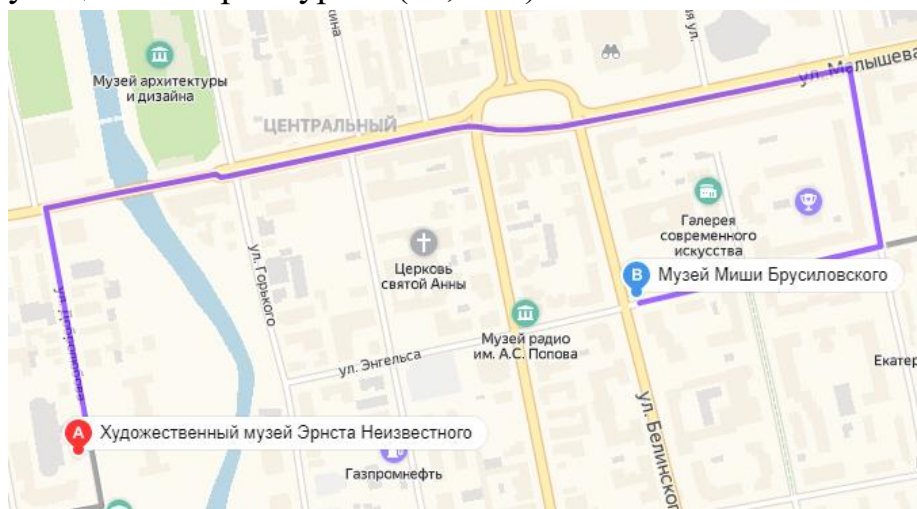
	<p>Интерактивная образовательная программа в Образовательном центре Челябинского трубопрокатного завода</p> <p>Интерактивная экскурсия в Коуровской астрономической обсерватории УрФУ</p> <p>Интерактивная программа «День науки: Астрономия и Физика Космоса» в Инновационном культурном центре</p> <p>Просмотр документального фильма «Код города»</p>
<p>Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута</p>	<p>Аренда автобуса</p> <p>Путевая экскурсия</p> <p>Обед (первый день)</p> <p>Ужин (первый день)</p> <p>Завтрак (второй день)</p> <p>Обед (второй день)</p> <p>Ужин (второй день)</p> <p>Проживание в гостинице</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Художественном музее Эрнста Неизвестного</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания в Музее Миши Брусиловского</p> <p>Организация интерактивной программы на смотровой площадке БЦ «Высоцкий»</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания на Стадионе «Екатеринбург Арена»</p> <p>Организация интерактивной программы в Образовательном центре Челябинского трубопрокатного завода</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Коуровской астрономической обсерватории им. К.А. Бархатовой</p> <p>Организация интерактивной программы в Инновационном культурном центре</p>
<p>Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату</p>	<p>Фото и видеосъемка</p> <p>Сувениры</p> <p>Сухой паек и вода</p>
<p>Точка начала экскурсионного маршрута</p>	<p>Площадь 1905 года, г. Екатеринбург</p>



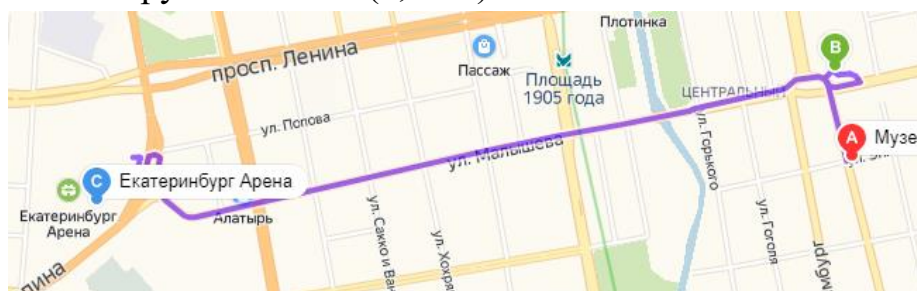
Схема  
передвижения по  
маршруту



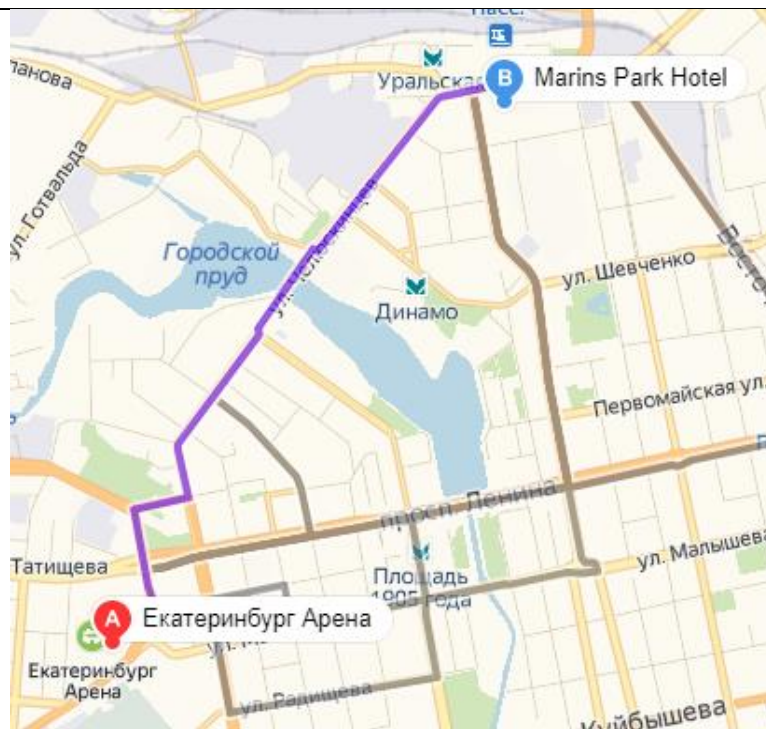
Экскурсия «Архитектура советской неоклассики на улицах Екатеринбурга» (13,8 км)



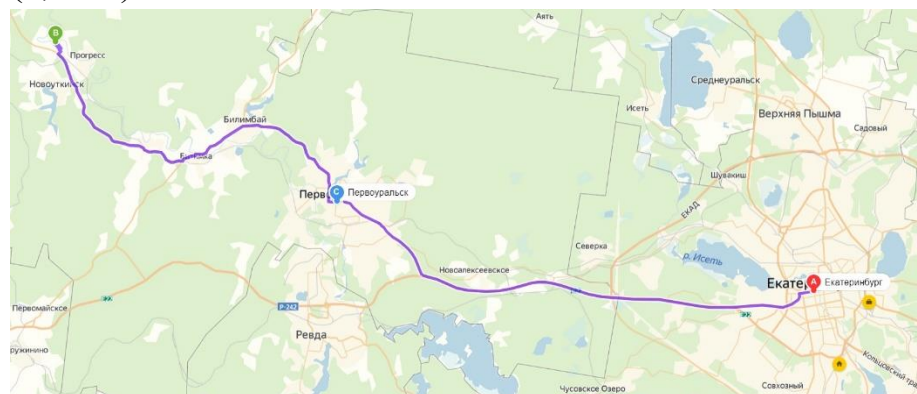
Художественный музей Эрнста Неизвестного - Музей Миши Брусиловского (1,8 км)



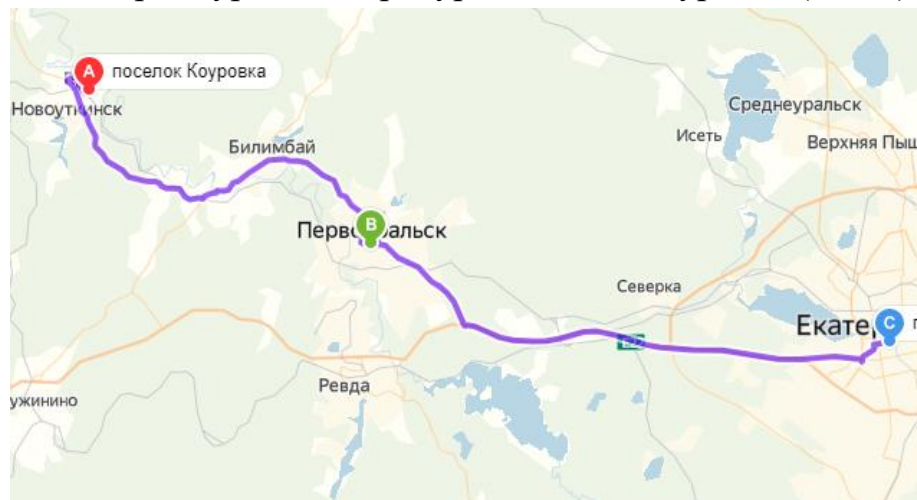
Музей Миши Брусиловского - БЦ «Высоцкий»,  
смотровая площадка - Стадион «Екатеринбург Арена»  
(3,1 км)



Стадион «Екатеринбург Арена» - Средство размещения (3,7 км)



г. Екатеринбург – г. Первоуральск – п. Коуровка (82 км)



п. Коуровка – г. Первоуральск – г. Екатеринбург (82 км)

Учебное издание

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**по организации экскурсионных образовательных маршрутов**  
**по Свердловской области для обучающихся 11-х классов**  
**общеобразовательных организаций**

**Том 1**

Подписано в печать 29.08.2019. Формат 60x84/16  
Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,5. Уч.-изд. л. 13,5.

Тираж отпечатан в типографии  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет».  
620219, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта / Народной Воли, 62/45, тел. (343) 221-27-07.