

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по организации экскурсионных образовательных маршрутов
по Свердловской области для обучающихся 10-х классов
общеобразовательных организаций

Том 2

Екатеринбург 2019

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

У43

- У43 Учебно-методические материалы по организации экскурсионных образовательных маршрутов по Свердловской области для обучающихся 10-х классов общеобразовательных организаций. [Текст] / В 2-ух томах. Том 2. / Подготовлены на основе материалов, предоставленных ГБУ СО «Центр развития туризма Свердловской области» в рамках проекта «Урал для школы», реализуемого на территории Свердловской области с 2015 года при поддержке Министерства инвестиций и развития Свердловской области / Данные материалы подготовлены к печати ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет», кафедра туристического бизнеса и гостеприимства – Екатеринбург: Издательство УрГЭУ, 2019. – 212 с.

Учебно-методические материалы содержат описание трех экскурсионных образовательных маршрутов, предназначенных для обучающихся 10-х классов общеобразовательных организаций Свердловской области, осуществляемых в осенний, зимний и весенний период, а также описание требований к транспортному обслуживанию. Описание каждого экскурсионного образовательного маршрута включает: перечень услуг, предоставляемых обучающимся; перечень и описание посещаемых объектов показа по маршруту; перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий; перечень средств размещения для двухдневных маршрутов; перечень объектов питания; примерную стоимость туристских продуктов; описание и примерную стоимость дополнительных услуг; контрольный текст путевой экскурсии с портфелем экскурсовода; технологическую карту экскурсионного образовательного маршрута.

Содержание учебно-методических материалов предназначено для педагогов общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования, преподавателей средних профессиональных и высших учебных заведений, специалистов индустрии туризма и гостеприимства, а также всем интересующимся туристскими объектами Свердловской области.

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

© ФГБОУ ВО «Уральский государственный
экономический университет», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ	5
---	----------

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Архитектура Урала» г. Каменск-Уральский –

г. Екатеринбург – г. Каменск-Уральский 10 класс Осень	23
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся	23
2. Перечень посещаемых объектов показа	23
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту	24
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий	26
5. Перечень средств размещения	27
6. Перечень объектов питания	28
7. Примерная стоимость туристских продуктов	28
8. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг	29
9. Контрольный текст путевой экскурсии	29
10. Портфель экскурсовода	86
11. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута	94

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Высшее образование на Урале» г. Невьянск – г. Екатеринбург –

г. Невьянск 10 класс Зима	98
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся	98
2. Перечень посещаемых объектов показа	99
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту	100
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий	107
5. Перечень средств размещения	109
6. Перечень объектов питания по маршруту	110
7. Примерная стоимость туристских продуктов	110
8. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг	111
9. Контрольный текст путевой экскурсии	112
10. Портфель экскурсовода	141
11. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута	149

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Образование на Урале» г. Каменск-Уральский – г. Екатеринбург –

г. Каменск-Уральский 10 класс Весна	155
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся.....	155
2. Перечень посещаемых объектов показа	156
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту	157
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий.....	164
5. Перечень средств размещения.....	166
6. Перечень объектов питания	166
7. Примерная стоимость туристских продуктов	167
8. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг.....	168
9. Контрольный текст путевой экскурсии	169
10. Портфель экскурсовода	198
11. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута.....	207

ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ

Для организации перевозок детей автобусным транспортом необходимо руководствоваться следующими нормативными правовыми актами:

1) Федерального закона от 10.12.1995 № 196-ФЗ «О безопасности дорожного движения» (в ред. Федеральных законов от 02.03.1999 № 41-ФЗ, от 25.04.2002 № 41-ФЗ, от 10.01.2003 N 15-ФЗ, от 22.08.2004 № 122-ФЗ, от 18.12.2006 № 232-ФЗ, от 08.11.2007 № 257-ФЗ, от 01.12.2007 № 309-ФЗ, от 30.12.2008 № 313-ФЗ, от 25.11.2009 № 267-ФЗ, от 23.07.2010 № 169-ФЗ, от 27.07.2010 № 227-ФЗ, от 21.04.2011 № 69-ФЗ, от 01.07.2011 № 170-ФЗ, от 11.07.2011 № 192-ФЗ, от 18.07.2011 № 242-ФЗ, от 19.07.2011 № 248-ФЗ, от 14.06.2012 № 78-ФЗ, от 28.07.2012 № 131-ФЗ, от 26.04.2013 № 65-ФЗ, от 07.05.2013 № 92-ФЗ (ред. 02.07.2013), от 02.07.2013 № 185-ФЗ, от 23.07.2013 № 196-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 28.12.2013 № 437-ФЗ, от 14.10.2014 № 307-ФЗ, от 08.06.2015 № 143-ФЗ, от 13.07.2015 № 233-ФЗ, от 28.11.2015 № 340-ФЗ, от 28.11.2015 357-ФЗ, от 05.04.2016 № 104-ФЗ, от 01.05.2016 № 126-ФЗ, от 03.07.2016 № 259-ФЗ, от 03.07.2016 № 296-ФЗ, от 26.07.2017 № 204-ФЗ, от 20.12.2017 № 398-ФЗ (ред. 30.10.2018), от 29.12.2017 № 443-ФЗ, от 27.12.2018 № 508-ФЗ);

2) Постановления Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090 «О Правилах дорожного движения» (ред. от 04.12.2018);

3) Постановления Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (с изм. и доп. от 23.06.2014, 30.06.2015, 22.06.2016, 30.12.2016, 29.06.2017, 23.12.2017, 17.04.2018, 8.08.2018);

4) Постановления Правительства РФ от 23.12.2017. № 1621 «О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации»;

5) Постановления Правительства РФ от 17 января 2007 г. № 20 «Об утверждении Положения о сопровождении транспортных средств автомобилями Государственной инспекции безопасности дорожного движения Министерства внутренних дел Российской Федерации и военной автомобильной инспекции» (с изм. и доп. от 14.02.2009, 22.12.2012, 30.11.2013, 23.05.2014, 25.11.2016);

6) Приказа МВД России от 30.12.2016 № 941 «Об утверждении Порядка подачи уведомления об организованной перевозке группы детей автобусами»;

7) ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний»;

8) ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского

туризма. Общие требования».

Требования к транспортному обслуживанию составлены с использованием Методических рекомендаций по организации и проведению детских экскурсионных туров: методическое пособие/ коллектив авторов. - 2-е изд. – Москва : КНОРУС, 2019. - 150 с. при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Общие положения по организации перевозок

Организованная перевозка групп детей - это перевозка в автобусе, не относящемуся к маршрутному транспортному средству, группы детей численностью восемь и более человек, осуществляемая без их родителей или иных законных представителей (Правила дорожного движения Российской Федерации (утв. Пост. Совмина - Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090), (с изм. от 04.12.2018). URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/1305770/paragraph/371231:0>).

Экскурсионные автобусные поездки детей организуются по маршрутам продолжительностью до 12 часов с одним водителем и до 16 часов - с двумя водителями. Туристские поездки организуются с более длительной продолжительностью с обязательным использованием двух водителей, в данном случае при организации поездки предусматриваются условия для полноценного отдыха (в гостиницах, кемпингах и т.п.) водителей и пассажиров не менее восьми часов после 16 часов движения.

Перевозка организованных детских групп осуществляется в светлое время суток, в период с 7:00 до 23:00 часов. В ночное время (с 23.00 до 6.00 часов) допускается организованная перевозка к железнодорожным вокзалам, аэропортам и от них, а также завершение перевозки (доставка до конечного пункта назначения, определенного графиком движения или до места ночлега) при незапланированном отклонении от графика движения (при задержке в пути). При этом после 23 часов расстояние перевозки не должно превышать 100 км.

Перевозка детей дошкольного возраста (до семи лет) при нахождении в пути следования согласно графику движения, более четырех часов не допускается.

При перевозках в междугородном сообщении организованной транспортной колонной обеспечивается сопровождение такой перевозки медицинским работником.

Перевозка детей автобусом осуществляется только с включенным ближним светом фар. Перевозка детей запрещается, когда дорожные или метеорологические условия представляют угрозу безопасности перевозки.

В пути следования остановку автобуса(-ов) можно производить только на специальных площадках, а при их отсутствии - за пределами дороги, чтобы исключить внезапных выход ребенка (детей) на дорогу.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель должен остановить автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию, а при ее отсутствии или неисправности - выставить позади автобуса знак аварийной остановки на расстоянии не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта. Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у первой части автобуса, руководит высадкой детей и сопровождающих.

Скорость движения автобуса выбирается водителем в зависимости от дорожных, метеорологических и других условий, но при этом не должна превышать 60 км/час.

Перед отправлением автобуса в рейс водитель (при движении колонной - старший колонны) должен лично убедиться в соответствии количества отъезжающих детей и сопровождающих количеству посадочных мест (для сидения), в отсутствии вещей и инвентаря в проходах, на накопительных площадках, включении ближнего света фар. Окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты. На верхних полках могут находиться легкие личные вещи.

Режим работы водителя автобуса должен предусматривать после первых трех часов непрерывного управления автомобилем предоставление водителю специального перерыва для отдыха от управления автомобилем в пути продолжительностью не менее 15 минут. В дальнейшем перерывы такой продолжительности предусматриваются не более чем через каждые два часа. В том случае, когда время предоставления специального перерыва совпадает со временем предоставления перерыва для отдыха и питания, специальный перерыв не предоставляется. При направлении в рейс двух водителей на один автобус они меняются не реже чем через три часа.

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов в каждом автобусе должен быть обеспечен набор пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды) из ассортимента или должна быть обеспечена остановка в точках питания.

Основные требования по организации перевозок детей

Для организации перевозки детей Заказчик должен заключить договор с Исполнителем. При этом Исполнитель в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации обязан иметь лицензию на данный вид деятельности.

Если хозяйствующий субъект, в том числе и детское учреждение, имеет собственный(е) автобус(ы), то на него также распространяются требования всех нормативных документов, касающиеся обеспечения безопасности перевозок детей.

Перевозка детей осуществляется при условии сопровождения группы преподавателями или специально назначенными взрослыми. При осуществлении детских экскурсионных туров в пределах Российской Федерации в случае путешествия ребенка без сопровождения родителя(-ей) или законных представителей, требуется их письменное согласие на выезд ребенка с сопровождающим лицом (нотариально-оформленного согласия не требуется). В данный документ включаются сведения о дате тура, ФИО ребенка, ФИО родителя, ФИО руководителя группы детей, маршрут тура, подпись родителя, а также иные сведения. Типовое согласие разрабатывает туроператор, осуществляющий деятельность по организации и проведению детского тура.

Уведомление в подразделение ГИБДД при перевозке групп детей

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за два дня до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу уведомления об организованной перевозке группы детей в подразделение Госавтоинспекции в случае, если перевозка осуществляется одним или двумя автобусами. Уведомление об организованной перевозке группы детей может подаваться в отношении нескольких планируемых организованных перевозок группы детей по одному и тому же маршруту с указанием дат и времени осуществления таких перевозок.

В уведомлении указываются:

- 1) количество перевозимых детей, дата начала и окончания перевозки;
- 2) в случае осуществления организованной перевозки группы детей организацией - полное наименование с указанием организационно-правовой формы, адрес места нахождения, номер телефона и (или) факса, адрес электронной почты (при наличии), идентификационный номер налогоплательщика;
- 3) в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования: информация о фрахтователе и фрахтовщике;
- 4) программа маршрута - адрес места начала перевозки, названия автомобильных дорог по маршруту перевозки, адреса промежуточных остановочных пунктов и места окончания перевозки, расстояние перевозки в километрах, график движения, расчетное время в пути;
- 5) информация об используемом автобусе (автобусах) - марка, модель,

государственный регистрационный знак, номер диагностической карты и срок ее действия, сведения об оснащении тахографом и аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;

6) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

7) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

8) дата подачи уведомления;

9) уведомление подписывается лицом, осуществляющим организацию перевозки группы детей.

При неблагоприятном изменении дорожных условий (ограничение движения, появление временных препятствий и др.) и (или) иных обстоятельствах, влекущих изменение времени отправления, Руководитель группы обеспечивает своевременное оповещение соответствующего подразделения Госавтоинспекции (при сопровождении автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции).

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за десять дней до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу заявки на сопровождение автомобилями подразделения Госавтоинспекции транспортных колонн в случае, если указанная перевозка осуществляется в составе не менее трех автобусов.

Заявки на сопровождение подаются:

1) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным в пределах муниципальных образований или нескольких муниципальных образований, закрытых административно-территориальных образований, комплекса «Байконур» - в соответствующее подразделение ГИБДД на районном уровне по месту начала сопровождения либо подразделение ГИБДД на региональном уровне;

2) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным на территории нескольких субъектов Российской Федерации - в соответствующее подразделение ГИБДД на региональном уровне по месту начала сопровождения либо Центр специального назначения в области обеспечения безопасности дорожного движения МВД РФ.

В исключительных случаях заявки могут подаваться в Главное управление

по обеспечению безопасности дорожного движения МВД России.

Заявки на сопровождение рассматриваются в пятидневный срок.

К заявке должны прилагаться следующие материалы:

1) договор фрахтования - в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования;

2) документ, содержащий сведения о медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию;

3) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО каждого сопровождающего, номера его телефона), список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка);

4) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

5) программа маршрута, включающая в себя: график движения с расчетным временем перевозки; места и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или ФИО индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

6) копия лицензии перевозчика на перевозку пассажиров.

Водители транспортных средств, сопровождаемых транспортными средствами, имеющими нанесенные на наружные поверхности специальные цветографические схемы, с включенными проблесковыми маячками синего и красного цветов и специальным звуковым сигналом, имеют преимущества в проезде по автомобильным дорогам. На сопровождаемых транспортных средствах должен быть включен ближний свет фар.

При осуществлении сопровождения:

- скорость движения не должна превышать установленную правилами дорожного движения и дорожными знаками и быть не более 60 км/ч;
- окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты;
- водителю запрещается осуществлять высадку детей до полной остановки автобуса, выходить из кабины автобуса при посадке и высадке детей, осуществлять при этом движение задним ходом.

При осуществлении сопровождения не допускаются:

- отклонение наряда сопровождения от установленного маршрута движения;
- перевозка в автомобиле сопровождения лиц, не относящихся к наряду сопровождения;

- стоянка автомобилей сопровождения вне специально приспособленных или обозначенных мест;
- продолжение сопровождения при возникновении технической неисправности у автомобиля сопровождения и сопровождаемых транспортных средств, выявлении иных обстоятельств, угрожающих безопасности дорожного движения.

Автомобильная колонна с детьми сопровождается специальным автомобилем ГИБДД, двигающимся впереди колонны. Если количество автобусов в колонне составляет более десяти единиц, ГИБДД дополнительно выделяет автомобиль, замыкающий колонну.

Сопровождение колонны автобусов при автомобильной перевозке групп детей осуществляется от места формирования до конечного пункта назначения.

Требования к документам, необходимым при осуществлении перевозок

Постановление Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (далее – Правила) в п. 4 устанавливает следующий перечень документов, необходимых для осуществления организованной перевозки групп детей:

а) договор фрахтования, заключенный в соответствии с Федеральным законом «Устав автомобильного транспорта и городского наземного электрического транспорта», - в случае осуществления организованной перевозки группы;

б) сведения о сопровождающем медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию, в случае организованной перевозки группы детей в междугородном сообщении организованной транспортной колонной в течение более 12 часов согласно графику движения (п. 12 Правил);

в) копия решения о назначении сопровождения автобусов автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции территориального органа МВД РФ или копия уведомления об организованной перевозке группы детей;

г) список набора пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды из ассортимента, установленного Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека), в случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов (п. 17 Правил);

д) список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка, номера

контактного телефона родителей (законных представителей);

е) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО, номера его контактного телефона);

ж) список работников туроператора, турагентства или организации, осуществляющей экскурсионное обслуживание (с указанием ФИО, номеров контактного телефона), в случае их участия в выполнении программы маршрута.

з) сведения о водителе (водителях) (с указанием ФИО водителя и его телефона);

и) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, установленный руководителем группы или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

к) программа маршрута, включающая в себя: уграфик движения с расчетным временем перевозки; уместа и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или фамилии, имени и отчества индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

Оригиналы указанных документов хранятся организацией или фрахтовщиком и фрахтователем (если такая перевозка осуществлялась по договору фрахтования) в течение трех лет после осуществления каждой организованной перевозки группы детей.

Требования, предъявляемые к транспортному средству - автобусу

В соответствии с ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний» (п.п. 2.2-2.5) автобус должен быть оборудован (оснащен):

- двумя легкоъемными огнетушителями емкостью не менее двух литров каждый (один - в кабине водителя, другой - в салоне автобуса);
- квадратными опознавательными знаками «Перевозка детей» - «ДЕТИ» желтого цвета с каймой красного цвета (сторона квадрата опознавательного знака, расположенного спереди транспортного средства, должна быть не менее 250 мм, сзади - 400 мм; ширина каймы - 1/10 стороны);
- табличкой с надписью «ЗАКАЗНОЙ», расположенной над лобовым стеклом и (или) в верхней части лобового стекла; на правой стороне кузова по ходу транспортного средства; на заднем окне;
- двумя аптечками первой помощи (автомобильными) для автобусов с полной массой менее пяти тонн (более - тремя аптечками);

- трехточечными ремнями безопасности, а для перевозки детей до 7-летнего возраста - детскими удерживающими устройствами или иными средствами, позволяющими пристегнуть ребенка с помощью ремней безопасности;
- двумя противооткатными упорами;
- знаком аварийной остановки;
- тахографом, а также аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;
- при следовании в колонне - информационной табличкой с указанием места автобуса в колонне, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения (порядковый номер автобуса).

Рабочее место водителя должно быть оборудовано: звуковым и световым сигналами о необходимости остановки, включаемыми сигнальными кнопками с мест размещения детей; внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками. Рабочее место водителя не должно иметь глухих перегородок, отделяющих его от пассажирского помещения.

Водитель обязан иметь при действующий полис ОСАГО. Техосмотр автобусов проводится 1 раз в 6 месяцев, данные о прохождении технического осмотра заносятся в базу данных ЕАИСТО. Регулярноехождение ТО подтверждает действующий полис ОСАГО.

Скорость движения автобуса, осуществляющего организованную перевозку групп детей, не должна превышать 60 км/ч (п. 10.3 ПДД). В связи с этим на задней части кузова слева у автобуса также должен быть установлен опознавательный знак «Ограничение скорости» в виде уменьшенного цветного изображения дорожного знака с указанием разрешенной скорости «60 км/ч» (диаметр знака - не менее 160 мм, ширина каймы - 1/10 диаметра).

В целях привлечения внимания участников дорожного движения к остановке автобуса для перевозки детей в верхней части и задней панелей кузова автобуса должны быть установлены дополнительные сигнальные устройства авто желтого цвета. Данные устройства должны срабатывать автоматически при открытии служебных дверей и продолжать работать до их полного закрытия.

Элементы всех наружных устройств непрямого обзора, установленные на автобусе, должны иметь электрообогрев.

В автобусах должны быть предусмотрены только места для сидения. Сиденья, предназначенные для детей, должны быть обращены вперед по ходу автобуса.

Рабочее место водителя должно быть оборудовано внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками.

Автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) не

более 22 человек, должны иметь одну служебную дверь, а автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) свыше 22 человек должны иметь не менее двух служебных дверей, предназначенных для входа и выхода.

Класс автобуса должен соответствовать виду осуществляемой перевозки детей. Каждый автобус перед выездом на линию должен пройти проверку технического состояния и соответствия экипировки требованиям, установленным ПДД.

Нумерация автобусов при движении присваивается руководителем или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтовщиком и передается фрахтователю не позднее дня, предшествующего дате, на которую запланировано начало такой перевозки, для подготовки списка детей. Номер указывается на информационной табличке, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения.

Требования, предъявляемые к водителю

1. К управлению автобусами, осуществляющими организованную перевозку группы детей, допускаются водители, соответствующие следующим требованиям:

1) имеющие непрерывный стаж работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

2) не совершавшие административные правонарушения в области дорожного движения, за которые предусмотрено административное наказание в виде лишения права управления транспортным средством либо административный арест, в течение последнего года;

3) прошедшие предрейсовый инструктаж по безопасности перевозки детей в соответствии с правилами обеспечения безопасности перевозок пассажиров и грузов автомобильным транспортом и городским наземным электрическим транспортом, утвержденными Министерством транспорта РФ;

4) прошедшие предрейсовый медицинский осмотр в порядке, установленном Министерством здравоохранения РФ.

Водитель должен выполнять указания ответственного за перевозку (руководителя группы), в случае если они не противоречат Правилам перевозки пассажиров, ПДД и не связаны с изменением маршрута движения автобуса.

При выезде на линию к месту посадки водитель должен лично проверить состояние экипировки автобуса.

Водители автобуса должны иметь продолжительность междусменного отдыха перед поездкой не менее 12 часов.

Водителю автобуса при перевозке детей запрещается:

- следовать со скоростью более 60 км/час;
- изменять маршрут следования;
- перевозить в салоне автобуса, в котором находятся дети, любой груз, багаж или инвентарь, кроме ручной клади и личных вещей детей;
- оставлять автобус или покидать свое место, если в салоне автобуса находятся дети;
- при следовании в автомобильной колонне производить обгон впереди идущего автобуса;
- выходить из салона автобуса при наличии детей в автобусе, в том числе при посадке и высадке детей;
- осуществлять движение автобуса задним ходом;
- покидать свое место или оставлять транспортное средство, если им не приняты меры, исключающие самопроизвольное движение транспортного средства или использование его в отсутствие водителя.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и проч., водитель автобуса обязан немедленно принять меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

Требования, предъявляемые к сопровождающим лицам и руководителю организованной туристской/экскурсионной группы несовершеннолетних туристов

Несовершеннолетний турист - ребенок (юноша, девушка) в возрасте от 7 до 18 лет, посещающий место или страну временного пребывания в лечебно-оздоровительных, рекреационных, познавательных, физкультурно-спортивных и иных целях в сопровождении руководителя, в составе организованной туристской группы.¹

Организованная туристская/экскурсионная группа несовершеннолетних туристов - группа, состоящая из двух и более несовершеннолетних туристов/экскурсантов, путешествующих в сопровождении руководителя группы в определенные даты по определенному туристскому маршруту.

Руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную

¹ Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского туризма. Общие требования» от 31.11.2017 № 1562-ст. [Электронный ресурс]. URL:<http://docs.cntd.ru/document/1200157391>

группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) по туристскому маршруту и (или) на экскурсии и несет обязанности их законного представителя.

Сопровождающее лицо - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) при прохождении туристского маршрута и на экскурсии.

Руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтователь для осуществления организованной перевозки детей обеспечивает назначение в каждый автобус сопровождающих детей при перевозке до места назначения.

Количество сопровождающих на один автобус назначается из расчета их нахождения у каждой двери автобуса, при этом один из сопровождающих является ответственным за организованную перевозку группы детей по соответствующему автобусу и осуществляет координацию действий водителя (водителей) и других сопровождающих в указанном автобусе.

В случае если для осуществления организованной перевозки группы детей используется два автобуса (и более), руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования — фрахтователь назначает старшего ответственного за организованную перевозку группы детей и координацию действий водителей и ответственных по автобусам, осуществляющим такую перевозку.

Медицинский работник, а также старший ответственный за перевозку должны находиться в последнем при движении автобусе (при движении организованной колонной).

Руководитель группы несовершеннолетних туристов координирует деятельность всех сопровождающих и детей во время поездки.

Обслуживание несовершеннолетних туристов должны осуществлять менеджеры, инструкторы, гиды, руководители групп и сопровождающие, имеющие специальную подготовку.

Руководитель группы, а также сопровождающие лица должны иметь аптечку и владеть навыками оказания первой доврачебной помощи. Сопровождающие лица должны предоставить медицинские справки о состоянии здоровья, включая справки из психоневрологического и наркологического диспансеров, а также справку об отсутствии судимости.

Сопровождающий и руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов должны:

– следить за соблюдением детьми требований безопасности, правил поведения,

- совместимого с традициями и культурными обычаями страны (места) пребывания, а также правил охраны памятников культуры и истории;
- предоставить возможность сдачи детьми ценностей и проездных документов, а в случае передачи таковых им - нести ответственность за их сохранность во время тура;
 - прилагать максимальные усилия для исключения возможности потребления несовершеннолетними туристами алкогольной и табачной продукции;
 - в случае возникновения угрозы безопасности немедленно поставить в известность туроператора и местные органы власти, а также принять все возможные и необходимые меры по ее устранению, включая изменение программы тура.

Перед осуществлением организованной перевозки детей сопровождающие обязаны пройти инструктаж безопасности. Сопровождающие несут ответственность за соблюдение всех требований, предусмотренных в данном инструктаже.

Руководитель группы детей обязан провести инструктаж безопасности для детей и сопровождающих (перед каждой посадкой в автобус). Руководитель группы несет ответственность за не проведение такого инструктажа, за несоблюдение должностной инструкции, а также иных требований действующего законодательства в сфере организации перевозок детей.

Пищевой и питьевой режимы

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов предусматривается наличие наборов пищевых продуктов («сухих пайков», бутилированной воды), ассортимент которых согласован с территориальным управлением Роспотребнадзора по субъекту Российской Федерации. Примерный рекомендуемый перечень пищевых продуктов для организации питания детей в пути следования (все продукты должны быть промышленного производства в мелкоштучной потребительской упаковке, не требующие особых температурных условий хранения)

Питание несовершеннолетних туристов должно быть рациональным, полноценным, разнообразным и соответствовать физиологическим потребностям. Должен быть обеспечен питьевой режим и режим питания детей.

При формировании набора «сухого пайка» необходимо учитывать потребность детей в энергии и длительность нахождения в пути. Так, завтраки и ужины должны составлять по 25 % от суточной калорийности - это примерно по 600 ккал и 700 ккал соответственно для детей возраста семи до 11 лет и с 11 лет и старше. Энергетическая ценность обеда должна составлять 35 % от суточной

калорийности, что составляет примерно по 800 ккал и 950 ккал для детей соответствующего возраста. Интервалы между приемами пищи должны быть не более четырех часов в дневное время суток.

Все пищевые продукты, используемые в продуктовом наборе «сухой паек», должны быть упакованы в потребительскую упаковку в объеме для разового применения, сроки годности продуктов должны быть соблюдены. Запрещается использование скоропортящихся и особо скоропортящихся продуктов (молоко и кисломолочные продукты, творожные продукты, мясные и колбасные изделия, консервы: мясные, рыбные, овощные, плодовые и др.). Не допускается использование свежих фруктов, не устойчивых к транспортировке (бананы, груши, мандарины и пр.).

Безопасность посадки — высадки детей

При подготовке к массовым перевозкам детей и перевозке детей на дальние расстояния в пункте сбора детей и в пункте прибытия необходимо наличие посадочной площадки. Места посадки и высадки располагаются на расстоянии не менее 30 м от места стоянки автобуса.

В случае выделения двух и более автобусов в один адрес старший колонны обеспечивает расстановку автобусов на площадке, отведенной для их стоянки. На местах стоянки автобусов и на местах посадки (высадки) в момент подачи автобусов не должны находиться транспортные средства, не имеющие отношения к перевозке детей, а также провожающие (встречающие) и посторонние лица.

Сопровождающие обеспечивают надлежащий порядок среди детей во время посадки в автобус и высадки из него.

Сопровождающие до начала посадки детей в автобусы:

1) организуют сбор детей в безопасном месте. Место сбора располагается на расстоянии от места посадки не менее 15 метров;

2) проводят сверку присутствующих детей по имеющимся спискам и отмечают в списке фактически присутствующих детей;

3) проверяют соответствие требованиям правил пользования автобусами и правил перевозки пассажиров и багажа автобусами размеров, упаковки и содержимого ручной клади и багажа детей;

4) следят за соблюдением детьми правил инструктажа, проводимого руководителем группы, которые регламентируют порядок посадки в автобус и высадки из автобуса, а также правила поведения во время движения и остановок (стоянок) автобуса, правила поведения в случаях ухудшения самочувствия, при возникновении опасных и чрезвычайных ситуаций во время поездки.

На месте посадки дети располагаются группой в одном месте и не должны:

- отлучаться без разрешения сопровождающего, расходиться в разные стороны по тротуару, обочине, места посадки;
- создавать помехи и неудобства другим людям, находящимся на месте посадки (остановке);
- бегать, толкать друг друга, устраивать подвижные игры, в том числе с мячами и другими предметами;
- подходить к краю остановки, тротуара, обочины у проезжей части до полной остановки подъезжающего транспортного средства;
- переносить (держат) в руках надувные и другие легкие игрушки, мячи и другие предметы, пересчитывать бумажные деньги, доставать и рассматривать документы и прочие легкие предметы, которые под воздействием ветра могут вылететь на проезжую часть дороги и привести к внезапному выходу детей на нее.

Старший колонны организует подачу автобусов на посадочную площадку. Автобусы подаются к месту посадки (высадки) по одному. Водитель автобуса начинает движение к месту посадки (высадки) только после отправления с этого места очередного автобуса, завершившего посадку (высадку) пассажиров. Водитель не выходит из кабины автобуса во время посадки (высадки) детей.

Посадка детей в автобус производится после полной остановки автобуса на месте посадки под руководством сопровождающих и под наблюдением водителя (под наблюдением ответственного за организацию перевозки).

Сопровождающие подводят детей к месту посадки в организованном порядке (младших детей — построенных попарно). Посадка производится через переднюю дверь автобуса.

При посадке личные вещи должны уместиться в одной руке ребенка, другой рукой при подъеме по ступенькам в салон он должен держаться за поручень. Размещение багажа в салоне автобуса запрещается.

При посадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- выходили на проезжую часть дороги;
- нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- входили в салон с рюкзаками и сумками на плечах (перед посадкой их необходимо снять, чтобы при входе избежать опасности потери равновесия, травмирования лиц и глаз других пассажиров);
- загромождали проход и выходы личными вещами;
- клали тяжелые и неустойчивые вещи на верхние полки.

Сопровождающий рассаживает детей, по очереди входящих в автобус, обращая внимание на безопасное размещение ручной клади. Ручная кладь размещается в автобусе так, чтобы не создавать угрозу для безопасности

пассажиров и не ограничивать поле обзора водителя.

После размещения всех детей и ручной клади в автобусе, сопровождающие должны:

- пересчитать детей;
- проверить, что все они разместились на сидячих местах и разместили личные вещи с соблюдением мер безопасности;
- уточнить у водителя расположение медицинской аптечки, огнетушителей и порядка их применения, аварийных люков и способа их открытия, кнопок аварийного открывания дверей и порядка их использования, другие меры безопасности, определяемые особенностями транспортного средства;
- информировать водителя об окончании посадки и занять предназначенные им места в автобусе.

Движение автобуса с места посадки (высадки) водителю разрешается начинать только после сообщения руководителя группы об окончании посадки (высадки) и полного закрытия дверей автобуса.

По прибытии в конечный пункт маршрута автобусы ставятся на местах, отведенных для стоянки, откуда по одному подходят к месту высадки.

При высадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- двигаясь к двери, нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- спрыгивали со ступенек;
- обходили транспортное средство со стороны проезжей части, выходили на нее;
- устраивали подвижные игры вблизи проезжей части.

При высадке из автобуса каждый из детей переносит личные вещи (сумки, пакеты и т.п.) одной рукой, а другой при спуске по ступенькам держится за поручень. Рюкзаки и сумки, носимые через плечо, учащиеся должны снять с плеч и взять в руки, чтобы не потерять равновесие и не травмировать других пассажиров.

После высадки сопровождающие:

- пересчитывают детей, прибывших к месту назначения;
- в организованном порядке сопровождают их от места высадки и площадок для стоянки автобусов;
- при следовании группы с места высадки пешком обеспечивают соблюдение ими требований ПДД к пешеходам.

Безопасность детей при чрезвычайных ситуациях

Движение автобуса по маршруту прекращается в случаях:

- 1) возникновения в пути технических неисправностей автобуса, движение

при которых запрещается;

2) изменения дорожно-метеорологических и иных условий, угрожающих безопасности перевозок (гололед, туман, разрушение дорог, аварии вблизи пути следования и т.п.);

3) получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр.;

4) ухудшения самочувствия водителя.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель:

- останавливает автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию и в установленном порядке выставить позади автобуса знак аварийной остановки (не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта);
- высаживает детей из автобуса, соблюдая при этом все требования настоящих рекомендаций, помогает отвести их в безопасное место под контролем сопровождающих до появления возможности дальнейшего движения.

Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у передней части автобуса, руководит высадкой детей.

При возникновении у ребенка рвоты сопровождающему необходимо подать сигнал водителю автобуса об остановке, по возможности определить причину (укачивание или пищевое отравление) и предпринять соответствующие меры доврачебной помощи.

Если самочувствие ребенка не улучшится, в ближайшем пункте остановки, в котором есть медучреждение, доставить в него заболевшего для оказания медицинской помощи.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр., водитель автобуса и сопровождающие немедленно принимают меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

Во всех случаях вынужденного прекращения движения в пути информация о вынужденном прекращении движения сообщается организатору детской перевозки.

В случае дорожно-транспортного происшествия водитель и сопровождающие срочно должны эвакуировать детей из транспортного средства без выноса их личных вещей.

При пожаре в транспортном средстве сопровождающие:

1) подают сигнал водителю о возгорании;

2) до остановки транспортного средства переводят детей как можно дальше от очага возгорания и приступают к его тушению огнетушителем, имеющимся в салоне, и подручными средствами;

3) после остановки срочно эвакуируют детей и всех пассажиров без личных вещей на безопасное расстояние, исключающее травмы при взрыве транспортного средства.

После эвакуации детей из транспортного средства при дорожно-транспортном происшествии и пожаре руководитель, сопровождающие и водитель:

1) оказывают первую доврачебную помощь пострадавшим и доставляют их в ближайшее лечебное учреждение;

2) принимают меры к вызову на место дорожно-транспортного происшествия или пожара сотрудников дорожной полиции и если требуется - «скорой помощи», спасателей, специалистов противопожарной службы;

3) не пострадавших детей собирают в месте, где их безопасности ничто не угрожает, успокаивают их, при необходимости обеспечивают прием детьми с ослабленным здоровьем, сердечно-сосудистыми и иными заболеваниями, обострение которых приводит к стрессу, назначенных врачом лекарств;

4) после окончания тушения пожара, а также при отсутствии опасности на месте дорожно-транспортного происшествия по согласованию с сотрудниками дорожной полиции силами руководителей групп и взрослых сопровождающих, по возможности без привлечения детей, собирают личные вещи, раздают их детям;

5) определяют возможности и маршрут дальнейшей перевозки детей;

6) при необходимости обращаются к прибывшим на место сотрудникам дорожной полиции с просьбой о помощи в организации перевозки детей;

7) сообщают по телефону о происшествии и состоянии детей, об их местонахождении и дальнейшем маршруте следования группы организатору перевозки.

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
«Архитектура Урала» г. Каменск-Уральский –
г. Екатеринбург – г. Каменск-Уральский 10 класс Осень

1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
1.	Трансфер, путевая экскурсия	9:00 – 11:00	г. Каменск-Уральский – г. Екатеринбург
2.	Автобусная экскурсия «Свердловск – лаборатория конструктивизма»	11:00 – 13:00	г. Екатеринбург
3.	Экскурсия	13:00 – 14:00	Музей истории Уралмашзавода
4.	Трансфер	14:00 – 14:15	Музей истории Уралмашзавода – Кафе
5.	Питание	14:15 – 15:00	Обед в кафе
6.	Трансфер, путевая экскурсия	15:00 – 15:15	Кафе - Белая башня
7.	Экскурсия, интерактивная программа	15:15 – 16:15	Белая башня
8.	Трансфер, путевая экскурсия	16:15 – 16:30	Белая башня - Музей энергетики Урала
9.	Экскурсия	16:30 – 17:30	Музей энергетики Урала
10.	Трансфер	17:30 – 17:45	Музей энергетики Урала – Кафе
11.	Питание	17:45 – 18:45	Ужин в кафе
12.	Трансфер, просмотр фильма	18:45 – 21:00	г. Екатеринбург – г. Каменск-Уральский

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Автобусная экскурсия	г. Екатеринбург, Центр, Орджоникидзевский р-	История Обществознание

	«Свердловск – лаборатория конструктивизма»	он	Литература
2.	Музей истории Уралмашзавода	г. Екатеринбург, бул. Культуры, 3, тел.: +7 (343) 327-10-44	История Обществознание Литература Физика
3.	Белая башня	г. Екатеринбург, ул. Бакинских Комиссаров, 2а, тел.: +7 (922) 118-38-35, +7 (903) 083-91-23	История Обществознание Физика
4.	Музей энергетики Урала	г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 17а, тел.: +7 (343) 359-13-95, +7 (904) 389-05-64	Физика Обществознание Экономика Основы безопасности жизнедеятельности

3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Автобусная экскурсия «Свердловск – лаборатория конструктивизма»	г. Екатеринбург, проспект Ленина, ул. Володарского, ул. 8. марта, ул. Малышева, ул. Пушкина, Орджоникидзевский р-он	Конструктивизм – это направление в архитектуре, получившее развитие после Первой мировой войны в связи с ростом индустриальной техники, внедрением новых типов зданий и сооружений. Конструктивизм требовал в архитектурных сооружениях выявления его конструкции (отсюда его название), функциональной, конструктивной целесообразности, рациональности форм. Архитектуру Свердловска (Екатеринбурга) 20-30-х гг. XX в. по праву считают образцом и заповедником конструктивизма. В рамках экскурсии на автобусе

			<p>экскурсанты посетят наиболее выдающиеся памятники конструктивизма в г. Екатеринбурге.</p> <p>Экскурсия включает следующие объекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Центр (Дом юстиции, медгородок, дом чекистов, горсовет, дом контор, дом обороны, дом советов, дом связи, дом печати, городок чекистов); - Орджоникидзевский р-он (ДК Эльмаш, УрГПУ, кинотеатр «Заря», завод им. Калинина, проспект Космонавтов, памятник детям Великой Отечественной войны, станция метро Уралмаш. Площадь первой пятилетки, памятник Н. Кузнецову, храм Рождества Христова, Завод Уралмаш, памятник участникам Великой Отечественной войны и др.)
2.	Музей истории Уралмашзавода	г. Екатеринбург, бул. Культуры, 3, тел.: +7 (343) 327-10-44	<p>В Музее истории Уралмашзавода, собраны уникальные материалы по истории строительства завода и соцгорода, архивные и фотодокументы, образцы продукции завода, действующие макеты машин.</p>
3.	Белая башня	г. Екатеринбург, ул. Бакинских Комиссаров, 2а, тел.: +7 (922) 118-38-35, +7 (903) 083-91-23	<p>Белая башня - это ныне не используемая водонапорная башня завода УЗТМ в Екатеринбурге, построенная в 1929-31 гг. по проекту Моисея Рейшера. Белая башня имеет мировое признание как памятник архитектуры авангарда.</p> <p>Белая Башня - памятник архитектуры федерального значения, икона архитектурного стиля конструктивизм, символ</p>

			героического строительства Свердловска первых пятилеток. Теперь этот необычный промышленный объект доступен для посещения!
4.	Музей энергетики Урала	г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 17а, тел.: +7 (343) 359-13-95, +7 (904) 389-05-64	Музей энергетики Урала продолжает славную летопись истории региональной энергетики, начатую Музеем «Свердловэнерго» еще в 1976 году. В экспозиции музея сочетаются традиционные подходы и современные технологии. История ведется от промышленного освоения Урала, «водяных колес» горных заводов и первых «лампочек Ильича» до современных энерготехнических достижений.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Экскурсионная программа на Белой башне	На экскурсии старшеклассники узнают: - о строительстве первых пятилеток, архитектуре авангарда и соцгороде Уралмаш; - о том, как возводилась башня, для чего она была нужна, как ее использовали; - о том, как этот особо охраняемый объект всегда стремился стать общественным пространством; - о том, как работали и работают сейчас с памятниками архитектуры в России. А также поднимутся на смотровую площадку Башни на высоте 28 м.
2.	Интерактивная программа «Энергоквест»	Программа с использованием интерактивной зоны Музея Энергетики Урала «Энергоквест». Участникам необходимо пройти различные этапы и решить задачи,

		связанные с профессиональной деятельностью энергетиков: забраться на высоту, получить электрическую дугу, провести работы с использованием предметов электрозащиты.
3.	Просмотр кинофильма «Время вперед»	«Время, вперед!» – экранизация одноименного романа Валентина Катаева Действие фильма происходит в 1930-е годы в СССР. Фильм рассказывает об одном дне строительства Магнитогорского металлургического комбината. Герои фильма – простые строители, которые горят на работе. Узнав, что их коллеги в Харькове установили рекорд, они мобилизуются с тем, чтобы побить его. Всю стройку охватывает грандиозное социалистическое соревнование. Бригады любой ценой готовы завершить работу в срок. Московский журналист, приехавший освещать размах великой стройки, ищет героя своего репортажа. Фильм снят к пятидесятилетию Октябрьской Революции. В начале фильма на плакате появляется следующее четверостишие, из стихотворения Маяковского: Шагай страна быстрее моя, Коммуна – у ворот! Вперед, время! Время, вперед! Музыка Георгия Свиридова из фильма «Время, вперед!» одна из самых узнаваемых и ярких мелодий советского времени, ставшая своеобразной визитной карточкой СССР. Фильм позволяет прочувствовать дух эпохи индустриализации 20-30-х годов.

5. ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ РАЗМЕЩЕНИЯ

№ п/п	Название средства размещения	Адрес	Категория	Кол-во номеров / мест
1.	Гостиница «Marins Park Hotel»	г. Екатеринбург, ул. Челюскинцев, 106, тел.: +7 (343) 228-00-00	3 звезды	406 / 600
2.	Гостиница «Урал»	г. Екатеринбург, ул. Мичурина, 57, тел.: +7 (343) 318-31-09,	3 звезды	68 / 96

		318-31-02		
3.	Отель «Атлантик»	г. Екатеринбург, ул. Щербакова, 2, тел.: +7 (343) 389-21-21, 8-800-333-87-82	3 звезды	126 / 172

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Кафе «Своя компания»	г. Екатеринбург, ул. Ленина, 49, 2 этаж, тел.: +7 (343) 342-01-14	210
2.	Кафе-столовая «Афина»	г. Екатеринбург, ул. Машиностроителей, 29, тел.: +7 (343) 327-12-90	30
3.	Банкетный зал «Славянский базар»	г. Екатеринбург, ул. Машиностроителей, 19, тел.: +7 (343) 361-00-24	50

7. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	12 000	20 400
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	10 800	10 800
3.	Обед	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Ужин	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Сухой паёк и вода	100 руб. / чел.	1 500	3 500
6.	Организация автобусной экскурсии «Свердловск – лаборатория конструктивизма»	900 руб. / час, 3 часа	2 700	2 700

7.	Организация экскурсионного обслуживания в Музее истории Уралмашзавода	бесплатно	0	0
8.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Белой башне	250 руб. / чел., группы по 15 чел.	3 750	8 750
9.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Музее энергетики Урала	150 руб. / чел.	2 250	5 250
ИТОГО:			42 000	72 400
<i>На одного человека:</i>			<i>2 800</i>	<i>2 069</i>

8. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувенирная продукция	от 50 руб.	Приобретение сувениров в музеях

9. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

Вступление

Добрый день, дорогие ребята и уважаемые педагоги. Сегодня, мы приглашаем Вас на экскурсию, по индустриальному Свердловску. Именно так стал называться Екатеринбург в 1924 году. И только в 1991 городу будет возвращено его историческое название – Екатеринбург. Мы совершим автобусную экскурсию по центральным улицам Екатеринбурга, которая познакомит с архитектурой конструктивизма, построенной в авангардном для

того времени архитектурном стиле. Узнаем, почему Свердловск в конце 20-х – начале 30- годов превратился в одну большую стройку, размах которой не уступал современному строительству. Познакомимся с планом «Большой Свердловск». От того времени в Екатеринбурге сохранилось более 130 зданий, построенных в духе конструктивизма. Неслучайно поэтому, именно к нам едут специалисты и туристы из других российских городов и дальнего зарубежья, для того чтобы изучать и любоваться знаменитыми на весь мир сооружениями, среди которых: Дом связи, Дом контор, Городком чекистов, Домом промышленности, центральная часть застройки района Уралмаш и другие. Конструктивизм по праву стал одним из брендов уральской столицы, а Екатеринбург считают лабораторией и заповедником конструктивизма.

Мы побываем с Вами в одном из семи административных районов города – Орджоникидзевском, который был основан в эпоху индустриализации в конце 20-х – начале 30-х годов XX века. Именно в это время там был построен завод заводов – Уралмаш, слава о котором гремела на весь мир. Мы посетим музей Уралмашзавода, где познакомимся с историей легендарного предприятия. В завершении нашего путешествия побываем в одном из необычных зданий того времени Белой башне и Музей энергетики Урала.

А в вечернее в отеле посмотрим фильм «Время вперед», который передает атмосферу 30-х гг. XX в.

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

Конструктивизм. Ребята, приходилось ли Вам встречаться с термином «конструктивизм»? Как Вы думаете, что означает это слово? Конструктивизм – советский авангардистский метод (направление) в искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, получивший развитие в 20-х – первой половине 30-х годов XX века. К особенностям стиля в архитектуре можно отнести строгость, геометризм, лаконичность форм и монолитность внешнего облика. В 1926 году была создана официальная творческая организация конструктивистов – Объединение современных архитекторов (ОСА). Данная организация являлась разработчиком, так называемого функционального метода проектирования, основанного на научном анализе особенностей функционирования зданий, сооружений, градостроительных комплексов. Характерные памятники конструктивизма – фабрики-кухни, Дворцы труда, рабочие клубы, дома-коммуны.

В 20-30-е годы в СССР существовало также литературное движение конструктивистов. Появление конструктивизма в России обязано 20-30-ым годам XX века. Конструктивизм принято считать советским явлением, возникшим после Октябрьской революции в качестве одного из направлений

нового, авангардного, пролетарского искусства, хотя, как и любое явление в искусстве, он не может быть ограничен рамками одной страны. В условиях непрекращающегося поиска новых форм, подразумевавшего забвение всего «старого», новаторы провозглашали отказ от «искусства ради искусства». Отныне искусство должно было служить производству, а производство – народу. Большинство тех, кто впоследствии примкнул к течению конструктивистов, были идеологами утилитаризма или так называемого «производственного искусства». Они призывали художников «сознательно творить полезные вещи» и мечтали о новом гармоничном человеке, пользующемся удобными вещами и живущем в благоустроенном городе.

Огромное влияние на конструктивизм оказали футуризм, супрематизм, кубизм, пуризм и другие новаторские течения 10-х годов XX века в изобразительном искусстве, с которыми Вы могли встречаться на уроках истории, литературы, мировой художественной культуры. Однако, социально обусловленной основой для конструктивизма стало именно «производственное искусство» с его непосредственным обращением к современным российским реалиям эпохи первых пятилеток.

А как же конструктивизм завоевывал городское пространство в Свердловске? Архитектурно-строительная деятельность, почти полностью прекратившаяся с 1918 по 1922 гг. в Екатеринбурге, в конце двадцатых годов возродилась в виде строительного бума. Судьбоносным для города, теперь уже Свердловска, – стало решение съезда ВКП(б) в 1925 году о социалистической индустриализации страны, в программе которого Свердловску предназначалось особое место. Новый статус административного центра крупного промышленного региона России обязывал к преобразованию его застройки. Окрисполкомом было принято решение о перепланировке центральной части города. К 1926 году эскизный проект перепланировки города был выполнен. Ставилась цель выпрямления улиц при одновременном укрупнении кварталов. Эта работа была подготовительным этапом к созданию плана «Большой Свердловск», который проектировали под руководством архитектора С.В. Домбровского. Название «Большой Свердловск» было серийным (был «Большой Урал», «Большой Челябинск» и т.д.) и свидетельствовало о быстром росте населения, отражая тенденцию укрупнения архитектурно-градостроительного масштаба (расширение пространства улиц, повышение этажности домов, увеличение объема строительных работ). В 1930-е годы происходила реализация плана Большой Свердловск как большого группового города, состоящего из ряда поселений (соцгородков) на своих производственных базах, связанных между собой и размещенных вокруг исторического центра. Параллельно с составлением генплана в городе шло интенсивное строительство. Проект

«Большой Свердловск» подразумевал: тотальную реконструкцию исторического центра города; изменение своего назначения торговых площадей; сноску храмов; ликвидацию усадебных застроек; формирование новых систем площадей вдоль проспекта Ленина; увеличение этажности зданий; гораздо более усложненную схему их размещения на основе симметрии; превращение поймы реки Исеть в систему садов и парков. При этом зеленые массивы как бы «включались» в ткань города. В центре города с недостаточным озеленением новые жилые комплексы должны были быть дополнены дворами (садами) – местом коллективного отдыха. Открывался широкий доступ в сады бывших частных усадеб, где строились открытые театры и танцплощадки. Не случайным был и выбор места городского центра – площади Труда (бывшая Екатерининская площадь), с облисполкомом и Домом связи. Когда-то, в XVIII веке, здесь был расквартирован Тобольский полк, располагались Екатерининская полковая церковь, здание казенных почт, восточная городская застава, т.е. было практически сосредоточено «государственное начало» в городе. В реконструкции городского центра и в новой застройке нашла своеобразное применение популярная тогда в мировом градостроительстве идея города-сада. Помните, как у В. Маяковского: «Я знаю город будет. Я знаю саду цвезть». Во вновь возводимых соцгородах и поселках жилая застройка регулярно чередовалась с озеленением.

Свердловская архитектура стиля конструктивизм признана уникальным архитектурным наследием, несмотря на то, что в 1934 году около ста зданий и комплексов было не достроено из-за административного распада тогдашней Уральской области и, как следствие, снижения финансирования. В 1930-е годы Свердловск в известном смысле был лабораторией экспериментального строительства в масштабах страны.

Многие здания периода конструктивизма сегодня являются памятниками истории архитектуры. Конструктивизм в своих теоретических концепциях был рассчитан на высокое качество строительных, в том числе отделочных работ, выполняемых высокоточными индустриальными методами. Однако на практике в короткие сроки развития направления и при большом объеме строительства, не обеспеченного в тот период высокоразвитой индустриальной базой, не удалось добиться высокого качества работ. Это послужило причиной того, что подобные здания, в отличие от уникальных, построенных в духе неоклассицизма, находятся сегодня часто в неудовлетворительном эстетическом состоянии и требуют существенной реконструкции.

С 1923 года в городе получает планомерное решение жилищная проблема. Началась разработка проектов жилых домов для семей рабочих. Вначале это были двухэтажные деревянные дома, проекты которых публиковались в местной печати. Во второй половине 20-х годов, как и во всей стране, в Свердловске

развертывается строительство жилых домов нового типа, в том числе коллективных коммунальных комплексов, или так называемых домов-коммун. Идеи социально-экономических теорий того времени можно характеризовать следующими словами А. Луначарского: «революция хочет сделать людей братьями... она хочет построить большие дома, в которых кухня, столовая, прачечная, детская, клуб были бы устроены по последнему слову науки и обслуживали бы всех жильцов дома-коммуны, живущих в уютных, чистых, снабженных водой и электричеством комнатах».

Наш маршрут представит Вам наиболее популярные в Екатеринбурге архитектурные памятники, выполненные в стиле конструктивизм. Начнем наше путешествие с западной части города. Здесь, как и повсюду в городе, в застройке советского периода перемежались «стильные» и типовые здания, при этом последние преобладали, особенно в кварталах окраинных улиц.

К одним из интересных объектов в духе конструктивизма, расположенных в западной части города можно отнести так названный городок юстиции. Городок юстиции строился на городской территории с уже размещившимся здесь с XIX в. тюремным замком. Композиционный центр комплекса – Дом юстиции (архитектор С. Захаров) – возвышается на холме и эффектно акцентирует начало ул. Малышева. По его сторонам разместились здания Облпрокураторы с больницей и жилой дом. За домом в глубине квартала расположен детский сад. В 1935 году, когда Свердловское отделение Союза архитекторов представляло в Москве свой творческий отчет, здание Дома юстиции было включено в список лучших построек города.

Важнейшим, по плану «Большого Свердловска», градостроительным образованием был медицинский городок, объединявший городскую больницу и Институт физиотерапии и профзаболеваний, замыкающий проспект Ленина с запада. Здесь был один из участков самой интенсивной городской застройки конца 1920-х – начала 1930-х годов. По оси проспекта Ленина был поставлен крупный хирургический корпус (современное здание военного госпиталя). Барачная часть прежних построек больницы подлежала сносу, а новые здания планировались как единый ансамбль в стиле конструктивизма. Градостроительные идеи этой застройки и их эстетическое решение принадлежат одному из самых талантливых свердловских архитекторов – Г. А. Голубеву. Комплекс городской больницы был осуществлен не полностью, со значительными изменениями. Завершенным воплощением части проекта медгородка стал комплекс Института физиотерапии и профзаболеваний. Три корпуса комплекса – административно-лечебный, лабораторный и жилой – образуют овальный двор, где был запроектирован сад. Открытие крупнейшего на Урале лечебного учреждения состоялось 11 марта 1930 года.

В начале улицы Ленина 5 в 1928 году расположился комплекс жилых домов (так называемый 4-й дом горсовета) возведенный архитектором С. В. Домбровским. Комплекс состоит из каменных четырех и пятиэтажных корпусов с магазинами на первых этажах. Внешний облик корпусов рационалистичен. Простые геометрические объемы оживлены лишь расположением балконов. Корпус-вставка 1959-го года с арочным выездом во двор типичен для форм советской «неоклассики».

Грандиозные перемены, которые переживал Екатеринбург-Свердловск в 20-30-е годы XX века, не могли не сказаться и на строительстве его торгового центра. Западная, правобережная сторона Екатеринбурга, еще в эпоху становления города в XVIII в. считалась торговой. С 1925 года, после небольшого перерыва, в центре города в районе современной площади 1905 года, бывшей Кафедральной/Торговой началось быстрое и решительное строительство. Поначалу существовала определенная преемственность архитектурных идей: планировалось завершить начатое в предреволюционную пору строительство гостиного двора, товарной биржи – самых крупных зданий Торговой площади, продолжить перепланировку самой площади. Но вскоре происходит радикальное изменение идеологического содержания архитектуры. Свердловск, получивший в конце 20-х начале 30-х годов статус крупнейшего административного центра Урала, мыслился как город будущего.

Преобразование Кафедральной площади началось еще в начале 10-х годов XX века с возведения нового гостиного двора, в проектах которого фасаду, обращенному на Кафедральную площадь, отводилась главная роль. Вскоре после революции, уже в 1919 году, площадь получила свое современное название – имени 1905 года. Происходившее с ее пространственной композицией было типично для тех лет. Был уничтожен памятник Александру I, а в 1930 году снесен Кафедральный Богоявленский собор. Площадь лишилась необходимых акцентов, доминант. Время вносило свои коррективы в назначение площади, что отчетливо проявилось уже в 1928-1930 годы, когда на основе недостроенного гостиного двора был возведен комплекс здания горсовета, сейчас здесь находится здание мэрии.

Первый вариант административного здания – с тяжелым объемом и чрезмерно большими окнами – не избежал влияния конструктивистской стилистики. Авторы проекта, архитекторы Г.А. Голубев и М.В. Рейшер. Начиная с 1944 года здание горсовета кардинально реконструируется, украшается лепной скульптурой. Работами по-прежнему руководит Голубев. В 1954 году по проекту Рейшера возводится башня со шпилем и часами-курантами. Привычный для горожан сегодняшний архитектурный облик здания стал выражением особого характера послевоенной советской архитектуры. Увлечение торжественными,

монументальными композициями, с большими колоколами, обилием скульптуры и архитектурного декора на фасадах – вот что отличало позднюю советскую «неоклассику». От знаменитых московских «высоток» пошла мода на башни со шпилями. Все это получило свое воплощение и в композиции горсовета.

Исторически сложившаяся плотная застройка торгового центра не позволяла в полной мере проявиться чертам нового стиля, требовавшего больших, открытых пространств, на которых располагались здания, состоящие из нескольких объемов. Тогда-то и началась расчистка территорий Торговой площади и прилегающих кварталов. На месте снесенных усадеб, торговых рядов, складов и лавок возникли многоэтажные конструктивистские комплексы. К концу 30-х годов все более явственно проступали изменения в этой части города, издавна связанной с торговлей. Последняя оказалась потесненной обилием контор и трестов, банками и разного рода государственными учреждениями. Торговая сторона постепенно превращалась в деловой центр – в названиях и вывесках на многих новых зданиях присутствовало слово «деловой». Подобного типа зданиями были промбанк, или «Деловой дом» (ул. 8 Марта, 8 б) и Центральные сберегательные кассы по ул. Малышева. Деловой дом был построен в 1928 году по проекту архитектора А. Гуревича-Гурьева. Это был лучший проект Всесоюзного конкурса. Деловой дом был призван стать финансовым центром всего промышленного Урала.

На перекрестке улиц 8 марта и Малышева расположился дом, который старожилы до сих пор называют Дом контор. Здание, выдержанное в конструктивистском стиле, было построено в 1929 г. по проекту архитекторов Г.П. Валенкова и В.И. Смирнова и представляет собой типичный образец архитектуры делового сооружения того периода.

В обществе, где религия была отделена от государства, атеизм носил официальный характер. Отсюда и несовместимость нового градостроительного облика с многочисленными храмами и церквями «старого Екатеринбурга». Большинство храмов старого Екатеринбурга были снесены в 30-е годы XX века. Храмы Малый и Большой Златоуст, которые располагались здесь до 30-х годов не стали исключением. В отличие от храма Малый Златоуст, храму Большой Златоуст в каком-то смысле повезло. В настоящее время как Вы видите, он заново построен.

Почти на перекрестке улиц Малышева и 8 Марта находится еще один яркий памятник свердловского конструктивизма – Дом обороны, построенный в 1930-е годы по проекту архитектора Г.П. Валенкова на месте торговой площади, неподалеку от взорванного в 1930-м году храма Большой Златоуст (храм «Святого Максимилиана»). Комплекс состоял из клуба и административно-

учебного корпуса (спорт-техникума) и предназначался для размещения спортсменов и воспитанников Осоавиахима (предтече ДОСААФ – Общества содействия обороне, авиационному и химическому строительству). Ближе к реке проектировался жилой корпус; между ним и административно-учебным зданием предполагалось возведение спортзала, а далее – к проспекту Ленина зрелищного павильона. Как и положено «Дому обороны», его облик должен был ассоциироваться с армией или флотом. С определенной точки зрения, действительно, со стороны улицы Малышева здание напоминает корабль, а для большей убедительности на крыше первого этажа был установлен самолет. Первоначально это был не спортивный Як-55, а первый советский учебный самолет-биплан «У-1».

Автобус доезжает до перекрестка Малышева-Пушкина и сворачивает на ул. Пушкина. Школьникам предлагается выйти и по переходу пройти к площади Труда

Ребята, наверное, Вы уже бывали на этой площади и помните, как она называется? Верно – это площадь Труда. С южной стороны ее фланкирует сооружение, также построенное в духе конструктивизма. Когда-то в этом здании располагался Дом Советов – обком партии. Здание было построено в 30-е годы прошлого века. – в период реконструкции городского центра по генеральному плану «Большой Свердловск», который предполагал формирование ряда административных центров по проспекту Ленина. Дом Советов, именно таким было исходное название этого здания, примечателен в первую очередь тем, что именно здесь начинал свою политическую карьеру первый президент Российской Федерации Борис Николаевич Ельцин.

Согласно плану «Большой Свердловск», Екатерининская площадь после сноса Екатерининского собора приобретала новое функциональное назначение и новое наименование – площадь Труда. На лучший проект здания был объявлен Всесоюзный архитектурный конкурс. Победившим оказалось проектное решение архитекторов-конструктивистов братьев Л. и А. Весниных, которое не было осуществлено, однако оказало заметное влияние на проект свердловского архитектора С. Захарова. Здание расположено по всей длине южной границы площади. Оно представляет собой комплекс из административного и жилого корпусов, связанных надземным переходом.

Недалеко от площади на улице Пушкина, 29, чуть дальше вглубь квартала, был построен второй дом горсовета, в других частях города строились или уже были построены третий, четвертый, пятый, шестой (кстати, эти явно рабочие названия, хорошо памятные свердловским старожилам и уже не известные молодым екатеринбуржцам, в свое время служили ориентирами вернее обычных почтовых адресов, нередко именно они писались на конвертах). Здание

представляет собой дом-коммуну с обобществлением некоторых бытовых процессов. Общественные помещения находились в подвале и на первом этаже. Верхние были жилые секционные или коридорного типа.

На углу проспекта Ленина и улицы Пушкина расположился Первый жилой дом Горсовета. Здание было первым пятиэтажным жилым домом с парикмахерской и магазинами, выстроенными Свердловским Горсоветом на месте усадебной застройки.

Самым ярким образцом конструктивизма на этой территории является здание главпочтамта – или как его еще называют старожилы Дом связи. Зданию принадлежит ведущая роль в формировании архитектурно-эстетического образа площади Труда. Здание предназначено не для жилья и назначение его не конторское. Какое именно – трудно разгадать, не зная заранее, но видно все же, что автор проекта шел не от традиций классического творчества, а исповедовал новую для своего времени эстетику – рационалистическую, принимающую во внимание, прежде всего, функции здания, свойства строительных материалов, новые возможности строительных технологий. Автор проекта Дома связи архитектор К. Соломонов. В 1930-х годах оно вмещало радиотеатр, красный уголок, детские ясли и столовую. Это было одно из самых технически оснащенных производственных зданий того времени. Если смотреть на Почтамт с некоторого расстояния, то под определенным углом зрения здание напоминает трактор. По рекомендации Всемирного почтового союза отсчет городских километров ведется от главной почты. У нашего Главпочтамта точка отсчета изображена в виде звезды на карте Свердловской области на люке, который расположен около лестницы, ведущий в здание с центрального входа.

И совсем рядом с Домом связи, на другом перекрестке улиц Ленина и Толмачева, выросло пятиэтажное конторское здание с большими окнами и некогда гастрономом на первых двух этажах. В гастрономе всегда был большой выбор продуктов. Они, мало кому доступные по цене, не были дефицитными. Забитые полки магазина тоже были выразительными деталями жизни того времени. Возможно миражи грядущего изобилия в какой-то степени помогали свердловчанам адаптироваться к непривычному облику социалистических новостроек города.

Еще одним объектом, активно участвующим в формировании центральной части проспекта Ленина, является Дом печати. Здание было выстроено в центре Свердловска в 1929 году по проекту архитектора А. Сигова. Дом печати проектировался как комплекс с гаражом, двумя складами и жилым домом. Архитектура фасадов с ленточными окнами обусловлена железобетонной каркасной системой конструкций здания инновационной по тем временам. Дом

печати предназначался для размещения типографии и издательства крупнейших на Урале газет – «Уральский рабочий» и «На смену!».

В годы Великой Отечественной войны в дом печати подселилась Первая Образцовая типография, эвакуированная из Москвы. Это обстоятельство также помогло печатникам-уральцам повысить свою квалификацию. В годы Великой Отечественной войны на третьем этаже старого Дома печати было выделено помещение для литературного центра Союза писателей СССР на Урале. Центр состоял из местных писателей, лидером которых был тогда П.П. Бажов, и большой группы эвакуированных на Урал москвичей. Центр был не просто местом общения: здесь организовывались всякого рода писательские выступления, поездки на фронт, иные литературно-общественные акции. В 2010 году в этом здании проходила выставка – Первая уральская индустриальная биеннале современного искусства – «Ударники коммунистического труда», имевшая большой успех.

Если бы мы встретили старожила и спросили: Как пройти к Пентагон?, то нам без проблем указали бы на объект, к которому мы сейчас отправимся. Многие жители Екатеринбурга знают серое семиэтажное здание – Дом промышленности в квартале проспект Ленина – улица Малышева – улица Луначарского – улица Мамина-Сибиряка. За некую схожесть сооружения со зданием Министерства обороны США, в частности за внутренний закрытый двор и внушительные размеры, в народе оно получило название Пентагон. Но немногие знают, что помимо основного здания здесь должна была появиться 34-этажная высотка (140 метров в высоту) – первый советский небоскреб! Что, же помешало осуществиться столь амбициозному проекту? К концу 20-х годов Свердловск постепенно становился образцом нового стиля конструктивизма, и в 1927 году прошел архитектурный конкурс на проект Дома промышленности, во втором туре которого победил проект за авторством Я.А. Корнфельда, И.Ф. Милиниса и К.Н. Афанасьева. Но реализовывать стали другой проект – Даниила Фридмана и Глеба Глущенко, как более практичный. На крыше монументальной высотки планировалось поместить причал для дирижаблей. И вот летом 1931 года в окружении покосившихся домиков закипела грандиозная стройка. Летом 1932 года было готово почти 4 этажа небоскреба, и продолжалось активное строительство малоэтажной части здания. Но к 1934 году ситуация в стране изменилась. Уральская область была ликвидирована, а конструктивизм попал в опалу. Свердловское правительство решило, что такой амбициозный проект городу не нужен, и строительство замедлилось. В 1935 году на высоте произошел пожар, и из пяти возведенных на тот момент этажей два последних выгорели. Строительство продолжать не стали. Снеся пострадавшие от пожара этажи, оставили двухэтажный незавершенный обрубок. Лишь поле войны, в 1947

году, продолжили строительство для нужд радиозавода. Блоки, находящиеся по улице Луначарского, достраивали вплоть до 1960-х годов. За это время первоначальный проект претерпел сильные изменения. Лишь в 1970-е годы оставшуюся от него трехэтажку достроили до 12 этажей. В настоящее время Дом промышленности является объектом культурного наследия Екатеринбурга.

За следующим перекрестком нас ожидают главные архитектурно-градостроительные «чудеса» социалистического Свердловска: по левую сторону проспекта Ленина располагается комплекс Городка чекистов, а по правую – бывший Клуб строителей (с 1943 года Свердловская киностудия). То и другое здания – произведения выдающихся мастеров, классика советского конструктивизма.

Здание клуба строителей (киностудии) достаточно хорошо просматривается с той стороны перекрестка, где мы сейчас остановились. Вызывающе нетрадиционная конструкция из разноразмерных прямоугольных блоков отдаленно напоминает трактор. Тут нашел свое предельно последовательное воплощение известный принцип вождя этого архитектурного направления француза Ле Корбюзье: дескать, дом – это машина для жилья. Хорошо сказал и Маяковский: конструктивизм – это «высшая формула инженерии всей жизни». Здание клуба строителей построено по проекту одного из столпов советского конструктивизма Я.А. Корнфельда в конце 20-х – начале 30-х годов.

А закончим мы нашу экскурсию знакомством с Городком чекистов. Для этого мы на время покинем автобус.

Квартал №45 Кировского района Екатеринбурга расположен в центральной части города и примыкает непосредственно к главной магистрали – проспекту Ленина у пересечения с улицами Луначарского и Кузнечной, с севера он ограничен ул. Первомайской. Это место к концу 1920-х годов составляло важный узел городской планировки. Здесь оканчивается старый Екатеринбург, отсюда начинается рост новых территорий к востоку, северу и югу. После 1925 г. в период начала социальных преобразований страны, Екатеринбургу – Свердловску придавалось важное значение центра огромной Уральской области: город занимал географически удобное место на Транссибирской железнодорожной магистрали, отсюда предполагалось вести реконструкцию восточных областей страны.

Необходимо было укрепить правопорядок и дисциплину, в чем без кадров НКВД нельзя было обойтись. По специальному заказу НКВД для командного состава решено было выстроить специальную резиденцию, место для которой выбрали очень удачно. Здесь существовал построенный к 1912 г. Оперный театр, площадь перед ним предполагалось многократно увеличить, построив напротив

него новый на 5000 мест Синтетический, как тогда выражались, театр и огромное конторское здание – Дом промышленности вблизи от Оперного театра. Проводился специальный международный конкурс на проект этого театра и площадь, но после планы изменились и проекту не суждено было осуществиться. Однако Дом промышленности рос и строился, и неподалеку в 1930-х годах началось возведение «жилого комплекса НКВД» – так назвали новый строительный объект, сооруженный по заказу НКВД и КГБ СССР. Его проектированием и строительством занимались специально созданные учреждения – Стройбюро КГБ, деятельность которого не подлежала широкой огласке, хотя стройка велась в центре города у всех на глазах. В связи с широкими планами нового строительства на Урале и в Сибири зданий в короткий срок появилось много приехавших из разных мест зодчих, художников и строителей, среди которых были специалисты, получившие подготовку в Петербургской Академии художеств и даже за рубежом – например в германской школе «Баухауз» и в Голландии. Поэтому можно было выбрать из вновь прибывших подходящих специалистов, не обращавшись, непосредственно в столицу страны. Среди них был архитектор-художник Иван Павлович Антонов, окончивший Петроградскую академию художеств в 1917 г., который стал в 1929 г. руководителем проектной группы Стройбюро КГБ и главным архитектором проекта жилого комплекса НКВД. Его помощниками и соавторами стали зодчие: Вениамин Дмитриевич Соколов, также воспитанник Петроградской Академии художеств, А.М. Тумбасов, который в 1918 г. окончил Екатеринбургское художественно-промышленное училище и уже выполнял заказ КГБ по строительству жилого дома «Чекист» по ул. 8 Марта, а также приехавший из Краснодара в 1928 г. А. Н. Стельмащук, окончивший кубанский индустриальный техникум. Их усилиями с 1929 г. разрабатывался проект жилкомплеса НКВД, осуществляться который начал в 1930 г.

Генеральный план комплекса сложился не сразу. Главная цель – разместить в пределах одного квартала все необходимые для жизни и работы людей одного коллектива постройки (жилища, обслуживающие и бытовые учреждения) – была поставлена четко и постепенно дорабатывалась коллективом авторов, избегавших широкой огласки замыслов, видимо, по постановлениям свыше. Может быть, именно в связи с этой секретностью, первоначальные идеи авторов до сих пор остаются неизвестными, а подлинные чертежи не доступны. Возможно они и не сохранились. Поэтому современным исследователям приходится довольствоваться обмерочными чертежами, хранящимися в архивах городского БТИ, выполненными в 1958 г., когда весь комплекс был передан в гражданское ведомство.

Жилкомплекс НКВД известен по народному прозвищу как Городок чекистов. Кстати, в прозвище заключаются вполне достойные идеи по формированию современного города как организации, состоящей из ряда крупных жилых комплексов, каждый из которых самодостаточен для жизни его обитателей и снабжен всеми необходимыми заведениями социального обслуживания.

Городок чекистов представляет собой жилой микрорайон, построенный для работников НКВД. Квартал правильной прямоугольной формы и конфигурации протянулся с севера на юг. Комплекс включает также обслуживающие бытовые учреждения (поликлинику, детский сад, прачечную, столовую, котельную) и озелененные квартальные дворы с различными площадками. Южную границу участка заполняли здания общественного назначения – клуб с универмагом и дом гостиничного типа в 10 этажей с почтой, парикмахерской и спортивным магазином в нижнем этаже.

Архитектурно-градостроительный замысел его был необычен во всем. Проектировщиками владела романтическая мечта о новой организации быта – в духе того времени. Люди должны жить открыто, в согласии и сотрудничестве друг с другом, отдавая максимум времени творчеству и созидательному труду. Квартиры в жилых корпусах поэтому лишены кухонь: жильцам не следует обременять себя хлопотами по добыванию и хранению продуктов, приготовлению пищи – в комплексе была запроектирована достаточно вместительная столовая (кухонные ниши в квартирах все же были предусмотрены). Двор мыслился тоже как жилое пространство – это как бы продолжение квартир: тут (по замыслу) должно быть чисто, не захлавлено бытовыми атрибутами, среди тенистых деревьев – спортплощадки, детские песочницы, уголок для собраний или концертов под открытым небом – словом, все необходимые условия для общения. Среди жилых зданий предусматривалось также и здание самых необходимых вспомогательных служб – поликлиники, аптеки, бытовых мастерских, дошкольных детских учреждений и т. п. А еще был запроектирован и построен 10-этажный полуцилиндр нынешней гостиницы «Исеть». Он замышлялся как общежитие гостиничного типа для молодых. Тут уместно напомнить, что Городком чекистов квартал называют не случайно: заказчиком комплекса был НКВД, а в этой организации, в силу ее специфики, всегда работало много молодых холостяков. Поэтому из общежития крытая галерея вела напрямиком в стоящий клуб (конечно же, имени Дзержинского) – там-то они и проводили свой досуг. Кстати, едва ли совсем уж случайно, напротив, через улицу, в те же годы вырос и Клуб строителей. В строительных организациях уже в те годы был велик процент трудолюбивых «невест», воспользовавшихся возможностью вырваться из родного колхоза.

Функциональное единство, пластическая выразительность, индивидуальность художественного облика, соответствующие лучшим чертам архитектуры 1930-х годов позволяют оценить Городок чекистов как уникальный памятник архитектуры эпохи советского конструктивизма.

Трудно утверждать сейчас, что авторы проекта вложили в эти очертания зданий какой-то символический смысл, хотя есть легенда о том, будто бы в очертаниях плана построек есть пролетарская символика серпа и молота. Рассматривая план пристально, ничего подобного не замечаешь. Полезнее разобраться в другом: откуда в этом квадрате взялся округлый объем большого здания и повтор этого же полукруга в фасаде клуба по соседству? Для этого полезно обратиться к строительству Свердловска после 1925-х годов.

В 1926-28 гг. в городе было окончено строительство нескольких крупных зданий на центральных улицах. Это Дом контор по ул. Малышева – с закругленным внешним углом фасада; Деловой дом неподалеку с подобным же закругленным углом; Дом печати по ул. Ленина; Дом обороны с мощным выступом полукруга к ул. Малышева; наконец, гостиница «Центральная» с симметричным закруглением обоих углов главного фасада. Все эти здания построены в духе конструктивизма, но и неоклассические здания, например, Управление железной дороги, имеют также закругленные углы фасадов. Значит, дело не только в пристрастии конструктивизма к использованию закругленных форм, полуцилиндров, хотя и это имеет место как некая мода внутри направления функционализма. Зодчие, строившие в Екатеринбурге – Свердловске, сознавали красоту контрастов энергичной прямой линии и линии мягко скругленной, и красиво применяли ее в названных выше объектах. При проектировании синтетического театра в Свердловске его объем предполагали сделать овально закругленным, как и форму новой площади центра. В этом случае строившийся на границе этой площади Городок чекистов должен был подхватить мотив полукружия как раз в этой постройке, что была расположена ближе всего к главной магистрали. Вероятно, авторы композиции НКВД это ощущали и спроектировали дом гостиничного типа внешне как мощный полуцилиндр на некоторое расстояние, от которого возникали менее сильные и крупные повторы этого мотива, например, на фасаде клуба имени Дзержинского.

И сейчас закономерно спросить: а случен ли второй повтор одной геометрической формы именно в застройке вдоль пр. Ленина? Предполагаемый ответ возможен при взгляде на застройку проспекта от плотины пруда. Тут, на северной стороне проспекта, величественно закругляется объем здания бывшего Окружного суда Екатеринбурга XIX века, более известного под названием «Дома Севастьянова». Уникальная для города постройка создала архитектурный мотив в облике проспекта, отличавшая именно Екатеринбург силуэтом и

месторасположением. Подхватить такой мотив в нескольких зданиях центра города было перспективно для ощущения единства городского пространства. Может быть, разные архитекторы, строившие по ул. Ленина и Малышева, это почувствовали, и применяли закругления в больших зданиях так, что стилистически никакого сходства со стариной быть не могло, но архитектурная и геометрическая форма смотрелись в духе традиций города.

Городок чекистов стал, пожалуй, самым ярким воплощением социалистического Свердловска. Тут все было ново и необычно для екатеринбургских градостроительных традиций – и масштабность проекта, и стилистика зданий, и планировка квартала, рассчитанная на коллективный образ жизни, и ансамблевость градостроительного решения (ведь прежние обитатели города ансамблями не строили, даже рядом стоящие дома не были похожи друг на друга. И вот что еще любопытно: Дома связи и печати все-таки производят «казенное» впечатление, жилые «дома горсовета» по виду скудноваты, аскетичны. А вот Городок чекистов по-настоящему уютен. Его внутреннее пространство, отделенное от шумных улиц высокими домами, кажется зеленым оазисом. Снаружи квартал спланирован так, чтобы тоже по возможности отгородить жильцов от агрессивной городской среды: дома выходят на красную линию не сплошной плоскостью стены, а уступами, смягчающими уличный шум и оставляющими место для газона и деревьев. Ощущение добротности и уюта оставляет и внешний вид зданий: рустованные цоколи, вертикали эркеров и остекленных лестничных клеток, оживляющие фасады, небольшие балкончики. Все это вместе создает ощущение города, соразмерного и созвучного человеку, города для добрососедской, коллективной жизни – как раз той жизни, что обещал социализм.

Мечта, воплощенная талантливыми архитекторами, не сбылась. Отчасти потому, что она была изначально оторвана от реальности (вот эти квартиры без кухонь, соседи, жаждущие общения, и вообще реальный человек, плохо это или хорошо, но не влезал в предложенную ему идеальную схему организации быта), но также и под напором событий. Началась война, дом для холостяков заполнился эвакуированными семьями, кухонные ниши квартир взяли на себя роль едва ли не коммунальных кухонь, общения на спортплощадках как-то не получалось. Уже в 1958 году изрядно обветшавший дом-цилиндр передали горисполкому, постепенно расселили в более благоустроенные дома живших здесь почти два десятилетия по вокзальному жильцов, подновили и устроили в нем гостиницу для спортсменов (которая постепенно трансформировалась в самую обыкновенную малоблагоустроенную гостиницу). В первом этаже открыли ресторан – и Городок чекистов стал обычным рядовым городским кварталом.

Наша экскурсия, посвященная стилю конструктивизму, подошла к концу. Сегодня мы только приоткрыли для себя удивительный мир построек, созданных в 20-30-е годы XX в. в этом стиле. Возможно, многим из Вас еще предстоит принять этот архитектурный стиль, а кто-то наоборот, признал его красоту безоговорочно здесь и сейчас. Думаю, после нашей экскурсии, Вы по-другому будете смотреть на здания, построенные в этом стиле. Сегодня мы учились с Вами видеть красоту в простых геометрических объемах, которыми архитекторы, словно маленькие дети, играют как кубиками. Сегодня для Вас открылась музыка геометрических форм, линий, которые подчеркиваются ленточными окнами. Конечно, в одной экскурсии невозможно охватить все наиболее значительные здания, построенные в стиле конструктивизма. Впереди у Вас много открытий. Тем более что сегодня о конструктивизме мы продолжим разговор, когда отправимся путешествовать по Орджоникидзевскому району.

Орджоникидзевский район. Мы отправляемся с Вами на экскурсию по Орджоникидзевскому району, в ходе которой мы познакомимся с его историей, культурными и архитектурными достопримечательностями, проедем по улицам Уралмаша и Эльмаша. А пока наш автобус держит курс в сторону этого административного района, будем вспоминать, как появился этот город в городе в конце 20-х начале 30-х годов XX в. на северной окраине тогда уже Свердловска.

Орджоникидзевский район – один из самых интересных и молодых промышленных районов Екатеринбурга. Он является одним из самым крупных в городе. По численности населения район представляет собой третий город после самого Екатеринбурга и Нижнего Тагила. Его площадь 101,72 кв. км. Протяженность 155 улиц – 180 километров. Население более 270 тысяч человек.

Официальная дата основания Орджоникидзевского района – 17 мая 1935 года. Своим рождением район обязан, прежде всего, гигантам отечественной индустрии – Уралмашу и Уралэлектротяжмашу.

До 1935 года Орджоникидзевский район именовался Сталинским.

Нигде в Екатеринбурге больше нет района с такой концентрацией «идеологически выдержанных» названий улиц: Краснознаменная, Красных борцов, Красных партизан, Стахановская, Индустрии, Уральских рабочих, Бакинских комиссаров, Коммунистическая, Краснофлотцев, Ильича, Калинина, Кирова, Сталина, Молотова, Ворошилова. Улицу Кирова вскоре переименовали в Кировградскую, так как в городе оказалась еще одна улица Кирова. А вместо улиц Сталина, Молотова и Ворошилова на карте соцгорода появились улицы Орджоникидзе, 40 лет Октября и XXII-го партсъезда.

Новый район Свердловска заложили в густом лесу недалеко от озера Шувакиш. Для возведения завода Уралмаш и соцгорода был выделен участок земли неподалеку от важного железнодорожного узла, станции Свердловск-1,

вблизи источников водоснабжения – озера Шувакиш и Верх-Исетского пруда. Озеро издавна славилось своей вкусной водой, а от пруда предполагалось протянуть водопровод для технических нужд завода.

В мировой практике не часто встречаются примеры возведения городов или районов по единому плану в течение едва ли не одного десятилетия. Это и делает соцгородок Уралмаш одним из значительных градостроительных памятников в стране. Все строилось одновременно: инженерные коммуникации, дороги, цехи завода, административные здания района, ремесленное училище, школы, магазины, хлебозавод, фабрика-кухня, больница, детские ясли, бани, кинотеатр, стадион, кварталы жилых домов.

Основной дорожной артерией Ordжоникидзевского района является проспект Космонавтов, который делит район на два жилых района – Уралмаш, он слева и Эльмаш, он справа. Наше путешествие по Ordжоникидзевскому району начнется со знакомства с Эльмашем, а потом мы отправимся на Уралмаш.

Первые сооружения района Эльмаш появились в связи со строительством завода Уралэлектромаша в 1932 году в густом бору, по другую сторону дороги от Уралмаша. В 1934 году завод вошел в строй действующих. Микрорайон Эльмаш был застроен позже, чем Уралмаш и перенял его градостроительный опыт. Важнейшим узлом микрорайона стала площадь перед кинотеатром «Заря», архитектор Деминцев Петр Дмитриевич. Это своеобразный парадный въезд, который оформлен в виде полукруглой площади, из центра которой радиально отходят две улицы – Баумана и Краснофлотцев. По периметру площади, а также вдоль линии проспекта Космонавтов на север и на юг, выстроен ансамбль зданий в стиле сталинского неоклассицизма. И самому зданию кинотеатра, и застройке, ограничивающей площадь, свойственны торжественность и мажорность послевоенной архитектуры. В центре площади располагается здание кинотеатра «Заря» (1955 год). Первоначально кинотеатр был двухзальным. Залы различались по цветам – «розовый» и «голубой». В восьмидесятые годы эти термины обозначали просто цвета. В девяностые годы кинотеатр едва не погиб, во всяком случае, фильмы там не показывали несколько лет подряд. В новом веке кинотеатр выкупила сеть «Премьер-зал» и реконструировала его. Теперь здесь 4 кинозала и модный 3D зал. Напротив кинотеатра оборудован сквер с фонтаном, который был установлен в августе 2003 года.

Можно заметить, что композиция всей площади страдает легкой незавершенностью. На самом деле, эта площадь должна была выглядеть иначе. В центре должна была возвышаться колонна Победы (в Великой Отечественной войне) и являть собой не только символ, но и четкий центр композиции. В целом проект напоминает Дворцовую площадь, в Санкт Петербурге только без арки. Как бы то ни было, триумфальная колонна не была сооружена, хотя место под

нее, в виде автомобильного круга, просуществовало вплоть до пуска станции метро «Уралмаш» и связанной с этим реконструкции проспекта Космонавтов.

На площади перед кинотеатром «Заря» располагалась первая стоянка таксомоторов. В 1938 году городу выделили четыре черных лимузина, это были первые в городе такси.

Наиболее важной чертой для формирования архитектурного образа Эльмаша стала интенсивная послевоенная застройка – со свойственным этому времени стремлением к созданию крупномасштабных градостроительных ансамблей. В это время во всем городе начали строить 4-5 этажные жилые дома по индивидуальным проектам. В архитектуре жилых зданий отвергалось однообразие. Фасады решались в основном по классической симметричной схеме. Центр акцентирован портиком, колоннами, аркой, использовался классический декор. Такие дома формировали новый масштаб города. Улицы застраивались комплексно, как будущие парадные магистрали, с детальной планировкой внутриквартальных пространств. Одно из таких зданий находится слева от нас – зелено-белого цвета. Оно построено в 50-е годы. В этом доме жило руководство заводов Эльмаша, и мы видим мемориальную доску, на которой написано, что в этом доме жил директор моторного завода, Герой соцтруда Кочетков Дмитрий Ермолаевич.

Здание администрации Орджоникидзевского района, находится справа по адресу Бабушкина 16. Сначала это был обычный дом, в котором размещалось общежитие, затем здание многократно перестраивалось. В 1950-е годы оно приняло свой окончательный вид, который сохранился до нашего времени.

К началу 1950-х гг. наспех построенные довоенные бараки, как и более благоустроенные двухэтажные дома послевоенных лет, уже не отвечали требованиям времени. На Эльмаше началось интенсивное строительство многоэтажных домов, школ и больниц. На стройках задействовали как комсомольцев, так и военнопленных немецких солдат. Жилье строили все заводы района, но только «Уралэлектроаппарат» решился потратить большие по тем временам деньги (6 млн. руб.) на Дом культуры. В этом была большая личная заслуга директора завода Николая Васильевича Щукина. Он оставил о себе память как идеальный хозяйственник. За время его управления помимо новых производственных корпусов появились жилые дома по ул. Баумана и Старых большевиков, пионерский лагерь, дом отдыха и Дом культуры, строительство которого нельзя рассматривать отдельно от развития социальной инфраструктуры завода.

Проектировал ДК Эльмаша, выполненный в стиле советской неоклассики, Георгий Александрович Голубев, который долгое время занимал должность главного архитектора Свердловска. В этом проекте Голубев использовал

традиции дворцовой архитектуры. Дом культуры хорошо просматривается в перспективе ул. Баумана, она создает своеобразную, парадную галерею домов при подъезде к площади перед ДК. Дом культуры поднят на цокольный этаж, что объясняется рельефом местности. За счет этого он выглядит празднично, как бы приподнимается над землей, большое количество ступеней перед входом придает ему особенную торжественность. Летняя сцена и парк за зданием дворца предназначены для отдыха – маленький кусочек природы посреди рабочего поселка. ДК задумывался автором как центр архитектурного ансамбля на площади, образованной улицами Баумана и Старых большевиков. Рядом с Дворцом располагаются два жилых дома, выполненных в таком же стиле.

В интерьерах дворца можно увидеть много советской символики. В центре фойе находился монументальный портрет И. В. Сталина. Наверху – художественное панно «Счастливая юность страны Советов». На стенах зрительного зала – круглые медальоны-горельефы на темы: радостный труд, счастливая молодость, культурный отдых. Большой плафон зрительного зала «Слався, Отечество наше свободное» создает у зрителя радостное приподнятое настроение». Уральский искусствовед Б. Павловский, не без участия которого было завершено восстановление Каслинского павильона, назвал этот плафон «праздничной симфонической увертюрой», «одной из лучших декоративных росписей свердловских художников, созданных в послевоенный период». Выполнили его по собственным эскизам выпускники Художественного института им. В. Сурикова Аркадий Охлупин и Владимир Терехин. В центре композиции – уходящие в заоблачные выси здания. По огромной лестнице спускаются девушки с гербами республик СССР. У них за спиной людской поток с красными знаменами. На переднем плане взрослые и дети, люди разных национальностей, возрастов и профессий. На балконе дети выпускают голубей мира. В другой части плафона Советский Союз приветствуют представители стран, выбравших путь социализма или дружбы с СССР. Идеология этого произведения сегодня воспринимается как часть истории. Художники с помощью кисти попытались воплотить мечту, бесконечно далекую от реальности, как любая фантазия. В цокольной части Дома культуры по проекту располагались буфет и бильярдная. На первом этаже – фойе для танцев, сцена с залом на пятьсот мест, библиотека. В центре второго этажа – верхнее фойе для танцев: изящные колонны, на стенах картины на уральские темы. С потолка, украшенного художественной лепкой, спускается похожая на гигантскую, хрустальную каплю люстра. Блестит натертый паркет. В последующие годы и само здание, и его интерьеры претерпели некоторые изменения. Не сохранились росписи на стенах фойе, место фигуры И. Сталина в середине 1960-х гг. занял монумент В. Ленина из красного гранита. На протяжении полувека в стенах ДК

проходила яркая творческая жизнь, различные страницы которой и составили его историю.

Комплекс больницы № 23, построенный в 1957 году по проекту архитектора М. Рейшера, занимает участок в квартале улиц Старых большевиков, Фронтовых бригад, Бабушкина, Корепина. Корпуса больницы связаны крытыми переходами на дорических колоннах, расположены вокруг озелененного двора. Каждый корпус отличен от другого в приемах объемного решения, в декоре. Красивый фасад центрального корпуса имеет классическое трехчастное решение, в центре портик, высокое крыльцо. В планировочное решение комплекса входил парадный сквер с фонтаном. За главным корпусом, в центре участка была предусмотрена прогулочная площадка в виде сквера, скульптуры и беседки. Больничный комплекс представляет собой образец архитектуры лечебного учреждения в стиле позднего советского «неоклассицизма».

Завод Уралэлектротяжмаш (УЭТМ) был пущен в строй действующих в 1934 году. Это крупное градообразующее предприятие Эльмаша (население Эльмаша примерно 100 000 человек). Во время войны завод поставлял «Катюши» Советской Армии. Каждая десятая «Катюша», которая громила врага во время Великой отечественной войны, была выпущена на УЭТМ. В 1943 году завод был награжден Орденом Трудового Красного Знамени. В связи с 50-летием завода в 1984 году, совет историков ходатайствовал, чтобы улица рядом с заводом стала называться Фронтовых бригад. Движение фронтовых бригад на заводе организовалось в середине 1942 года. Девиз тех дней – «В труде, как в бою». Никто не уходил домой, пока не выполнялся план. Инструмент в руках был оружием для выполнения тяжелого задания – это была линия трудового фронта. Молодежь, вступая во фронтовую бригаду, давала присягу: «Я, сын (дочь) трудового народа в грозные дни Отечественной войны добровольно объявляю себя фронтовиком тыла и вступаю во фронтовую бригаду. Клянусь честно и самоотверженно трудиться на своем посту, так же, как самоотверженно сражаются наши доблестные бойцы, командиры и политработники Красной Армии и Военно-Морского флота с оголтелыми бандами немецко-фашистских захватчиков. Клянусь ежедневно увеличивать производительность труда и безусловно выполнять производственное задание».

Уральский Турбинный и Уральский Дизельмоторный заводы. Проектом предусматривался выпуск турбин для ВМФ, для чего в 30-е годы на Эльмаше строится комбинат. На базе этого комбината в 1938-м году был сформирован Уральский Турбинный завод. 16 мая 1941 года

была выпущена 1-я теплофикационная турбина мощностью 12 МГВатт (электроэнергия и тепло). К декабрю 1941 года на территории Уральского

Турбинного завода был сформирован Моторный завод по выпуску танковых двигателей (для Т-34). Каждый четвертый танк ВОВ выходил с двигателем, выпущенным на Турбинном заводе. За выпуск танковых двигателей во время войны Моторный завод был награжден орденом Ленина и Трудового Красного Знамени. Третий орден получил Турбинный завод в 70-е годы за выпуск турбин.

Административные здания обоих заводов построены по проектам архитектора Н. Андреева. Здание бывших проходных турбинного завода состоит из двух корпусов высотой в два этажа, соединенных прямоугольным порталом с арочным проездом. Это образцы зданий предзаводского комплекса в стилевых формах «неоклассицизма».

На сегодняшний день заводы осуществляют турбинное и моторное производство. Уральский Турбинный завод выпускает турбины мощностью от 30 до 500 МГВатт, а Уральский Дизельмоторный завод выпускает двигатели как для ВМФ (для подлодок), так и для гражданской промышленности (тепловозы, электростанции).

История Машиностроительного завода им. Калинина связана с производством военной техники: ствольная артиллерия, а в дальнейшем ракеты и пусковые установки. Во время войны 24 тыс. самолетов противника было сбито из 20 тыс. зенитных установок, выпущенных заводом. Завод осуществляет производство боевых средств для ракетных комплексов ВМФ, ВВС и сил стратегического назначения. Кроме этого ЗиК выпускает гражданскую продукцию.

Уральский государственный педагогический университет был открыт 25 августа 1930 года. В 1985 году главный корпус Университета, ранее находившийся по ул. К. Либкнехта д.9, переехал по адресу пр. Космонавтов, 26. На сегодняшний день – это один из ведущих педагогических вузов Урало-Сибирского региона, который готовит специалистов для дошкольных учреждений, учреждений дополнительного образования и конечно для школ, техникумов и высших учебных заведений.

Рядом с Уральским государственным педагогическим университетом к 70-летию празднования Победы был установлен памятник детям труженикам тыла. Проект был разработан екатеринбургским скульптором К. Грюнбергом.

Основная транспортная магистраль, связывающая соцгород (так было принято говорить прежде) с центром города, – проспект Космонавтов. Эта дорога с начала 30-х годов и до космических полетов называлась просто и точно – шоссе УЗТМ. А еще раньше здесь была дорога в лесу, и называли ее Верхотурским трактом. До революции по этой дороге под конвоем вели ссыльных в Верхотурскую тюрьму. Многие от изнурительной дороги заболели, нередко умирали, так и не достигнув конца пути. Хоронили их

вблизи дороги. Когда построили шоссе, добирались на работу либо на попутной лошади, либо в кузове полуторки, набившись как сельди в бочке. Машины в шутку называли «букетиками», т.к. люди, сидевшие в кузове близко друг к другу, при движении раскачивались из стороны в сторону, как цветы в букете. В 1931 году был пущен трамвай, шесть вагонов маршрутом «Вокзал-Уралмашинстрой». Проезд стоил 15 копеек. Это было недорого по тем зарплатам, но поначалу немного было желающих сесть в трамвай, не получалось прокатиться с ветерком – пешие обгоняли. Но к осени 1932 года была проложена вторая колея – скорость удвоилась, трамвай становился популярным транспортным средством. Эльмаш был соединен трамвайной линией с центром города в 1949 году.

Уже несколько лет в Екатеринбурге работает метро, инициатива постройки которого принадлежит Б.Н. Ельцину. За считанные минуты электропоезд домчит нас от Уралмаша до центра города. Спускаясь в подземку, покачиваясь в комфортном вагоне, мы вряд ли думаем о том, какой громадный труд вложен в строительство метрополитена Екатеринбурга – первого на Урале и тринадцатого в бывшем СССР. Его строительство началось 28 августа 1980 года. К его созданию самое непосредственное отношение имел и Уралмаш. «Одеждой» екатеринбургских тоннелей являются чугунные и железобетонные тубинги. Каждый тубинг представляет собой чугунное «колечко», состоящее из 11 сегментов и весит около пяти тонн. Когда у нас только начали строить метрополитен, заготовки чугунных тубингов привозили с Украины, а затем обрабатывали на Уралмашзаводе. Их не хватало, темпы строительства задерживались и в августе 1984 года строители метро обратились к коллективу Уралмашзавода с просьбой ускорить обработку заготовок: ежемесячно изготавливать по 50 чугунных колец. Высокое качество подразумевалось само собой – метро нужна только отличная продукция. Повторялась ситуация начала 30-х годов: именно тогда, в трудную пору становления «завода заводов», уралмашевцы изготовили и отправили в Москву тысячи тубингов для первого в стране метрополитена. Несомненной особенностью Екатеринбургского метро является использование при создании его архитектурно-художественного облика природного камня. Так, например, боковые стены в зале станции «Уралмаш» выполнены из мрамора Уфалейского месторождения, пол на платформе выложен гранитными плитами из Сибирского карьера. Наряд станции «Уралмаш» выгодно отличается чугунным литьем, узорными металлическими пластинами и оригинальной фурнитурой. Архитектор станций «Проспект Космонавтов» и «Уралмаш» – Зиганшин Спартак Узбекович.

Улица Машиностроителей ведет прямо к площади Первой пятилетки. Свое начало улица берет в 1928 году, когда прорубили просеку, связывающей поселок

строителей Уралмаша до Верхотурского тракта (от нынешнего трамвайного кольца на площади Первой пятилетки до проспекта Космонавтов). Эта просека связала со Свердловском и первую улицу соцгорода – Садовую (ныне Кировградскую). Дорогу вдоль просеки строили 11 месяцев, так как все работы производились вручную.

Даже щебенка дробилась по обочинам дороги вручную из булыжников. Эту работу производили деревенские бабы, которых называли «камне-бойками». Участок от кинотеатра «Заря» до площади Первой пятилетки и стал первым отрезком улицы Машиностроителей, на котором летом 1929 года было открыто автомобильное движение. Вдоль нее были установлены столбы с электрическими лампочками, чтобы сразу наладить движение миниатюрных автобусов в центр города.

С левой стороны улицы Машиностроителей мы видим стеллу с буквами «УЗТМ», над которыми выстроился длинный ряд орденов. Буквы «УЗТМ», заключенные в овал, обозначают торговую марку Уральского завода тяжелого машиностроения, а ныне открытого акционерного общества «Уралмаш». Орденов на стелле одиннадцать – столько наград в свое время получил коллектив завода. В их числе три зарубежных ордена (ЧССР, ПНР и НРБ). Несколькими орденами отмечены выдающиеся достижения коллектива в военные годы, но большая часть наград связана с оснащением машинами и оборудованием тысяч предприятий бывшего СССР и «братских» стран – членов СЭВ. Огромный вклад внесен Уралмашзаводом в развитие топливно-энергетического комплекса СССР и России: его шагающие экскаваторы вскрывают месторождения угля и сланцев, буровые установки добывают всю нефть и весь газ с глубины свыше 2,5 км. Самая глубокая в мире скважина на Кольском полуострове (13 км) пробурена установкой «Уралмаш – 15000», которая носит имя дважды Героя Социалистического труда Б.Г. Музрукова. То же самое можно сказать и о железнодорожном транспорте – все рельсы в России прокатываются на уралмашевских станах в Нижнем Тагиле и Новокузнецке. А тяжелые гидравлические прессы производства Уралмаша широко применяются в ракетостроении и в авиационной промышленности.

Рядом со стеллой находится здание Государственного профессионального лицея имени Героя Советского Союза Владимира Михайловича Курочкина. 1 октября 1929 года при Уралмашинстрое была открыта школа ФЗУ – фабрично-заводского ученичества. Жизнь училища всегда была тесно связана с Уралмашем, для которого ПУ №1 являлось кузницей кадров. Сам В.М. Курочкин в начале 30-х годов окончил школу ФЗУ, работал на Уралмашзаводе. В 1935 году был призван в летную школу. В 1940 году ему было присвоено звание Героя Советского Союза за подвиги в боях с белофиннами. Погиб он в неравном

воздушном бою 26 июля 1941 года. В училище есть музей, где можно познакомиться с историей учебного заведения, его традициями и уникальными экспонатами, фонд которых постоянно пополняется. В первую очередь внимание привлекают действующие макеты машин и самоходных агрегатов – модели машин, выпускавшихся на Уралмашзаводе. Любую модель выполнить непросто: необходимо сделать точнейшую уменьшенную копию всех деталей, узлов. Надо также заставить ее двигаться, выполнять весь комплекс сложных операций, присущих настоящей машине. Эти модели не раз демонстрировались на выставках и ярмарках, в том числе и за рубежом.

На противоположной стороне, рядом с памятником А.С. Пушкину расположен Российский государственный профессионально-педагогический университет. Вуз был открыт 1 сентября 1979 года на базе индустриально-педагогического техникума и именовался СИПИ – Свердловский профессионально-педагогический институт. В 2001 году в соответствии с приказом Минобробразования России УГППУ переименован в РГППУ. Он стал 13-м вузом в России с таким статусом, а на Урале и в Сибири вообще единственным. В настоящее время университет предлагает широкий спектр специальностей в различных областях профессиональной деятельности: педагогической, экономической, производственной, социальной, юридической и других. Но визитная карточка вуза – специальность, в соответствии с которой выпускники получают квалификацию «педагог профессионального обучения».

Площадь Первой пятилетки – главная достопримечательность соцгорода Уралмаш, на ней расположены почти все самые интересные в архитектурном отношении здания, построенные в стиле конструктивизма. И все они – памятники архитектуры 30-х годов. Каждое здание, спроектированное талантливыми архитекторами, имеет свой неповторимый облик и интересную историю. И почти у всех домов даже свое название есть: «Мадрид», «Дом техучебы», Заводоуправление, НИюМет, НИИтяжмаш.

Уже в 1928 году был утвержден проект планировки соцгорода. Петр Васильевич Оранский – видный уральский архитектор, один из тех, кто заложил основы уралмашевского соцгорода и значительно повлиял на строительство Свердловска. Петр Васильевич родился 20 февраля 1899 года в деревне Выставки Тверской губернии, закончил реальное училище в Торжке. В рядах Красной Армии участвовал в гражданской войне. В 1919 году, после демобилизации поступил в Петроградскую Академию художеств, позднее ставшую Ленинградским высшим художественно-техническим институтом. Окончил Академию в 1927 году. Первые его проекты воплощены в городе на Неве. Там этого молодого мечтательного человека приглядели Фидлер и Робачевский и пригласили в Свердловск. Оранский уже имел опыт в своей профессии, сделал

десяток проектов: жилой район в Лигово, трамвайный парк, наружное оформление Зимнего дворца. А тут предлагают проектировать целый город. По сути, весь соцгород – дома, улицы, перекрестки сначала родились в его воображении, потом воплотились в реальности. Проект соцгорода предусматривал расположение жилого массива к северу от завода. И это не случайно: господствующие ветра здесь западные и северо-западные и поэтому жилой район мало страдает от вредных промышленных выбросов в атмосферу. Пятилучье Петра Оранского стало образцом проектирования нового города – жилые кварталы вдоль пяти радиально расходящихся магистралей максимально удобно располагаются по отношению к заводской проходной. Эти «лучи» по архитектурному решению напоминали Петру Васильевичу Петербург – город, который он любил всю жизнь. Вот и нам он оставил свой маленький Петербург. По его проектам застраивались улицы Ильича, Культуры, Орджоникидзе, Индустрии, Стахановская. Весной 1944 года Оранского утверждают главным архитектором города. Не оставляя без внимания ставший родным Уралмаш, Оранский много сил отдает и новым для него районам – Втузгородку, Вторчермету, Химмашу, Уктусу, Сортировке. Сам же он всю жизнь прожил на ул. Лобкова, 27. Осенью 1953 года он переходит на преподавательскую работу на кафедре архитектуры Уральского политехнического института. И сегодня, спустя много лет, студенты изучают его методы проектирования. Умер Петр Васильевич 22 июля 1960 года за работой, во время обсуждения очередного проекта. Говорят, не выдержало сердце. Похоронен на Михайловском кладбище. На могиле скромная металлическая пластина, установленная архитектором Г.Н. Елагиным. Оранский подбирал себе в проектное бюро Уралмашиностроя энтузиастов своего дела. М. Рейшер, В.В. Безруков, Т. Тарасов – архитекторы, инженер В.Н. Анфимов. Они днями, сутками не уходили с работы. «Горели на работе». Им так хотелось создать новый город! В 1932 году на Уралмаш был командирован Бела Шефлер, выпускник немецкой архитектурной академии Баухауз. Он был членом Коммунистической партии Германии и одним из тех немецких архитекторов, кто приехал в СССР на рубеже 20-30-х гг. для оказания помощи в создании рабочих поселков при строящихся крупных заводах. В Германии к тому времени уже был накоплен определенный опыт в этом отношении.

Первое капитальное сооружение в черте площади – Центральная заводская лаборатория (ЦЗЛ, НИОМет), построенная в 1929 году. Это образец производственно-административного здания, решенного в стиле конструктивизма, было рассчитано на работу персонала из 120 человек. Архитекторы проекта – П. В. Оранский, В. В. Безруков, М. В. Рейшер. Корпус лаборатории – это двухэтажное, с цокольным этажом здание с трехчастной

объемно-пространственной композицией. Фасад лаборатории образован из двух разноэтажных, смещенных в плане объемов, каждый из которых имеет свой тип световых проемов. На месте смещения объемов – вертикальный витраж лестничной клетки, из которой имеется выход на смотровую площадку. Построено оно в стиле конструктивизма – модного архитектурного направления конца 20-х – начала 30-х годов.

Первоначально в ЦЗЛ располагался штаб строительства – Уралмашиностроя, руководил которым талантливый организатор Александр Петрович Банников. Рядом с ЦЗЛ установлен скромный памятник, в котором хранится урна с его прахом. Памятник, сооруженный по проекту архитектора М.В. Рейшера, представлял собой куб из черного мрамора. Александр Петрович Банников был организатором и руководителем

Уралмашиностроя с 1926 по 1932 год. Александр Петрович Банников вышел из красных командиров, и строительная площадка для него была фронтом. Построить завод – означало победить, ослабить темпы – пособничать. Но, к сожалению, он не смог увидеть собственными глазами работу завода, которому отдал свою кипучую жизнь. Необычайная загрузка рабочего времени, без выходных дней и отпусков, отсутствие нормального отдыха привели Александра Петровича к тяжелому заболеванию – белокровию. В 1932 году работать стало не под силу, и его положили на излечение в Кремлевскую больницу, где он в апреле месяце и скончался.

Заслуживает внимания и личность Владимира Федоровича Фидлера – главного инженера Уралмашиностроя. Уникальный инженерный ум, машинально, на ходу, он мгновенно решал сложнейшие технические вопросы. Через него проходили тысячи вопросов, в архивах хранятся десятки тысяч чертежей, им проверенных, на которых стоит его размашистая подпись. В его инженерный ум верили, как в конечную инстанцию. Владимиру Федоровичу тоже не суждено было дожить до официального пуска завода. В ночь с 22 на 23 октября 1932 года его не стало, по заключению врачей отказало сердце. Урну с прахом поместили в усыпальницу рядом с прахом Банникова.

В настоящее время на этом месте установлен памятник Серго Орджоникидзе, торжественно открытый 24 июля 1955 года (скульптор Г.В. Нерода, архитектор А.А. Бойко). Это был первый в СССР монументальный памятник, воздвигнутый наркомом, очень много сделавшему для развития советского тяжелого машиностроения с 1932 по 1937 год.

Григорий Константинович Орджоникидзе заметно отличался от других кремлевских вождей такими качествами, как искренность, демократизм, верность товарищам, непримиримость к фальши и лицемерию.

В прошлом Уралмашзавод часто включался в программу пребывания в СССР видных политических деятелей. Всех знатных гостей перечислить невозможно, вот только некоторые из них. Мао Цзедун, Джавахарлал Неру вместе с дочерью Индирой Ганди, Ким Ир Сен, Ричард Никсон, Цзян Цземинь. Из советских лидеров на Уралмаше побывали К.Ворошилов, В.Куйбышев, Г. Орджоникидзе, А. Громыко, М. Горбачев. Ну а первый российский президент Б. Ельцин, будучи секретарем Свердловского обкома КПСС, бывал на заводе часто.

Если мы обогнем памятник С. Орджоникидзе и пройдем через небольшой сквер с фонтаном, то выйдем к центральной проходной УЗТМ, пущенной в эксплуатацию в 1932 году. От проходной видна часть производственных корпусов: слева – металлургические, справа – инструментальные и механосборочные, между ними – главный коридор завода. Это как раз та часть территории, которая была застроена в начале 30-х годов. С тех пор завод значительно расширился. Энергетический тоннель под главным коридором заводы – от ТЭЦ до самой проходной. 8 на 3 метра, через него подводятся холодная и горячая вода, пар, сжатый воздух, электроэнергия. Трубы, уложенные в сухом тоннеле, не корродируют. Главный заводской коридор завода – одно из немногих мест в городе, где никогда не велись раскопки инженерных коммуникаций.

А в самом начале главного заводского коридора стоит еще один памятник. Последняя самоходная артиллерийская установка СУ-100, была изготовлена в канун 9 мая 1946 года и 8 сентября своим ходом встала на пьедестал. Боевая машина установлена в честь трудового подвига уралмашевцев в годы ВОВ. С декабря 1942 года самоходки стали впервые в СССР стали выпускаться на Уралмашзаводе, а пушки для них делал завод №9. «В память Великой Отечественной войны 1941-1945 г.» – написано на одной стороне постамента, а на другой – «Снарядами, танками, тоннами стали. Уральцы священную клятву сдержали». Автор этих строк лекальщик с Уралмаша – Глебов. Боевая машина хорошо законсервирована, внутри хранится техпаспорт, и в любой момент она может сойти с пьедестала.

Справа от проходной расположено здание заводоуправления, спроектированное Белой Шефлером и П.В. Оранским. Построенное в 1934 году, оно является характерным образцом конструктивизма. Это обычное деловое учреждение архитектурной академии «Баухауз».

К зданию заводоуправления вплотную примыкает заводской научно-исследовательский институт. При этом он явно проигрывает – типичная архитектура начала 60-х годов. Здание НИИтяжмаша – последняя по времени постройка на площади Первой пятилетки (1959 г.)

Органичной частью архитектурного комплекса площади стало здание Дома техучебы (архитектор П. В. Оранский). Оно занимает угловое положение и одним крылом вытянуто по проспекту Орджоникидзе. Его строили как жилой 48-квартирный дом, но потом переделали под административное здание и отдали управлению Уралмашиностроя. В этом здании находились различные службы предприятия, в том числе подготовки кадров и отдел кадров. Многие уралмашевцы по старинке называют его Домом техучебы.

Напротив внушительного 6-этажного здания НИИТяжмаша, через дорогу, расположено одно из самых красивых зданий соцгорода, за которым в народе закрепилось название «Мадрид». Когда здание еще строилось, в нем предполагалось разместить гостиницу для иностранных специалистов и делегаций. В 1938 году происходили военные действия в Испании и красивое слово «Мадрид» переходило из уст в уста. Потом вместо гостиницы в новом здании в 1938 году разместилось образцовое женское общежитие, позже, в войну, эвакогоспиталь, затем – снова женское общежитие. Архитектурный проект здания проработан четко и резко отличается от всех сооружений площади красивой цветной штукатуркой, четким ритмом поэтажных балконов, внутри в жилых комнатах потолки были украшены лепниной. Дизайн помещения, мебели и других внутренних особенностей здания разработал Бела Шефлер.

Площадь Первой пятилетки никогда не была только обширным пространством перед заводом. Для уралмашевцев 30-х годов она была еще и символом приобщения к новой жизни. По дороге на работу, переходя с деревянных тротуаров на благородную брусчатку, они говорили: «Совсем как на Красной площади в Москве». Было даже подобие Мавзолея в виде мраморной усыпальницы с прахом Банникова и Фидлера. Был на площади Первой пятилетки и памятник В.И. Ленину. Он был создан в 1933 году скульптором Яковом Петровичем Зайцевым и находился на месте нынешнего мини-рынка (троллейбусная остановка «Площадь Первой пятилетки»). Это был первый памятник Ленину в нашем городе. В 1937 году гипс начал крошиться, и памятник убрали с площади.

Улица Ильича – один из лучей, отходящих от площади Первой пятилетки. Но в отличие от других улиц-лучей (Машиностроителей, Орджоникидзе и Культуры), часть ее была застроена еще в 30-е годы. Ближе к площади это четырехэтажные жилые дома, без всяких архитектурных излишеств, но это были первые кирпичные, полностью благоустроенные жилые дома соцгорода, специально построенные к пуску завода. В домах было редкое по тем временам центральное отопление, большие балконы и совсем уж большая редкость – ванны. Ко дню пуска завода полностью были проведены и все работы по благоустройству улицы Ильича. По данным В.Н. Анфимова, к благоустройству

были привлечены все жильцы домов, что было заранее оговорено: получаешь квартиру – отработывай ее на благоустройстве территории. В отличие от других улиц, где первое время тротуары были деревянными, тротуары на Ильича заасфальтировали. Тогда же на улице были высажены и многочисленные деревья: их везли с Поволжья железнодорожным транспортом. Это были липы, клены и ясени, а также декоративный кустарник. Улица получилась очень зеленой. В начале 30-х годов улица Ильича считалась самой привилегированной – здесь жили руководители завода, районные власти, инженеры, иностранные специалисты. Дом №2 с самого начала предназначался для размещения административных учреждений: в нем располагались райком, исполком, а сейчас суд и прокуратура. В доме №1 размещалась редакция заводской газеты «За тяжелое машиностроение». Газете принадлежит своеобразный рекорд - она меняла свое название 9 раз.

В глубине сквера на улице Ильича стоит памятник Борису Глебовичу Музрукову, открытый 15 октября 2004 года. Борис Глебович работал директором УЗТМ с 1939 по 1947 год. Музрукова на заводе бесконечно уважали – и начальство и простые рабочие. Звали Царь Борис, но не потому, что был важным или грозным. Все как раз наоборот, «директор был очень человечным в общении, никогда не повышал голос. С 1947 года Музруков возглавлял предприятие, выпускавшее ядерные боеприпасы. Под его руководством было организовано промышленное производство оружейного плутония, что позволило в августе 1949 года произвести испытание первой советской атомной бомбы.

Сворачиваем на главную улицу-луч Уралмаша, отходящая от площади Первой пятилетки – проспект Орджоникидзе. На плане соцгорода, когда еще рубили просеку для этой улицы, она условно называлась Осевой. Затем ей присвоили имя Сталина, а после XX-го съезда КПСС она стала носить свое нынешнее имя. Если пройтись по нынешнему проспекту Орджоникидзе, то легко увидеть, что застраивался он не комплексно, архитекторы и строители несколько раз принимались за него с интервалами в десятилетия. Отсюда и разные архитектурные стили. После Дома техучебы, о котором мы уже говорили, следующим идет так называемый «стоквартирный дом», он выходит фасадом сразу на две улицы: Орджоникидзе и Банникова. Этот дом заложили перед самой войной, и он должен был окончательно замкнуть кольцо домов квартала «дворянское гнездо». Но до войны успели построить только первый этаж, в котором в годы войны устроили пошивочную мастерскую. А достроили дом в 1942 году. Дальше по левой стороне еще в 30-е годы был разбит сквер с фонтаном.

Свернем с проспекта Орджоникидзе и проедем по улице Красных партизан. Здесь мы видим еще одно здание в стиле конструктивизма. Это школа

№22. Старейшая школа района. Здание построено в 1940 году, по проекту Белы Шефлера. К сожалению, после реконструкции школа безвозвратно утратила (не осталось даже рисунков) все разработанные Шефлером интерьеры – настенную живопись, светильники, лестничные перила. На улице Красных партизан просматриваются дома так называемого «Дворянского гнезда» - новые жилые дома с лучшей внутренней планировкой и более выразительными фасадами. Эти дома должны были в корне изменить архитектурный ансамбль застройки центра соцгорода. Руководил разработкой Петр Оранский. Предполагалось, что в каждой квартире будет жить одна семья. Были созданы удобные свободные прихожие, ванны, кухни, жилые комнаты. Позаботились также о звуконепроницаемости стен, лепных украшениях потолков и карнизов, регулируемой вентиляции ванных и кухонь. Оранский разрабатывал много вариантов оформления фасадов во всех деталях. Возникла идея применить для фасадов цветную штукатурку. Привлекли строительную лабораторию, составляли рецепты различных цементно-известковых составов. Фасады были красивы, оригинальны, и не требовали постоянных ремонтов. В 1939 году квартал был застроен прекрасными жилыми домами новой планировки, внутри квартала построили даже фонтан. На первых этажах домов разместили почти все необходимые магазины. «Стоквартирный» дом был принят под жилье в 1942 году, а отделка фасадов завершена в более позднее время.

К пуску завода в 1933 году на правой стороне улицы Сталина успели возвести только детские ясли им.8-го Марта, первое детское учреждение в соцгороде и районе. Но в 70-е годы его перестроили, так что от первоначального замысла архитектора не осталось и следа. А в доме размещались заводские службы: управление жилищно-коммунального хозяйства и управление капитального строительства и реконструкции.

Мы проезжаем мимо еще одного знаменитого на Уралмаше дома – «дома-пилы». Автор этой композиции – П.В. Оранский. Он справедливо рассудил, что шесть одинаковых корпусов, стоящих друг за другом, будут выглядеть однообразно, уныло и улицы не украсят. Тогда и родилась неожиданная идея: сблизить все корпуса, поставить их рядом, вместе и под углом в 90 градусов. Говорят, что, когда чертился проект, – использовалась настоящая пила. Название стало неотделимо от дома. Дом, вобравший в себя свыше 80 квартир, строили около двух лет, и он был готов зимой 1934 года. Когда дом-пила заселялся в него въехало свыше тысячи жильцов.

В 1951 году началась энергичная застройка дальней части улицы трехэтажными жилыми домами. Для их возведения использовали отходы металлургического производства – шлак, из которого делались строительные блоки (шлакоблоки). Из этого строительного материала на Уралмаше построили

потом целые кварталы. Здания эти строили военнопленные немцы. В 1973 году проезжая часть проспекта была реконструирована в связи с прокладкой троллейбусной линии. Троллейбусную линию прокладывали сами уралмашевцы. В 80-е годы на пустыре, замыкающем проспект, был построен крытый рынок, один из самых популярных в нынешнем Екатеринбурге.

Сворачиваем на ул. Кировградскую, первую улицу района. Это одна из самых красивых и зеленых улиц Уралмаша. Первоначальное название Садовая определяло ее суть, но было заменено на более «идеологически выдержанное»: сначала Кирова, затем Кировградская. Прежде бульвар на улице Кировградской от начала и до конца был огражден чугунными решетками, вдоль которых сплошной стеной росли аккуратно подстриженные кусты акации. Установлены же решетки были на века – в качестве опор для столбиков, к которым они крепились, использовались корпуса реактивных снарядов к «Катюшам», которые тысячами остались невостребованными после войны. Решетки, украшавшие соцгород, отливали в чугунолитейном цехе Уралмашзавода.

Первые дома на этой улице сначала деревянные, рубленные, начали строить еще в 1928 году. В дальнейшем улица интенсивно застраивалась сначала рублеными, а затем каркасными домами. Далее улица застраивалась шлакоблочными 2-3 этажными домами. А в западной части улицы в 1957-59 годах появились 26 трехэтажных кирпичных домов, которые принято называть «Самстрой». Тогда уралмашевцам разрешили самим строить себе жилье. В цехах нашлись умельцы: каменщики, плотники, сварщики, бетонщики, слесари, крановщики. А завод обеспечил строителей необходимыми материалами. Так и возник этот самстроевский микрорайон на Уралмаше, кстати, не единственный. И на каждом доме – отлитая из металла табличка с указанием, какой коллектив его построил. В конце улицы Кировградской находится парк Победы и знаменитая танковая дорога, на которой проходили обкатку танки перед отправкой на фронт. У входа в парк Победы установлен танк Т-34.

Проезжая по улице Кировградской, мы сворачиваем на улицу Бакинских комиссаров, которая проходит через самую высокую геодезическую точку соцгорода, и является самой длинной улицей района - ее протяженность составляет 3,5 км.

Следуя по этой улице, мы проезжаем мимо уралмашевского спорткомплекса. Стадион Уралмашзавода, был открыт в 1936 году и на нем одновременно могли соревноваться представители 20 видов спорта. Стадион по тем временам был одним из самых крупных в СССР и занимал четвертое место в стране по числу посадочных мест (18 000). На этих площадках, в этих спортзалах выросли многие чемпионы мира, а на воротах часто стоял вратарь Николай Бритвин, слава которого могла сравниться разве что со спортивной

славой Эдуарда Стрельцова. В 1934 году на территории будущего уралмашевского стадиона была построена первая на Урале парашютная вышка. В июне 1964 года произошло уникальное событие – спортивный клуб «Уралмаш» организовал рабочие олимпийские игры под девизом: «Олимпийский год не только для олимпийцев». Таких заводских олимпиад на Уралмаше было проведено три – в 1964, 1968, 1972.

А сейчас мы подъезжаем к одному из интереснейших памятников промышленной архитектуры эпохи конструктивизма – «Белой башне». Водонапорная башня является одним из самых известных в мире образцов советского архитектурного авангарда. Это инженерное сооружение стало символом индустриальной эпохи, в нем органично объединены эстетические и функциональные качества, доведенные до совершенства. С середины 80-годов башня является объектом культурного наследия федерального значения. Строящемуся гиганту индустрии и соцгороду требовалась современная система водоснабжения. Было предложено построить водонапорную башню по индивидуальному проекту. Согласно первоначальному проекту улица Культуры должна была просматриваться насквозь с площади Первой пятилетки, а на пересечении ее с улицей Коминтерна должна была рельефно выделяться водонапорная башня. Поэтому строители Уралмаша решили подойти к этой затее творчески и построить не просто нужный, но и внешне привлекательный промышленный объект. Объявили конкурс на лучший проект, победителем которого стал Моисей Вениаминович Рейшер. На строительстве завода этот архитектор работал с 1927 года. Девять лет Моисей Вениаминович отдал Уралмашу (от рядового архитектора до заведующего проектным отделом). В 25 лет ему была доверена практически вся техническая документация на возведение основных цехов завода. Помимо промышленного строительства, Рейшер известен и как гражданский архитектор, произведения которого можно увидеть на многих улицах города. «Белая башня» символизирует в строительстве новую эру, эру бетона, демонстрируя возможности нового строительного материала. Высота башни – 35 метров. Четыре железобетонные колонны высотой в 20 метров держат плиту, на которой установлен бак для воды объемом 700 кубов. Надо сказать, что в 1931 году это был самый большой бак в мире. Подобный этому был только в Чикаго, но и то меньше на 20 кубов. При сборке металлического бака башни впервые в Свердловске техника клепки была заменена электросваркой. Бак варили прямо на месте электросварщики цеха металлоконструкций.

Питьевая вода, которая добывалась из глубоких скважин и поступала в башню, обладала отличным химическим составом, хорошими вкусовыми качествами и низкой температурой. Вода из озера Шувакиш, пройдя почти

стометровую толщу грунта, прекрасно фильтровалась, была прозрачной и не имела осадка. Башня использовалась не только как часть системы водоснабжения, но и в качестве обзорного сооружения. С самой высокой точки соцгорода хорошо просматривались гористые берега Балтыма и Песчаного, живописные окрестности Верх-Исетского пруда. Еще в начале 60-х годов башня подавала воду в водопровод, но потом соцгород так разросся, и потребление воды настолько возросло, что даже этот гигантский бак уже был не в состоянии поддерживать нужное давление. И тогда башню отключили от водопровода, а для подачи воды стали использовать другие технические средства.

Если раньше «Белую башню» можно было увидеть чуть ли не с площади Первой пятилетки, то теперь ее загораживает новый Дворец культуры Уралмаша, замыкающий бульвар Культуры. Построен он был в 1981 году группой архитекторов, среди которых Г.И. Белянкин и Л.Б. Масленников.

На площади перед ним установлен памятник Герою Советского Союза, знаменитому разведчику Николаю Ивановичу Кузнецову (скульптор В.Е. Егоров, архитектор Г.И. Белянкин). Памятник был отлит в одном из цехов завода УЗТМ. Николай Иванович Кузнецов родился 27 июля 1911 года в деревне Зырянка Талицкого района Свердловской области, в семье крестьянина. Учился в Талицком лесном техникуме. Он был очень одаренным человеком – самостоятельно и в совершенстве овладел несколькими диалектами немецкого языка, по-русски мог говорить с чистейшим немецким акцентом, знал польский, украинский, эсперанто, когда было нужно, выучил коми-пермяцкий. На фронте он с 1942 года, выполнял особые задания в тылу врага. За выдающийся вклад в дело Победы и как легендарный разведчик Н.И. Кузнецов был представлен к званию Героя Советского Союза. В марте 1944 года он был убит в схватке с националистами. В день его 90-летия в 2001 году представители российской внешней разведки заявили, что он является разведчиком №2 после Р. Зорге. В феврале 1978 года Н.И. Кузнецову присвоено звание «Почетный гражданин города Свердловска» посмертно. Именем Кузнецова названа одна из улиц Уралмаша, бывшая Перекопская. Она стала носить имя Н.И. Кузнецова только в 1952 году

Мы с Вами едем на улицу XXII партсъезда. Двадцать восемь лет ее называли улицей в честь «первого красного офицера» Климента Ефремовича Ворошилова. В 1961 г. ее переименовали в улицу XXII партсъезда. Климент Ефремович Ворошилов неоднократно бывал на строительной площадке нашего завода. И это не случайно: Уралмаш изначально строился не только для выпуска мирной продукции. В секретной части постановления Совета Труда и Оборона от 1927 г. о строительстве Уралмашзавода был раздел и о цехах артиллерийского производства. Их ввели в эксплуатацию даже на год раньше, чем завод в целом.

По данным строителя соцгорода В.Н. Анфимова, первый дом на этой улице появился еще в 1929 г. Это был клуб, клуб имени Сталина. Там была киноустановка и комнаты для занятий. Здесь проводили досуг обитатели сотен барачков Рабочего и Экскаваторного поселков. Осенью того же года, неподалеку заложили фундамент заводской поликлиники (ныне районная поликлиника №1). Добраться до поликлиники от завода и барачных поселков можно было только по тропкам в густом лесу. Как писал в своих воспоминаниях В.Н. Анфимов, «для многих непонятно было, почему так далеко от основного жилья строят поликлинику, зачем так далеко ходить на прием к врачам». Никто не представлял, насколько со временем разрастется соцгород.

Самое интересное здание на этой улице – кинотеатр «Темп». Его изначально задумывали как первоклассный кинотеатр, лучший в Свердловске. Ведь соцгород Уралмаш проектировался как город будущего! Несколько десятилетий, вплоть до постройки киноконцертного комплекса «Космос» в конце 1960-х годов, «Темп» по праву считался лучшим в городе кинотеатром. Первый в Свердловске звуковой, первый широкоэкранный, первый широкоформатный. Все новые кинофильмы показывались сначала в нем, а затем уж в других кинотеатрах Свердловска. Только в «Темпе», да в «Космосе» показывались лучшие фильмы Международного московского кинофестиваля. Проходили «недели» французского или итальянского кино. Позже, уже 1950-е годы в соцгороде построили еще один кинотеатр – «Знамя» с двумя залами. Но все равно, самым популярным среди уралмашевцев оставался «Темп». Здесь было гораздо уютнее: работал буфет, на сцене большого фойе по вечерам, вплоть до 1980-х годов, играл оркестр, пела эстрадная певица. И в этом отношении наш кинотеатр тоже был исключением. Нигде в городе такого больше не было.

И еще два примечательных здания есть на улице XXII партсъезда. Одно из них – баня. Строить ее начали в 1932 г. и закончили как раз ко дню пуска завода – 15 июля 1933 г. В архитектурном плане это здание представляет собой классический конструктивизм. Для того времени это был исключительно важный объект – проживающие в бараках и землянках рабочие не имели возможности помыться в домашних условиях. По данным В.Н. Анфимова, баню изначально оборудовали котельной с тремя котлами, снятыми с парохода «Федор Достоевский». Как уж это удалось строителям Уралмашзавода – остается загадкой. Но впоследствии, котлы были законсервированы, а пар стали подавать с заводской ТЭЦ.

Второе – это школа, совсем рядом с кинотеатром «Темп». Примечательно, что фасад здания украсили барельефы школьницы. Их автор – скульптор проектного отдела Уралмашиностроя М. Новаковский, а натурой послужила дочь В.Н. Анфимова – Ирина.

На углу улиц Красных партизан и Машиностроителей возвышаются над Уралмашем золотые купола храма Рождества Христова. Проектировщики 30-х годов место под него, разумеется, не зарезервировали, и православной общине потребовалось несколько лет, чтобы добиться от городских властей землеотвода для возведения храма. На Рождество 1998 года в храме состоялась первая служба. Проект церкви разработан новосибирскими архитекторами под руководством П.В. Самойлова, но затем он был значительно переделан екатеринбургскими специалистами (во главе с архитектором В.Н. Баранцевым). Купола отливали на Уралмашзаводе в цехе № 63. На территории церкви возведена скульптура летящего апостола Михаила, отлитая на Уралмашзаводе, руководитель художественного проекта Константин Васильевич Грюнберг, отец которого работал на Уралмашзаводе кузнецом.

По улице Культуры, вплоть до 50-х годов, тянулись железнодорожные пути, дымили паровозы, тащившие на заводской деревообрабатывающий комбинат вагоны с бревнами. На эту железнодорожную ветку в 1941-1942 гг. подавались эшелоны с эвакуированными жителями Ленинграда, Брянска, Краматорска, Сталинграда (часть из них впоследствии осталась на Урале). Людей, потерявших в горниле войны все свое имущество, встречал сам директор завода Б.Г. Музруков. Эвакуированных на первое время размещали в подвалах близлежащих домов, но новых жителей в соцгороде оказалось так много, что вселить их в имеющийся жилой фонд завода было невозможно. И тогда по улице Культуры стали строить бараки (хотя от этого уже было отказались еще в начале тридцатых годов). Всего соорудили около 100 барачных домов, причем последние из них (ближе к ул. Донбасской) снесли только через 30 с лишним лет. Надо отметить, что строились они добротно – из деревянного бруса, с отдельными комнатами. Условия для проживания в этих жилищах были сносными. В барачный микрорайон подвели водопровод, организовали пункты, где можно было получить кипяток, устроили прачечные, сделали деревянные тротуары, провели электрическое освещение. В конце 50-х годов начался массовый снос барачных домов по улице Культуры и застройка ее в основном стандартными домами с малогабаритными квартирами. Сейчас их презрительно называют «хрущобами», но тогда сотни семей были счастливы, въезжая в них из барачных домов. Причем темпы строительства были такими, что всю улицу застроили всего за два года. При этом не забыли построить магазины и кафе. Своим названием улица обязана заводскому культурному комплексу, который было намечено построить. В комплекс входили Дворец культуры, парк культуры и отдыха, и дальше, к северо-западу, – стадион. Но жизнь внесла свои коррективы: Дворец культуры оказался ближе к площади Первой пятилетки. Им стало переоборудованное здание фабрики-кухни, выдержанное в стиле конструктивизма (архитектор Бела

Шефлер). Сама по себе фабрика-кухня отражала идеологию 20-х – начала 30-х годов, когда революционные романтики полагали, что при социализме не будет места индивидуальным кухням. Женщина-работница будет освобождена от домашнего труда! Но новшество не прижилось – народ упорно предпочитал индивидуальные кухни. И поэтому здание решили использовать для культурных целей.

К корпусу фабрики-кухни, выходящему фасадом на бульвар Культуры, с обратной стороны перпендикулярно пристроили зал на 1000 мест, а к тому, в свою очередь, – еще одно здание – клубную часть. Неказистый фасад клубной части Дворца культуры виден со стороны улицы Машиностроителей. Так появился «Клуб имени Сталина» (обычно его называли проще – «Клуб Сталина»), очень популярный среди уралмашевцев. При нем действовало немало творческих объединений: народный драматический театр и театр музыкальной комедии, камерный оркестр, фольклорные ансамбли. Здесь начинали свой творческий путь артист Свердловского драмтеатра Николай Майоров, певец Владимир Трошин, скульптор Константин Грюнберг.

Бульвар Культуры рядом с ДК необычен – тротуар из бетонных и полированных плит красного гранита, мемориальные знаки, чугунное литье, красивые фонари. Так оформили улицу в 1983 году, когда завод праздновал свой юбилей. На перекрестке с Красных партизан тогда же воздвигли монумент, в честь 50-летия завода, в котором хранится так называемая «капсула времени». Это металлический цилиндр, в котором хранится послание будущим уралмашевцам. Впрочем, ходит легенда, что никакой капсулы там нет. Дело в том, что 15 июля, уже после закладки капсулы прошел сильный ливень, и этот участок бульвара затопило водой – пришлось проводить дренажные работы. Послание потомкам временно извлекли и сдали на хранение в музей. Затем о нем просто забыли. В музее можно ознакомиться с текстом послания.

Перед фасадом «Мадрида» находится мемориал в память об уралмашевцах, погибших на фронтах Великой Отечественной войны (скульпторы И.И. Симонов и С.П. Романов, архитектор Г.И. Белянкин). Огромный вклад в дело разгрома фашисткой Германии был сделан Уралмашем в 1941-1945 годах. Заводчане совершили немислимое дело – всего за несколько месяцев перестроили индивидуальное производство на выпуск серийной продукции: корпусов средних танков КВ. А затем был освоен полный цикл производства Т-34 и самоходных артиллерийских установок на базе этих машин. Каждый 19-й танк и каждая 4-я самоходка, созданные в СССР в годы войны, были собраны на Уралмаше. Тяжелые танки ИС-2, ИС-3 и самоходки ИСУ-152, выпускавшиеся в Челябинске, были одеты в уралмашевскую броню. Кроме боевых машин Уралмашзавод выпускал силуминовое литье для танковых

двигателей, корпуса тяжелых авиабомб, огромные партии корпусов реактивных снарядов для знаменитых «Катюш», лопасти винтов самолетов для всей авиации и еще многое-многое другое. Тысячи уралмашевцев влились в ряды Советской Армии для защиты Родины от гитлеровских захватчиков.

Приближалось 20-летие Победы в Великой Отечественной войне. В годы войны погибло много уралмашевцев, а памятника, достойного их подвигу, не было. Решение о его сооружении приняли только в 1966, долго дискутировался вопрос о характере памятника и месте его установки. Задача была поставлена и легкая, и трудная одновременно. Памятник должен быть торжественно-монументальным и по возможности, непохожим на кричащие и ревущие скульптурные изображения того времени. Из серии эскизов выбрали один: монументальная стена из черного лабрадора с рельефным изображением, и плита с именами погибших уралмашевцев. Перечень имен венчает надпись: «Подвигу гордых сердец, нашим отцам, братьям и сестрам, жизнью своей отстоявшим Родину нашу. Знай, внимающий этому камню, поставил его на века Уралмаш благодарный».

Но апофеозом всей работы стала еще одна благодарная акция. Накануне торжественного дня ветеран Уралмаша П.Н. Орехов поехал в Москву к легендарному директору Всесоюзного радио Ю.Б. Левитану с письмом. В теплом послании к Юрию Борисовичу от имени коллектива содержалась просьба: записать на пленку в его исполнении текст: «Вечной будет память о вас, солдаты России, славные воины-уралмашевцы. А имена ваши навсегда запомнят благодарные потомки». Юрий Борисович охотно выполнил просьбу, и категорически отказался от гонорара. Он лишь поблагодарил за привезенный ему уралмашевский сувенир. 8 мая 1968 года состоялось открытие памятника. Десятки тысяч человек собрались на площади – ветераны войны, пожилые и молодые уралмашевцы, дети. Огромное количество цветов легло у постамента. И когда все услышали торжественно-траурный голос Левитана, многие утирали слезы. Благодаря энтузиастам, прежде всего работникам заводского музея, на черных плитах мемориала золотыми буквами выбиты имена почти всех погибших заводчан. 17 человек в районе удостоены звания Героя Советского Союза. Здесь же смонтировано место, в котором захоронена капсула с землей с Холма Славы из г. Львова, где находится могила Н.И. Кузнецова.

Орджоникидзевский центр культуры. В последние годы Екатеринбург применяет стратегию дерева: чтобы расти и сохранять устойчивость, город укрепляет свои корни, иными словами – свою историю. Пожалуй, основным трендом сейчас стал конструктивизм: возможно, из-за своей уникальности, а может быть – потому что здания начала-середины XX века сохранились несравненно лучше старинных домиков XVIII-XIXвв. Так или иначе, Городок

Чекистов, гостиница «Исеть» и другие «конструктивистские» здания – у всех на устах. Некогда рабочий район Уралмаш, бывшая окраина – вдруг стал солидной частью городской истории. Пожалуй, первый шаг к созданию уралмашевской легенды сделали PODELNIKI. Адепты современного искусства нашли трендовый символ Уралмаша, и им оказался Баухауз. Баухауз – высшая школа строительства и художественного конструирования, существовавшая в Германии с 1919 по 1933 года. Ее название (в переводе – просто «дом строительства») дало имя целому направлению, выделившемуся в особую ветвь конструктивизма. Выпускники учебного заведения несли его заветы в жизнь. Основной ценностью для них были не показная эстетика, не классические образцы, а функциональность строения, четкость линий в сочетании с высоким художественным вкусом архитектора. В современной России Баухауз встречается западнее Екатеринбурга только в Перми. На Уралмаше есть несколько зданий, построенных выходцем из немецкой школы. Архитектор Бела Шефлер родился в Польше, учился в Германии и работал в Советском Союзе, построив, в частности, гостиницу «Мадрид», заводскую фабрику-кухню (ныне «Старый ДК Уралмаш») и ряд других зданий. Творения Шефлера во многом определяют и внешний облик, и дух Уралмаша. Отчасти, именно их немецкая четкость и лаконизм не дали району превратиться в обычный «спальный район» в девяностые и сохранить «лицо». К одним из заметных, со сложной судьбой зданий Уралмаша можно отнести фабрику-кухню. История Фабрики-кухни до недавнего времени была весьма трагична: старый ДК разрушался ветшал, а пару лет назад его часть практически уничтожил пожар. И все же недавно произошло два позитивных для этого образца Баухауза события: во-первых, здесь разместилась Екатеринбургская академия современного искусства, во-вторых, недавно объект получил охранный статус как памятник архитектуры.

Идея построить фабрику-кухню принадлежала управляющему Уралмашиностроем Александру Петровичу Банникову. Он задумал построить большую и максимально механизированную фабрику общественного питания на 100 тыс. блюд в сутки. Как раз в это время в СССР велась работа по коренному переустройству быта людей, освобождению их от многих рутинных работ, чтобы появилось достаточно времени для образования, культурного отдыха, спорта. Да и вообще индустриализация невозможна без созданий крупных предприятий общественного питания, способных оперативно накормить большие массы людей. Был и еще один мотив создания фабрик-кухонь – высвобождение женщин из «пут» домашнего хозяйства и вовлечение их в производство. А домашняя работа была тогда весьма трудоемкой: природный газ в быту вообще не использовался, электроплитки были редкостью, так что для приготовления пищи в домашних условиях использовали дровяные печи, примусы, керогазы. О

стиральных машинах и не слышали. Между тем семьи были очень большими, с несколькими детьми. Чтобы всех накормить и обстирать, требовалась масса времени, так что женщинам было не до работы на заводах. Вот поэтому нередко в книгах и газетах советские поэты и прозаики противопоставляли «мещанским закопченным кухням» просторные, светлые залы общественных столовых:

И вот хозяйка сидит в столовой
И ест (предположим) куриный бульон.
Бульон, который она взяла
За очень низкую плату,
Который варился
 в громадных котлах
Девушками в халатах.
А перед хозяйкой цветы горят,
Как лучшие в мире горелки,
А сбоку хозяйки,
 как звезды, блестят
Ошпаренные тарелки.

По всей стране фабрики-кухни строились как грандиозные сооружения с сотнями работающих: поварами, официантками, лаборантами и прочим персоналом. Корпуса обязательно строились в несколько этажей, с подвалом для хранения продуктов, с цокольным этажом для хлеборезки, многие – с плоской крышей для устройства летнего кафе и т.д. В целом строительство фабрики-кухни обошлось в 2,1 млн. рублей. Для сравнения: на создание модельного цеха затратили на 600 тыс. руб. меньше, а на ремонтно-механический – на 800 тыс. руб. меньше. Строили с размахом. Производственный корпус соединили с торговым четырьмя туннелями, по которым на электрокарах обеды должны были поступать в столовые залы. В торговом корпусе создали обеденные залы, рассчитанные в общей сложности почти на 500 человек. На первом этаже кроме закуского зала на 220 человек находились парикмахерская, магазин, кабинет врача, читальный зал, методический кабинет. На плоской кровле было устроено летнее кафе-ресторан с видом на главную площадь соцгорода. А по фронтому торгового корпуса сделали надпись: «Ресторан – столовая». Производственная часть фабрики-кухни заработала уже ко дню официального пуска завода, а торговая – к концу 1935 г., когда уже почти во всех цехах и в подвале заводоуправления построили свои столовые. Завтракать и ужинать уралмашевцы предпочитали дома, благо в их квартирах были кухни. Так что идея фабрики-кухни оказалась несостоятельной.

Тогда здание решили переделать под Дом инженерно-технических работников (ДИТР). Перепроектирование фабрики-кухни под ДИТР велось под

руководством архитектора Петра Васильевича Оранского. В 1936-1937 гг. была проделана колоссальная работа по созданию зрительного зала на 1 тыс. мест, из-за чего пришлось на 1,5 м поднять кровлю. Потолки и колонны украсили лепниной, а в фойе потолки еще и художественно оформили. На стенах появились портреты Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина, Ворошилова, Герцена, Чайковского, сделанные художником Р. Поземским из минерала ангидрита различных оттенков. Создано было много помещений для клубных занятий, танцевальный зал, детский клуб, библиотека. Даже о небольшом кинозале не забыли. Фактически получился Дворец культуры, но не для всех, а только для тех, кто относился к инженерно-техническим работникам. В феврале 1937 г. ДИТР был торжественно открыт, а вскоре на фронтоне здания появилась надпись: «Клуб имени Сталина». Под этим наименованием он и действовал долгие годы на радость тысячам его постоянных посетителей.

После развенчания культа личности бывшая фабрика-кухня назвалась просто ДК, а когда был построен «новый» Дворец культуры «Уралмаш» на ул. Фестивальной, стала «старым» ДК.

На протяжении многих лет здание привлекает профессиональных архитекторов, в том числе зарубежных, а также всех тех, кто интересуется архитектурой конструктивизма и историей нашей страны 1930-х гг.

Музей истории Уралмашзавода. Нашу экскурсию об Уралмаше мы продолжим в музее завода. (Экскурсию в музее Уралмашзавода ведет экскурсовод музея)

Музей Уралмашзавода уникален тем, что в Екатеринбурге не существует в чистом виде музея, посвященного советскому периоду истории. Уралмаш жил как жила страна, но в силу его масштабности все, что происходило в стране – здесь обретало крайнюю степень. Если ударный труд, то до грани безумия. Если репрессии – то до поголовного истребления руководящего состава. «Отец заводов и фабрик» – Уралмаш представлялся политическому руководству страны просторным полигоном для испытания новых политтехнологий. Здесь накапливался опыт борьбы с иностранными специалистами, выявления чуждых элементов, внедрения в умы социалистического сознания. И здесь же на Уралмаше, рождалась смелая техническая мысль, новые производственные технологии. Здесь зародились многие инициативы, отрабатывались новые формы организации труда и затем тиражировались по стране, экспортировались в братские страны. Про Уралмаш часто говорили «впервые в стране», «впервые в мире». История Уралмаша – это история страны...».

В одной из витрин можно увидеть орудия труда первостроителей Уралмаша. Среди них топор, да пила «двуручка». С помощью этого нехитрого инструмента рабочие выкорчевывали пни, жгли сучья, очищали площадку под

строительство завода. На старых фотографиях запечатлены деревенские мужики, обутые в лапти, в посконных рубахах, с топорами, лопатами, грабарками. Именно благодаря их упорному труду всего за пять лет был построен один из крупнейших в мире заводов тяжелого машиностроения. Помимо населения уральской области, на стройке работали вербовщики из Центрального Черноземья, Поволжья. Люди различных национальностей: украинцы, татары, русские, немцы, зыряне, цыгане. Многие из них приезжали из разоренных голодом, войной и начавшейся коллективизацией деревень, чтобы жить и работать за скудный паек. Для ускорения темпов строительства завода, была объявлена специальная акция, проходившая под лозунгом «На штурм!». Тогда рабочие работали по 12-14 часов, чтоб до наступления холодов закончить все необходимые земляные работы. Для монтажа оборудования, в виду отсутствия кранов, использовались традиционные катки и рычаги.

15 июля 1928 года – в 9-ую годовщину освобождения Урала от Колчака, уже состоялась закладка завода, притом, что строительство началось лишь во второй половине 1926 года. Во время демонстрации в 1930-м году специально подожгли мусор в недостроенных мартеновских печах, чтобы сказать: «Уралмаш уже дымит!» Открытие завода состоялось 15 июля 1933 года, в 14-ю годовщину освобождения Урала от Колчака.

В экспозиции музея мы можем видеть фрагмент жилой комнаты начала 1930-х гг., в которой мог жить простой рабочий. Такие рабочие проживали в 1930-х гг. на улицах Индустрии и Стахановской, где появились первые каркасно-засыпные дома. Если перейти к планшетам, висящим на противоположной стене, посвященным жизни инженерного и руководящего состава завода, можно увидеть относительно налаженную бытовую жизнь. И здесь же узнать о разбитых судьбах и жизнях: директоров Уралмашзавода – Банникова А.П., Беленького И.С., Владимирова Л.С.; главного проектировщика и инженера завода Гассельблата В.А.; главного инженера уралмашзавода Фидлера В.Ф.; Патрушева Д.А. начальника проектно-монтажной группы, руководителя строительства кузнечнопрессового цеха; Генрих Затлера – иноспециалиста и старшего конструктора, ответственного технического руководителя группы по проектированию прокатных станов и многих других. Каждый из них объявлен «врагом народа», многие были расстреляны или погибли в лагерях. Страх, который поселился на Уралмаше, начиная с ареста директора Уралмашзавода А. П. Банникова, в апреле 1932 года в Москве, не мог не влиять на качество работы. Но, несмотря на это, многие проектанты, подобно романтику Гассельбанту, верили, что благодаря их труду: «развеются тучи над угрюмым Уралом, встрепенется он богатый и сильный, откроет свою мощную каменную грудь и, взмахнув своими железными крыльями, неудержимо полетит вперед».

Экспозиция музея также рассказывает о судьбах двух Николаев, двух героев, знаменитых уралмашевцев – Николая Елизарова (Цзянь Цзинго, сына президента Китая Чан Кайши, который впоследствии стал президентом Тайваня) и легендарного советского разведчика Николая Кузнецова.

В годы войны Уралмаш прославил себя, выпуская следующие виды военной техники: литые самоходные гаубицы, танки Т-34, бронекорпуса для танков, башен и самоходок. Военное оборудование проектировалось и выпускалось в кратчайшие сроки благодаря титаническим усилиям специалистов УЗТМ. В музее Уралмашзавода хранятся образцы брони, выпускавшейся на УЗТМ. Уже в первые годы войны броню удалось делать настолько мощной, что танк КВ-1, производство которого было налажено в 1942 году, не всегда мог преодолевать крутые склоны из-за своей тяжести. Впоследствии, эта проблема была решена, когда появились более маневренные СУ-122, проявившие себя в легендарном сражении у деревни Прохоровки на Курской дуге. Огромную известность в стране получили именные танки, которые граждане покупали на свои личные средства. Названия им давали те, кто их покупал. Первый танк купили артисты театра музыкальной комедии Маренич и Емельянова, он получил название «Артист музкомедии». Второй танк, под названием «подарок сыну» купила семья Черемискиных из Сысертского района, Свердловской области для своего сына, сражающегося на фронте. 32 машины (танковую колонну) купила артель золотоискателей – старообрядцев из Березовского. На башнях танков были начертаны кресты и написано: «С нами Бог!». Были и другие названия: «Боевая подруга», «Иван Сусанин», «Комсомолец Уралмаша». Всего было продано 55 таких машин.

В экспозиции музея имеется фотография, сделанная в день Победы, 9 мая 1945 года. На ней сфотографированы две рабочие смены, встреченные фотографом на проходной. Это люди, уже получили долгожданную весть о победе, но их лица безрадостны, ибо нет сил для радости. Уставшие от тяжелого физического труда, изнуренные, они застыли в черно-белой вечности в ожидании того, «что было и что будет» ... Это всего лишь несколько страниц из жизни завода, было много и других...светлых и радостных, грустных и печальных. Какой бы мрачной не казалась наша советская история – это история нашей семьи и нашего народа, поэтому мы не имеем права забывать и осуждать ее. «Как бы мы не относились к прошлому, это наша история...».

Уралмашзавод был введен в эксплуатацию 15 июля 1933 г. Оснащенный самым современным оборудованием, Уралмаш стоял у истоков создания и перевооружения базовых отраслей экономики страны, которые и сегодня формируют экономику и бюджет России.

В довоенное время на Уралмашзаводе были созданы уникальные машины по индивидуальным проектам для крупнейших горных и металлургических предприятий страны. Во время Великой Отечественной войны на Уралмаше было изготовлено свыше 19000 бронекорпусов, 30 тысяч полевых и танковых орудий, 5500 танков и самоходных артиллерийских установок.

В послевоенное время на Уралмашзаводе был восстановлен выпуск оборудования для черной металлургии, а на базе бронетанкового производства было создано крупносерийное производство буровых установок и карьерных экскаваторов.

Высокопроизводительными блюмингами, прокатными станами и машинами непрерывного литья заготовок с маркой «УЗТМ» оснащены все крупные металлургические комбинаты России. Уралмашзавод является единственным в России разработчиком и поставщиком обжиговых конвейерных машин. Уникальные прессы с маркой «УЗТМ» используются в различных отраслях промышленности: металлургической, авиационной, ракетной, оборонной, судостроении, энергетике, производстве строительных материалов.

Почти 12 тысяч уралмашевских карьерных и 250 шагающих экскаваторов широко используются при открытой добыче железных, медных, марганцевых и цинковых руд, а также бокситов, асбеста, угля и других полезных ископаемых на всей территории России. Все плотины на Волге и великих сибирских реках возводились с применением уралмашевских шагающих и гусеничных экскаваторов.

Уралмашевское дробильно-размольное оборудование широко применяется на горно-обогатительных предприятиях черной и цветной металлургии, горной химии и в производстве строительных материалов.

С помощью 14,5 тысяч уралмашевских буровых установок были освоены многочисленные нефтяные и газовые месторождения Поволжья, Татарии, Башкирии, Средней Азии, Кавказа и Западной Сибири. Благодаря буровой установке Уралмаш-15000 впервые в мире на Кольском полуострове удалось проникнуть на глубину 13 км.

Кроме того, Уралмашзавод является поставщиком металлургических заготовок для узлов газовых и паровых турбин, а также турбогенераторов

С помощью уралмашевского оборудования в России осуществляется добыча и переработка более трех четвертей железной руды, разливка двух третей российской стали, разливаемой непрерывном способом, выпуск всех железнодорожных рельсов и двух третей холоднокатаного стального листа, добыча четырех пятых нефти и половины природного газа, добыча половины угля, добываемого открытым способом.

Машины и оборудование, изготовленные на Уралмашзаводе, работают в 42 странах Европы, Азии и Латинской Америки.

В 1996 году Уралмашзавод вошел в состав российской компании тяжелого машиностроения Объединенные машиностроительные заводы (ОМЗ). Осенью 2015 года ПАО «Уралмашзавод» вышло из группы компаний Публичного акционерного общества Объединенные машиностроительные заводы (Группа Уралмаш-Ижора) в связи с передачей контрольного пакета акций от ПАО ОМЗ в адрес ЗАО «Газпромбанк – Управление активами», осуществляющему управление закрытым паевым инвестиционным фондом «Газпромбанк – Машиностроение» [4].

Уралмаш строился на голом месте, т.е. в лесу, недалеко от озера Шувакиш, к северо-западу от Свердловска. На старых фотографиях запечатлены деревенские мужики, обутые в лапти, в посконных рубахах, с топорами, лопатами, грабарками. Именно благодаря их упорному труду всего за пять лет был построен один из крупнейших в мире заводов тяжелого машиностроения. Помимо населения уральской области, на стройке работали вербовщики из Центрального Черноземья, Поволжья. Люди различных национальностей: украинцы, татары, русские, немцы, зыряне, цыгане. Многие из них приезжали из разоренных голодом, войной и начавшейся коллективизацией деревень, чтобы жить и работать за скудный паек.

Для ускорения темпов строительства завода, была объявлена специальная акция, проходившая под лозунгом «На штурм!». Тогда рабочие работали по 12-14 часов, чтоб до наступления холодов закончить все необходимые земляные работы.

Строительство Уралмаша велось необычным дотоле способом: производственное оборудование монтировалось одновременно с возведением цеховых корпусов. Для монтажа оборудования, в виду отсутствия кранов, использовались традиционные катки и рычаги. Центральная печать взхлеб описывала новшества строителей Уралмаша, и рекомендовала внедрять их повсюду для ускорения пуска новых предприятий.

Это позволило вводить основное производство в эксплуатацию, в установленные правительством, фантастические сроки. 15 июля 1928 года – в 9-ую годовщину освобождения Урала от Колчака, уже состоялась закладка завода, притом, что строительство началось лишь во второй половине 1926 года. Во время демонстрации в 30-м году специально подожгли мусор в недостроенных мартиновских печах, чтобы сказать: «Уралмаш уже дымит!» Открытие завода состоялось спустя пять лет после закладки завода, 15 июля 1933 года, в 14-ю годовщину освобождения Урала от Колчака.

Кроме того, по мере возведения завода, самостоятельно решался огромный ряд проблем, связанный с нуждами строительства. Это называлось решать вопросы «хозяйственным методом», т.е. своими силами. Одновременно с Уралмашем, строится лесопильный, кирпичный завод, сооружаются каменоломни, осваивается добыча песка из песчаных карьеров, строятся питьевые и промышленные водопроводы, бурятся скважины, возводятся новые дома, магазины, столовые, создаются подсобные хозяйства. Таким образом, строился не завод, а целое государство в государстве.

Улицу Машиностроителей начали прокладывать сразу, после того, как была прорублена первая просека в лесу. Ее история берет начало с рабочего поселка, возникшего в 1927 году. Рабочий поселок представлял собой скопище наскоро сколоченных бараков вблизи стройплощадки завода.

Жилье в поселке распределялось по классовому принципу – чернорабочим – бараки. Инженерам и квалифицированным рабочим – комнаты и квартиры сначала в деревянных двухэтажных домах, затем кирпичных. Бараки представляли собой длинные деревянные сараи с окнами. Семьи отделялись друг от друга ситцевыми занавесками. Спали на деревянных нарах, 2-х и 3-х этажных. Мебели не было никакой. Вместо вешалок – вбитые гвозди. Отопление – печное. Удобства – в будках, во дворе. Рядом с землянкой ставили сарайчик для лошади-кормилицы и навес, под которым хранилась тележка. С помощью такой техники, во время строительства завода, переместили десятки тысяч кубометров грунта, вели строительство дороги, которая связывала Уралмашзавод с городом. Это дорогу, вырубленную просекой от нынешнего кольца на площади Первой пятилетки до проспекта Космонавтов, строили 11 месяцев вручную, из булыжников деревенские бабы – «камнебойки».

Такие рабочие проживали в 30-х г.г. на улицах Индустрии и Стахановской, где появились первые каркасно-засыпные дома. Срок службы таких домов был рассчитан на 20-25 лет, а массовый их снос начался только в 70-е годы и не закончился поныне. Их каркас делался из толстого бруса, стены из двойных деревянных щитов, между которыми насыпался опил и известь. Собирались они с помощью ручного крана «журавля». Здесь была канализация и водопровод. Квартиры в этих домах были коммунальными. В 1931 году в 8ми таких домах по 12 квартир в каждом жило 400 семей.

Обстановка комнаты, как мы видим, самая бедная: железная кровать, тумбочка. На стене – афиша о предстоящем культурном событии в рабочем клубе им. Сталина: «Общество Друг детей в пользу школьной зимней оздоровительной кампании и силами лучших артистов оперного театра им. Луначарского ...устраивает концерт... Верхнее платье и галоши снимать обязательно».

Вот и все скудные свидетельства духовной жизни ее обитателей. Такой была жизнь масс – первостроителей Уралмаша. Но, если мы перейдем к планшетах, висящим на противоположной стене, посвященным жизни инженерного и руководящего состава завода, мы увидим, что за относительно налаженной бытовой жизнью, созидательным и цельным трудом, мощной реализацией творческого потенциала — разбитые судьбы и жизни: директоров Уралмашзавода – Банникова А.П., Беленького И.С., Владимирову Л.С.; главного проектировщика и инженера завода Гассельблата В.А.; главного инженера уралмашзавода Фидлера В.Ф.; Патрушева Д.А. начальника проектно-монтажной группы, руководителя строительства кузнечно-прессового цеха; Генрих Затлера – иноспециалиста и старшего конструктора, ответственного технического руководителя группы по проектированию прокатных станов и многих других. Каждый из них объявлен «врагом народа», многие были расстреляны или погибли в лагерях. Страх, который поселился на Уралмаше, начиная с ареста директора Уралмашзавода А. П. Банникова, в апреле 1932 года в Москве, не мог не влиять на качество работы.

Первый директор Уралмашзавода Банников А.П. (1895-1932). Предложил продавать в трамваях воблу и пиво, поскольку трамваи в начале 30х годов в Екатеринбурге ходили очень медленно.

Но, несмотря на это, многие проектанты, подобно романтику Гассельбанту, верили, что благодаря их труду: «развеются тучи над угрюмым Уралом, встрепенется он богатый и сильный, откроет свою мощную каменную грудь и, взмахнув своими железными крыльями, неудержимо полетит вперед». Архитектор по промышленному строительству Рейшер М.В. в своих воспоминаниях рассказывает: «Это было трудное время, но вспоминаю о нем с радостью. Наверное, были молоды, а может быть, делали великое дело – строили завод, которому не было равных». Несколько особняком стоят судьбы двух Николаев, двух героев, знаменитых уралмашевцев – Николая Елизарова (Цзянь Цзинго) и Николая Кузнецова.

Николай Елизаров — сын президента Китая Чан Кайши, ярый революционер, приехал в СССР, в 1923 году, в качестве официального представителя президента Китая Сунь Ятсена. Здесь состоялось его знакомство с видными деятелями советской партии Лениным, Свердловым, Елизаровыми, Авербахом, Троцким и Бухариным. С 1925 года он поселяется в Москве, в семье сестры Ленина – Анны Ильиничны Елизаровой – Ульяновой. Высокие связи Цзянь Цзинго с руководством Китая используются советским правительством во внешней политике: с 1927 года начинается подготовка вооруженного восстания в Шанхае с целью создания советского правительства и китайской Красной армии. Восстание было подавлено Чан Кайши. В результате Цзянь Цзинго

оказывается перед выбором: остаться в Москве, быть обласканным советским правительством и работать на него, тем самым публично отказаться от отца и либо стать трусом, и предателем вернуться на Родину. Он выбирает первое, принимает фамилию Елизаровых. Имя Николай заимствует из псевдонима В.И. Ульянова – Николай Ленин. А отчество взял от настоящего имени В.И. Ленина. Он оканчивает университет трудящихся Востока, Военно-политическую академию, аспирантуру Ленинской школы.

В 1932 году был разжалован советской властью, понижен в должности и отправлен на Уралмаш, где работал в качестве помощника начальника механического цеха № 1. В этом цехе, он был организатором социалистического соревнования, за что был награжден именными часами. Затем, работал редактором газеты «За тяжелое машиностроение» бок о бок с Авербахом (бывшим генеральным секретарем РАПП) тоже разжалованным на Уралмаш. Только в декабре 1937 года Елизарову чудом удалось избежать репрессий и вернуться на родину, где он становится президентом республики Тайвань. Его жена – станочница Уралмаша — Фаина Ипатьевна Вохрева приняла новое имя Цзян Фанлян (фан – означает правильная, лян – добродетельная, цзян – родовой иероглиф), а Цзян Цзинго получил прозвище «Цзян голубое небо» за неподкупность, унаследованную от советского воспитания.

Война создала еще одну легенду Уралмашзавода – разведчика Николая Кузнецова. Этот человек явился прообразом советского Штирлица. Но, Николай превосходил всякие образцы, потому что был настоящим. Судьба его, как и судьба всех наших героев, трагична. В 1935 году Кузнецов устроился работать на Уралмашзавод в конструкторский отдел УЗТМ. Одновременно Николай работал и переводчиком, а также доглядчиком за немецкими специалистами, так как незаурядные способности Кузнецова (он владел 5-6-ю диалектами немецкого языка, изученными им самостоятельно, по-русски мог говорить с чистейшим немецким акцентом) были мгновенно оценены местным партийным руководством.

В экспозиции музея представлен фрагмент комнаты конструкторского отдела 30х гг., за которым мог сидеть Н. Кузнецов, личные вещи Н. Кузнецова: портфель и перчатки, подаренные ему иноспециалистом Бэром, в бытность его работы на УЗТМ. Позже, Николай работал в Москве, в службе безопасности под секретной кличкой «колонист». Наряду с Рихардом Зорге, Кузнецов далеко не последнюю роль сыграл в получении информации о готовящемся нападении Германии на СССР. 25 августа 1942 года, с группой десантников, Николай высадился под Ровно. Воспоминания о первой, ставшей впоследствии роковой для Н. Кузнецова операции, запечатлены на фотографиях, где мы видим Н. Кузнецова, его боевую соратницу Валью Довгер, особняк в Ровно, где

располагалась резиденция наместника Гитлера, гауляйтера Украины, Эриха Коха.

С 20 сентября 1943 по 10 февраля 1944 года Николай уничтожил особо важных немецких военных: руководителя главного отдела финансов рейсхкомиссариата Адольфа Винтера; командующего особыми войсками на Украине генерала фон Ильгена; рейсхкомиссара по судебным делам, сенатпрезидента Альфреда Функа; губернатора Галиции доктора Бауэра и его секретаря доктора Шнейдера; немецкого офицера Кантера; подполковника авиации Петерса. За это он был представлен к званию героя советского союза. Николай погиб в 1944 году в схватке с националистами, подорвав себя ручной гранатой. Его подвиги остались бы неизвестными, если бы не деятельность двух боевых товарищей Николая, по крупицам восстановивших информацию, обеспечившую должную славу герою.

В годы войны Уралмаш прославил себя, выпуская следующие виды военной техники: литые самоходные гаубицы и установки СУ -122, СУ -85, СУ-100, Д-1, танки Т-34, КВ-1, бронекорпуса для танков, башен и самоходок. Военное оборудование проектировалось и выпускалось в кратчайшие сроки благодаря титаническим усилиям специалистов УЗТМ. Так, например, уже в сентябре 1941 года были освоены новые технологии производства военного оборудования: литье башен для танков КВ (до этого изделия выпускались из катанного металла), что явилось заслугой специалистов Ю.И. Шкабатура, К.М. Зверева, И.С. Кватера. А в апреле 1942 года, благодаря проекту Горлицкого Л.И., был освоен новый метод – штамповки. В 1943 году благодаря деятельности двух талантливых инженеров Василевского Павла Фадеевича и Шкабатуры Юрия Павловича были применены и внедрены в производство методы кокильного литья, которое не только увеличило объем производства танков, но и позволяло намного быстрее получить необходимые для производства детали, т. к. исключала их просушку. К 1943 году Уралмашзавод обеспечивал броней все окружные заводы: Кировский завод (Челябинский), Уралвагонзавод, Красное Сормово. В музее Уралмашзавода хранятся образцы брони, выпускавшейся на УЗТМ.

Уже в первые годы войны броню удалось делать настолько мощной, что танк КВ-1, производство которого было налажено в 1942 году, не всегда мог преодолевать крутые склоны из-за своей тяжести. Впоследствии, эта проблема была решена, когда появились более маневренные СУ-122, проявившие себя в легендарном сражении у деревни Прохоровки на Курской дуге. Огромную известность в стране получили именные танки, которые граждане покупали на свои личные средства. Названия им давали те, кто их покупал. Первый танк купили артисты театра музыкальной комедии Маренич и Емельянова, он

получил название «Артист музыкальной комедии». Второй танк, под названием «подарок сыну» купила семья Черемискиных из Сысертского района, Свердловской области для своего сына, сражающегося на фронте. 32 машины (танковую колонну) купила артель золотоискателей – старообрядцев из Березовского. На башнях танков были начертаны кресты и написано: «С нами Бог!». Были и другие названия: «Боевая подруга», «Иван Сусанин», «Комсомолец Уралмаша». Всего было продано 55 таких машин.

Уже в 1941 году рабочий день на УЗТМ длился 12 часов, плюс обеденный перерыв, т.е. с 8 утра и до 9 вечера, после которых следовали два часа обязательных сверхурочных работ, затем два часа необязательных сверхурочных работ, «затем трудились столько, сколько нужно». В результате на сон оставалось по 3-4, а то и меньше часов. Поэтому, чтобы не терять времени и силы на хождения домой, спали тут же у станков». Рабочее время постоянно корректировалось телеграммами свыше, лично от Сталина. Вот текст одной из них от 17 сентября 1941 года, который хранится в музее Уралмашзавода: «Прошу вас честно и в срок выполнять заказы по поставке корпусов для танка по Челябинскому тракторному заводу. Сейчас я прошу и надеюсь, что вы исполните долг перед родиной. Если через несколько дней вы окажетесь нарушителями своего долга перед родиной, начну вас громить как преступников, пренебрегающих честью и интересами своей родины. Нельзя терпеть, чтобы наши войска страдали на фронте от недостатка танков, а вы в далеком тылу прохлаждались и бездельничали» Такие телеграммы приводили к постоянному увеличению продолжительности рабочего дня сначала на 16 официальных часов, затем на 18. И с осени же 1941 года люди стали голодать. Нормы отпуска продуктов не покрывали затрат организма на тяжелую физическую работу. У многих началась дистрофия, отмечались случаи дистрофии 2 степени, цинги. С 1942 года по линии трудового комиссариата в трудовую армию были мобилизованы жители среднеазиатских республик. На завод их было отправлено около 15 тысяч человек. Смертность среди них была очень высокой. Люди умирали у станков, а на утро их трупы сжигали в мартеновских печах. Для скрепления формовочных песков, применявшихся для изготовления военного оборудования, использовались пищевые продукты: картофельный крахмал, патока из свеклы, ржаная мука. Для смазывания алюминиевых лопастей самолетов использовалось растительное конопляное и хлопковое масло. Они содержались в специальных котлах огромного размера, но страдавшие от голода люди, стремились найти всевозможные лазейки, чтоб добыть эти продукты. В один из котлов со сладкой патокой, бросился и на смерть прилип один узбек, в масло постоянно подкидывали дохлых крыс, чтобы люди его не воровали.

В экспозиции музея имеется фотография, сделанная в день Победы, 9 мая 1945 года. На ней сфотографированы две рабочие смены, встреченные фотографом на проходной. Это люди, уже получили долгожданную весть о победе, но их лица безрадостны, ибо нет сил для радости. Уставшие от тяжелого физического труда, изнуренные, они застыли в черно-белой вечности в ожидании того, «что было и что будет»... Это всего лишь несколько страниц из жизни завода, было много и других... светлых и радостных, грустных и печальных. Какой бы мрачной не казалась наша советская история — это история нашей семьи и нашего народа, поэтому мы не имеем права забывать и осуждать ее. «Как бы мы не относились к прошлому, это наша история...» [28].

Белая башня - это ныне не используемая водонапорная башня завода УЗТМ в Екатеринбурге, построенная в 1929-31 гг. по проекту Моисея Рейшера. Белая башня имеет мировое признание как памятник архитектуры авангарда [26].

Белая башня в Екатеринбурге находится в Орджоникидзевском районе города на улице Донбасской микрорайона Уралмаш. Возникла она одновременно с Уральским заводом тяжелого машиностроения и называлась «водонапорная башня». Она должна была обеспечить водой поселок строителей завода. Особенности сооружения Необычное здание построено по эскизу архитектора М. Рейшера в стиле модного тогда конструктивизма. Конструктивизм – стиль, которому присуща строгость, геометризм, лаконичность форм и монолитность внешнего облика. Именно такой и получилась водонапорная башня. В основе сооружения – пересечение двух геометрических тел. Это лестница в виде призмы и цилиндрообразный бак. По первоначальному проекту башню задумали построить полностью из железобетона. Но из-за отсутствия опыта проект видоизменили. Бак сконструировали из железа, впервые используя электросварку. Поддерживали емкость «ножки». Строение возвели на возвышенности, и 29-метровая громада смотрелась очень эффектно. Но во время торжественного запуска наполненный водой бак прорвался. Вода хлынула вниз, смывая все на пути. В итоге днище было сделано железобетонным. Постройку побелили известью, и сразу же в народе она получила свое «говорящее» название Белая башня.

Новый район Уралмаша быстро расширился, и водонапорная башня скоро перестала справляться с водоснабжением. В 1960 году она была остановлена. Оборудование демонтировано, а само здание оказалось на долгие годы не у дел. За 80 лет существования в нем не проводилось ни одной реконструкции. В 2006 году башню признали памятником архитектурного авангарда. Под свою опеку её взяла международная организация «Красный крест». Планировалось реанимировать памятник, но летом 2012 года опека была прекращена. С тех пор

строение пытались превратить в молодежное кафе со смотровой площадкой наверху, а также в объект для размещения рекламы.

На сегодняшний день специалисты ищут способ возвращения Екатеринбургскому символу конструктивизма. Группа студентов-архитекторов разработала специальный проект по возвращению башни в городскую среду. Белую башню очистили от мусора, провели электричество, сделали лестницу, перила, надежную дверь. Все это проведено благодаря полученным грантам от Министерства культуры, благотворительного фонда Потанина и Московского архитектурного бюро. Стоимость реставрации составила 2 млн. рублей. Башня в настоящее время Сейчас на первом этаже наземного павильона проходят временные выставки, где можно познакомиться с историей, увидеть старые фотографии и макеты. Сам бак приспособлен под мультимедийную и концертную площадку. Смотровая вышка над баком на сегодня – терраса с захватывающим видом на Уралмаш. Кроме того, в настоящее время Белая башня является одной из площадок акции «Ночь музеев», в теплое время по выходным проводятся экскурсии. В 1993 году у подножия появился авторынок.

Интересные факты из истории объекта:

- На момент постройки бак водонапорной башни был крупнейшим в мире. Изготавливали его 5 месяцев.
- Во время Великой Отечественной войны башню перекрасили в защитный цвет хаки.
- Наименование «Белая башня» в Екатеринбурге использует возникшая в 1980 году страховая компания. С 2013 года перестроенный полностью авторынок, превратившись в огромный автосалон, сохранил название «Автомолл Белая башня».
- С 2010 года имя «Белая башня» носит региональный архитектурный фестиваль, ежегодно проходящий в Екатеринбурге.
- В 2012 году вышла книга Людмилы Токмениновой об истории создания, строительстве и жизни до сегодняшнего дня [40].

Музей энергетики Урала, куратором которого выступает ОАО «МРСК Урала» (входит в Группу компаний «Россети») [24].

В экспозиции музея сочетаются традиционные подходы и современные технологии. История ведется от промышленного освоения Урала, «водяных колес» горных заводов и первых «лампочек Ильича» до современных энерготехнических достижений [25].

Электроэнергетика Урала берет свое начало в конце XIX столетия. По свидетельству пермяков, живших на рубеже веков, впервые электрический свет в губернском центре зажегся на небольшом частном фосфорном заводе,

заложенном в 1870 году в устье речки Данилихи. Мерцающий свет на заводской территории от электростанции мощностью 20 кВт казался чудом. Исторические источники также свидетельствуют, что первые опыты с электричеством на Урале проводил управляющий Нижнесалдинского металлургического завода Константин Павлович Поленов. Он много работал над практическим применением электричества. В 1880 году ему удалось собрать гальваническую батарею и зажечь так называемый «волшебный фонарь» – прототип современного диапроектора. Впоследствии К. Поленов сконструировал и изготовил дуговой фонарь. Светом этого фонаря была освещена заводская контора. Новаторские эксперименты К. Поленова явились предвестниками прихода на Урал эры электричества.

Первые электростанции появились на горных заводах. По имеющимся данным в 1884 году на Среднем Урале действовало несколько небольших энергоустановок общей мощностью 60 кВт. Газеты конца XIX века пестрели объявлениями, в которых иностранные бизнесмены предлагали российским промышленникам свои услуги по внедрению электроосвещения, электропривода, а также по поставкам оборудования для строящихся электростанций.

Сохранилось описание типичной электростанции того периода: «...оборудование на Нижнесалдинском заводе – два локомотива, сидящих верхом на паровых котлах. Локомотивы приводили в движение генераторы весьма внушительных размеров. Диаметр статора достигал 6 метров. Марка «Сименс-Шукерт». В одном зале располагались и локомотивы, и распределительное устройство 6 кВ, и щит управления. Каменный уголь вручную подавали в котельную и загружали в топку. Каждый котел обслуживали кочегар и шуровщик, на два котла полагались подкатчик топлива и золовоз. На щите управления сидел электрик и крутил «баранку» – регулировал напряжение. Главным же был машинист локомотивов. Всех мучила пыль и загазованность помещения».

В 1900 году была пущена Березовская электростанция, которая и сегодня работает на золотоносной добыче, в 1907 году – Надеждинская, до сих пор вносит лепту в электроснабжение Серовского металлургического комбината им. А.К. Серова.

С конца 80-х годов XIX века положено начало электрификации столичных уральских городов, в частности разрабатываются проекты уличного освещения и практического применения электричества в быту. Местные краеведы могли бы поведать много исторических сюжетов о том, как долго враждовали между собой Екатеринбург и Пермь. Руководители Екатеринбургского горного округа никак не могли смириться, что центром большой губернии была выбрана Пермь, их же

город получил статус уездного. Соперничество проявлялось во всем, не обошло оно и такой ресурс как электричество. Определяющим стал 1885 год, когда Екатеринбург удалось заполучить в свой город представительство «Товарищества П.Н. Яблочков и Ко электрического освещения в России», которое занялось электрическим освещением городских улиц.

В апреле того же 1885 года во дворе городского театра «Колизей» начала действовать первая электроустановка. В первый год освещались только сцена и зал театра, позже – территория улицы вблизи здания. Газета «Восточное обозрение» сообщала об этом так: «Проходя по одним улицам города, можно легко попасть в канаву благодаря господствующей здесь темноте. Но едва ступишь на Театральную улицу – тебя обольет ярким светом электричества, превращающим непроглядную ночь в ясный день».

Первое освещение улиц электрическим светом было осуществлено на «Театральном перекрестке» – перекрестке Главного и Вознесенского проспектов. В 1894 году начала работу мощная Центральная электростанция, которую построил купец Андрей Дмитриевич Елтышев. Говоря о Елтышеве, стоит отметить, что он же в конце 1890-х предпринял первые попытки запустить в Екатеринбурге электрический трамвай. Первая его инициатива – электростанция становится частью городской инфраструктуры, а вот трамвайное сообщение будет запущено в столице Среднего Урала только в конце 20-х следующего столетия. На станции было установлено оборудование иностранных фирм – паровые машины фирмы «Бульт», генераторы постоянного тока «Вестингауз». Топливом для котлов служила древесина.

Современники свидетельствуют о пропагандистском таланте директора электростанции Льва Афанасьевича Кроля. Энтузиаст электроосвещения города организовал включение электрических огней как раз к выходу членов городской Думы с заседания. Ошеломленные депутаты не только восхитились яркостью освещения Тарасовской набережной, но и поехали на электростанцию, где выслушали подробную лекцию об устройстве и пользе ее для города.

«Впервые гражданам города удалось любоваться электрической иллюминацией улиц!», – восторгалась газета «Екатеринбургская неделя». В центральные города западной и южной части Урала – электричество пришло с небольшим опозданием.

Начало развитию электрических сетей в Прикамье было положено строительством и пуском в Перми в 1902 году Пермской городской электростанции. Станция строилась она при непосредственном участии видного ученого, изобретателя радио Александра Степановича Попова. Датой начала электрификации уездного Челябинска считается 1903 год, в этот год заработала первая дизельная электростанция. Первые шаги на этом поприще связаны с

именем крупного предпринимателя и общественного деятеля Василия Колбина. Купец Колбин в начале XX века строит (на паях с предпринимателем Кокоревым) первую в Челябинске электростанцию. Или, как тогда говорили, – «Завод электрической энергии». Челябинский краевед Э. Подтяжкин отмечает, что купцу Колбину нелегко далась эта затея. «Оказалось, что в Челябинске нет людей, знакомых с электротехникой. Вернее, почти нет. Нашли в железнодорожных мастерских несколько бывших военных моряков, кто во время службы на дредноутах имел хотя бы какое-то отношение к электроаппаратам. Из этих парней и сколотили первую бригаду монтеров».

По решению городской думы в 1913 году взамен маломощной дизельной электроустановки началось строительство городской тепловой электрической станции, установленной мощностью 250 кВт, работающей на буром угле Копейского месторождения. В 1916 году в коллективе городской электростанции работало 8 «господ монтеров» обслуживающих электросетевое хозяйство станции и города. По воздушным низковольтным линиям, протяженностью в десятки километров, от электростанции было запитано 14 740 лампочек государственных и земских учреждений, магазинов, лавок и квартир горожан.

Челябинская электростанция и городской участок электросетей входили в акционерное общество. Вырабатываемая станцией электроэнергия распределялась по Челябинску на напряжении 3,3 кВ. Электрические сети были выполнены в виде воздушных линий на деревянных опорах. Провода подвешивались к опорам при помощи конусообразных фарфоровых изоляторов с клеймом – короной Российской империи [41].

Вся история развития цивилизации XX века - это и история энергетики. Благосостояние стран определяется количеством потребляемой энергии, каждый гражданин страны является ее потребителем. Поэтому профессию энергостроителя можно считать не менее важной, чем профессия врача или учителя. Российская энергетика родилась в конце XIX века. В 1881 году 100 электросветильников осветили Москву. А в 1883 году в Санкт-Петербурге, на участке от Адмиралтейства до Аничкова моста зажглись 32 электрических фонаря. Так в России началась эра электричества. В 1876 году русский электротехник Павел ЯБЛОЧКОВ изобрел дуговую лампу без регулятора - электрическую свечу («свеча Яблочкова»), чем положил начало системе электрического освещения. При втором эксперименте по освещению северной столицы были использованы именно дуговые лампы Яблочкова. Успешные эксперименты возымели свое действие – 10 мая 1880 года на Литейном мосту в Санкт-Петербурге было установлено первое наружное электрическое освещение. В декабре 1883 года в северной столице начала выдавать электроэнергию первая электростанция общего пользования. В 1886 году в

Санкт-Петербурге было зарегистрировано промышленно-коммерческое «Общество электрического освещения 1886 года», основанное группой коммерческих предприятий и банков. Оно имело несколько отделений в городах и внесло очень большой вклад в развитие электрической сферы экономики России. Историю екатеринбургской энергетики следует вести с 1885 года. Именно тогда в Екатеринбурге в доме Сулова на Златоустовской, 5 (ныне улица Розы Люксембург) открылась контора «Товарищество П.Н. Яблочкова и Ко электрического освещения в России». В апреле того же года во дворе городского театра начала действовать первая электроустановка. Местная газета «Екатеринбургская неделя» откликнулась на это событие так: «Опыты электрического освещения театра во время двух представлений пока не дали тех блестящих результатов, которых мы ожидали. Причиной этого было то, что одной машины оказалось недостаточно для освещения зрительной залы и световых эффектов на сцене». В 1891 году появилось электрическое освещение на Верх-Исетском заводе. Но только в 1894 году город наконец обзавелся Центральной электростанцией. На Главном и Покровском проспектах протянули провода. Перед революцией в городе действовало еще около десятка мелких станций, которые являлись собственностью торговых фирм и обслуживали только их предприятия. Настоящая электрификация города и всего Урала началась лишь при советской власти [42].

Заключение

Итак, мы познакомились с Вами с архитектурными объектами в стиле конструктивизм, которые являются на сегодняшний день визитной карточкой нашего города. В тоже время они позволяют понять масштабы того грандиозного строительства, которое развернулось в нашем городе в 20-30-е годы XX в. в завершении сегодняшнего дня Вы посмотрите в автобусе фильм «Время, вперед», который пресно передает дух того времени. А музыка Г. Свиридова, которая звучит в фильме на многие годы стала визитной карточкой нашей страны.

Список источников и литературы:

1. Агеев, С. С. От культурной столовой - к Дворцу культуры [Текст] / С. С. Агеев // За тяжелое машиностроение. - 2014. - 21-29 окт. - С. 7.
2. Алещенко, Н. В. Первенцы пятилеток (Из истории застройки). [Текст] / Н. В. Алещенко. // Вечерний Свердловск. - 1981. - 6 янв.
3. Алещенко, Н. В. Градостроительное значение и архитектурные особенности построек периода первых пятилеток в Свердловске. [Текст] / Н. В. Алещенко. // Вопросы градостроительства и архитектуры Урала: Межвуз. сб. / Моск.

Архит. Ин-т – М., 1987.

4. Барсенева, А. А. Облик города (об архитектуре Свердловска). [Текст] / А. А. Барсенева. // Урал. - 1976. - №8.
7. Белянкин, Г. И. «Мы населяем жизнь» [Текст] / Г. И. Белянкин. // На смену! - 1972. - 6 окт.
8. Город, где мы живем: архитектура и человек, город и природа. [Текст] - Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1981.
9. Давидсон, Б. М. Архитектура и современность. [Текст]. - Свердловск, 1963.
10. Десятов, В. Жизнь в архитектуре. К 1000-летию К. Т. Бабыкина. [Текст] / В. Десятов, В. Блинов. // Уральский рабочий. - 1980. - 25 сен.
11. Екатеринбург: История города в архитектуре. [Текст] / Под ред. А.А. Старикова. - Екатеринбург: Сократ, 1998.
12. Елагин, Г. Петр Васильевич Оранский. К 100-летию со дня рождения [Главный архитектор Свердловска в 1944 – 1953 гг.]. [Текст] / Г. Елагин. // Стройкомплекс среднего Урала. - 1999. - №12.
13. Ильченко, М. Советская авангардная архитектура глазами постсоветского человека: судьба ДК УЗТМ [Текст] / М. Ильченко // Будущее прошлого: футурология ДК УЗТМ / ред. Н. В. Шевченко. – Екатеринбург, 2014. – С.20-25.
14. Казусь, И. А. Архитектура нового Свердловска // Жилищное строительство. - 1974. - №5.
15. Лукьянин В. Прогулки по Екатеринбургу. [Текст] / В. Лукьянин, Н. Никулина. - Екатеринбург: Банк культур. информ., 1997.
16. Мокин, Я. В. Уральский зодчий – Г. А. Голубев [Текст] / Я. В. Мокин. // Стройкомплекс среднего Урала. - 2000. - №7.
17. Свердловск. Путеводитель-справочник. [Текст] - Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1975.
18. Свердловск: (строительство и архитектура). [Текст] / Н. С. Алферов, Г. И. Белянкин, А. Г. Козлов, А. Э. Коротковский. - М., Стройиздат., 1980.
19. Сидоров, М. Время жизни [К 90-летию екатеринбургского архитектора П. И. Лантратова]. [Текст] / М. Сидоров. // Вечерний Екатеринбург. - 1998. - 2 июля.
20. Токменинова, Л. Екатеринбург – Свердловск: Архитектурная лихорадка 1920 – 1930 гг. [Текст] / Л. Токменинова. // Наука Урала. – 1992. - №10 (март).
21. Токменинова, Л. Полифункциональный комплекс «Фабрика-кухня и Торговый корпус УЗТМ» [Текст] / Л. Токменинова. // Баухауз на Урале: Сохранение наследия: материалы международного научного семинара (22-24 августа 2008 г., Екатеринбург). - Екатеринбург: Вебстер, 2010. - С. 95.
22. Ушакин, С. Отстраивая историю: советское прошлое сегодня [Текст] /

- С. Ушакин. // Неприкосновенный запас. - 2011. - № 6. - С. 15.
23. Фролова, В. Г. Экскурсия по Орджоникидзевскому району. [Текст] / В. Г. Фролова. – Екатеринбург: ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. у-т», 2015.
 24. Энергетика – тоже искусство! // Музей энергетики Урала. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://musen.ru/event/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.
 25. Музей энергетики Урала. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/energomuseum>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.
 26. Что такое Белая Башня? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.tower1929.ru>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.
 27. Легендарная Белая башня начинает работу! // Администрация Орджоникидзевского района. Город Екатеринбург. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://орджоникидзевский.екатеринбург.рф/novosti/26291>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.
 28. История Уралмашзавода. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.uralmash.ru/about/history/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.
 29. Неизвестный музей Уралмашзавода. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://turbina.ru/guide/Ekaterinburg-Rossiya-88669/Zametki/Neizvestnyu-muzeu-Uralmashzavoda-67909/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.
 30. Белая башня как водонапорное сооружение стало брендом современных объектов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://architectureguru.ru/white-tower-in-yekaterinburg/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.
 31. Из истории Российской энергетики: Первая на Урале. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zavodfoto.livejournal.com/3886156.html>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.
 32. История развития цивилизации XX века – это история энергетики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.energomost.com/history>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.07.2019.

10. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Самодеятельный художник Жук В. И. эту картину посвятил родному Уралмашзаводу, в котором сам работал



Рис. 2. Строительство Уралмаша (Е.И. Гудин, 1973–1975 гг.)

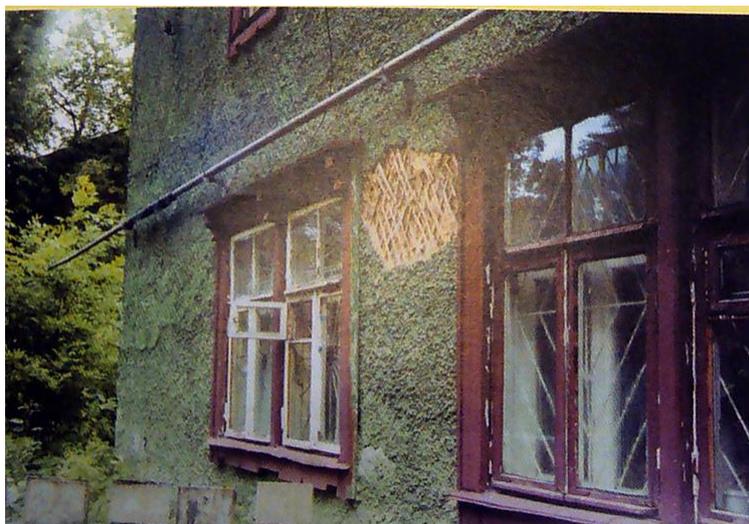


Рис. 3. Один из первых каркасно-засыпных домов из застройки на улицах Индустрии и Стахановской, где проживали рабочие в 30-х г.г.



Рис. 4. Вышитый крестиком Ленин В. И. 30-е гг.

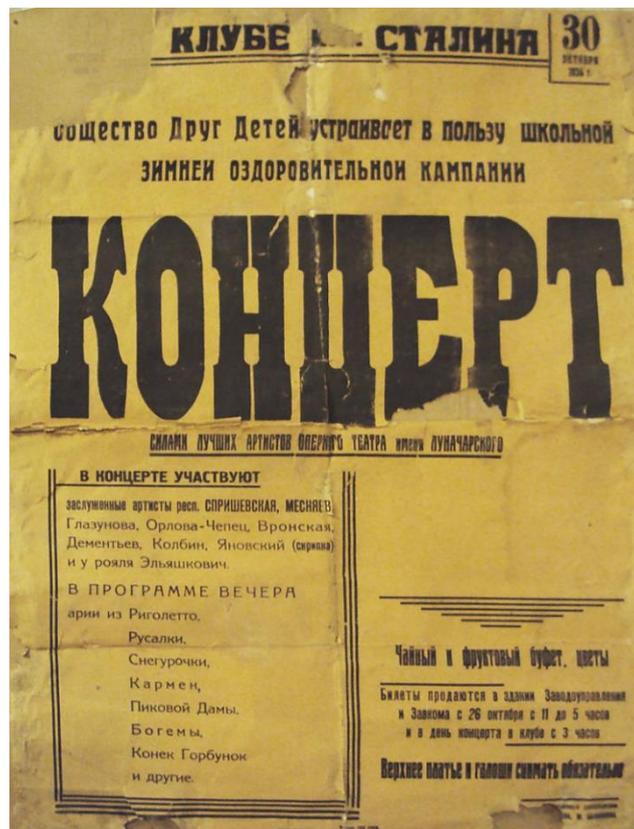


Рис. 5. Афиша 1934 года



Рис. 6. Первый директор Уралмашзавода Банников А.П. (1895-1932 гг.)



Рис. 7. Николай Елизаров в Москве 1923 г.



Рис. 8. Кузнецов в годы жизни на Уралмашзаводе 1935-36 гг.



Рис. 9. Разведчик Кузнецов — Пауль Зиберт 1943 г., г. Ровно



Рис. 10. Гостиница «Исеть» (бывшее общежитие молодых сотрудников НКВД)



Рис. 11. Внутренний двор, Гостиница «Исеть» (бывшее общежитие молодых сотрудников НКВД)



Рис. 12. Жилой квартал «Городка Чекистов»



Рис. 13. Лестница в Музее истории и археологии Урала



Рис. 14. Свердловская киностудия



Рис. 15. Дом печати



Рис. 16. Главпочтамт



Рис. 17. Спортивный комплекс «Динамо»



Рис. 18. Дом обороны



Рис. 19. Союзхлеб



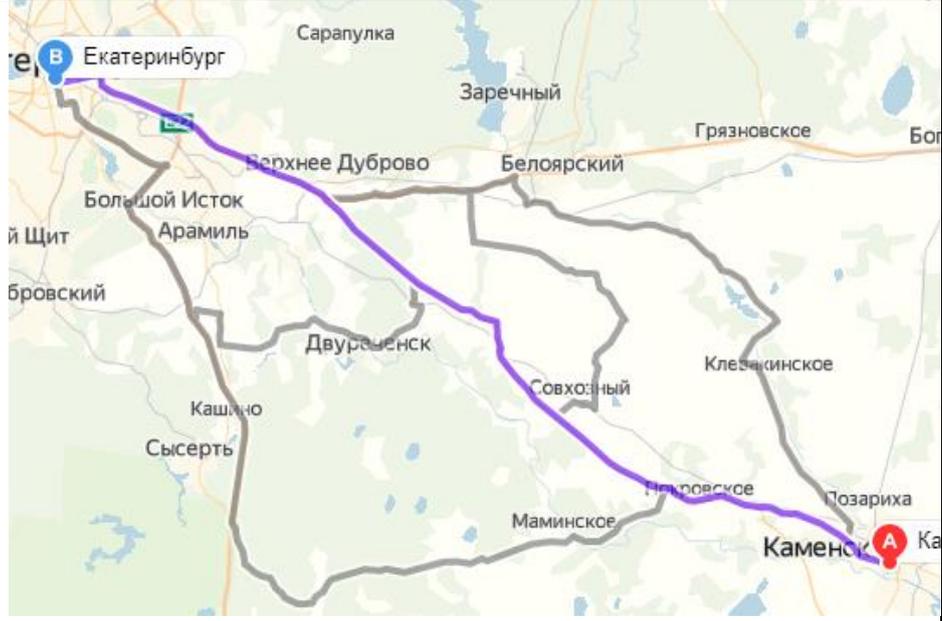
Рис. 20. Гостиница «Мадрид»

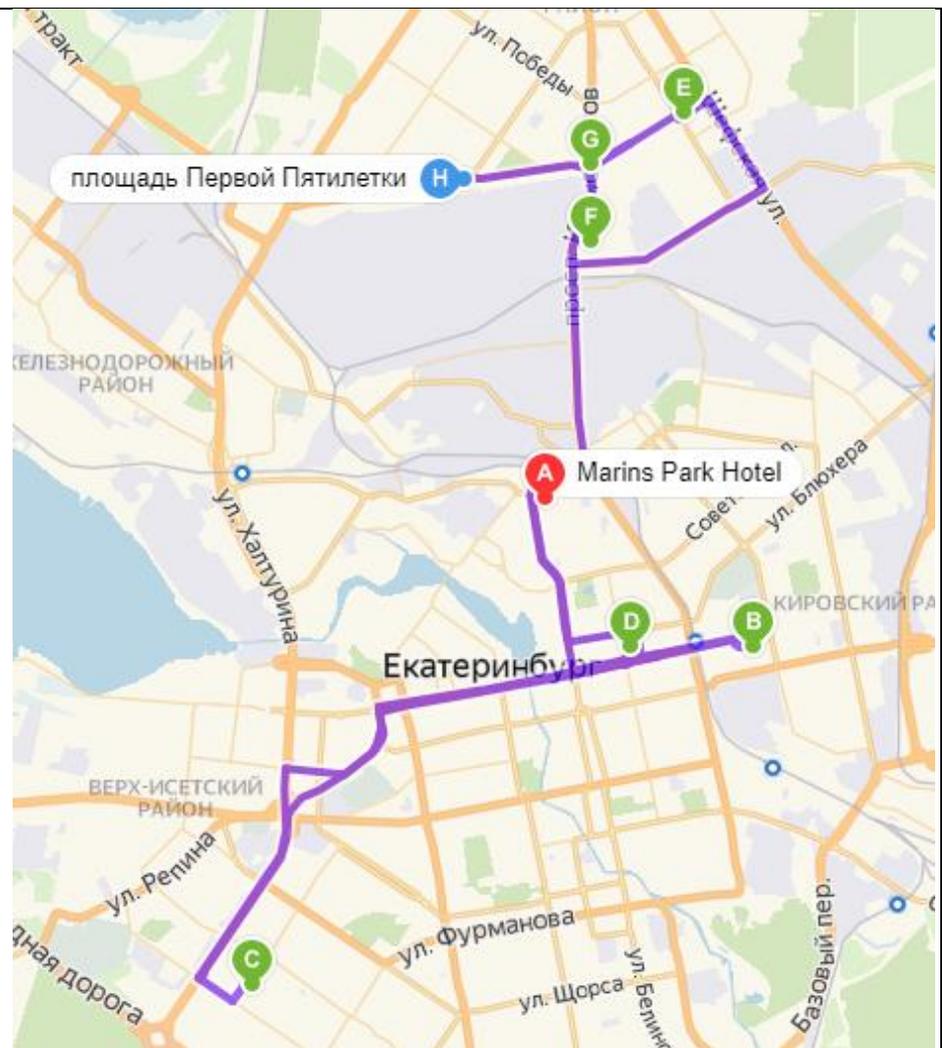


Рис. 21. Заводоуправление Уралмаша

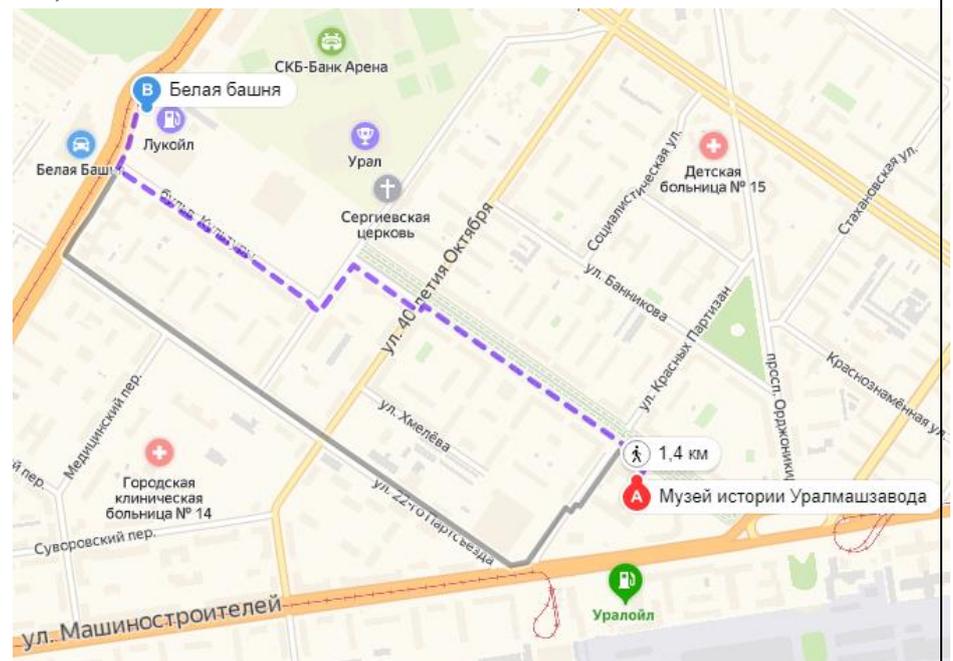
11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Краткое описание района путешествия	г. Каменск-Уральский – г. Екатеринбург – г. Каменск-Уральский (Автобусная экскурсия «Свердловск – лаборатория конструктивизма» - Музей истории Уралмашзавода - Белая башня - Музей энергетики Урала)
Тема экскурсии	Архитектура Урала
Продолжительность экскурсии (часы)	12 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	253,9 км
Содержание экскурсии	Экскурсия «Свердловск – лаборатория конструктивизма» (Дом юстиции, медгородок, дом чекистов, горсовет, дом контор, дом обороны, дом советов, дом связи, дом печати, городок чекистов и др.) Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Интерактивная экскурсия «Отечественное изобразительное искусство XX в.» Экскурсия по Орджоникидзевскому району (ДК Эльмаш, УрГПУ, кинотеатр «Заря», завод им. Калинина, проспект Космонавтов, памятник детям Великой Отечественной войны, станция метро Уралмаш. Площадь первой пятилетки, памятник Н. Кузнецову, храм Рождества Христова, Завод Уралмаш, памятник участникам Великой Отечественной войны и др.) Музей истории Уралмашзавода Белая башня История развития энергетики на Урале Музей энергетики Урала
Перечень интерактивных программ	Экскурсионная программа на Белой башне Интерактивная программа «Энергоквест» Просмотр кинофильма «Время вперед»
Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного	Кафе «Своя компания» Аренда автобуса Путевая экскурсия Обед Ужин

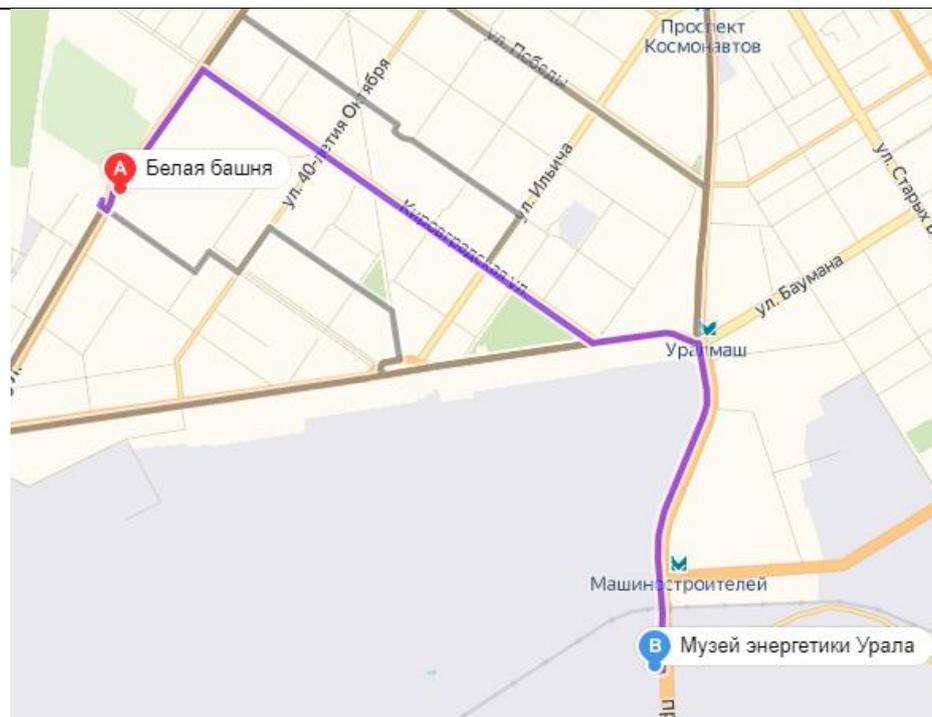
<p>маршрута</p>	<p>Сухой паёк и вода Организация автобусной экскурсии «Свердловск – лаборатория конструктивизма» Организация экскурсионного обслуживания в Музее истории Уралмашзавода Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Белой башне Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Музее энергетики Урала</p>
<p>Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату</p>	<p>Сувенирная продукция</p>
<p>Точка начала экскурсионного маршрута</p>	<p>г. Каменск-Уральский</p>
<p>Схема передвижения по маршруту</p>	 <p>г. Каменск-Уральский – г. Екатеринбург (100 км)</p>



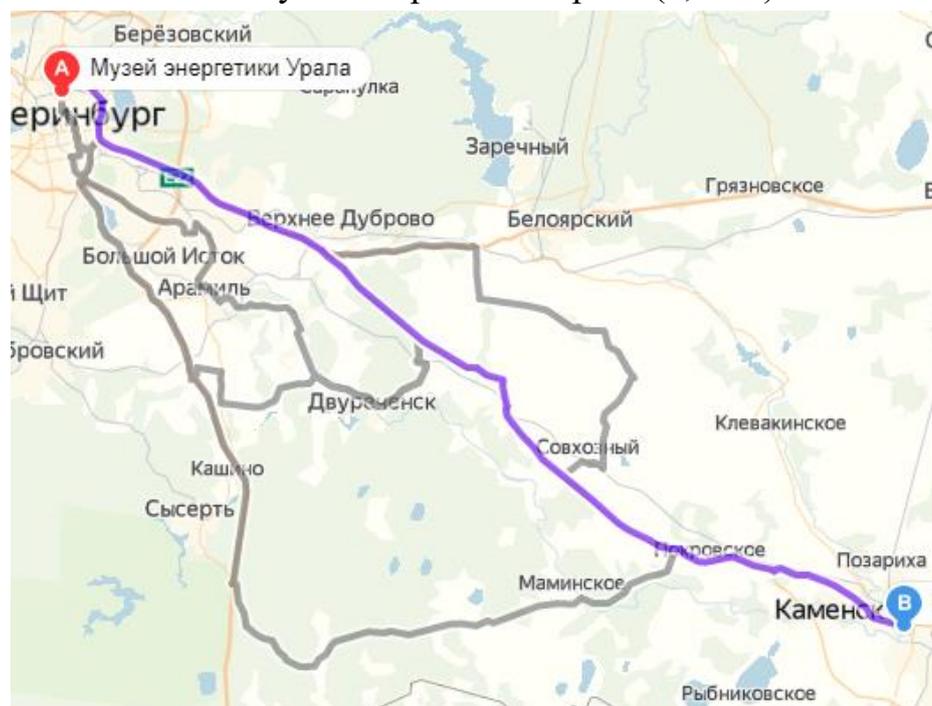
Автобусная экскурсия «Свердловск – лаборатория конструктивизма» - Музей истории Уралмашзавода (37 км)



Музей истории Уралмашзавода - Белая башня (2 км)



Белая башня - Музей энергетики Урала (4,9 км)



г. Екатеринбург – г. Каменск-Уральский (110 км)

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Высшее образование на Урале»

г. Невьянск – г. Екатеринбург – г. Невьянск 10 класс Зима

1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
Первый день			
1.	Трансфер, путевая экскурсия	9:00 – 10:30	г. Невьянск – г. Екатеринбург
2.	Обзорная экскурсия «Развитие образования в Екатеринбурге»	10:30 – 12:00	г. Екатеринбург
3.	Питание	12:00 – 13:00	Обед в Кафе
4.	Трансфер, путевая экскурсия	13:00 – 13:30	Кафе - Уральский государственный экономический университет
5.	Экскурсия, интерактивная программа	13:30 – 15:00	Уральский государственный экономический университет, Информационный центр атомной энергии
6.	Трансфер, путевая экскурсия	15:00 – 15:30	Уральский государственный экономический университет - Уральский государственный университет путей сообщения
7.	Экскурсия, интерактивная программа	15:30 – 17:00	Уральский государственный университет путей сообщения
8.	Трансфер	17:00 – 17:15	Уральский государственный университет путей сообщения – Кафе
9.	Питание	17:15 – 18:00	Ужин в Кафе
10.	Трансфер	18:00 – 18:30	Кафе – Коляда-Театр
11.	Спектакль	18:30 – 21:50	Коляда-Театр
12.	Трансфер	21:50 – 22:10	Коляда-Театр – Средство размещения
13.	Размещение	22:10 – 22:30	Средство размещения
Второй день			

14.	Питание	09:00 – 10:00	Завтрак в Средстве размещения
15.	Трансфер, путевая экскурсия	10:00 – 10:30	Средство размещения - Музей боевой славы Урала
16.	Экскурсия, интерактивная программа	10:30 – 12:00	Музей боевой славы Урала
17.	Трансфер, просмотр фильма	12:00 – 13:30	г. Екатеринбург – г. Невьянск

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Обзорная экскурсия «Развитие образования в Екатеринбурге»	г. Екатеринбург: Исторический сквер – пр. Ленина, 33 – пр. Ленина, 24 – пр. Ленина, 26 – ул. Куйбышева, 30 – ул. 8 марта, 62 – ул. 8 марта, 66 – ул. Карла Либкнехта, 9	История Литература Обществознание
2.	Уральский государственный экономический университет, Информационный центр атомной энергии	г. Екатеринбург, ул. 8 Марта / Народной воли, 62/45, тел.: +7 (343) 257-02-27, 221-27-30	История Обществознание Физика География Информатика Химия Биология
3.	Уральский государственный университет путей сообщения	г. Екатеринбург, ул. Колмогорова, 66, тел.: +7 (343) 221-25-25, 221-25-55	Экономика Физика Обществознание Информатика
4.	Коляда-Театр	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 97, тел.: +7 (343) 359-80-22	Литература Обществознание
5.	Музей боевой славы Урала	г. Екатеринбург, ул. Первомайская, 27	История России Обществознание

	тел.: +7 (343) 359-31-04, 350-17-42	Основы безопасности жизнедеятельности
--	--	--

3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Обзорная экскурсия «Развитие образования в Екатеринбурге»	г. Екатеринбург: Исторический сквер – пр. Ленина, 33 – пр. Ленина, 24 – пр. Ленина, 26 – ул. Куйбышева, 30 – ул. 8 марта, 62 – ул. 8 марта, 66 – ул. Карла Либкнехта, 9	<p>Памятник В.Н. Татищеву и В. де Геннину. Памятник основателям города был установлен 14 августа 1998 г. и приурочен к 275-летию Екатеринбурга. Автором памятника выступил московский скульптор П.П. Чусовитин. Памятник был отлит из бронзы в литейном цехе завода «Уралмаш» и был собран из 19 частей.</p> <p>Гимназия № 9 – одно из старейших учебных заведений Екатеринбурга, основана в 1861 году. Расположена в самом центре города – между площадью 1905 года и «Плотинкой». Гимназия была колыбелью первого екатеринбургского научного общества – УОЛЕ – и Краеведческого музея.</p> <p>Уральский государственный колледж им. И.И. Ползунова. Ранее училище, занималось подготовкой специалистов среднего звена для уральской горной промышленности. Именно в горном училище учился когда-то будущий инженер изобретатель парового двигателя Иван Ползунов, поэтому не случайно его имя носит колледж.</p>

			<p>Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского. С 1934 г. в старейшем здании Екатеринбурга располагается Уральская государственная консерватория, где готовят певцов, музыкантов, дирижеров и преподавателей для многих регионов страны и некоторых зарубежных стран.</p> <p>Екатеринбургский государственный театральный институт. В нашем городе много учебных заведений, которые связаны с подготовкой специалистов для культурной сферы и Екатеринбургский государственный театральный институт один из них.</p> <p>Уральский государственный горный университет. Главный корпус – крупномасштабное здание с подковообразным планом – был задуман с обращением к мотивам древнерусской архитектуры.</p> <p>Уральский государственный экономический университет. Уральский государственный экономический университет (УрГЭУ-СИНХ) – учебное заведение высшего профессионального образования города Екатеринбурга и Свердловской области, один из крупнейших вузов Урало-Сибирского региона.</p> <p>Уральский институт управления при Российской академии</p>
--	--	--	---

			<p>народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС). Уральская академия государственной службы является правопреемником Свердловской высшей партийной школы. История партийного образования в Екатеринбурге началась в 1905 году, когда Яков Свердлов организовал первую подпольную партийную школу для профессиональных и партийных работников.</p> <p>Уральский государственный педагогический университет. Сейчас в здании бывшей женской гимназии располагается Институт музыкального и художественного образования, математический факультет, институт информатики и информационных технологий, а рядом в современном здании институт физики и технологии УрГПУ.</p>
2.	Уральский государственный экономический университет, Информационный центр атомной энергии	г. Екатеринбург, ул. 8 Марта / Народной воли, 62/45, тел.: +7 (343) 257-02-27, 221-27-30	<p>Уральский государственный экономический университет – это ВУЗ, где готовят экономическую элиту Уральского региона, а также России и стран СНГ. УрГЭУ – это базовый, многопрофильный экономический вуз, в котором обучаются более 17 тыс. студентов, и их число постоянно растет. Университет подготовил свыше 130 тыс. специалистов для разных отраслей народного хозяйства, в том числе представителей бизнес-</p>

		<p>элиты и органов государственной власти.</p> <p>Одним из ключевых направлений работы университета является научная деятельность. Ежегодно университетом проводится около 20 научных международных и всероссийских конференций. Университетом выполняются исследования в рамках более чем 120 НИОКР, грантов, проектов федеральных целевых программ.</p> <p>Информационный центр по атомной энергии (ИЦАЭ) Екатеринбурга был открыт 25 января 2013 года. Специалисты центра знакомят всех желающих с атомной отраслью и занимаются популяризацией науки. Для этого в Центре есть видеозал, где на панорамном экране посетители смотрят научно-популярные фильмы, а на интерактивных столах играют и отвечают на вопросы.</p> <p>Посетители центра могут узнать свой уровень природной радиоактивности на радиометре, познакомиться с работой атомной станции благодаря специальному экспонату, «вычислить» свою будущую профессию на калькуляторе профессий и узнать свой примерный атомный состав с помощью атомного сканера.</p> <p>Центр активно сотрудничает с учёными, популяризаторами науки и научными журналистами, с предприятиями атомной отрасли</p>
--	--	--

			<p>(Белоярской АЭС, Уральским электрохимическим комбинатом, Свердловский химмаш, Комбинатом «Электрохимприбор»), учебными заведениями города Екатеринбурга.</p> <p>Центром реализуются проекты: «Энергия науки», фестиваль науки «КСТАТИ», «Атомный велопробег», а также проводятся лекции и мастер-классы, отраслевые мероприятия.</p>
3.	Уральский государственный университет путей сообщения	г. Екатеринбург, ул. Колмогорова, 66, тел.: +7 (343) 221-25-25, 221-25-55	<p>Уральский государственный университет путей сообщения, в прошлом Уральский электромеханический институт инженеров железнодорожного транспорта, основанный 23 июня 1956 года в городе Свердловске, является одним из крупных железнодорожных вузов страны, а также учебно-научно-производственным комплексом, сочетающим фундаментальные и прикладные научные исследования по отраслевым и региональным программам и осуществляющим подготовку высококвалифицированных специалистов.</p> <p>Уральский государственный университет путей сообщения включает в себя следующие департаменты: Электромеханический факультет, Электротехнический факультет, Механический факультет, Факультет управления процессами перевозок, Строительный</p>

			факультет, Факультет экономики и управления.
4.	Коляда-Театр	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 97, тел.: +7 (343) 359-80-22	Коляда-театр – это, прежде всего, искренность, самобытность, собственный стиль, свежий взгляд на известные произведения. Главной «фишкой» «Коляда-Театра» было и остается одно: продвижение хороших пьес молодых уральских драматургов, поддержка талантливых авторов, живущих на Урале.
5.	Музей боевой славы Урала	г. Екатеринбург, ул. Первомайская, 27 тел.: +7 (343) 359-31-04, 350- 17-42	<p>Над созданием экспозиции трудились историки, художники и дизайнеры – сотрудники Уральского регионального института музейных проектов и Свердловского областного краеведческого музея. Тематически экспозицию Музея боевой славы Урала продолжает экспозиция «Урал – фронту» на площадке Музея истории и археологии Урала, обновленная также в 2015 году. В Музее боевой славы работают как сотрудники Окружного дома офицеров, так и научные сотрудники Отдела истории Урала Свердловского областного краеведческого музея.</p> <p>На первом этаже музея вы увидите образцы огнестрельного и холодного оружия (от XVII века до новых разработок, находящихся на вооружении современной армии), одежду и снаряжение воинов разных эпох, знаки отличия и государственные награды, включая</p>

			<p>Орден Победы. Интерактивный стол поможет подробно познакомиться со всеми видами оружия, изучить краткую биографию выдающихся военных конструкторов.</p> <p>Экспозиция второго этажа посвящена вкладу Урала в Победу – боевым подвигам воинов-уральцев в годы войны. «Эффект присутствия» на фронтах Великой Отечественной для посетителя создают 11 мультимедийных инсталляций. Самая зрелищная среди них – мультимедийная диорама «Форсирование Днепра». Ее можно рассматривать не только вблизи, но и наблюдать за ходом переправы через подлинную артиллерийскую стереотрубу из командного блиндажа. В зале раздается вой снарядов и рев моторов самолетов, которые ведут воздушный бой в 3D-проекции над головой посетителей...</p> <p>Другие инсталляции посвящены основным сражениям Великой Отечественной войны и работе свердловчан в тылу. Все события показаны через судьбы уральцев. Вы сможете полистать подшивки газет военного времени в электронном виде, увидеть легендарное шествие «Бессмертного полка» с пополняющейся базой данных, посмотреть документальные фильмы.</p>
--	--	--	--

			Третий этаж музея посвящен истории вооруженных сил страны в послевоенный период 1945–2015 годах, в том числе участию уральцев в локальных боевых операциях.
--	--	--	---

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Обзорная экскурсия «Развитие образования в Екатеринбурге»	Предложенные объекты, знакомят с историей становления и развития высшего образования в Екатеринбурге на протяжении XX-XXI вв.
2.	Интерактивная программа в Информационном центре атомной энергии при Уральском государственном экономическом университете	<p>Интерактивная программа проводится в Информационном центре атомной энергии, который оснащён панорамным экраном, персональными мониторами за каждым из шести столов и интерактивными консолями, которые помогают получать и закреплять полученную во время фильма информацию в увлекательной форме игры.</p> <p>Центр предлагает следующие программы для просмотра на панорамном экране:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Безопасное обращение с радиоактивными отходами в России» - отвечает на вопросы о том, что такое радиация и зачем человечество её использует, что такое радиоактивные отходы, как они появляются, чем они опасны и как с ними обращаются в России и других странах мира. - «Атомный ледокольный флот». В увлекательной форме рассказывается об уникальных российских атомных технологиях, реализованных в морских судах, с помощью которых возможно освоение Арктики. - «Путешествие в мир атомной энергии». Что такое атомная энергетика и зачем она нужна человечеству? Как атомные электростанции могут помочь

		<p>человечеству выжить в условиях истощения запасов углеводородного топлива? Как устроен ядерный реактор, и каким образом металл может быть топливом? На эти и многие другие вопросы отвечает программа «Путешествие в мир атомной энергии».</p> <p>- «Горизонты атома». Посетители узнают о том, как радиационное излучение используется в медицине, сельском хозяйстве, космических программах, археологии, обеспечивает нашу безопасность и гарантирует высокий уровень точности в определении времени.</p>
3.	Экскурсия в Уральский государственный университет путей сообщения (УрГУПС)	<p>Экскурсия в Уральский государственный университет путей сообщения – отличная возможность познакомиться с крупнейшим транспортным вузом страны, посетить лаборатории, увидеть научное оборудование и прочувствовать свою сопричастность с передовыми научными технологиями.</p>
4.	Посещение спектакля в Коляда-театре	<p>Просмотр спектакля в театре способен приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации школьников.</p>
5.	Интерактивная экскурсия в Музее боевой славы Урала	<p>На первом этаже Музея боевой славы Урала размещены витрины с образцами огнестрельного и холодного оружия начиная с XVII века и заканчивая новыми, находящимися на вооружении современной армии, одеждой и снаряжением воинов разных эпох, знаками отличия и государственными наградами, включая Орден Победы. Интерактивный стол позволяет подробно ознакомиться со всеми видами оружия, изучить краткую биографию выдающихся военных конструкторов.</p> <p>Выставка второго этажа посвящена вкладу Урала в дело Победы. Экспозиция рассказывает о боевых подвигах воинов-уральцев в годы войны. Здесь размещено 11 мультимедийных инсталляций, которые призваны создать «эффект присутствия»</p>

		<p>посетителя в обстановке того времени. Пожалуй, самым зрелищным и захватывающим является осмотр. Её можно рассматривать не только вблизи, но и наблюдать за ходом переправы через подлинную артиллерийскую стереотрубу из командного блиндажа. И все это – под вой снарядов и рёв моторов самолетов, которые ведут воздушный бой в 3D проекции над головой посетителей.</p> <p>Для них, вообще, приготовлено немало сюрпризов. Многие наверняка останутся у таблички на доме: «Осторожно! Это сторона улицы наиболее опасна при артобстреле» — такие надписи до сих пор сохранились в Санкт-Петербурге. Так вот, когда вы подойдете близко, на интерактивном мониторе оживут события той поры...</p> <p>Третий этаж музея посвящен экспозиции «История вооруженных сил страны в послевоенный период 1945-2015 гг». Содержание музейных памятников, датируемых второй половиной XX века, позволяет убедительно раскрыть тему послевоенного развития Уральского военного округа, участие уральцев в локальных боевых операциях. Коллекция насчитывает около 250-ти фондовых единиц – это образцы обмундирования и вооружения, фотографии, документы, знаки отличия и многое другое.</p>
--	--	---

5. ПЕРЕЧЕНЬ КОЛЛЕКТИВНЫХ СРЕДСТВ РАЗМЕЩЕНИЯ

№ п/п	Название средства размещения	Адрес	Категория	Кол-во номеров / мест
1.	Гостиница «Marins Park Hotel»	г. Екатеринбург, ул. Челюскинцев, 106, тел.: +7 (343) 228-00-00	3 звезды	406 / 600
2.	Гостиница «Урал»	г. Екатеринбург, ул. Мичурина, 57, тел.: +7 (343) 318-31-09, 318-	3 звезды	68 / 96

		31-02		
3.	Отель «Атлантик»	г. Екатеринбург, ул. Щербакова, 2, тел.: +7 (343) 389-21-21, 8-800-333-87-82	3 звезды	126 / 172

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Пирогова «Штолле»	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 101, тел.: +7 (343) 289-08-86, 237-30-03	50
2.	Кафе-бар «Мята»	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 5л, тел.: +7 (343) 215-90-60	50
3.	Кафе «Вилка-Ложка»	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 48, тел.: +7 (343) 379-04-47	40

7. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	23 000	39 100
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	20 700	20 700
3.	Обед (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Ужин (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Завтрак (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
6.	Проживание в средстве размещения	1 300 руб. / чел.	19 500	45 500
7.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Информационном центре	бесплатно	0	0

	атомной энергии, Уральский государственный экономический университет			
8.	Организация экскурсионного обслуживания в Уральском государственном университете путей сообщения	бесплатно	0	0
9.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Музее боевой славы Урала	детский – 50 руб. / чел., взрослый – 100 руб. / чел., экскурсия – 200 руб. на группу	1 100	2 400
10.	Организация культурной программы в Коляда- Театре	550 руб. / чел.	8 250	19 250
ИТОГО:			86 050	158 450
<i>На одного человека:</i>			<i>5 737</i>	<i>4 527</i>

8. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувениры	от 50 руб.	Покупка сувенирной продукции в музеях
2.	Обед	300 руб.	Обед в Кафе во второй экскурсионный день

9. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

Вступление

Добрый день, дорогие ребята и уважаемые взрослые. Сегодня наша путешествие будет посвящено знакомству с вузами Уральского региона – Уральским государственным экономическим университетом и Уральским государственным университетом путей сообщения.

Завершим сегодняшний день посещением одного из частных театров Екатеринбурга с необычным названием «Коляда-Театр», который более десяти лет удивляет, раздражает, восхищает, возмущает театральную публику. Но как говорят в народе: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Самое главное, что после спектакля никто не выходит равнодушным. Даже если постановка не понравилась, зрители с жаром ее обсуждают. Это самое главное в любом театре – зацепить зрителя, заставить задуматься, предложить другой взгляд на мир, разбить сложившийся стереотип.

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

Памятник В.Н. Татищеву и В. де Геннину. В России есть расхожая фраза «Пушкин – наше все». Перефразируя ее можно было бы сказать: «Татищев и де Генин на Урале – это наше все». Эти личности сыграли огромную роль в изучении, продвижении богатств Урала, бесценен их вклад в историю становления и развития образования на Урале, в частности в Екатеринбурге. Неслучайно, поэтому мы начинаем наше путешествие по вузам уральской столицы именно от памятника отцам-основателям Екатеринбурга. Становление уральского образования приходится на 1724-1734 гг.

Появление первых школ на Урале связано с такими личностями как Василий Никитич Татищев и Вильгельм де Геннин. Первое десятилетие – это годы, когда составлялись планы и закладывались основы организации школ.

Вторым периодом можно считать вторую половину XIX века, открытие среднеобразовательных школ – мужской (1861 г.) и женской (1863 г.) гимназий в городе, в которых обучались дети из семей дворян, купцов, городских сословий, дети горных инженеров и чиновников горной службы, духовенства, и даже дети из крестьянской среды (дети разных сословий). Воспитанники гимназий становились активными участниками городской жизни, пользовались почетом в обществе, были справедливой гордостью своих родителей и выпускницей их школы.

Состояние гимназий в начале XX века выглядело следующим образом: учебный год продолжался с 17 августа по 1 июня, около 240 дней. Прием учеников в первый класс в мае, а во все прочие – в августе. Обязательное число

учебных часов для обучающихся обоим новым языкам (немецкому и французскому) – 225. При некоторых гимназиях и прогимназиях существуют пансионы для детей (в основном, иногородних родителей).

Учебники допускались только одобренные ученым комитетом. Менять учебники можно было только по истечении двух лет и по заявлении педагогическому совету до наступления летних каникул (1884). Экзамены – устные и письменные. Выдержавшие с успехом экзамены награждались похвальными листами и книгами. Окончившие курс в гимназии получали аттестаты зрелости, открывающие доступ во все высшие учебные заведения и дающие права поступления на государственную службу, предпочтительно перед не закончившими в гимназии, с производством в первый классный чин по выслуге определенных сроков. Лучшие ученики, кроме того, награждаются медалью (золотой или серебряной), и производятся в чин сейчас же по вступлении на службу. Окончившие курс в прогимназии получают свидетельства. Дисциплины к изучению (по плану 1890 года) были следующими: Закон Божий, русский язык с церковнославянским и логика, латинский язык, греческий язык, математика, физика, история, география, французский язык, немецкий язык.

Вся жизнь учащихся проходила под надзором школьных властей. Их обязывали носить форму даже во внеучебное время, не разрешали им выходить на улицу после 7 часов вечера, часто запрещали посещать театры, лекции, библиотеки. Учеников нередко исключали из гимназии по нелепым, надуманным причинам. Так, в 1863 г. ученика шестого класса Воронежской гимназии выгнали за то, что он на уроке «пожал плечами и улыбнулся, выразив тем самым свое недоумение». А в 1867 г. ученик третьего класса 1-й Петербургской гимназии был исключен за «вредные мысли, выраженные им по поводу спасения государя Александра II от гибели» – он в разговоре с товарищами сказал: «Бог Троицу любит: два раза спас, а третий не спасет». Гимназисты часто создавали нелегальные организации. Только в 1895-1904 гг. существовало почти 150 союзов учащихся в 98 городах. Часть из них занималась только просветительством (например, петербургский «Северный союз учащихся средних школ»), но другие были политическими и пытались вовлечь молодых людей в практическую революционную работу. Во время революции 1905-1907 гг. учащиеся требовали ввести «свободную школу» (то есть ликвидировать ограниченный доступ в средние и высшие учебные заведения); изменить программы; отменить внешкольный надзор, обыски, унижительные наказания и обязательные богослужения; разрешить кружки, ученическое самоуправление и родительские комитеты.

Гимназия № 9. Высшее образование невозможно без хорошей базы,

которую учащиеся получают в общеобразовательных школах, гимназиях.

Гимназия № 9 (до революции – «Екатеринбургская мужская гимназия»; в советское время – «Средняя школа № 9») одно из старейших учебных заведений Екатеринбурга, основана в 1861 году. В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов в здании школы № 9 размещались эвакогоспитали. В послевоенные годы специализация гимназии постепенно расширялась – от научно-технической к физико-математической и химической. Затем были добавлены медико-биологическая и экономическая специальности. С 1993 года гимназия – ассоциированная школа ЮНЕСКО. Согласно исследованию Begin Group, к 2011 году гимназия входила в десятку сильнейших школ России. В 2013 году во впервые составленном Московским центром непрерывного математического образования списке 25 сильнейших школ России по показателям ЕГЭ, Всероссийских и международных олимпиад гимназия № 9 также замкнула первую десятку. Здание гимназии построено в 1847-1852 годах по проекту архитектора К.Г. Турского и подвергалось серьезной реконструкции дважды – в 1910-1912 и 2006-2007 годах. До последней реконструкции в нем снимались исторические фильмы. Появившись в Екатеринбурге раньше университета, гимназия приобрела, с одной стороны, репутацию «элитного» заведения – в ней учились дети многих крупных сановников, организаторов первого научного общества, мэров, партийной элиты в советский период, что породило слухи о недоступности образования в ней для «простых смертных». С другой стороны, по той же причине гимназия сразу стала центром притяжения научного сообщества, образовалась атмосфера творческого поиска и открывающихся перспектив.

Удивительным образом эту атмосферу гимназии удалось пронести через революции XX века. В результате, учащиеся гимназии регулярно побеждают на региональных и всероссийских турах олимпиад школьников, выигрывают всевозможные конкурсы и оканчивают школу с наивысшими баллами. Если посмотреть на фасад здания, то о его значимости в жизни города говорят множество мемориальных табличек, которыми украшен фасад № 9 гимназии. Здание гимназии является памятником культуры федерального значения. Гимназия была включена в список наиболее интересных и исторически значимых объектов Екатеринбурга, объединенных «Красной линией», который формировался по результатам широкого обсуждения и голосования на портале проекта. В гимназии действует музей, хранящий все архивы, фотографии и другие данные, связанные с ее историей и деятельностью ее учеников и учителей.

Уральский государственный колледж им. И.И. Ползунова. Напротив гимназии №9 расположен Уральский государственный колледж им. И.И.

Ползунова (Проспект Ленина, 28). В 1853 г. напротив Горного правления в специально выстроенном здании открылось Горное училище. С годами оно разрасталось, требовало помещений и в конце концов переехало на новое место через дорогу, где находится и до сих пор (Колледж им. И.И. Ползунова). Училище занималось подготовкой специалистов среднего звена для уральской горной промышленности. Его выпускников отличало хорошее знание теории и прекрасная практическая подготовка. Из стен училища вышло немало специалистов, многие из которых сделали удачную карьеру. Именно в горном училище учился когда-то будущий инженер изобретатель парового двигателя Иван Ползунов, поэтому не случайно его имя носит колледж.

Екатеринбург возник не только как город-завод. Он одновременно был и центром подготовки квалифицированных кадров для многочисленных уральских металлургических заводов и рудников, а также для других горнозаводских районов России. Такие кадры готовила Екатеринбургская горная школа, организованная в 1723 году. К началу XIX столетия она перешла в разряд общеобразовательных городских училищ. Однако заводы и рудники Урала не могли существовать без технических кадров. И в 1847 году на Урале была восстановлена система горнотехнического образования. В Екатеринбурге возникло Уральское горное училище. Как мы уже знаем, именно для него и было специально построено огромное трехэтажное здание (по ул. Ленина, 33, ныне занятое гимназией № 9). В 1879 году училище было переведено в здание напротив, где оно и располагается.

После революции, в начале 1919 года училище реорганизовали в политехникум. В апреле в нем открылись бесплатные технические курсы для рабочих, где изучали автодело, электротехнику, бухгалтерию, черчение. Готовились новые технические кадры по управлению национализированными предприятиями Урала. Потом здесь был открыт Уральский практический инженерный институт. В 1922 году он выпустил первых двух советских инженеров. Затем бывшее горное училище называлось Уральским областным индустриальным техникумом, и, наконец, его преобразовали в горно-металлургический, существующий тут и поныне. Теперь техникум готовит специалистов более одиннадцати специальностей. Если до революции училище выпускало 10-15 техников в год, то сейчас более семисот.

Начиная с начала XX века на Урале закладываются основы высшего образования, от зарождения идей до их реализации. Стоит отметить, что созданные в Екатеринбурге высшие учебные заведения являлись новым для России типом университетов, т.к. в нем формировались первые научно-педагогические кадры для будущих вузов и исследовательских учреждений Урала.

Ребята, скажите, а что находилось в здании, построенном в XVIII-XIX вв., расположенном рядом с колледжем? Верно. Это – здание бывшей канцелярии Главного правления уральских горных заводов. Самое первое каменное строение в Екатеринбурге, построенное в 1736-1739 Иоганном фон Боннером, в 1833-1835 годы перестроенное архитектором М.П. Малаховым. Как вы помните, на том месте, где стоит консерватория, с самого зарождения города находилась горная канцелярия. Здание, построенное по приказу В. Татищева. Одно время ее называли Обер-Бергамтом, а позднее Уральским горным правлением, которое руководило горнозаводской промышленностью.

Сначала горная канцелярия располагалась в одноэтажном мазанковом здании, а в 1739 году на его месте возвели новое, каменное, с высокой крышей на «голландский манер». С юга к зданию примыкал тюремный острог. Два этажа Консерватории им М.П. Мусоргского и есть до наших дней сохранившаяся часть самой первой и самой старой каменной постройки Екатеринбурга. Когда-то из этих стен управляли всем горнозаводским Уралом. Развитие нашего региона напрямую зависело и в огромной степени зависит до сих пор от руды и промышленности. Административное управление осуществлялось как бы двумя руками – властями горными и гражданскими. Они постоянно соперничали друг с другом, но до отмены крепостного права были практически уравнены в статусе. Губернская столица находилась в Перми, а горная в Екатеринбурге, в той точке на карте города, которую выбрал Татищев. Современный вид с третьим этажом и портиками бывшее Уральское горное правление приобрело после перестройки 1830-е гг.

Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского. С 1934 г. в старейшем здании Екатеринбурга располагается Уральская государственная консерватория, где готовят певцов, музыкантов, дирижеров и преподавателей для многих регионов страны и некоторых зарубежных стран. В свое время в консерватории работали композиторы В.М. Тромбицкий и М.П. Фролов, замечательный исполнитель и педагог Г.Г. Нейгауз. Мемориальную доску, посвященную Маркиану Фролову можно видеть на фасаде здания консерватории. В 1967 году к старому зданию достроили боковой пристрой на улице 8 Марта. Консерватория получила концертный зал, где ее питомцы демонстрируют землякам свое искусство. Перечислю некоторые из кафедр на, которых работают выдающиеся педагоги: кафедра теории музыки, кафедра истории музыки, кафедра композиции, кафедра специального фортепиано, кафедра струнных инструментов, кафедра духовых и ударных инструментов, Кафедра народных инструментов, кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, кафедра сольного пения, кафедра музыкального театра, кафедра хорового дирижирования, кафедра оркестрового

дирижирования, кафедра музыкальной звукорежиссуры, кафедра общих гуманитарных дисциплин.

В консерватории преподавали известные в нашей стране и за рубежом такие педагоги как Владимир Кобекин, Берта Маранц, Марк Паверман, Наум Шварц, Сергей Белоглазов, Светлана Зализняк.

Среди известных выпускников консерватории такие музыканты как Вадим Биберган – композитор, народный артист Российской Федерации, Владислав Казенин – композитор, председатель Союза композиторов России, Евгений Колобов – дирижер, основатель театра «Новая Опера», Ольга Кондина – оперная певица, Людмила Лядова – советский и российский композитор, пианистка, певица, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народная артистка РСФСР, Тамара Радченко-Лялина – певица, Евгений Павлович Родыгин – композитор, автор знаменитых песен «Свердловский вальс» и «Уральская рябинушка», Владимир Чекасин – саксофонист, участник джазового трио «ГТЧ», Леонид Шкарупа – дирижер и основатель Уральского государственного оркестра народных инструментов «Звезды Урала», Вадим Шукуров – основатель лаундж-группы «Do-Up». Всех трудно перечислить.

В тяжелое лихолетье педагоги и студенты свердловской консерватории (тогда она называлась так) и находившейся тогда в эвакуации Киевской консерватории внесли существенный вклад в Фонд обороны. Педагоги, студенты и сотрудники Свердловской и Киевской консерваторий отчислили однодневный заработок на строительство танковой колонны – 4 756 рублей. Кроме того, дополнительно собрали из своих сбережений 20.000 рублей. Собранные деньги были переданы на строительство самолета, который получил название «Советский музыкант».

Сегодня многие выпускники нашей консерватории работают в екатеринбургских музыкальных театрах и филармонии, а также в лучших театрах и на концертных площадках России и мира.

Екатеринбургский государственный театральный институт. Когда в Екатеринбург приезжают гости из других городов России или из-за рубежа, то они удивляются как много в нашем городе театров, концертных площадок. Для многих из них Екатеринбург – это центр металлургии, машиностроения, и уж никак не центр культурной, театральной, музыкальной жизни не только Урало-Сибирского региона, а и России. В нашем городе много учебных заведений, которые связаны с подготовкой специалистов для культурной сферы и Екатеринбургский государственный театральный институт один из них. Екатеринбургские актеры известны далеко за пределами нашей страны, а готовят их в Екатеринбургском государственном театральном институте. Административное здание вуза располагается в старинном особняке, в здании

бывшей частной женской гимназии А.Е. Румянцевой. В этом доме ровно более 100 лет назад Агния Евгеньевна Румянцева открыла частное учебное заведение для девочек. Сначала было училище второго разряда, затем прогимназия и, наконец, гимназия. Румянцевская гимназия в Екатеринбурге пользовалась популярностью. К 1915 году поступление в нее шло по конкурсу, устанавливался проходной балл. Обучение в младших классах обходилось 40 рублей в год, в старших – 75 рублей. За курс французского языка взимали 10 рублей, а за рисование – 6 рублей. Всего в гимназии получали знания три сотни учениц. Каменное двухэтажное здание в 1930-е годы надстроено до четырех этажей и получило монументальные формы плюс упрощенную «неоклассическую» композицию фасадов. От первоначального облика сохранились тяготеющие к «кирпичному» стилю фасады на уровне первого этажа – с крупными формами рельефного обрамления окон, филенчатым рельефом в простенках и высоким порталом главного входа. А в наше время в этих стенах размещается театральный институт. Сегодня мы побываем в одном из его зданий, когда отправимся вечером на спектакль в учебный театр.

Уральский государственный горный университет было самым первым высшим учебным заведением в городе Екатеринбурге. Мысль о создании высшей школы впервые зародилась еще во второй половине XVIII века. В то время в России имелся только один технический вуз – Горное училище в Санкт-Петербурге, преобразованное позднее в Горный институт. Оно и готовило специалистов главным образом для Урала, который являлся тогда ведущим центром горнозаводской промышленности страны, т.е. в отрыве от практики, производства. А основано училище было, по просьбе уральских заводчиков.

На этот парадокс обратил внимание князь М.М. Щербатов, блестяще образованный человек, автор семитомной истории России. В XX веке поток ходатайств в центральные учреждения об открытии вуза на Урале усилился. Только в 1910-1911 гг. в правительственные учреждения было направлено более двух десятков прошений. Обсуждение состоялось в начале 1912 года. Совет Министров высказался за открытие в Екатеринбурге горного института, и вскоре (в апреле) Журнал совещания Совета Министров был Николаем II подписан. Потребовалось еще более 2-х лет (был, наконец, завершён законопроект, решались, видимо, другие вопросы), чтобы, наконец, закон об открытии горного института был утверждён Николаем II. Произошло это, увы, в преддверии Первой мировой войны (3 июля 1914 г.), не самое лучшее время, чтобы начать строительство высшего учебного заведения. Планировалось открыть 14 кафедр: математики, теоретической механики, физики, химии, прикладной механики, электротехники, металлургии и другие. Курс обучения был рассчитан на 4 года. В штате института могло состоять 19 ординарных и экстраординарных

профессоров, 15 штатных преподавателей, 6 лекторов. Был объявлен Всероссийский конкурс на проект здания Горного института. И лучшей была признана работа петербургских архитекторов-художников братьев А. и Е. Бернардацци, осуществление которой началось в 1916 году. Комплекс зданий, главным из которых был учебно-административный корпус, поставленный по оси главного проспекта и окруженный жилыми и хозяйственными постройками, был выполнен в стиле эклектики с использованием в композициях фасадов рисунков разных исторических стилей.

Главный корпус – крупномасштабное здание с подковообразным планом – был задуман с обращением к мотивам древнерусской архитектуры. Его фасад членили башни наподобие крепостных, они же разделяли внутреннее пространство здания в соответствии с размещением факультетов и преподаваемых дисциплин. Участок для строительства комплекса был выбран в излюбленном месте гуляний горожан – Зеленой роще, на расстоянии четырех километров от Екатеринбурга. Между лесным массивом Зеленой рощи и восточной окраиной был выгон для скота, южную часть которого занимало болото. Комплекс строился по примеру университетских городков Европы. Однако институт в 1914 году не был открыт, и прием студентов не был разрешен, несмотря на то, что городские власти просили об этом, как отмечалось в одном отчете, «весьма усердно».

Война разрасталась и никто, конечно, не знал, когда она кончится. На государственные средства рассчитывать не приходилось, но работа по организации вуза не была остановлена. Весной 1915 г. профессору Петроградского горного института Петру Петровичу фон Веймарну было сделано предложение занять пост ректора горного института в Екатеринбурге. Это был разносторонне талантливый человек. Уже через три года после окончания Петербургского горного института он удостоивается звания профессора. Веймарнитом назвал в его честь один из первых коллоидных минералов австрийский минералог Ф.Корн. Осенью 1915 года П.П. Веймарн приехал в Екатеринбург и возглавил строительную комиссию. Восхищает та энергия, с которой ректор и другие члены комиссии развернули работу по сооружению главного корпуса для института: ведь она велась в условиях военного времени: дорожали стройматериалы, не хватало рабочей силы и средств. Они не могли предвидеть всех трудностей, которые создадут и война и последовавшие за ней революции. Что здание останется недостроенным, а позднее даже – будет изорвано. Строительная комиссия энергично нанималась и подготовкой учебного процесса. Проведенная работа позволила осенью принять на 1 курс 306 студентов. 9 октября 1917 г. в читальном зале библиотеки им. В.Г. Белинского было торжественно провозглашено открытие первого в нашем

городе высшего учебного заведения. Начались занятия. Приходилось вести их в зданиях, расположенных в различных частях города. В условиях гражданской войны, когда часто происходила смена власти (Временное правительство, Советская власть, Уральское областное временное правительство, колчаковское правительство), институт не мог нормально развиваться. Летом 1919 г., когда части Красной Армии приближались к Екатеринбург, Совет горного института принял решение об его эвакуации. Группа ученых, с небольшой частью имущества, в сентябре 1919 г. прибыла во Владивосток. Здесь, в помещениях местного частного техникума Уральский горный институт возобновил свою деятельность. Из частного он превратился в государственный. Его ректором стал П.П. Веймарн. Длительная борьба общественности за учреждение высшей школы привела к созданию горного института. Но от идеи учреждения университета не отказались. Более того, можно указать на такой парадокс. Как уже отмечалось выше, начавшаяся в 1914 году мировая война задержала открытие горного института. В то же время сделалось возможным вскоре открыть университет в Перми, которому суждено было стать первым на Урале вузом.

В 1920 году, когда в центре поддержали просьбу уральцев открыть в Екатеринбурге университет как ассоциацию институтов (горный, политехнический, педагогический, медицинский, сельскохозяйственный, общественных наук), для их размещения не было ни подходящих, ни свободных зданий. Ситуация осложнилась в связи с тем, что уездный город стал областным, здесь размещались различные органы управления. В годы гражданской войны и «военного коммунизма» централизм в управлении, как известно, был доведен до предела.

Как грибы росли различные главки, комитеты. Всем удавалось найти себе «крышу». Городские власти национализировали здания бывших элитных и престижных учебных заведений, деятельность которых была прекращена после Октябрьского переворота. Покинули город и многие состоятельные люди, имевшие здания в частном владении. Эти помещения также были реквизированы и составили городской фонд. Возникавшие учреждения получали здания в общественное пользование за счет передела собственности. Вопрос о строительстве нового здания для университета даже не ставился. А открыть его хотели через несколько месяцев. Организаторы университета обратились в местные руководящие органы. И вскоре для учебных помещений факультетов, а также под квартиры преподавателей и общежития студентов были найдены здания. Так в кельях Новотихвинского женского монастыря размещалось общежитие студентов Уральского университета с 20-х годов. Монастырь вырос из женской монашеской общины, образовавшейся около Екатеринбургской

кладбищенской Успенской церкви, узаконенной как община в 1792 году и преобразованной в монастырь в 1807 г. Многие из общежитий были расположены в центре Щепной площади. Такое название она получила потому, что тут торговали «щепным» – деревянным товаром. Вот так Щепная, служившая как бы перевалочным пунктом Сибирского пути, и на которой находились основные здания нового вуза, стала именоваться Университетской площадью. Сейчас этой площади нет – здесь раскинулись сооружения спортивного комбината «Юность». А Университетским называется небольшой переулок. В дореволюционное время в них размещались учебные заведения – гимназии, духовные и епархиальные училища. Бывшее новое епархиальное училище с Екатерининской домовою церковью стало главным зданием университета. Здесь разместились химический и металлургический факультеты, словесно-исторический, естественно-географический факультеты, главные университетские аудитории, чертежная. (Ныне здесь учебный корпус Уральского государственного горного университета). Солидное, кирпичное, трехэтажное здание имело свою церковь, расположенную в левом крыле здания. Рабочему факультету (рабфаку) было предоставлено здание духовного училища (в нем учились ставшие известными писателями Д.Н. Мамин-Сибиряк и П.П. Бажов). Позже оно было реконструировано и надстроено. Здесь занимались студенты филологического и исторического факультетов. А сейчас это здание по улице 8-е Марта, 62 адрес Уральского государственного экономического университета.

Уральский государственный экономический университет. Уральский государственный экономический университет (УрГЭУ-СИНХ) – учебное заведение высшего профессионального образования города Екатеринбурга и Свердловской области, один из крупнейших вузов Урало-Сибирского региона. УрГЭУ – профильный экономический вуз России. Готовит экономистов различного профиля. Образован 10 октября 1967 года как Свердловский институт народного хозяйства (СИНХ) на базе экономического факультета Уральского государственного университета им. А. М. Горького и Свердловского филиала Московского института народного хозяйства (ныне – Российская экономическая академия им. Г. В. Плеханова). В УрГЭУ работают более 500 преподавателей, среди них 80 докторов наук и более 240 кандидатов наук, преимущественно в сфере экономики и финансов, 2 члена-корреспондента РАН, 7 заслуженных деятелей науки РФ; 12 человек избраны действительными членами ряда общественных академий. УрГЭУ – это один из немногих вузов в стране, где почти все заведующие кафедрами являются докторами наук. Среди профессорско-преподавательского состава УрГЭУ десятки преподавателей являются обладателями патентов и зарегистрированных программ, два

профессора – авторы открытий.

В историческом здании университета некогда располагалось Екатеринбургское духовное училище, домовая церковь, молельный зал с куполообразной крышей. Училище закончили известные писатели и ученые, среди которых профессор Петербургского университета и изобретатель радио Александр Попов, писатели Дмитрий Мамин-Сибиряк и Павел Бажов, известный историк русской церкви Антон Карташев и другие. Уникальность здания заключается и в том, что оно было первым в Екатеринбурге образовательным учреждением, соответственно, его открытие положило начало образовательной деятельности на Урале.

В 1918 году в здании открыли военную академию. В 1919 году корпус передали только что открытому Уральскому университету. В 1960-е годы, когда начались преобразования в народном хозяйстве и Советскому Союзу потребовались экономисты с высшим образованием, встал вопрос об открытии экономических вузов. В здании бывшего духовного училища начал работать филиал Московского института народного хозяйства имени Плеханова. В 1967 году организован Свердловский институт народного хозяйства (СИНХ) на базе Экономического факультета УрГУ и филиала Московского института народного хозяйства имени Плеханова.

Миссия университета – создание единого интеллектуального, творческого, научного и образовательного пространства на фундаменте идеи евразийства путем расширения межкультурных связей с регионами России и мира. Уральский государственный экономический университет – это вуз, где готовят экономическую элиту Уральского региона, других регионов России и стран СНГ. УрГЭУ – базовый, многопрофильный экономический вуз, в котором обучаются более 17 500 студентов и их число постоянно растет.

Уральский государственный экономический университет признан лучшим в рейтинге вузов, по мнению работодателей и студентов Уральского федерального округа, и лидирует в рейтинге лучших преподавателей Екатеринбурга. Университет занимает первое место по организации научно-исследовательской работы студентов среди российских вузов – по конкурсам Молодежного союза экономистов и финансистов, второе место – по качеству приема среди государственных вузов Свердловской области (по направлениям «Экономика» и «Менеджмент»), пятое место среди вузов Свердловской области – по числу публикаций в зарубежных изданиях.

Уральский институт управления при Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС). Недалеко от УрГЭУ расположился еще один престижный вуз Екатеринбурга – Уральский институт управления при Российской академии народного хозяйства

и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС) – высшее учебное заведение, существовавшее в Екатеринбурге с 1991 по 2010 г.

Уральский институт управления при Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС) является правопреемником Свердловской высшей партийной школы. История партийного образования в Екатеринбурге началась в 1905 году, когда Яков Свердлов организовал первую подпольную партийную школу для профессиональных и партийных работников. Открытая подготовка профессиональных кадров для партии началась 1 сентября 1919 года, а первый вуз, дающий управленческое образование, открылся в 1924 году (Урало-Сибирский коммунистический университет). В 1930-е годы эти учреждения были реорганизованы.

В 1946 году была открыта Свердловская областная партийная школа с двухгодичным сроком обучения, в которой повышали свою квалификацию секретари районных и городских комитетов, заведующие отделами и инструкторы обкомов компартии, председатели горрайисполкомов, редакторы городских и районных газет.

В высшую партийную школу можно было поступить, имея определенный стаж партийной работы. В 1979-1981 гг. для вуза было выстроено 12-этажное общежитие гостиничного типа по адресу ул. 8 Марта, 70, соединенное с учебным корпусом подземным переходом.

В 1980-х годах в Свердловской высшей партийной школе работало 7 кафедр: истории КПСС, политической экономии, марксистско-ленинской философии и научного коммунизма, международного коммунистического, рабочего и национально-освободительного движения, партийного и советского строительства, советской экономики и управления народным хозяйством, военной подготовки.

В мае 1991 года Свердловская высшая партийная школа была переименована в Уральский социально-политический институт. 27 ноября 1991 года в Екатеринбурге был создан Уральский кадровый центр для подготовки и переподготовки кадров государственных и муниципальных органов государственной власти и управления, специалистов рыночной экономики. 26 апреля 1995 года Уральский кадровый центр был преобразован в Уральскую академию государственной службы.

УрАГС создавалась как центр научно-методического обеспечения политических и экономических реформ в регионе. В структуре академии этими проблемами занимались информационно-аналитический центр региональной политики и национальной безопасности, институт местного самоуправления, лаборатория психодиагностики и отбора кадров лаборатория социологического

мониторинга. Кроме плановых исследований, сотрудниками академии проводились консультирование и экспертиза проектов нормативных актов субъектов федерации и органов местного самоуправления, уставов муниципальных образований, участие в их разработке, проведение социологических исследований. УрАГС участвовала в международном научно-исследовательском проекте ЕвроСоюза INTAS, ежегодных международных конференциях по проблемам взаимоотношений региональных и федеральных властей.

В 2010 году по результатам исследования независимого рейтингового агентства «Рейтор» Уральский институт управления при Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС) вошла в десятку сильнейших российских ВУЗов по второму и последующим в/о управленческой элите РФ, являясь по этому показателю лучшим ВУЗом в России к востоку от Москвы.

Уральский государственный экономический университет – это ВУЗ, где готовят экономическую элиту Уральского региона, а также России и стран СНГ. УрГЭУ – это базовый, многопрофильный экономический вуз, в котором обучаются более 17 000 студентов, и их число постоянно растет. Университет подготовил свыше 130 000 специалистов для разных отраслей народного хозяйства, в том числе представителей бизнес-элиты и органов государственной власти. В 1965 г. началось формирование Свердловского института народного хозяйства – СИНХ на базе экономического факультета УрГУ и филиала Московского института народного хозяйства им. Г.В. Плеханова. Тогда в институте функционировало 2 факультета: дневной с вечерним отделением и вечерний, было 6 кафедр, училось 2 399 студентов и работало 232 преподавателя, в том числе 3 профессора, 53 доцента, 9 кандидатов наук. В 1918 г. в здании расположили военную академию. В 1919 году корпус передали только что открытому Уральскому университету. В 1965 г. началось формирование Свердловского института народного хозяйства – СИНХ на базе экономического факультета УрГУ и филиала Московского института народного хозяйства им. Г.В. Плеханова. Тогда в институте функционировало 2 факультета: дневной с вечерним отделением и вечерний, было 6 кафедр, училось 2 399 студентов и работало 232 преподавателя, в том числе 3 профессора, 53 доцента, 9 кандидатов наук. 1981 г. закончилось строительство нового учебного здания СИНХа. В 1994 г. вуз получил самый высокий статус в иерархии высших учебных заведений и новое наименование: Уральский государственный экономический университет. В 2007 г. УрГЭУ в соответствии с классификатором Министерства образования Германии получил наивысший статус для образовательных учреждений (H+), что означает государственное признание диплома УрГЭУ в Европе. В 2009 г.

впервые в истории УрГЭУ произошло кардинальное преобразование структуры университета, вызванное переходом на двухуровневую систему образования «бакалавр–магистр». Другими важными нововведениями 2009 г. стали внедрение балльно-рейтинговой системы оценки знаний, активное участие в федеральном интернет-тестировании, сертификация системы менеджмента качества, запуск учебного портала и электронного библиотечного каталога. В 2009 г. стартовал I Евразийский экономический форум молодежи (ЕЭФМ). Начало форуму положила Международная деловая игра «ШОС-2039», в которой приняли участие студенты 11 стран, входящих в Шанхайскую Организацию Сотрудничества. В 2011 г. на церемонии открытия XII съезда Евразийской ассоциации университетов (ЕАУ), посвященного 300-летию со дня рождения М. В. Ломоносова, было объявлено о вступлении УрГЭУ в Евразийскую ассоциацию университетов. Президентом ЕАУ является ректор МГУ им. М. В. Ломоносова, вице-президент РАН, академик Виктор Садовничий.

2013 - Открытие информационного центра по атомной энергии (ИЦАЭ) в УрГЭУ

В 2014 г. на базе УрГЭУ в рамках V Евразийского экономического форума молодежи создано новое международное объединение – Университетская лига Организации Договора о коллективной безопасности (ОДКБ). Соглашение подписали 25 учебных заведений и организаций России, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Армении, Белоруссии. В этом же году на базе УрГЭУ начал работу Институт продовольственной безопасности, осуществляющий научно-исследовательскую деятельность в рамках задач Университетской лиги ОДКБ.

Информационный центр по атомной энергии (ИЦАЭ) Екатеринбурга был открыт 25 января 2013 года. Специалисты центра знакомят всех желающих с атомной отраслью и занимаются популяризацией науки. Для этого в Центре есть видеозал, где на панорамном экране посетители смотрят научно-популярные фильмы, а на интерактивных столах играют и отвечают на вопросы.

Посетители центра могут узнать свой уровень природной радиоактивности на радиометре, познакомиться с работой атомной станции благодаря специальному экспонату, «вычислить» свою будущую профессию на калькуляторе профессий и узнать свой примерный атомный состав с помощью атомного сканера.

Центр активно сотрудничает с учёными, популяризаторами науки и научными журналистами, с предприятиями атомной отрасли (Белоярской АЭС, Уральским электрохимическим комбинатом, СвердловНИИхиммаш, Комбинатом «Электрохимприбор»), учебными заведениями города Екатеринбурга.

Центром реализуются проекты: «Энергия науки», фестиваль науки «КСТАТИ», «Атомный велопробег», а также проводятся лекции и мастер-классы, отраслевые мероприятия.

Информационные центры по атомной энергии — это серия научно-популярных проектов, ориентированных на разную аудиторию, но объединённых общими принципами:

- научная актуальность (экспертами выступают учёные, преподаватели ведущих вузов, лучшие научные журналисты и популяризаторы науки);

- диалоговость (каждый формат позволяет гостям задать вопрос эксперту и вступить с ним в дискуссию, чтобы дистанция между любым человеком и миром науки сократилась, а доверие возросло);

- оригинальность (сотрудники ИЦАЭ придумали несколько уникальных форматов научно-популярных мероприятий, которые любят и постоянные гости, и эксперты, а темы выступлений всегда интересны и зачастую привязаны к региону).

Уральский государственный университет путей сообщения (УрГУПС) был основан 23 июня 1956 года в городе Свердловске Советом министров СССР по представлению Министерства путей сообщения. До 1994 года был известен как «Уральский электромеханический институт инженеров железнодорожного транспорта» (УЭМИИТ); в период с 1994 по 1999 носил название «Уральская государственная академия путей сообщения» (УрГАПС).

Создание университета связано с потребностями в специалистах по электрификации на железных дорогах Урала того времени. Первоначально подготовка велась по двум специальностям: «Электрификация железнодорожного транспорта» и «Автоматика, телемеханика и связь на железнодорожном транспорте». За годы своего существования УрГУПС стал известным высшим учебным заведением, выпустившим за свою более чем полувековую историю тысячи высококвалифицированных специалистов – инженеров промышленности и транспорта. УрГУПС сегодня – это университет, который готовит специалистов для железнодорожного и промышленного транспорта Урало-Сибирского региона, для строительной, электротехнической, машиностроительной и многих других отраслей и экономики России.

Известными выпускниками Уральского государственного университета путей сообщения являются: Александр Сергеевич Мишарин – первый вице-президент ОАО «РЖД» с декабря 2012 года. Генеральный директор ОАО «Скоростные магистрали» – компании, занимающейся реализацией мегапроекта строительства первой в России высокоскоростной железнодорожной магистрали Москва – Казань. В прошлом – губернатор Свердловской области (2009-2012 г.г.), до этого начальник Свердловской железной дороги, первый

заместитель министра путей сообщения РФ. В 1981 году окончил электромеханический факультет (квалификация «инженер путей сообщения – электромеханик»). Александр Васильевич Ефимов – президент Уральского государственного университета путей сообщения. Квалификация «инженер путей сообщения – электромеханик». Кандидат технических наук (1971), профессор (1992). Заслуженный работник транспорта РФ (1997), почетный железнодорожник (1992). Награжден медалями. С 1963 года работает в Уральском университете путей сообщения: преподаватель, зав. кафедрой «Электроснабжение железных дорог», проректор; с 1990 г. – ректор Уральского государственного университета путей сообщения. С 2008 г. – президент Уральского государственного университета путей сообщения. Нигматжан Кабатаевич Исингарин – казахстанский государственный деятель, первый министр транспорта Республики Казахстан (1991-1994), первый заместитель премьер-министра Республики Казахстан (1994-1997). Председатель Интеграционного комитета Таможенного союза СНГ (1996-2001); заместитель генерального секретаря Евразийского экономического сообщества (2001-2002). Доктор экономических наук. Леонид Иванович Матюхин – советский государственный деятель. Народный депутат СССР. Последний в истории министр путей сообщения СССР (1991 г.). Сергей Юрьевич Светлаков – российский актер кино и телевидения, телеведущий, продюсер, сценарист, бывший участник команды КВН «Уральские пельмени». В 2000 году окончил Уральский государственный университет путей сообщения (УрГУПС) в Екатеринбурге по специальности «Экономика на железнодорожном транспорте». Степанов Владимир Алексеевич – армрестлер, один из сильнейших российских рукоборцев старше 50 лет, многократный чемпион мира среди ветеранов в весовой категории до 100 кг. Действующий член сборных России и Свердловской области по армспорту, ветеран таможенной службы. Александр Георгиевич Тишанин – вице-президент ОАО РЖД, губернатор Иркутской области с 2005 года по 2008 года. В 1999 году – окончил Уральский государственный университет путей сообщения по специальности «экономика и управление на предприятии железнодорожного транспорта и др.

В Железнодорожном районе Екатеринбурга, на берегу городского пруда, среди лиственниц, яблонь и тополей живописного парка уютно расположилось современное здание Уральского государственного университета путей сообщения. Из его дверей то и дело выходят студенты и бредут, смеясь и болтая, по парковым дорожкам. Видно, что в университете кипит жизнь. Но в привычной студенческо-преподавательской суеде мало кто вспоминает, что этот красавец-вуз скоро шагнет за порог своего 60-летия. И что за «плечами» его - долгий путь от института до университета, своя судьба, полная радостей, печалей,

трудностей и праздников. Давайте на минуту остановимся и вспомним, с чего все начиналось. Вообще, железнодорожный вуз на Урале не мог не появиться. Его рождение было предопределено самой природой, которая проложила через Средний Урал естественный путь-перевал из Европейской части России в Сибирь. Да и горный хребет - настоящая кладовая природных ископаемых: железа, меди, золота, платины, нефти и легендарных Бажовских самоцветов. Потому именно здесь, на Выйском заводе, в 1834 г. появилась первая железная рудовозная дорога на паровозной тяге. Именно первая, потому что она появилась на целых три года раньше строительства дороги Петербург - Царское село, официально считающейся первой в России. Паровоз для этой дороги создали отец и сын Черепановы. В 1878 г. было завершено строительство первой железнодорожной магистрали, получившей название Горнозаводской. В 1896 г. Транссибирская железнодорожная магистраль соединилась с Уральской железной дорогой, и Урал получил выход в центр страны через сеть железных дорог. Несмотря на активное железнодорожное строительство, в досоветский период вопрос о создании на Урале железнодорожного института не поднимался. Первая попытка образования железнодорожного вуза была предпринята во время первой пятилетки (1928-1932 гг.). Это было время индустриализации страны, строительства крупных предприятий, развития экономики в разных регионах, что, естественно, обусловило увеличение потребности в инженерных кадрах железнодорожников. В 1931 г. в Свердловске начал свою работу Уральский электромеханический институт Народного комиссариата путей сообщения. Располагался этот вуз на углу улиц Челюскинцев и Луначарского. Но, увы, жизнь института была совсем не долгой - в 1934 г. он был ликвидирован, а его студенты и материальная база переданы Томскому институту (ТЭМИИТ). Вернулись к вопросу о возрождении высшего железнодорожного инженерного образования на Урале только после окончания Великой Отечественной войны. Уральская магистраль остро нуждалась в специалистах с высшим образованием, так как шло активное освоение производства новых видов продукции, обновлялась техника, расширялись связи Урала с другими регионами страны. Также необходимо было ликвидировать негативные последствия войны - большое количество дефектных рельсов требовало замены, парк паровозов был сильно изношен. Все это привело к подписанию правительством постановления о создании в городе Свердловске института инженеров железнодорожного транспорта, и к июню 1947 г. был утвержден проект строительства института на 1500 студентов. Предполагалось, что институт будет готовить инженеров по трем специальностям: механическая, электрификация железных дорог и энергоснабжение. В декабре было выбрано и месторасположение вуза - участок между улицей им. Свердлова, Андре-Марти (сегодняшняя Мельковская) и

улицей Спорта, ныне не существующей. Однако со строительством здания института возникли большие трудности, которые утонули в море проблем первой послевоенной пятилетки. Так, об Уральском железнодорожном вузе забыли еще на десять лет: К середине 50-х страна восстановила народное хозяйство, сильно возросло значение железнодорожных перевозок, особенно в Урало-Сибирской зоне. И вновь встал вопрос об инженерном вузе, готовящем кадры для железных дорог Урала. Наконец, в июне 1956 г. Совет министров СССР принял постановление об организации Уральского электромеханического института инженеров железнодорожного транспорта. Согласно приказу министра путей сообщения от 2 июля 1956 г. УЭМИИТ расположился в нескольких зданиях по улице Быкова и в доме по улице Свердлова, 11а. Институт был основан на базе Свердловского железнодорожного техникума. Торжественный акт, посвященный радостному событию открытия УЭМИИТ, состоялся 17 ноября 1956 г. Все тяготы и проблемы организации новорожденного вуза легли на плечи первого ректора УЭМИИТ Уткина Ивана Васильевича. Можно сказать, институту очень повезло, что в период своего становления он находился под чутким и умелым руководством Ивана Васильевича. Он не просто управлял вузом - он создал его и жил своим детищем до самого ухода на пенсию. Люди, знавшие Уткина И.В., отзываются о нем как об исключительно добросовестном и феноменально трудолюбивом человеке. Иван Васильевич сумел сформировать педагогический коллектив, заложить основы учебно-методической, научной и воспитательной работы, укрепить творческие связи с железнодорожным транспортом. Университет не забывает о нем и сейчас. Был создан музей имени И.В. Уткина и учреждена специальная стипендия имени первого ректора. Естественно, что перед только что появившимся вузом встала масса проблем по организации учебного процесса. В частности, институт не располагал педагогическими кадрами. Поэтому было принято единственно верное решение - пригласить преподавателей из других вузов Свердловска, Москвы, Ленинграда. Также источником пополнения профессорско-преподавательского состава стали выпускники самого УЭМИИТ: Пышкин А.А., Бей Ю.М., Григорьев В.Ф., Пятков П.Я., Усов В.А. и др. Чрезвычайно ответственной для вуза стала задача первого набора студентов. Дело в том, что набор в институт был объявлен только в июле 1956 г. К этому времени другие вузы уже проводили вступительные экзамены. Но, тем не менее, на 225 мест было подано 638 заявлений. В институт было зачислено 228 абитуриентов, в том числе 93 медалиста.

Ввиду ограниченности контингента студентов в первом учебном году еще не было факультетов и деканатов, и руководство учебным процессом осуществлялось непосредственно ректоратом. Изначально со студентами

занимались 16 штатных преподавателей пяти кафедр: высшая математика, химия, графика, кафедра общественных наук и физического воспитания. Позже открылись кафедры физики, теоретической механики, технологии материалов, теоретических основ электротехники, иностранных языков, электрических машин, электрической тяги, энергоснабжения электрических железных дорог, связи и т.д. В 1957 г. открылся вечерний факультет. В 1958 г. были созданы электромеханический и электротехнический факультеты, в 1959 г. - заочный, в 1966 г. - строительный факультет. В том же году была организована кафедра эксплуатации железных дорог, впоследствии переименованная в факультет управления перевозочным процессом. В 1968 г. была организована кафедра вагонов и вагонного хозяйства, а также открыт факультет повышения квалификации руководящих работников и специалистов железнодорожного транспорта. В 1971 г. образовался механический факультет. В 1975 г. начали работу кафедры строительных конструкций и строительного производства. 16 ноября 1964 г. открылись двери первой очереди главного учебного корпуса. В просторные аудитории, лаборатории и кабинеты этого корпуса вселились общеобразовательные, а также все кафедры электромеханического факультета. В последующие годы были введены в эксплуатацию вторая и третья очереди учебного корпуса, общежития, жилые и другие здания. Так сформировался в городе второй, после УПИ, студенческий городок. В 1974 г. в связи с уходом на пенсию Уткина И.В. на должность ректора был выдвинут Урманов Рифат Нурович. Это был инициативный и требовательный руководитель, опытный педагог, специалист высокой квалификации, имевший широкие контакты с вузами Свердловска и предприятиями Урала.

В 70-80-е годы количество студентов, принятых в УЭМИИТ, возросло с 600 до 7000. Студенческий коллектив был интернациональным. В институте учились русские, украинцы, белорусы, казахи, евреи, татары, немцы, корейцы, греки. С 1961 по 1981 гг. ежегодный выпуск студентов дневного отделения возрос до 915. К 25-летию УЭМИИТ профессорско-преподавательский корпус вырос до 357 человек, 45% из которых имели ученые степени и звания. Вторая половина 80-х гг. ознаменовалась перестройкой всей жизни советского общества, которая коснулась и сферы образования. Первые шаги по перестройке института были сделаны под руководством нового ректора - Анатолия Васильевича Перепелюка. В мае 1987 г. на собрании коллектива новый ректор высказался за повышение уровня компьютеризации обучения. Были намечены меры по преодолению отставания в данной области. Также в планы нового ректора входило строительство четвертой очереди учебного корпуса, спортивного комплекса, лабораторно-исследовательского комплекса и жилого дома для преподавателей института. Но основная работа по реализации этих

планов выполнялась уже под началом Ефимова А.В., который сменил на посту ректора А.В. Перепелюка. Александр Васильевич стал первым ректором в истории УЭМИИТ, избранным общим составом коллектива. Сменился и состав ректората. Можно сказать, что в руководстве произошла естественная смена поколений, и место ветеранов заняли более молодые кадры, в большинстве своем из числа выпускников УЭМИИТ. Смутное время 90-х преподнесло институту множество неприятных сюрпризов: сокращение фонда зарплаты и статей госбюджетного финансирования, хронический дефицит наличных денег на счетах. Поэтому уже в 1990 г. ряд научных сотрудников покинули институт. Несмотря на это вуз нашел возможности и пути преодоления этих трудностей. Ректорат разработал новое положение о внутривузовском хозрасчете и Положение о хозрасчетном учебном коллективе кафедры, разрешил создание на базе института малых предприятий, основанных на смешанных формах собственности, стимулировал заключение договоров на подготовку студентов. Эти меры укрепили финансовое положение института, что положительно сказалось на осуществлении учебного процесса. К чести руководителя и коллектива института они вышли из сложного периода реформирования не только без потерь, но даже с ощутимыми приобретениями - был отмечен беспрецедентный рост числа преподавателей, имеющих докторские звания и ученые звания профессора. В 1992 г. УЭМИИТ успешно прошел аттестацию, а в 1993 г. - лицензирование, что стало своеобразным этапом реформирования института. В 1994 же году вуз получил новый статус - в июле приказом Госкомвуза Российской Федерации УЭМИИТ был переименован в Уральскую государственную академию путей сообщения (УрГАПС). Академия стала одним из крупнейших железнодорожных вузов России. В ее структуру входили 8 факультетов, 28 кафедр, 34 научных подразделения, 1 филиал и 6 учебно-консультационных пунктов. Кроме традиционных форм повышения квалификации, были организованы курсы по применению вычислительной техники в учебном процессе. Ежегодно на таких курсах стали обучаться от 30 до 40 преподавателей академии. Также была введена стажировка преподавателей на предприятиях железных дорог. К октябрю 1995 г. численность научно-педагогических кадров составляла 430 человек, из них ППС - 371 человек. Ученые степени и звания к тому времени имели уже 204 человека, среди которых было 32 профессора. В феврале 1995 г. ученый совет принял Положение об утверждении званий "Почетный профессор академии" и «Заслуженный исследователь академии». Первыми почетными профессорами стали Урманов Р.Н., Кац И.Я. и Крючков М.Т. Заслуженными исследователями были признаны Козлов Н.А. и Соколов В.И.

Академия начала активно развивать международные связи. Центром

развития этих связей стал отдел международной деятельности УрГАПС. Из успешных этапов его работы стоит отметить обучение русскому языку китайских студентов, сотрудничество с Корпусом Мира США и Международной гражданской службой, создание локальной группы Ассоциации европейских студентов технологов и развитие сотрудничества с европейскими университетами в рамках программы ТЕМПУС. Очередного повышения своего статуса вуз сумел добиться в 1999 г., когда, по результатам работы и качеству подготовки специалистов, академия превратилась в технический университет - Уральский государственный университет путей сообщения (УрГУПС). В 1999 г. был открыт факультет экономики и управления, на базе которого стали готовить специалистов по бухгалтерскому учету, экономике, менеджменту, коммерции, прикладной информатике - словом, по специальностям, максимально востребованным в современных условиях. Новые специальности открыли все факультеты. В 1999 г. открылась новая специальность «Организация и технология защиты информации» (ЭТФ); в 2002 г. – «Мосты и транспортные тоннели» (СФ); в 2003 г. – «Мехатроника» (МФ) и «Сервис» (ЭМФ); в 2005 г. – «Организация и безопасность движения» (ЭМФ). В 2008 году состоялся первый выпуск по специальности «Мехатроника», не имеющей аналогов в Уральском регионе. На 2009 год приходится первый выпуск специализации «Транспортная логистика». С этого же года в УрГУПС начинается переход на многоуровневую систему подготовки специалистов, предполагающую разделение на бакалавров (4 года обучения), специалистов (5 лет) и магистров (6 лет). Для УрГУПС это, в первую очередь означает возможность готовить специалистов для всех направлений транспорта.

На базе УрГУПС создан отраслевой региональный центр научно-методического обеспечения, позволяющий координировать деятельность всех учебных заведений, участвующих в подготовке кадров для предприятий отрасли и сформировать региональный отраслевой образовательный комплекс, гибко реагирующий на запросы отрасли. В 2009 г. была создана Ассоциация транспортных учебных заведений УрФО и Пермского края, а также Республики Казахстан, которая объединила 62 учебных заведения, 50 000 обучающихся, более 3000 преподавателей. С 1999 по 2004 гг. были введены в эксплуатацию новые здания спортивного комплекса со стадионом, Академии корпоративного образования, центральный теплопункт и актовый зал на 600 посадочных мест. Кроме того, дождались капитального ремонта студенческие общежития и главный учебный корпус. В 2009 году начался новый этап развития материальной базы вуза. Сегодня УрГУПС реализует Федеральную целевую программу "Развитие транспортной системы России (2010-2015 гг.)", первые итоги которой уже можно отметить: в декабре 2010 года откроется новый

учебно-лабораторный комплекс с 12-ю научно-образовательными центрами. Также, в рамках программы к 2015 году планируется завершение 2 очереди спортзала с 50-метровым плавательным бассейном, строительство общежития для преподавательского состава, 12-этажный корпус, реконструкция студенческого общежития ©3, а также реконструкция учебно-лабораторного корпуса института в г. Челябинск. В структуру университета сегодня входят Челябинский институт путей сообщения (ЧИПС УрГУПС), Пермский институт железнодорожного транспорта (ПИЖТ УрГУПС), созданный в 2006 году на базе Пермского филиала УрГУПС и присоединенного Пермского техникума железнодорожного транспорта; Курганский институт железнодорожного транспорта (КИЖТ УрГУПС), созданный в 2006 году на базе Курганского филиала УрГУПС и присоединенного Курганского техникума железнодорожного транспорта; созданный 24 июня 1997 года на базе Челябинского филиала УрГУПС и присоединенного Челябинского техникума железнодорожного транспорта, филиалы в гг. Н. - Тагиле, Тюмени, Златоусте, представительство в г. Каргалы, а также Академия корпоративного образования, объединившая Институт заочного образования и Институт дополнительного профессионального образования. Профессорско-преподавательский состав университетского комплекса сегодня превышает 900 человек, более 60 % которых имеют ученые степени и звания. Выросло количество студентов. Ежегодно в УрГУПС принимаются: на очное обучение - свыше 1300 человек; на заочное - более 1000. Более половины абитуриентов имеют целевые направления от предприятий транспорта и железных дорог. До 90% руководителей и специалистов на железных дорогах Уральского региона - выпускники УрГУПС, профессионализм и организаторские навыки отличают выпускников университета, работающих на руководящих должностях иных транспортных компаний. За период деятельности вуза среди выпускников более 10 начальников железных дорог России, Министр путей сообщения СССР, ряд заместителей Министра транспорта, руководители департаментов, управлений ОАО "РЖД", первый вице-президент ОАО "РЖД", руководитель Уральского территориального управления Росжелдора, губернатор Иркутской области, председатель правительства Свердловской области. Год от года повышается престиж УрГУПС. Вчерашние выпускники университета работают сегодня во всех уголках России и ведут успешную трудовую деятельность за рубежом. И, конечно, каждый, кто связал свою судьбу с УрГУПС, с благодарностью вспоминает своих преподавателей и неповторимые студенческие годы, проведенные в стенах ставшего родным университета [17].

Экскурсию по институту и факультетам ведут сотрудники ВУЗа.

Завершим наше путешествие посещением **Коляда-театра**. С 20 апреля

2014 года располагается по адресу: г. Екатеринбург, пр. Ленина, 97, в бывшем кинотеатре «Искра». «Коляда-театр» был создан 4 декабря 2001 года в день рождения своего художественного руководителя Николая Владимировича Коляды. Николай Владимирович Коляда – советский и российский актер, прозаик, драматург, сценарист, театральный режиссер, заслуженный деятель искусств РФ (2003), лауреат международной премии им. К. С. Станиславского. 1973-1977 – учился в Свердловском театральном училище на курсе В. М. Николаева (ЕГТИ).

Николай Коляда - драматург, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Международной премии им. К. С. Станиславского, директор и художественный руководитель «Коляда-Театра»

Николай Коляда родился 4 декабря 1957 года в селе Пресногорьковка Кустанайской области, Ленинского района (Казахстан) в семье работников совхоза. Приступил к работе в театре в качестве артиста с семнадцати лет, сразу после окончания Свердловского театрального училища. С 1980 г. начал литературную деятельность, приобрёл известность как драматург и в 1989 г. был принят в Союз писателей СССР. В 1994 г. Николай Коляда дебютировал как режиссёр – работал в Свердловском государственном академическом театре драмы и московском театре «Современник». В этом же году он начал преподавать в Екатеринбургском государственном театральном институте – был создан уникальный семинар «Драматургия» специальности «Литературное творчество», который драматург ведёт по сей день. В 1999 году Николай Коляда стал главным редактором литературно-публицистического журнала «Урал» (до 2010 г.). С 2003 года он сосредоточил своё внимание на деятельности режиссёра и руководителя созданного им «Коляда-Театра». Николай Коляда один из самых известных театральных деятелей Российской Федерации, сумевший реализоваться как драматург, режиссёр, педагог, театральный художник, редактор и издатель. Он автор более чем 120 пьес и лауреат литературных премий: Царско-сельская художественная премия (2004), «Хрустальная роза Виктора Розова» в номинации «Литература» (2006), Премия имени П.П. Бажова в номинации «Мастер. Проза» (2016). Постановщик более чем 60 спектаклей и лауреат театральных фестивалей: «Браво!» (г. Екатеринбург, 2008, 2012), «Ново-Сибирский транзит» (г. Новосибирск, 2010), номинант фестиваля «Золотая маска». Однако Н. В. Коляда достиг высоких результатов не только в индивидуальном творчестве, он проявил себя как талантливый организатор и наставник, сумел организовать своеобразное сообщество единомышленников, объединённых идеей живого, постоянно развивающегося театра. В центре этого сообщества – «уральская школа драматургии» и «Коляда-Театр». Термин «уральская школа драматургии», являясь неофициальным, широко используется

специалистами в области литературной и театральной критики для обозначения выпускников и студентов семинара «Драматургия» специальности «Литературное творчество» в Екатеринбургском государственном театральном институте. Этот уникальный для провинции курс был открыт под началом Николая Коляды в 1994 году. За двадцать три года преподавательской деятельности драматург выпустил множество блестящих авторов. В их творчестве можно обнаружить некоторые общие черты, но, пожалуй, основными объединяющими факторами для этого сообщества являются те ценности, которые прививает студентам Николай Коляда: внимательное отношение к окружающей жизни и языку, трезвый взгляд на себя и своё творчество, страстная вера в своё дело, вовлеченность в литературный и театральный процесс. Благодаря этому подходу, ученики драматурга широко известны и востребованы в России и за рубежом. Среди наиболее ярких представителей «уральской школы драматургии» можно назвать следующих авторов: Олег Богаев, Василий Сигарев, Александр Архипов, Ярослава Пулинович, Анна Батурина, Ирина Васьковская, Валерий Шергин, Владимир Зуев, Анна Богачёва, Екатерина Васильева, Юлия Ионушайте, Андрей Крупин, Светлана Баженова, Тая Сапурина, Полина Бородина, Дарья Уткина, Станислав Вальковский, Анжелика Четвергова, Ринат Ташимов, Ангиза Ишбулдина и многие другие, чьи пьесы идут в театрах по всему миру. Данный перечень ежегодно пополняется новыми именами молодых драматургов. Несомненно, важную роль в успехе «уральской школы» сыграла масштабная деятельность Николая Коляды по популяризации и продвижению современной драматургии и театрального искусства. С этой целью им были созданы несколько эффективных инструментов:

Международный конкурс драматургов «Евразия» проводится ежегодно с 2003 года, один из наиболее престижных драматургических конкурсов на территории СНГ;

Международный театральный фестиваль современной драматургии «Коляда-Plays» впервые прошёл в 1994 году, возобновлён в ежегодном формате с 2008 – в конце июня на нескольких театральных площадках в течение десяти дней не менее 20 коллективов из самых разных городов России и зарубежья представляют спектакли по пьесам Николая Коляды, представителей «уральской школы драматургии» и лауреатов конкурса «Евразия»;

«Театр в бойлерной» (читки новых пьес) появился в 2004 году и существенно повлиял на распространение формата театральных читок в России;

Центр современной драматургии под руководством Николая Коляды (зарегистрирован в 2009 году, как репертуарный театр работает с 2014 года) – площадка для экспериментов, где молодые режиссёры ставят пьесы молодых драматургов, преимущественно уральских, реализуются проекты в форме читок,

мастерских, концертов, кинолабораторий. Центр хорошо зарекомендовал себя в Екатеринбурге, обрёл собственную аудиторию, успешно гастролирует.

Все эти проекты возникли на базе Некоммерческого партнёрства «Коляда-Театр», которое Н.В. Коляда зарегистрировал в Екатеринбурге в 2001 году. «Коляда-Театр» – один из наиболее успешных частных театров России, основу репертуара которого составляют более тридцати пяти спектаклей по классическим и современным пьесам в постановке Николая Коляды. За шестнадцать лет существования «Коляда-Театр» более пятидесяти раз становился участником российских и зарубежных театральных фестивалей: «Реальный театр» (г. Екатеринбург, 2005, 2009, г. Нижний Новгород, 2007), «Театральная Нитра» (г. Нитра, Словакия, 2006), «Dialog» (г. Вроцлав, Польша, 2007), «Камерата» (г. Челябинск, 2008, 2013), «Пассаж» (Франция, г. Нанси, 2009, г. Мец, 2013), «Золотая маска» (г. Москва, 2007, 2009, 2010), «Осенний Парижский фестиваль» (г. Париж, Франция, 2010), «Театральные конфронтации» (г. Люблин, Польша, 2010), «Athens & Epidaurus Festival» (г. Афины, Греция, 2011), Новая европейская классика (г. Лодзь, Польша, 2012), «Молдфест.рампа.ру» (г. Кишинёв, Молдова, 2009, 2010, 2015), Шекспировский фестиваль (г. Бухарест, Румыния, 2012), «Ново-Сибирский транзит» (г. Новосибирск, 2010, 2012, 2014), «Российская неделя» (г. Тарб, Франция, 2016), Пушкинский театральный фестиваль (г. Псков, 2017), «Браво!» (г. Екатеринбург, 2008, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2016, 2017) и др. Неизменно значительную долю репертуара театра составляют постановки пьес современных драматургов, которые неизменно пользуются спросом у аудитории. Однако широкую известность театру принесли спектакли, в которых Николай Коляда как режиссёр и художник-постановщик интерпретирует знаковые произведения мировой драматургии. Это «Гамлет» и «Король Лир» по пьесам У. Шекспира, «Ревизор» и «Женитьба» Н. Гоголя, «Борис Годунов» А.С. Пушкина, «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, «Трамвай «Желание» Т. Уильямса. Об этих постановках много писали в российских и зарубежных СМИ: «На спектакле «Коляда-Театра» зритель попадает в мощный силовой поток, творит спектакль вместе с актёрами. «Образность – школа быстрееших ассоциаций» – это определение Мандельштама применимо к художественной системе Коляды» («Российская газета» № 5491 от 31.05.2011); «С героями своего спектакля Николай Коляда проделывает тот же идеалистический фокус, какой он уже проделал в действительности: он возрождает их через таинство театра. Словно очищенные, в четвёртом акте к зрителю выходят вроде всё те же смешные и противные люмпены – да не те: они обретают чеховский объём и масштаб. Совершенно невероятное происшествие – впрочем, для господина Коляды, кажется, нет ничего невозможного». (Газета «Коммерсантъ» №234 от 15.12.2009);

«...необычная манера игры, гримасничающая и резкая, отрицающая правила хорошего вкуса, но настолько сценичная, живая и сильная, как образ актёра-фетиша театра Олега Ягодина, наполовину хулигана, наполовину Барышникова, демонстрирующего в главных ролях фантастический порыв». (Газета «Le Monde» от 01.02.2010). Труппа «Коляда-Театра» по-своему уникальна – артисты формируют ансамбль, слаженная работа которого, как единого организма, отмечается критиками и подтверждается наградами профессионального сообщества. Каждый из актёров исполняет и ведущие роли, и роли в массовых сценах (что является одной из особенностей метода работы Николая Коляды как режиссёра и руководителя), в обоих случаях демонстрируя высокий уровень мастерства. Труппу Николай Коляда тщательно собирал с момента появления театра, «обучал» в процессе репетиций, а некоторых обучал в прямом смысле слова. Часть труппы составили выпускники двух актёрских курсов, которые Николай Коляда выпустил в Екатеринбургском государственном театральном институте в 2012 и 2016 годах. Артисты театра с успехом пробуют себя на режиссёрском поприще, именно они составили основной корпус постановщиков Центра современной драматургии. Это Александр Вахов, Александр Сысоев, Ринат Ташимов, Антон Бутаков. Таким образом, вокруг руководителя «Коляда-Театра» выстроилась команда, которая, как и сам Николай Коляда, всеми доступными способами способствует развитию и продвижению современной драматургии и театрального искусства в целом. Н.В. Коляда обеспечил стабильную работу театра и тем самым приобрёл возможность работать в качестве постановщика за рубежом. В последние годы он активно сотрудничает с театрами Польши, где поставил шесть спектаклей в Лодзи, Кракове, Гданьске, Варшаве и Катовице. Итогом плодотворной работы, а также знаком высокой оценки зарубежными профессионалами театра деятельности Н.В. Коляды как драматурга, режиссёра и основателя «уральской школы драматургии» стало проведение в 2014 году масштабного «Фестиваля Коляды» в Варшаве. При этом Николай Коляда продолжает активную деятельность в качестве драматурга: за последние пять лет он написал 18 пьес (14 для взрослых, 4 для детей). Из них поставлены «Скрипка, бубен и утюг» (более десяти постановок в России и за рубежом), «Капсула времени», «Носатый», «Клуб брошенных жён», «Дыроватый камень» и четыре сказки. Николай Коляда также успешно проявил себя в качестве редактора и издателя. С 1998 по 2013 года он выпустил 14 сборников пьес уральских авторов, за время руководства литературно-художественным журналом «Урал» увеличил его тираж с 250 до 3500 экз., а в 2010 году на месте главного редактора его заменил представитель «уральской школы драматургии» Олег Богаев. В период с 2015 по 2017 года Николай Коляда выпустил собственное собрание сочинений в 12 томах [11].

«Коляда-Театр», не имея собственного помещения, успел провести в 2003 и в 2004 годах первый и второй конкурсы драматургов «Евразия». Сегодня это конкурс, о котором знают все в театральном мире. Престиж конкурса невероятно высок. Свидетельством тому – многочисленные гости (даже из дальнего зарубежья), прибывшие в прошлом году на «Евразию-2014». С мая 2004 года театр нарабатывал репертуар, начав жить в новом помещении. За два года в театре появилось 15 спектаклей. Театр доказал свою жизнеспособность и стал одним из самых заметных театров в Екатеринбурге. Главной задачей «Коляда-Театра» было и остается одно: продвижение хороших пьес молодых уральских драматургов, поддержка талантливых авторов, живущих на Урале. Театр является как бы стартовой площадкой для всех пьес, которые затем получают призы и награды на самых престижных конкурсах. Так было с пьесой Архипова «Подземный Бог», с пьесой Костенко «Клаустрофобия», с пьесами Колосова «Все будет хорошо» и «Сказка об овце» и многими, многими другими.

Дом офицеров Центрального военного округа – историко-архитектурный памятник федерального значения, построенный в Свердловске (ныне – Екатеринбург) в 1932 – 1941 годах. Архитектор В. В. Емельянов.

Официальное современное наименование – Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Дом офицеров Центрального военного округа» Министерства обороны Российской Федерации.

Строительство здания было начато в 1932 году по заказу профсоюза работников просвещения под клуб. В 1937 году клуб в недостроенном виде был передан Уральскому военному округу (УрВО), после чего строительство было продолжено по новому проекту уже как Дом Красной Армии. Здание представляет собой каменное многоэтажное сооружение с башней и является официозным вариантом архитектуры советской неоклассики. Относится к типологическому кругу построек – культурно-зрелищных, административных и учебных, возводимых для структур и организаций РККА в 1930-е годы. В архитектуре здания использованы крупномасштабные ордерные композиции и венчающие элементы – башни, шпили, геральдическая эмблематика в скульптурной отделке.

В **Музее боевой славы Урала** окружном доме офицеров (ОДО) Уральского военного округа долгое время находилась небольшая экспозиция, посвященная действиям 4-й армии ПВО по сбитию первыми в мире американского шпионского самолёта У-2 Локхид, под управлением Пауэрса: обломки обшивки самолёта-шпиона; головная гарнитура, по которой был отдан приказ о стрельбе на поражение; макет ракеты, сбившей самолёт-нарушитель.

Дом офицеров имеет несколько залов, в том числе большой концертный на 850 мест.

В год празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне обновлённая экспозиция развернулась в залах Дома Офицеров в центре Екатеринбурга. Музей был создан 15 июля 1959 года, как народный музей «Боевая слава Урала». В 1987 году был возведен пристрой трехэтажного здания к Дому офицеров, куда и переместился музей. А 30 сентября 1988 года состоялось открытие новой экспозиции Военно-исторического музея.

Первый этаж: образцы оружия. Историки, художники и дизайнеры Регионального Института музейных проектов сделали музей максимально приближенным к реалиям минувшей эпохи, дающим возможность почувствовать дыхание того времени. На первом этаже размещены витрины с образцами огнестрельного и холодного оружия начиная с XVII века и заканчивая новыми, находящимися на вооружении современной армии, одеждой и снаряжением воинов разных эпох, знаками отличия и государственными наградами, включая Орден Победы. Интерактивный стол позволяет подробно ознакомиться со всеми видами оружия, изучить краткую биографию выдающихся военных конструкторов.

Второй этаж: Урал и Великая Отечественная. Выставка второго этажа посвящена вкладу Урала в дело Победы. Экспозиция рассказывает о боевых подвигах воинов-уральцев в годы войны. Здесь размещено 11 мультимедийных инсталляций, которые призваны создать «эффект присутствия» посетителя в обстановке того времени. Тем самым музей говорит с молодой зрительской аудиторией на её языке. Каждый может заглянуть в зеркало истории и на несколько мгновений перенестись в прошлое.

Пожалуй, самым зрелищным и захватывающим является осмотр. Её можно рассматривать не только вблизи, но и наблюдать за ходом переправы через подлинную артиллерийскую стереотрубу из командного блиндажа. И все это – под вой снарядов и рёв моторов самолетов, которые ведут воздушный бой в 3D проекции над головой посетителей. Для них, вообще, приготовлено немало сюрпризов. Многие наверняка останутся у таблички на доме: «Осторожно! Это сторона улицы наиболее опасна при артобстреле» — такие надписи до сих пор сохранились в Санкт-Петербурге. Так вот, когда вы подойдете близко, на интерактивном мониторе оживут события той поры...

Другие инсталляции посвящены основным сражениям Великой Отечественной войны и работе свердловчан в тылу. Все события показаны через судьбы наших земляков. Подшивки газет военного времени в электронном виде, легендарное шествие «Бессмертного полка» с пополняющейся базой данных, демонстрация документальных фильмов в процессе экскурсии, музыкальное сопровождение рассказа экскурсовода – все это оставляет сильное эмоциональное воздействие на чувства современного посетителя, пробуждает у него патриотизм, чувств

гордости за свое Отечество.

Третий этаж: послевоенный Урал. Третий этаж музея посвящен экспозиции «История вооруженных сил страны в послевоенный период 1945-2015г.г». Содержание музейных памятников, датируемых второй половиной XX века, позволяет убедительно раскрыть тему послевоенного развития Уральского военного округа, участие уральцев в локальных боевых операциях.

Коллекция насчитывает около 250-ти фондовых единиц – это образцы обмундирования и вооружения, фотографии, документы, знаки отличия и многое другое.

Заключение

Дорогие ребята, за время нашей экскурсии мы с вами познакомились и ведущими университетами города Екатеринбурга – Уральским государственным экономическим университетом (УрГЭУ) и Уральским государственным университетом путей сообщения (УрГУПС). Вы узнали о множестве профессий, и теперь каждый из вас сможет выбрать для себя ту, которая будет по душе. Возможно, наше путешествие повлияет на выбор Вашей будущей профессии. Осталось сделать правильный выбор. А нас ждут новые открытия и новые маршруты.

Список источников и литературы:

1. Екатеринбург: История города в архитектуре [Текст]: каталог / В. Е. Звагельская [и др.]. – Екатеринбург: Сократ, 1998. – 128 с.
2. Лукьянин, В. П. Прогулки по Екатеринбургу [Текст] : учеб. пособие / В. П. Лукьянин, М. П. Никулина. – Екатеринбург : ПАРКУС, 2002. – 237 с.
3. Очерки истории Свердловска (1723-1973) [Текст]: учеб. пособие – Свердловск : Свердловское издательство, 1973. – 376 с.
4. Стариков, А. А. Екатеринбург: История города в архитектуре [Текст] : учеб. пособие / А. А. Стариков. – Екатеринбург : Сократ, 2004. – 198 с.
5. Звагельская В.Е., Стариков А.А., Токменинова Л.И., Черняк Е.В. Екатеринбург: история города в архитектуре. – Екатеринбург, 1998.
6. Коляда-Театр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kolyada-theatre.ru/o-teatre>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 28.07.2019.
7. Музей боевой славы Урала. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uole-museum.ru/museums/muzej-boevoj-slavy-urala/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 28.07.2019.
8. Уральский государственный университет путей сообщения в г. Екатеринбург – УрГУПС. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://youstudynew.com/obrazovatelnye-uchrezhdeniya-v-ekaterinburge/urgups->

uralskiy-gosudarstvennyi-universitet-putey-soobsheniya.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 28.07.2019.

9. История университета: от УЭМИИТ до УрГУПС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.usurt.ru/about/uemiit-urgaps-urgups/istoriya-universiteta>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 28.07.2019.
10. Белкин А.С., Сутырина Т.А. История образования на Урале. Екатеринбург, 2005.
11. Корепанова С. История женского просвещения в Екатеринбурге. – Екатеринбург, 2005.
12. Народное образование на Урале в XVII – нач. XX в. – Свердловск, 1990.
13. Неверов Л., Владимирский Д. Исторические памятники города Свердловска и Свердловской области. – Екатеринбург 1962.
14. Нечаев Н.В. Горнозаводские школы Урала (К истории профессионально-технического образования в России). – М., 1956.
15. Сафронова А.М. Первые школы Екатеринбурга (1724-1734). К 275-летию основания. – Екатеринбург, 2000.
16. Спектр Е.Н. История развития системы гимназического образования на Урале. Екатеринбург, 2002.

10. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Гимназия №9, фото XVIII века



Рис. 2. Иван Иванович Ползунов (1728-1766 гг.)



Рис. 3. Модест Петрович Мусоргский (1839-1881 гг.)



Рис. 4. Румянцевская гимназия, фото XVII века



Рис. 5. Александр Степанович Попов (1859-1906 гг.)



Рис. 6. Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852-1912 гг.)

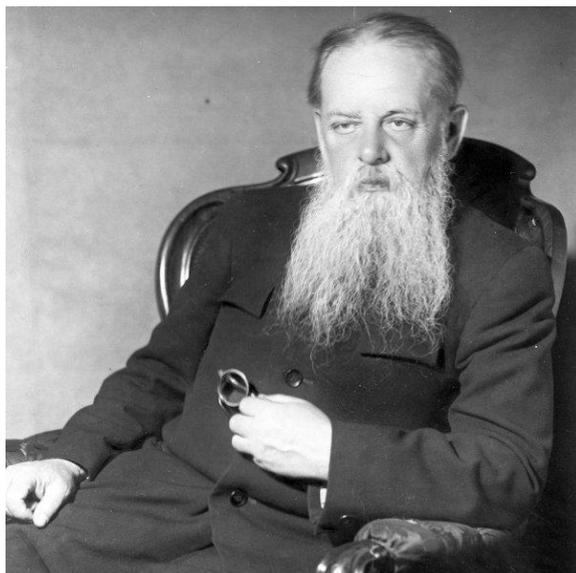


Рис. 7. Павел Петрович Бажов (1879-1950 гг.)



Рис. 8. Яков Михайлович Свердлов (1885-1919 гг.)

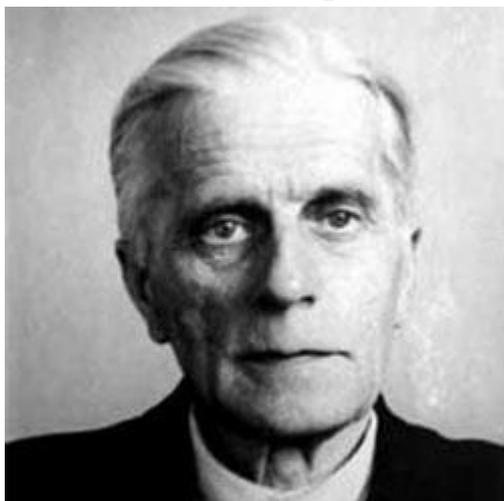


Рис. 9. Константин Трофимович Бабыкин (1880-1960 гг.)



Рис. 10. Владимир Яковлевич Мотыль (1927-2010 гг.)



Рис. 11. Анатолий Алексеевич Солоницын (1934-1982 гг.)



Рис. 12. Владимир Адольфович Ильин



Рис. 13. Екатеринбургский театральный институт, фото XVIII века



Рис. 14. Учебный театр при Екатеринбургском государственном театральном институте, фото XVIII века



Рис. 15. Коляда-Театр



Рис. 16. Николай Владимирович Коляда, художественный руководитель

Коляда-Театра



Рис. 17. Здание Окружного Дома офицеров и Архитектор Владимир Емельянов



Рис. 18. Проект клуба Рабпроса на месте нынешнего ОДО, 1919 г.



Рис. 19. Торжественное открытие городской площади имени Советской армии в 1978 году

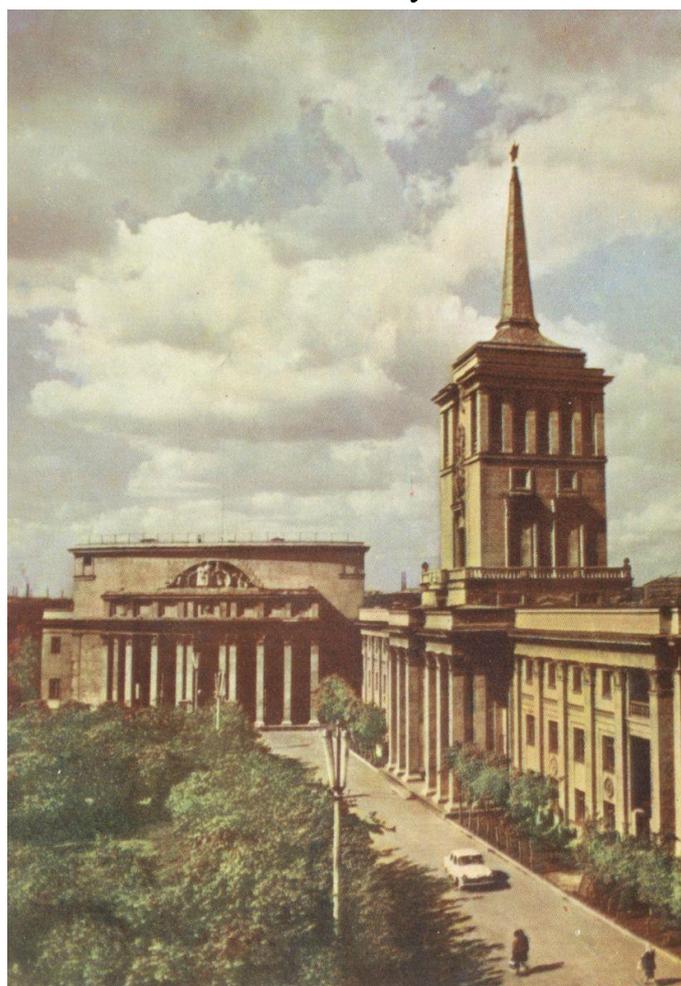


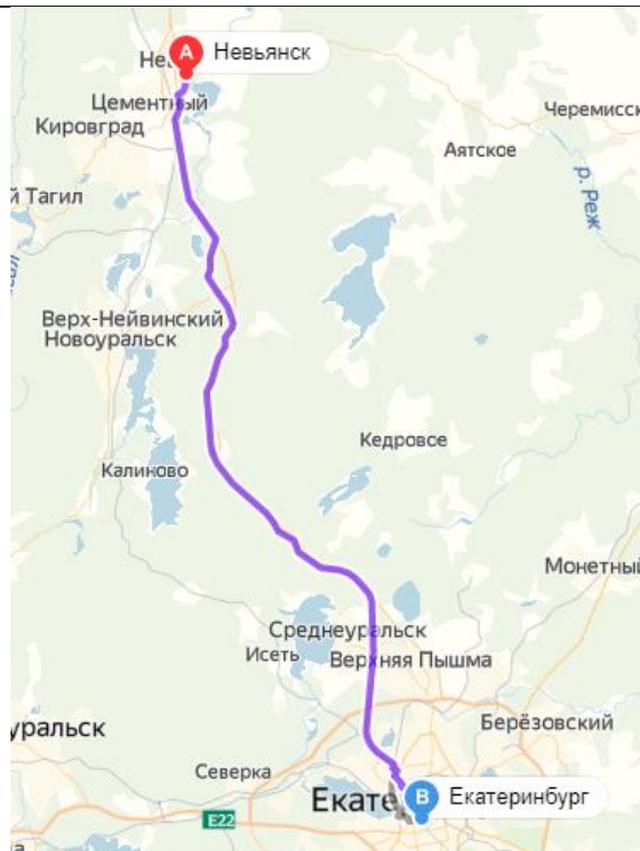
Рис. 20. Открытка советского времени с ОДО

11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Краткое описание района путешествия	г. Невьянск – г. Екатеринбург – г. Невьянск (Обзорная экскурсия «Развитие образования в Екатеринбурге» - Уральский государственный экономический университет, Информационный центр атомной энергии - Уральский государственный университет путей сообщения - Музей боевой славы Урала - Коляда-Театр)
Тема экскурсии	Высшее образование на Урале
Продолжительность экскурсии (часы)	2 дня – 29 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	199,4 км
Содержание экскурсии	Экскурсия «Развитие образования в Екатеринбурге»: Памятник В.Н. Татищеву и Г.В. де Геннину Гимназия №9, колледж им. И. Ползунова Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского Екатеринбургский государственный театральный институт Уральский горный университет Институт управления РАНХиГС Уральский государственный экономический университет Информационный центр атомной энергии Уральский государственный университет путей сообщения Музей боевой славы Урала Коляда-Театр Николай Коляда
Перечень интерактивных программ	Обзорная экскурсия «Развитие образования в Екатеринбурге» Интерактивная программа в Информационном центре атомной энергии при Уральском государственном экономическом университете Экскурсия в Уральский государственный университет путей сообщения (УрГУПС)

	Посещение спектакля в Коляда-театре Интерактивная экскурсия в Музее боевой славы Урала
Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута	Аренда автобуса Путевая экскурсия Обед (первый день) Ужин (первый день) Завтрак (второй день) Проживание в средстве размещения Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Информационном центре атомной энергии, Уральский государственный экономический университет Организация экскурсионного обслуживания в Уральском государственном университете путей сообщения Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Музее боевой славы Урала Организация культурной программы в Коляда-Театре
Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату	Сувениры Обед
Точка начала экскурсионного маршрута	г. Невьянск

Схема
передвижения по
маршруту



г. Невьянск – г. Екатеринбург (88 км)

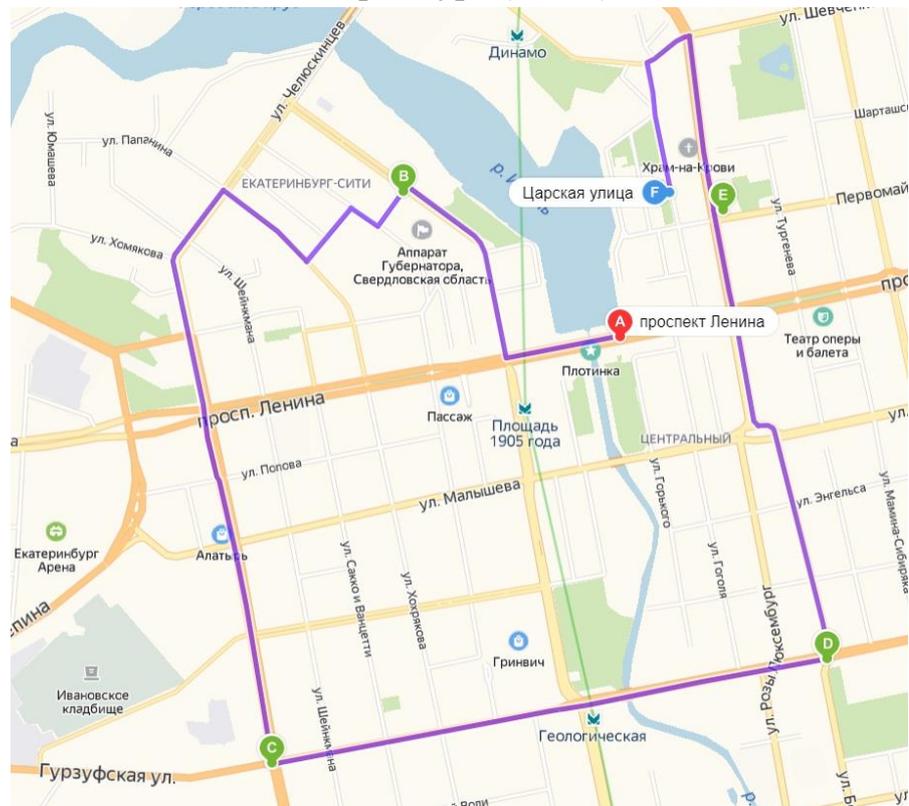
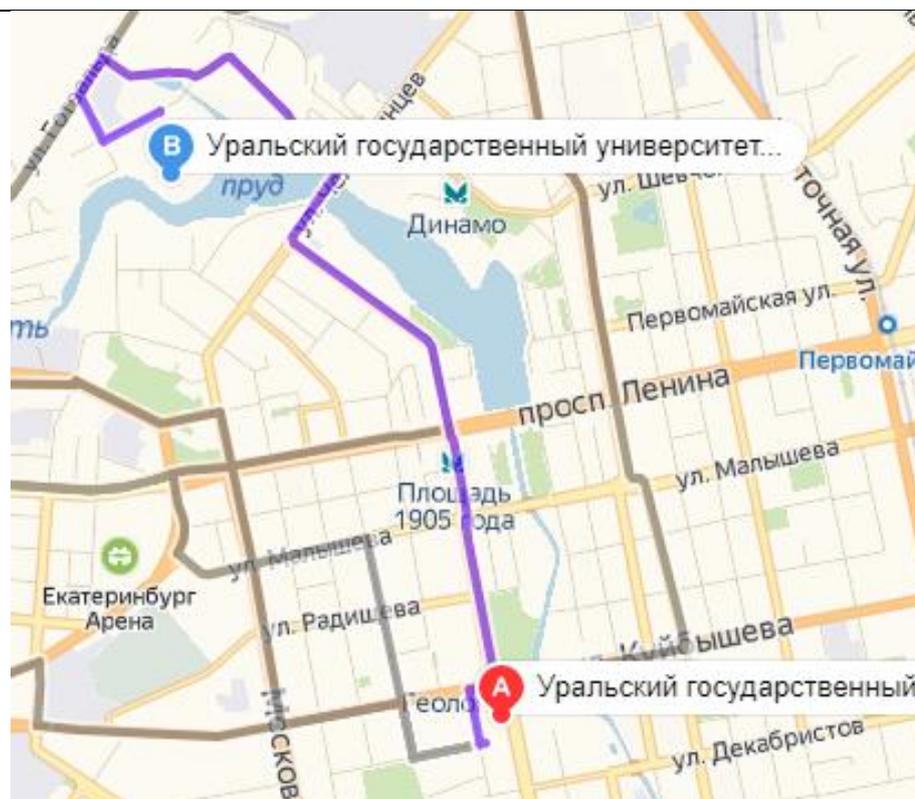
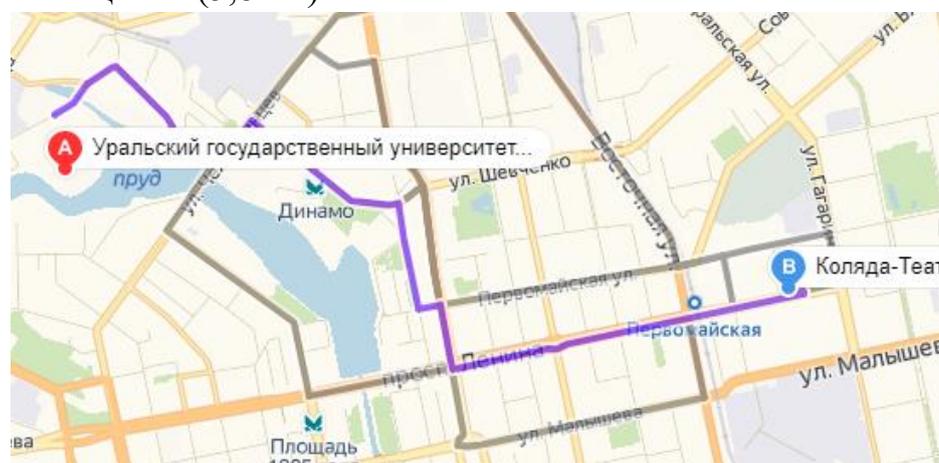


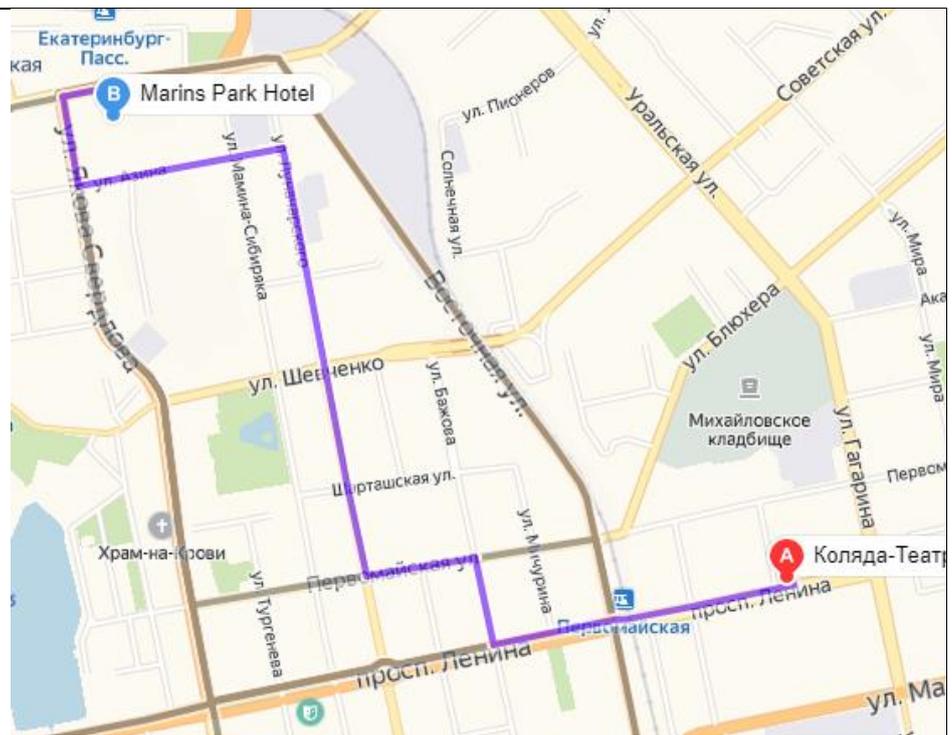
Схема передвижения по маршруту экскурсии «Развитие образования в Екатеринбурге» (5,7 км)



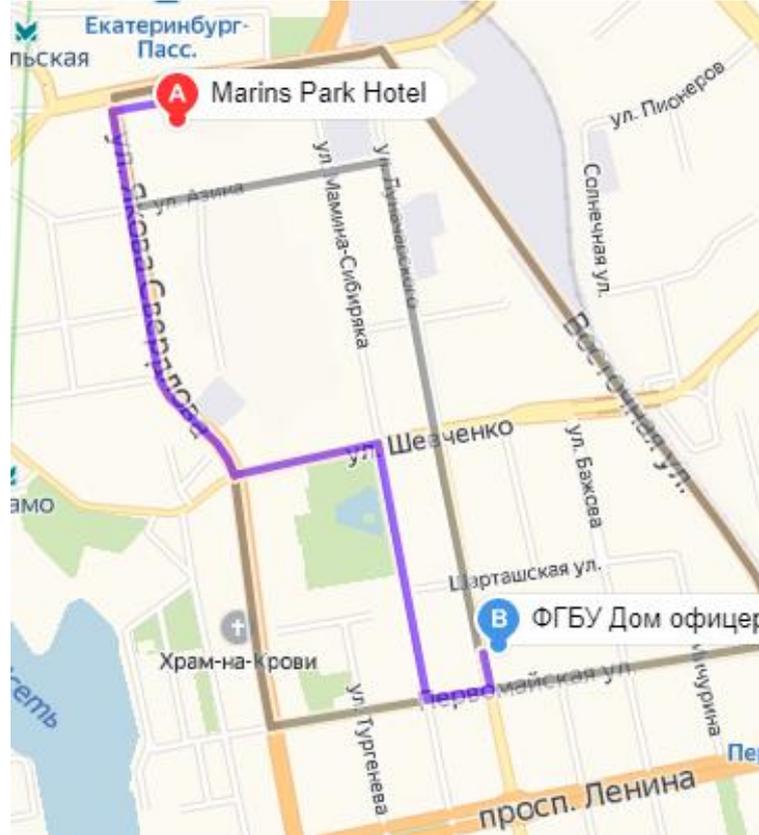
Уральский государственный экономический университет, Информационный центр атомной энергии - Уральский государственный университет путей сообщения (5,8 км)



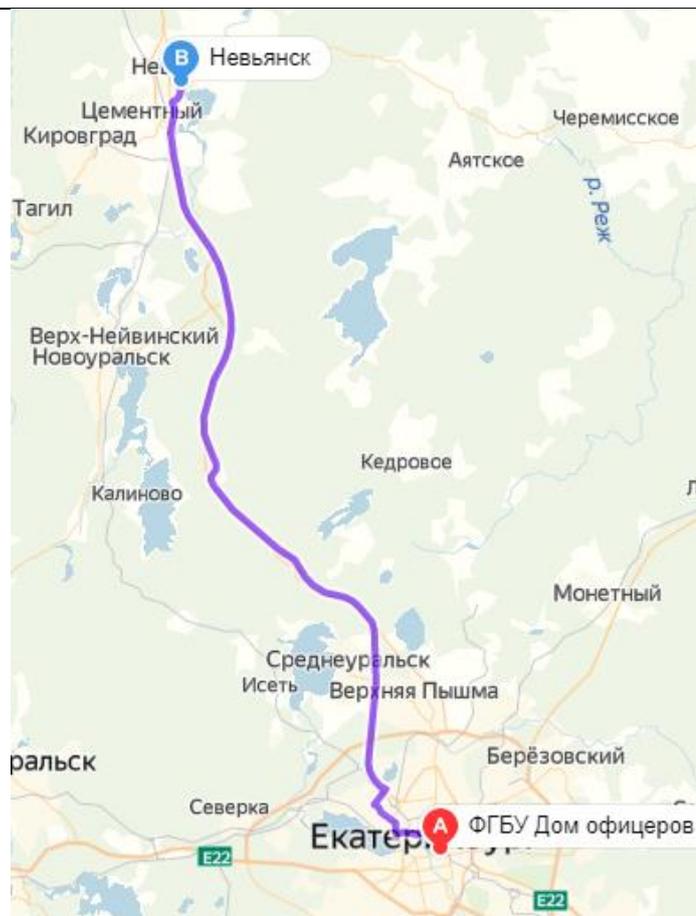
Уральский государственный университет путей сообщения - Коляда-Театр (5,4 км)



Коляда-Театр – Средство размещения (4,1 км)



Средство размещения - Музей боевой славы Урала (2,4 км)



Музей боевой славы Урала – г. Невьянск (88 км)

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
«Образование на Урале» г. Каменск-Уральский –
г. Екатеринбург – г. Каменск-Уральский 10 класс Весна

1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
Первый день			
1.	Трансфер, путевая экскурсия	9:00 – 11:00	г. Каменск-Уральский – г. Екатеринбург
2.	Экскурсия, интерактивная программа	11:00 – 12:20	Свердловский областной музей истории медицины
3.	Трансфер, путевая экскурсия	12:20 – 12:50	Свердловский областной музей истории медицины – Уральский государственный аграрный университет
4.	Экскурсия	12:50 – 13:50	Уральский государственный аграрный университет
5.	Трансфер, путевая экскурсия	13:50 – 14:10	Уральский государственный аграрный университет – Кафе
6.	Питание	14:10 – 15:00	Обед в Кафе
7.	Трансфер, путевая экскурсия	15:00 – 15:20	Кафе - Уральский государственный архитектурно-художественный университет
8.	Экскурсия	15:20 – 16:30	Уральский государственный архитектурно-художественный университет
9.	Трансфер, путевая экскурсия	16:30 – 17:00	Уральский государственный архитектурно-художественный университет - Уральский филиал Государственного центра современного искусства
10.	Экскурсия, интерактивная программа	17:00 – 18:40	Уральский филиал Государственного центра современного искусства
11.	Трансфер	18:40 – 19:00	Уральский филиал

			Государственного центра современного искусства – Кафе
12.	Питание	19:00 – 20:00	Ужин в Кафе
13.	Трансфер	20:00 – 20:30	Кафе – Средство размещения
14.	Размещение	20:30 – 21:00	Средство размещения
15.	Свободное время	21:00 – 22:00	Средство размещения
Второй день			
16.	Питание	9:00 – 10:00	Завтрак в средстве размещения
17.	Трансфер, путевая экскурсия	10:00 – 10:20	Средство размещения - Уральский государственный экономический университет
18.	Экскурсия, интерактивная программа	10:20 – 11:50	Уральский государственный экономический университет
19.	Трансфер, путевая экскурсия	11:50 – 12:10	Уральский государственный экономический университет - Уральский государственный медицинский университет
20.	Экскурсия	12:10 – 13:40	Уральский государственный медицинский университет
21.	Трансфер	13:40 – 14:00	Уральский государственный медицинский университет - Кафе
22.	Питание	14:00 – 15:00	Обед в Кафе
23.	Трансфер	15:00 – 17:00	г. Екатеринбург – г. Каменск-Уральский

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Свердловский областной музей истории медицины	г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 8Б, тел.: +7 (343) 371-60-63	История Биология Обществознание Литература
2.	Уральский государственный аграрный	г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 42, тел.: +7 (343) 221-44-	Биология Физика Химия

	университет	23, 350-58-94	
3.	Уральский государственный архитектурно-художественный университет	г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта 23, тел.: +7 (343) 371-33-69	Физика Математика Информатика Обществознание
4.	Уральский филиал Государственного центра современного искусства	г. Екатеринбург, ул. Добролюбова, 19а, тел.: +7 (343) 289-91-32	Обществознание
5.	Уральский государственный экономический университет, Информационный центр атомной энергии	г. Екатеринбург, ул. 8 Марта / Народной воли, 62/45, тел.: +7 (343) 257-02-27, 221-27-30	История Обществознание Физика География Информатика Химия Биология
6.	Уральский государственный медицинский университет	г. Екатеринбург, ул. Репина, 3, тел.: +7 (343) 242-05-82, 242-19-09	Химия Биология Физика

3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Свердловский областной музей истории медицины	г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 8Б, тел.: +7 (343) 371-60-63	В богатых экспозициях представлены периоды развития уральской медицины, начиная с первой четверти XVIII века до нынешнего времени. Особое значение придается земскому периоду, во время которого была заложена основа государственной системы здравоохранения. В малом зале можно познакомиться с историей

			<p>формирования уральских научных хирургических школ и их основателями. Интерес посетителей неизменно вызывают коллекции извлеченных из пациентов предметов: удаленных камней из мочевого пузыря и почек, извлеченных осколков от снарядов и пуль.</p>
2.	Уральский государственный аграрный университет	г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 42, тел.: +7 (343) 221-44-23, 350-58-94	<p>УрГАУ – это бывшая Уральская Государственная Сельскохозяйственная Академия. За 65 лет выпущено более 28 тысяч специалистов. Среди выпускников университета есть Герои Социалистического труда, более сотни выпускников удостоены Почетных званий, более 10 человек стали лауреатами Государственных премий.</p> <p>В настоящее время УрГАУ представляет крупное многопрофильное высшее учебное заведение, готовящее специалистов для всех отраслей агропромышленного комплекса. На 5 факультетах и институте университета обучается более 7000 студентов по 32 программам высшего, среднего, специального, профессионального и дополнительного образования.</p>
3.	Уральский государственный архитектурно-художественный университет	г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта 23, тел.: +7 (343) 371-33-69	<p>Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ) – один из ведущих вузов России в сфере градостроительства, архитектуры, дизайна, изобразительного</p>

			<p>искусства, прикладной экономики, информатики и информационных технологий, расположен в Екатеринбурге. В структуре Академии 5 факультетов. История академии берет свое начало в 1947 году, когда в Уральском индустриальном институте (ныне Уральский федеральный университет) была создана кафедра архитектуры, на базе которой в 1967 году был открыт филиал Московского архитектурного института, преобразованный в 1972 году в самостоятельный Свердловский архитектурный институт. С 1995 года институт получил государственный статус академии. В настоящее время академия – самый крупный в России вуз архитектурно-художественного профиля, единственный в Уральском федеральном округе. Это сложный образовательный, научный и творческий комплекс, обеспечивающий непрерывную многоуровневую подготовку специалистов.</p>
4.	Уральский филиал Государственного центра современного искусства	г. Екатеринбург, ул. Добролюбова, 19а, тел.: +7 (343) 289-91-32	Уральский филиал Государственного центра современного искусства появился в Екатеринбурге в 1999 году и стал первой городской институцией в сфере современного искусства. В 2005-2011 гг. центр издавал журнал ZAART, который стал архивом и летописью уральского

			<p>искусства 2000-х. В это же время была сформирована и опубликована коллекция видеоарта Урало-Сибирского региона. В 2007 году филиал стал инициатором первой Ночи музеев в Екатеринбурге.</p> <p>С 2008 года филиал реализует программу «Уральские заводы: индустрия смыслов», посвященную художественному переосмыслению темы промышленной реальности в городской среде: в рамках этой программы два года подряд в городе проходил международный фестиваль-лаборатория «ART-ЗАВОД». Из этой же программы вырос самый масштабный проект филиала на сегодняшний день - Уральская индустриальная биеннале современного искусства, основанная в 2010 году.</p> <p>В 2011 году организация переехала в собственное здание - особняк начала XX века, объект культурного наследия. С этого момента филиал получил статус Уральским и расширил свою деятельность на весь Урал и Западную Сибирь.</p> <p>На собственной площадке УфГЦСИ проводит выставки современного искусства, в рамках которых плотно сотрудничает с уральскими художниками, реализует образовательные программы в сфере современного</p>
--	--	--	--

			<p>искусства; резиденции и мастерские художников; а также крупнейшие проекты - Уральскую индустриальную биеннале современного искусства и Бажов-Фест.</p> <p>Одно из важнейших направлений деятельности филиала - работа с локальным художественным сообществом. Уральские художники получают на ограниченный срок студии для работы (проект «Мастерская»), участвуют в портфолио-ревю, воркшопах, резиденциях и конкурсах российского и международного уровней. В 2018 году на базе УфГЦСИ появился новый проект «Лаборатория молодого художника», одна из основных задач которого - развитие художественного поля в регионе.</p> <p>Сегодня более десяти проектов УфГЦСИ стали номинантами всероссийской премии в области современного искусства «Инновация».</p>
5.	Уральский государственный экономический университет, Информационный центр атомной энергии	г. Екатеринбург, ул. 8 Марта / Народной воли, 62/45, тел.: +7 (343) 257-02-27, 221-27-30	Уральский государственный экономический университет – это ВУЗ, где готовят экономическую элиту Уральского региона, а также России и стран СНГ. УрГЭУ – это базовый, многопрофильный экономический вуз, в котором обучаются более 17 тыс. студентов, и их число постоянно растет. Университет подготовил

			<p>свыше 130 тыс. специалистов для разных отраслей народного хозяйства, в том числе представителей бизнес-элиты и органов государственной власти.</p> <p>Одним из ключевых направлений работы университета является научная деятельность. Ежегодно университетом проводится около 20 научных международных и всероссийских конференций. Университетом выполняются исследования в рамках более чем 120 НИОКР, грантов, проектов федеральных целевых программ.</p> <p>Информационный центр по атомной энергии (ИЦАЭ) Екатеринбурга был открыт 25 января 2013 года. Специалисты центра знакомят всех желающих с атомной отраслью и занимаются популяризацией науки. Для этого в Центре есть видеозал, где на панорамном экране посетители смотрят научно-популярные фильмы, а на интерактивных столах играют и отвечают на вопросы.</p> <p>Посетители центра могут узнать свой уровень природной радиоактивности на радиометре, познакомиться с работой атомной станции благодаря специальному экспонату, «вычислить» свою будущую профессию на калькуляторе профессий и узнать</p>
--	--	--	--

			<p>свой примерный атомный состав с помощью атомного сканера.</p> <p>Центр активно сотрудничает с учёными, популяризаторами науки и научными журналистами, с предприятиями атомной отрасли (Белоярской АЭС, Уральским электрохимическим комбинатом, СвердловНИИхиммаш, Комбинатом «Электрохимприбор»), учебными заведениями города Екатеринбурга.</p> <p>Центром реализуются проекты: «Энергия науки», фестиваль науки «КСТАТИ», «Атомный велопробег», а также проводятся лекции и мастер-классы, отраслевые мероприятия.</p>
б.	Уральский государственный медицинский университет	г. Екатеринбург, ул. Репина, 3, тел.: +7 (343) 242-05-82, 242-19-09	<p>Уральский государственный медицинский университет открыт 1 марта 1931 года на основании специального постановления СНК РСФСР от 10 июля 1930 года. В нем был открыт один лечебно-профилактический факультет, на котором обучались 100 студентов. Первым директором института был Петр Спиридонович Катаев. В годы Великой Отечественной войны коллектив Свердловского медицинского института внес существенный вклад в Фонд обороны. В 1995 году институт переименован в Уральскую государственную медицинскую академию (УГМА). В 2013 году академии присвоен статус университета с переименованием в</p>

			Уральский государственный медицинский университет (УГМУ).
--	--	--	---

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Пешеходная экскурсия «Екатеринбург медицинский. Листая страницы истории»	Предложенные объекты, знакомят с историей становления и развития медицины в Екатеринбурге на протяжении XVII-XXI вв.
2.	Экскурсия в Свердловском областном музее истории медицины	Музей истории медицины в Екатеринбурге – это кладезь исторической информации об уральской медицине от первых знахарей до современных научных школ.
3.	Интерактивная программа в Уральском государственном архитектурно-художественном университете	Интерактивная программа проводится сотрудниками Уральского государственного архитектурно-художественного университета и позволяет окунуться в профессии, предлагаемые для поступления.
4.	Экскурсия в рамках образовательной программы в Уральском филиале Государственного центра современного искусства	Образовательная программа Уральского филиала Государственного центра современного искусства нацелена на знакомство широкой публики с разнообразными контекстами современного искусства, как историческим, так и связанным с вопросами его актуального бытования. Наряду с двумя основными составляющими – серией образовательных встреч «Приоткрытые понедельники» и проектом «Воскресная школа молодого художника» - в рамках программы также проводятся разнообразные мастер-классы, творческие встречи и круглые столы

5.	Интерактивная программа в Информационном центре атомной энергии при Уральском государственном экономическом университете	<p>Интерактивная программа проводится в Информационном центре атомной энергии, который оснащён панорамным экраном, персональными мониторами за каждым из шести столов и интерактивными консолями, которые помогают получать и закреплять полученную во время фильма информацию в увлекательной форме игры.</p> <p>Центр предлагает следующие программы для просмотра на панорамном экране:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Безопасное обращение с радиоактивными отходами в России» - отвечает на вопросы о том, что такое радиация и зачем человечество её использует, что такое радиоактивные отходы, как они появляются, чем они опасны и как с ними обращаются в России и других странах мира. - «Атомный ледокольный флот». В увлекательной форме рассказывается об уникальных российских атомных технологиях, реализованных в морских судах, с помощью которых возможно освоение Арктики. - «Путешествие в мир атомной энергии». Что такое атомная энергетика и зачем она нужна человечеству? Как атомные электростанции могут помочь человечеству выжить в условиях истощения запасов углеводородного топлива? Как устроен ядерный реактор, и каким образом металл может быть топливом? На эти и многие другие вопросы отвечает программа «Путешествие в мир атомной энергии». - «Горизонты атома». Посетители узнают о том, как радиационное излучение используется в медицине, сельском хозяйстве, космических программах, археологии, обеспечивает нашу безопасность и гарантирует высокий уровень точности в определении времени.
6.	Интерактивная экскурсия в Уральском государственном медицинском	<p>Просмотр фильма об университете. Уральский государственный медицинский университет (УГМУ) – единственное высшее учебное заведение в Свердловской области, которое готовит врачей и провизоров с высшим</p>

	университете	образованием.
7.	Мастер-класс по оказанию первой помощи	Экскурсия познакомит с историей Уральского государственного медицинского университета, его факультетами. В ходе знакомства с университетом школьники пройдут курс оказания первой медицинской помощи.

5. ПЕРЕЧЕНЬ КОЛЛЕКТИВНЫХ СРЕДСТВ РАЗМЕЩЕНИЯ

№ п/п	Название средства размещения	Адрес	Категория	Кол-во номеров / мест
1.	Гостиница «Marins Park Hotel»	г. Екатеринбург, ул. Челюскинцев, 106, тел.: +7 (343) 228-00-00	3 звезды	406 / 600
2.	Гостиница «Урал»	г. Екатеринбург, ул. Мичурина, 57, тел.: +7 (343) 318-31-09, 318-31-02	3 звезды	68 / 96
3.	Отель «Атлантик»	г. Екатеринбург, ул. Щербакова, 2, тел.: +7 (343) 389-21-21, 8-800-333-87-82	3 звезды	126 / 172

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Кафе «Вилка-Ложка»	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 48, тел.: +7 (343) 379-04-47	40
2.	Кафе «Пан-Пицца»	г. Екатеринбург, ул. Малышева, 108, тел.: +7 (343) 254-51-44	50
3.	Кафе «Своя компания»	г. Екатеринбург, ул. Малышева, 44, 2 этаж, тел.: +7 (343) 288-30-67	156
4.	Кафе «Своя компания»	г. Екатеринбург, ул. Ленина, 49, 2 этаж, тел.: +7 (343) 342-01-14	210

7. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	32 000	54 400
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	18 900	18 900
3.	Обед (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Ужин (первый день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Завтрак (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
6.	Обед (второй день)	300 руб. / чел.	4 500	10 500
7.	Проживание в средстве размещения	1 300 руб. / чел.	19 500	45 500
8.	Сухой паёк и вода	100 руб. / чел. в день	1 500	3 500
9.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Свердловском областном музее истории медицины	100 руб. / чел.	1 500	3 500
10.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Информационном центре атомной энергии, Уральский государственный экономический университет	бесплатно	0	0
11.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Уральском	бесплатно	0	0

	государственном аграрном университете			
12.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Уральском государственном архитектурно-художественном университете	бесплатно	0	0
13.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Уральском филиале Государственного центра современного искусства	входной билет - 150 руб. / чел., экскурсия – 50 руб. / чел.	3 000	7 000
14.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Уральском государственном медицинском университете	бесплатно	0	0
ИТОГО:			94 400	174 800
<i>На одного человека:</i>			<i>6 293</i>	<i>4 994</i>

8. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувениры	от 50 руб.	Покупка сувенирной продукции в музеях
2.	Ужин	300 руб.	Ужин в кафе во второй экскурсионный день

9. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

Вступление

Доброе утро дорогие ребята и уважаемые педагоги. Ребята, совсем скоро отзвучат последние звонки, Вы сдадите экзамены, и перед Вами встанет выбор, куда пойти учиться. Возможно, кто-то из Вас уже определился с выбором, а кто-то еще сомневается в выборе вуза. Поэтому в течение двух дней мы с Вами будем знакомиться с наиболее успешными и известными вузами нашего города. Учебные заведения регулярно проводят встречи с абитуриентами. Но не всегда есть возможность побывать на них. Поэтому, мы решили воспользоваться случаем, и показать Вам те учебные заведения, где Вас ждут и рады встречи в неформальной обстановке. А начать наш день мы решили с экскурсии, в рамках которой Вы узнаете об истории образования в Екатеринбурге, познакомитесь с теми учебными заведениями, которые стояли у истоков высшей школы на Урале, затем побываете в Уральском государственном экономическом университете и Информационном центре атомной энергии, Уральском государственном аграрном университете, Уральском государственном архитектурно-художественном университете, Уральском государственном экономическом университете, Уральском государственном медицинском университете. Также мы совершим экскурсии в Свердловский областной музей истории медицины, Уральский филиал Государственного центра современного искусства и Информационный центр атомной энергии.

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

Свердловский областной музей истории медицины. Медицина занимает в современном Екатеринбурге важное место. Практически каждый день в нашем городе проходят важные медицинские конгрессы, семинары, конференции, деловые встречи. Неслучайно в нашем городе есть и Свердловский областной музей истории медицины (ул. Карла Либкнехта,8б). На всех этапах развития уральской медицины происходили памятные события, были искусные врачеватели, о которых знают не только в нашем крае. О них «говорят» более чем 100 тысяч вещей, инструментов, фотографий и других документов, которые находятся в экспозициях и фондах областного музея. Эти бесценные свидетельства времени начали накапливаться за несколько лет до открытия первой экспозиции благодаря энтузиазму и старанию ветеранов и руководителей здравоохранения Н.С. Бабича, А.Б. Блохина, Р.А. Хальфина, С.М. Бриля, В.М. Попугайло, А.И. Кортёва и многих-многих других. Музей впервые открыт для посетителей 18 ноября 1982 года. Музей учрежден в 1980 году Правительством Свердловской области и открыт для посетителей 18 ноября 1982

года.

В большом зале представлены периоды развития уральской медицины, в малом зале можно познакомиться с историей формирования уральских научных хирургических школ. Формируется экспозиция по истории фармации. Кроме того, здесь работает читальный зал, собираются фильмотека и подборка слайдов лекций по истории медицины. В составе структуры музея открыты экспозиции в 4-х центральных больницах области и филиал в городе Красноуфимске, который представляет собой музеефицированный больничный комплекс земского периода. В фондах головного музея и филиала насчитывается около 100 тысяч единиц хранения.

Один зал полностью отдан хирургии. Здесь стоит операционный стол начала XX века, а скоро на нем появится еще и пациент.

Провести операцию инструментами конца XIX века сможет каждый посетитель. Музей постепенно наполняется новыми экспонатами и активно использует в своей работе интерактивные формы знакомства с экспозициями.

В музее представлены личные вещи выдающегося уральского врача Александра Андреевича Миславского (1828-1914). Родился в 1828 г. в поселке Воткинского завода. В 1852 г. окончил медицинский факультет Казанского университета и, поскольку его учеба там оплачивалась Горным ведомством, должен был в течение 10 лет работать медиком на одном из заводов. Первоначально А.А. Миславский получил назначение в Турьинские рудники, а затем был переведен в Екатеринбург, где проработал старшим врачом более 50 лет, причем 25 из них – в госпитале Верх-Исетского завода. За это время он принял около 300 тыс. пациентов, провел более 10 тыс. различных операций, в числе которых только удаление катаракты встречалось 3264 раза. Александр Андреевич являлся почетным членом Екатеринбургского комитета общества Красного Креста, избирался вице-президентом, а затем и президентом Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ), при его непосредственном участии были подготовлены 23 тома «Записок Уральского медицинского общества»... Список заслуг и достижений этого выдающегося врача и известного общественного деятеля можно было бы продолжить. Остается лишь добавить, что, отдавая дань глубокого уважения этому человеку, городские власти назвали городскую глазную лечебницу на ул. Северной (ныне ул. Челюскинцев, 3), где с 1906 г. и вплоть до своей кончины в 1914 г. работал А.А. Миславский, его именем.

Экспозиция музея знакомит также с биографией Бориса Павловича Кулешевского (1890-1976). Родился в 1894 г. В 1914 г. окончил Казанский университет, в 1922 г. приехал в Свердловск и до 1925 г. заведовал терапевтическим отделением железнодорожной больницы, затем руководил

терапевтическим отделением Свердловского физиотерапевтического научно-исследовательского института. С 1934 г. в течение 34 лет он заведовал вновь созданной кафедрой факультетской терапии Свердловского медицинского института. Борис Павлович был одним из первых советских врачей-кардиологов. Еще в 1920-е гг. он впервые диагностировал и изучал сердечно-сосудистые заболевания. В 1930 г. в клиническую практику им была внедрена электрокардиография. С 1934 г. на возглавляемой им кафедре постоянно проводилась серия работ по диагностике ревматических врожденных пороков сердца, изучению недостаточности кровообращения и их лечения. В годы Великой Отечественной войны Б.П. Кушелевский был главным терапевтом уральского военного округа. Большое значение для Теории и практики медицины имели проводимые им в то время исследования вопросов, связанных с развитием сердечно-сосудистых заболеваний у больных, перенесших закрытую черепно-мозговую травму. Он также был инициатором создания в стране специализированной кардиологической службы скорой медицинской помощи, организатором и бессменным, в течение 40 лет, председателем Свердловского научного общества терапевтов, а с 1963 г. – и Общества кардиологов, членом правления Всероссийских терапевтического и кардиологического обществ с момента их создания, состоял членом редакционных советов журналов «Клиническая медицина», «Терапевтический архив» и «Кардиология». Его перу принадлежат более 160 научных статей и 6 монографий. За подготовку кадров и организацию терапевтической помощи Борис Павлович был награжден орденом Красной звезды и двумя орденами Трудового Красного знамени. Скончался Б.П. Кушелевский в 1976 г. в Свердловске и был похоронен на Широкореченском кладбище.

Благодаря музейным сотрудникам можно познакомиться с еще одной уникальной биографией – Аркадия Тимофеевича Дидского (1890-1973). Родился в 1890 г., в 1914 г. окончил медицинский факультет Казанского университета, а в 1931 г. был приглашен в Свердловск во вновь открываемый медицинский институт, где первоначально занимал должность заместителя директора по учебной части, а с 1935 г. На протяжении 30 лет заведовал кафедрой госпитальной хирургии. Хирургическая клиника, на базе которой была развернута кафедра, возглавляемая А. Т. Лидским, стала одним из крупнейших центров научной и практической работы на Урале. В частности, здесь ученым впервые в крае были проведены операции на легких и сердце. При активном участии Аркадия Тимофеевича еще 1939 г. в нашем городе была организована станция переливания крови, которой суждено было сыграть важную роль в снабжении фронта кровью в годы Великой Отечественной войны. А.Т. Лидский избирался депутатом Свердловского городского Совета шести созывов, членом

правления Всесоюзного общества хирургов, членом Международной ассоциации хирургов. На протяжении 17 лет он был председателем Общества хирургов Свердловска и Свердловской области. Им были опубликованы несколько десятков статей и 9 монографий, посвященных вопросам общей хирургии. Деятельность Аркадия Тимофеевича была высоко оценена правительством страны – он был награжден орденами Ленина и Красной Звезды. Скончался А. Т. Лидский в 1973 г. в Свердловске и был погребен на Ширококореченском кладбище.

Свердловский областной музей истории медицины неизменный участник акции «Ночь в музее», которая проходит в городе накануне Международного праздника Дня музеев, официальная дата которого 18 мая. Поэтому приглашаю Вас на это замечательное событие, которое проходит в нашем городе и пользуется неизменным интересом у молодежной аудитории.

Памятник В.Н. Татищеву и В. де Геннину. В России есть расхожая фраза «Пушкин – наше все». Перефразируя ее можно было бы сказать: «Татищев и де Генин на Урале – это наше все». Эти личности сыграли огромную роль в изучении, продвижении богатств Урала, бесценен их вклад в историю становления и развития образования на Урале, в частности в Екатеринбурге. Неслучайно, поэтому мы начинаем наше путешествие по вузам уральской столицы именно от памятника отцам-основателям Екатеринбурга. Становление уральского образования приходится на 1724-1734 гг.

Появление первых школ на Урале связано с такими личностями как Василий Никитич Татищев и Вильгельм де Геннин. Первое десятилетие – это годы, когда составлялись планы и закладывались основы организации школ.

Вторым периодом можно считать вторую половину XIX века, открытие среднеобразовательных школ – мужской (1861 г.) и женской (1863 г.) гимназий в городе, в которых обучались дети из семей дворян, купцов, городских сословии, дети горных инженеров и чиновников горной службы, духовенства, и даже дети из крестьянской среды (дети разных сословий). Воспитанники гимназий становились активными участниками городской жизни, пользовались почетом в обществе, были справедливой гордостью своих родителей и выпустившей их школы.

Состояние гимназий в начале XX века выглядело следующим образом: учебный год продолжался с 17 августа по 1 июня, около 240 дней. Прием учеников в первый класс в мае, а во все прочие – в августе. Обязательное число учебных часов для обучающихся обоим новым языкам (немецкому и французскому) – 225. При некоторых гимназиях и прогимназиях существуют пансионы для детей (в основном, иногородних родителей).

Учебники допускались только одобренные ученым комитетом. Менять

учебники можно было только по истечении двух лет и по заявлении педагогическому совету до наступления летних каникул (1884). Экзамены – устные и письменные. Выдержавшие с успехом экзамены награждались похвальными листами и книгами. Окончившие курс в гимназии получали аттестаты зрелости, открывающие доступ во все высшие учебные заведения и дающие права поступления на государственную службу, предпочтительно перед не закончившими в гимназии, с производством в первый классный чин по выслуге определенных сроков. Лучшие ученики, кроме того, награждаются медалью (золотой или серебряной), и производятся в чин сейчас же по вступлении на службу. Окончившие курс в прогимназии получают свидетельства. Дисциплины к изучению (по плану 1890 года) были следующими: Закон Божий, русский язык с церковнославянским и логика, латинский язык, греческий язык, математика, физика, история, география, французский язык, немецкий язык.

Вся жизнь учащихся проходила под надзором школьных властей. Их обязывали носить форму даже во внеучебное время, не разрешали им выходить на улицу после 7 часов вечера, часто запрещали посещать театры, лекции, библиотеки. Учеников нередко исключали из гимназии по нелепым, надуманным причинам. Так, в 1863 г. ученика шестого класса Воронежской гимназии выгнали за то, что он на уроке «пожал плечами и улыбнулся, выразив тем самым свое недоумение». А в 1867 г. ученик третьего класса 1-й Петербургской гимназии был исключен за «вредные мысли, выраженные им по поводу спасения государя Александра II от гибели» – он в разговоре с товарищами сказал: «Бог Троицу любит: два раза спас, а третий не спасет». Гимназисты часто создавали нелегальные организации. Только в 1895-1904 гг. существовало почти 150 союзов учащихся в 98 городах. Часть из них занималась только просветительством (например, петербургский «Северный союз учащихся средних школ»), но другие были политическими и пытались вовлечь молодых людей в практическую революционную работу. Во время революции 1905-1907 гг. учащиеся требовали ввести «свободную школу» (то есть ликвидировать ограниченный доступ в средние и высшие учебные заведения); изменить программы; отменить внешкольный надзор, обыски, унижительные наказания и обязательные богослужения; разрешить кружки, ученическое самоуправление и родительские комитеты.

Гимназия № 9. Высшее образование невозможно без хорошей базы, которую учащиеся получают в общеобразовательных школах, гимназиях.

Гимназия № 9 (до революции – «Екатеринбургская мужская гимназия»; в советское время – «Средняя школа № 9») одно из старейших учебных заведений Екатеринбурга, основана в 1861 году. В годы Великой Отечественной войны

1941-1945 годов в здании школы № 9 размещались эвакуогоспитали. В послевоенные годы специализация гимназии постепенно расширялась – от научно-технической к физико-математической и химической. Затем были добавлены медико-биологическая и экономическая специальности. С 1993 года гимназия – ассоциированная школа ЮНЕСКО. Согласно исследованию Begin Group, к 2011 году гимназия входила в десятку сильнейших школ России. В 2013 году во впервые составленном Московским центром непрерывного математического образования списке 25 сильнейших школ России по показателям ЕГЭ, Всероссийских и международных олимпиад гимназия № 9 также замкнула первую десятку. Здание гимназии построено в 1847-1852 годах по проекту архитектора К.Г. Турского и подвергалось серьезной реконструкции дважды – в 1910-1912 и 2006-2007 годах. До последней реконструкции в нем снимались исторические фильмы. Появившись в Екатеринбурге раньше университета, гимназия приобрела, с одной стороны, репутацию «элитного» заведения – в ней учились дети многих крупных сановников, организаторов первого научного общества, мэров, партийной элиты в советский период, что породило слухи о недоступности образования в ней для «простых смертных». С другой стороны, по той же причине гимназия сразу стала центром притяжения научного сообщества, образовалась атмосфера творческого поиска и открывающихся перспектив.

Удивительным образом эту атмосферу гимназии удалось пронести через революции XX века. В результате, учащиеся гимназии регулярно побеждают на региональных и всероссийских турах олимпиад школьников, выигрывают всевозможные конкурсы и оканчивают школу с наивысшими баллами. Если посмотреть на фасад здания, то о его значимости в жизни города говорят множество мемориальных табличек, которыми украшен фасад № 9 гимназии. Здание гимназии является памятником культуры федерального значения. Гимназия была включена в список наиболее интересных и исторически значимых объектов Екатеринбурга, объединенных «Красной линией», который формировался по результатам широкого обсуждения и голосования на портале проекта. В гимназии действует музей, хранящий все архивы, фотографии и другие данные, связанные с ее историей и деятельностью ее учеников и учителей.

Уральский государственный колледж им. И.И. Ползунова. Напротив гимназии №9 расположился Уральский государственный колледж им. И.И. Ползунова (Проспект Ленина, 28). В 1853 г. напротив Горного правления в специально выстроенном здании открылось Горное училище. С годами оно разрасталось, требовало помещений и в конце концов переехало на новое место через дорогу, где находится и до сих пор (Колледж им. И.И. Ползунова).

Училище занималось подготовкой специалистов среднего звена для уральской горной промышленности. Его выпускников отличало хорошее знание теории и прекрасная практическая подготовка. Из стен училища вышло немало специалистов, многие из которых сделали удачную карьеру. Именно в горном училище учился когда-то будущий инженер изобретатель парового двигателя Иван Ползунов, поэтому не случайно его имя носит колледж.

Екатеринбург возник не только как город-завод. Он одновременно был и центром подготовки квалифицированных кадров для многочисленных уральских металлургических заводов и рудников, а также для других горнозаводских районов России. Такие кадры готовила Екатеринбургская горная школа, организованная в 1723 году. К началу XIX столетия она перешла в разряд общеобразовательных городских училищ. Однако заводы и рудники Урала не могли существовать без технических кадров. И в 1847 году на Урале была восстановлена система горнотехнического образования. В Екатеринбурге возникло Уральское горное училище. Как мы уже знаем, именно для него и было специально построено огромное трехэтажное здание (по ул. Ленина, 33, ныне занятое гимназией № 9). В 1879 году училище было переведено в здание напротив, где оно и располагается.

После революции, в начале 1919 года училище реорганизовали в политехникум. В апреле в нем открылись бесплатные технические курсы для рабочих, где изучали автодело, электротехнику, бухгалтерию, черчение. Готовились новые технические кадры по управлению национализированными предприятиями Урала. Потом здесь был открыт Уральский практический инженерный институт. В 1922 году он выпустил первых двух советских инженеров. Затем бывшее горное училище называлось Уральским областным индустриальным техникумом, и, наконец, его преобразовали в горно-металлургический, существующий тут и поныне. Теперь техникум готовит специалистов более одиннадцати специальностей. Если до революции училище выпускало 10-15 техников в год, то сейчас более семисот.

Начиная с начала XX века на Урале закладываются основы высшего образования, от зарождения идей до их реализации. Стоит отметить, что созданные в Екатеринбурге высшие учебные заведения являлись новым для России типом университетов, т.к. в нем формировались первые научно-педагогические кадры для будущих вузов и исследовательских учреждений Урала.

Ребята, скажите, а что находилось в здании, построенном в XVIII-XIX вв., распложенном рядом с колледжем? Верно. Это – здание бывшей канцелярии Главного правления уральских горных заводов. Самое первое каменное строение в Екатеринбурге, построенное в 1736-1739 Иоганном фон Боннером, в 1833-1835

годы перестроенное архитектором М.П. Малаховым. Как вы помните, на том месте, где стоит консерватория, с самого зарождения города находилась горная канцелярия. Здание, построенное по приказу В. Татищева. Одно время ее называли Обер-Бергамтом, а позднее Уральским горным правлением, которое руководило горнозаводской промышленностью.

Сначала горная канцелярия располагалась в одноэтажном мазанковом здании, а в 1739 году на его месте возвели новое, каменное, с высокой крышей на «голландский манер». С юга к зданию примыкал тюремный острог. Два этажа Консерватории им М.П. Мусоргского и есть до наших дней сохранившаяся часть самой первой и самой старой каменной постройки Екатеринбурга. Когда-то из этих стен управляли всем горнозаводским Уралом. Развитие нашего региона напрямую зависело и в огромной степени зависит до сих пор от руды и промышленности. Административное управление осуществлялось как бы двумя руками – властями горными и гражданскими. Они постоянно соперничали друг с другом, но до отмены крепостного права были практически уравнены в статусе. Губернская столица находилась в Перми, а горная в Екатеринбурге, в той точке на карте города, которую выбрал Татищев. Современный вид с третьим этажом и портиками бывшее Уральское горное правление приобрело после перестройки 1830-е гг.

Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского. С 1934 г. в старейшем здании Екатеринбурга располагается Уральская государственная консерватория, где готовят певцов, музыкантов, дирижеров и преподавателей для многих регионов страны и некоторых зарубежных стран. В свое время в консерватории работали композиторы В.М. Тромбицкий и М.П. Фролов, замечательный исполнитель и педагог Г.Г. Нейгауз. Мемориальную доску, посвященную Маркиану Фролову можно видеть на фасаде здания консерватории. В 1967 году к старому зданию достроили боковой пристрой на улице 8 Марта. Консерватория получила концертный зал, где ее питомцы демонстрируют землякам свое искусство. Перечислю некоторые из кафедр на, которых работают выдающиеся педагоги: кафедра теории музыки, кафедра истории музыки, кафедра композиции, кафедра специального фортепиано, кафедра струнных инструментов, кафедра духовых и ударных инструментов, Кафедра народных инструментов, кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, кафедра сольного пения, кафедра музыкального театра, кафедра хорового дирижирования, кафедра оркестрового дирижирования, кафедра музыкальной звукорежиссуры, кафедра общих гуманитарных дисциплин.

В консерватории преподавали известные в нашей стране и за рубежом такие педагоги как Владимир Кобекин, Берта Маранц, Марк Паверман, Наум

Шварц, Сергей Белоглазов, Светлана Зализняк.

Среди известных выпускников консерватории такие музыканты как Вадим Биберган – композитор, народный артист Российской Федерации, Владислав Казенин – композитор, председатель Союза композиторов России, Евгений Колобов – дирижер, основатель театра «Новая Опера», Ольга Кондина – оперная певица, Людмила Лядова – советский и российский композитор, пианистка, певица, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народная артистка РСФСР, Тамара Радченко-Лялина – певица, Евгений Павлович Родыгин – композитор, автор знаменитых песен «Свердловский вальс» и «Уральская рябинушка», Владимир Чекасин – саксофонист, участник джазового трио «ГТЧ», Леонид Шкарупа – дирижер и основатель Уральского государственного оркестра народных инструментов «Звезды Урала», Вадим Шукуров – основатель лаундж-группы «Do-Up». Всех трудно перечислить.

В тяжелое лихолетье педагоги и студенты свердловской консерватории (тогда она называлась так) и находившейся тогда в эвакуации Киевской консерватории внесли существенный вклад в Фонд обороны. Педагоги, студенты и сотрудники Свердловской и Киевской консерваторий отчислили однодневный заработок на строительство танковой колонны – 4 756 рублей. Кроме того, дополнительно собрали из своих сбережений 20.000 рублей. Собранные деньги были переданы на строительство самолета, который получил название «Советский музыкант».

Сегодня многие выпускники нашей консерватории работают в екатеринбургских музыкальных театрах и филармонии, а также в лучших театрах и на концертных площадках России и мира.

Екатеринбургский государственный театральный институт. Когда в Екатеринбург приезжают гости из других городов России или из-за рубежа, то они удивляются как много в нашем городе театров, концертных площадок. Для многих из них Екатеринбург – это центр металлургии, машиностроения, и уж никак не центр культурной, театральной, музыкальной жизни не только Урало-Сибирского региона, а и России. В нашем городе много учебных заведений, которые связаны с подготовкой специалистов для культурной сферы и Екатеринбургский государственный театральный институт один из них. Екатеринбургские актеры известны далеко за пределами нашей страны, а готовят их в Екатеринбургском государственном театральном институте. Административное здание вуза располагается в старинном особняке, в здании бывшей частной женской гимназии А.Е. Румянцевой. В этом доме ровно более 100 лет назад Агния Евгеньевна Румянцева открыла частное учебное заведение для девочек. Сначала было училище второго разряда, затем прогимназия и, наконец, гимназия. Румянцевская гимназия в Екатеринбурге пользовалась

популярностью. К 1915 году поступление в нее шло по конкурсу, устанавливался проходной балл. Обучение в младших классах обходилось 40 рублей в год, в старших – 75 рублей. За курс французского языка взимали 10 рублей, а за рисование – 6 рублей. Всего в гимназии получали знания три сотни учениц. Каменное двухэтажное здание в 1930-е годы надстроено до четырех этажей и получило монументальные формы плюс упрощенную «неоклассическую» композицию фасадов. От первоначального облика сохранились тяготеющие к «кирпичному» стилю фасады на уровне первого этажа – с крупными формами рельефного обрамления окон, филенчатым рельефом в простенках и высоким порталом главного входа. А в наше время в этих стенах размещается театральный институт. Сегодня мы побываем в одном из его зданий, когда отправимся вечером на спектакль в учебный театр.

Уральский государственный горный университет. А мы отправляемся к вузу, где Вы уже успели побывать осенью 10 класса. Это было как вы знаете самое первое высшее учебное заведение в нашем городе. Кто догадался, к какому вузу мы сейчас поедем? Верно, Уральский государственный горный университет.

Мысль о создании высшей школы впервые зародилась еще во второй половине XVIII века. В то время в России имелся только один технический вуз – Горное училище в Санкт-Петербурге, преобразованное позднее в Горный институт. Оно и готовило специалистов главным образом для Урала, который являлся тогда ведущим центром горнозаводской промышленности страны, т.е. в отрыве от практики, производства. А основано училище было, по просьбе уральских заводчиков.

На этот парадокс обратил внимание князь М.М. Щербатов, блестяще образованный человек, автор семитомной истории России. В XX веке поток ходатайств в центральные учреждения об открытии вуза на Урале усилился. Только в 1910-1911 гг. в правительственные учреждения было направлено более двух десятков прошений. Обсуждение состоялось в начале 1912 года. Совет Министров высказался за открытие в Екатеринбурге горного института, и вскоре (в апреле) Журнал совещания Совета Министров был Николаем II подписан. Потребовалось еще более 2-х лет (был, наконец, завершён законопроект, решались, видимо, другие вопросы), чтобы, наконец, закон об открытии горного института был утверждён Николаем II. Произошло это, увы, в преддверии Первой мировой войны (3 июля 1914 г.), не самое лучшее время, чтобы начать строительство высшего учебного заведения. Планировалось открыть 14 кафедр: математики, теоретической механики, физики, химии, прикладной механики, электротехники, металлургии и другие. Курс обучения был рассчитан на 4 года. В штате института могло состоять 19 ординарных и экстраординарных

профессоров, 15 штатных преподавателей, 6 лекторов. Был объявлен Всероссийский конкурс на проект здания Горного института. И лучшей была признана работа петербургских архитекторов-художников братьев А. и Е. Бернардацци, осуществление которой началось в 1916 году. Комплекс зданий, главным из которых был учебно-административный корпус, поставленный по оси главного проспекта и окруженный жилыми и хозяйственными постройками, был выполнен в стиле эклектики с использованием в композициях фасадов рисунков разных исторических стилей.

Главный корпус – крупномасштабное здание с подковообразным планом – был задуман с обращением к мотивам древнерусской архитектуры. Его фасад членили башни наподобие крепостных, они же разделяли внутреннее пространство здания в соответствии с размещением факультетов и преподаваемых дисциплин. Участок для строительства комплекса был выбран в излюбленном месте гуляний горожан – Зеленой роще, на расстоянии четырех километров от Екатеринбурга. Между лесным массивом Зеленой рощи и восточной окраиной был выгон для скота, южную часть которого занимало болото. Комплекс строился по примеру университетских городков Европы. Однако институт в 1914 году не был открыт, и прием студентов не был разрешен, несмотря на то, что городские власти просили об этом, как отмечалось в одном отчете, «весьма усердно».

Война разрасталась и никто, конечно, не знал, когда она кончится. На государственные средства рассчитывать не приходилось, но работа по организации вуза не была остановлена. Весной 1915 г. профессору Петроградского горного института Петру Петровичу фон Веймарну было сделано предложение занять пост ректора горного института в Екатеринбурге. Это был разносторонне талантливый человек. Уже через три года после окончания Петербургского горного института он удостоивается звания профессора. Веймарнитом назвал в его честь один из первых коллоидных минералов австрийский минералог Ф.Корн. Осенью 1915 года П.П. Веймарн приехал в Екатеринбург и возглавил строительную комиссию. Восхищает та энергия, с которой ректор и другие члены комиссии развернули работу по сооружению главного корпуса для института: ведь она велась в условиях военного времени: дорожали стройматериалы, не хватало рабочей силы и средств. Они не могли предвидеть всех трудностей, которые создадут и война и последовавшие за ней революции. Что здание останется недостроенным, а позднее даже – будет изорвано. Строительная комиссия энергично нанималась и подготовкой учебного процесса. Проведенная работа позволила осенью принять на 1 курс 306 студентов. 9 октября 1917 г. в читальном зале библиотеки им. В.Г. Белинского было торжественно провозглашено открытие первого в нашем

городе высшего учебного заведения. Начались занятия. Приходилось вести их в зданиях, расположенных в различных частях города. В условиях гражданской войны, когда часто происходила смена власти (Временное правительство, Советская власть, Уральское областное временное правительство, колчаковское правительство), институт не мог нормально развиваться. Летом 1919 г., когда части Красной Армии приближались к Екатеринбургу, Совет горного института принял решение об его эвакуации. Группа ученых, с небольшой частью имущества, в сентябре 1919 г. прибыла во Владивосток. Здесь, в помещениях местного частного техникума Уральский горный институт возобновил свою деятельность. Из частного он превратился в государственный. Его ректором стал П.П. Веймарн. Длительная борьба общественности за учреждение высшей школы привела к созданию горного института. Но от идеи учреждения университета не отказались. Более того, можно указать на такой парадокс. Как уже отмечалось выше, начавшаяся в 1914 году мировая война задержала открытие горного института. В то же время сделалось возможным вскоре открыть университет в Перми, которому суждено было стать первым на Урале вузом.

В 1920 году, когда в центре поддержали просьбу уральцев открыть в Екатеринбурге университет как ассоциацию институтов (горный, политехнический, педагогический, медицинский, сельскохозяйственный, общественных наук), для их размещения не было ни подходящих, ни свободных зданий. Ситуация осложнилась в связи с тем, что уездный город стал областным, здесь размещались различные органы управления. В годы гражданской войны и «военного коммунизма» централизм в управлении, как известно, был доведен до предела.

Как грибы росли различные главки, комитеты. Всем удавалось найти себе «крышу». Городские власти национализировали здания бывших элитных и престижных учебных заведений, деятельность которых была прекращена после Октябрьского переворота. Покинули город и многие состоятельные люди, имевшие здания в частном владении. Эти помещения также были реквизированы и составили городской фонд. Возникавшие учреждения получали здания в общественное пользование за счет передела собственности. Вопрос о строительстве нового здания для университета даже не ставился. А открыть его хотели через несколько месяцев. Организаторы университета обратились в местные руководящие органы. И вскоре для учебных помещений факультетов, а также под квартиры преподавателей и общежития студентов были найдены здания. Так в кельях Новотихвинского женского монастыря размещалось общежитие студентов Уральского университета с 20-х годов. Монастырь вырос из женской монашеской общины, образовавшейся около Екатеринбургской

кладбищенской Успенской церкви, узаконенной как община в 1792 году и преобразованной в монастырь в 1807 г. Многие из общежитий были расположены в центре Щепной площади. Такое название она получила потому, что тут торговали «щепным» – деревянным товаром. Вот так Щепная, служившая как бы перевалочным пунктом Сибирского пути, и на которой находились основные здания нового вуза, стала именоваться Университетской площадью. Сейчас этой площади нет – здесь раскинулись сооружения спортивного комбината «Юность». А Университетским называется небольшой переулок. В дореволюционное время в них размещались учебные заведения – гимназии, духовные и епархиальные училища. Бывшее новое епархиальное училище с Екатерининской домовою церковью стало главным зданием университета. Здесь разместились химический и металлургический факультеты, словесно-исторический, естественно-географический факультеты, главные университетские аудитории, чертежная. (Ныне здесь учебный корпус Уральского государственного горного университета). Солидное, кирпичное, трехэтажное здание имело свою церковь, расположенную в левом крыле здания. Рабочему факультету (рабфаку) было предоставлено здание духовного училища (в нем учились ставшие известными писателями Д.Н. Мамин-Сибиряк и П.П. Бажов). Позже оно было реконструировано и надстроено. Здесь занимались студенты филологического и исторического факультетов. А сейчас это здание по улице 8-е Марта, 62 адрес Уральского государственного экономического университета.

Уральский государственный экономический университет. Уральский государственный экономический университет (УрГЭУ-СИНХ) – учебное заведение высшего профессионального образования города Екатеринбурга и Свердловской области, один из крупнейших вузов Урало-Сибирского региона. УрГЭУ – профильный экономический вуз России. Готовит экономистов различного профиля. Образован 10 октября 1967 года как Свердловский институт народного хозяйства (СИНХ) на базе экономического факультета Уральского государственного университета им. А. М. Горького и Свердловского филиала Московского института народного хозяйства (ныне – Российская экономическая академия им. Г. В. Плеханова). В УрГЭУ работают более 500 преподавателей, среди них 80 докторов наук и более 240 кандидатов наук, преимущественно в сфере экономики и финансов, 2 члена-корреспондента РАН, 7 заслуженных деятелей науки РФ; 12 человек избраны действительными членами ряда общественных академий. УрГЭУ – это один из немногих вузов в стране, где почти все заведующие кафедрами являются докторами наук. Среди профессорско-преподавательского состава УрГЭУ десятки преподавателей являются обладателями патентов и зарегистрированных программ, два

профессора – авторы открытий.

В историческом здании университета некогда располагалось Екатеринбургское духовное училище, домовая церковь, молельный зал с куполообразной крышей. Училище закончили известные писатели и ученые, среди которых профессор Петербургского университета и изобретатель радио Александр Попов, писатели Дмитрий Мамин-Сибиряк и Павел Бажов, известный историк русской церкви Антон Карташев и другие. Уникальность здания заключается и в том, что оно было первым в Екатеринбурге образовательным учреждением, соответственно, его открытие положило начало образовательной деятельности на Урале.

В 1918 году в здании открыли военную академию. В 1919 году корпус передали только что открытому Уральскому университету. В 1960-е годы, когда начались преобразования в народном хозяйстве и Советскому Союзу потребовались экономисты с высшим образованием, встал вопрос об открытии экономических вузов. В здании бывшего духовного училища начал работать филиал Московского института народного хозяйства имени Плеханова. В 1967 году организован Свердловский институт народного хозяйства (СИНХ) на базе Экономического факультета УрГУ и филиала Московского института народного хозяйства имени Плеханова.

Миссия университета – создание единого интеллектуального, творческого, научного и образовательного пространства на фундаменте идеи евразийства путем расширения межкультурных связей с регионами России и мира. Уральский государственный экономический университет – это вуз, где готовят экономическую элиту Уральского региона, других регионов России и стран СНГ. УрГЭУ – базовый, многопрофильный экономический вуз, в котором обучаются более 17 500 студентов и их число постоянно растет.

Уральский государственный экономический университет признан лучшим в рейтинге вузов, по мнению работодателей и студентов Уральского федерального округа, и лидирует в рейтинге лучших преподавателей Екатеринбурга. Университет занимает первое место по организации научно-исследовательской работы студентов среди российских вузов – по конкурсам Молодежного союза экономистов и финансистов, второе место – по качеству приема среди государственных вузов Свердловской области (по направлениям «Экономика» и «Менеджмент»), пятое место среди вузов Свердловской области – по числу публикаций в зарубежных изданиях.

Уральский институт управления при Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС). Недалеко от УрГЭУ расположился еще один престижный вуз Екатеринбурга – Уральский институт управления при Российской академии народного хозяйства

и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС) – высшее учебное заведение, существовавшее в Екатеринбурге с 1991 по 2010 г.

Уральский институт управления при Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС) является правопреемником Свердловской высшей партийной школы. История партийного образования в Екатеринбурге началась в 1905 году, когда Яков Свердлов организовал первую подпольную партийную школу для профессиональных и партийных работников. Открытая подготовка профессиональных кадров для партии началась 1 сентября 1919 года, а первый вуз, дающий управленческое образование, открылся в 1924 году (Урало-Сибирский коммунистический университет). В 1930-е годы эти учреждения были реорганизованы.

В 1946 году была открыта Свердловская областная партийная школа с двухгодичным сроком обучения, в которой повышали свою квалификацию секретари районных и городских комитетов, заведующие отделами и инструкторы обкомов компартии, председатели горрайисполкомов, редакторы городских и районных газет.

В высшую партийную школу можно было поступить, имея определенный стаж партийной работы. В 1979-1981 гг. для вуза было выстроено 12-этажное общежитие гостиничного типа по адресу ул. 8 Марта, 70, соединенное с учебным корпусом подземным переходом.

В 1980-х годах в Свердловской высшей партийной школе работало 7 кафедр: истории КПСС, политической экономии, марксистско-ленинской философии и научного коммунизма, международного коммунистического, рабочего и национально-освободительного движения, партийного и советского строительства, советской экономики и управления народным хозяйством, военной подготовки.

В мае 1991 года Свердловская высшая партийная школа была переименована в Уральский социально-политический институт. 27 ноября 1991 года в Екатеринбурге был создан Уральский кадровый центр для подготовки и переподготовки кадров государственных и муниципальных органов государственной власти и управления, специалистов рыночной экономики. 26 апреля 1995 года Уральский кадровый центр был преобразован в Уральскую академию государственной службы.

УрАГС создавалась как центр научно-методического обеспечения политических и экономических реформ в регионе. В структуре академии этими проблемами занимались информационно-аналитический центр региональной политики и национальной безопасности, институт местного самоуправления, лаборатория психодиагностики и отбора кадров лаборатория социологического

мониторинга. Кроме плановых исследований, сотрудниками академии проводились консультирование и экспертиза проектов нормативных актов субъектов федерации и органов местного самоуправления, уставов муниципальных образований, участие в их разработке, проведение социологических исследований. УрАГС участвовала в международном научно-исследовательском проекте ЕвроСоюза INTAS, ежегодных международных конференциях по проблемам взаимоотношений региональных и федеральных властей.

В 2010 году по результатам исследования независимого рейтингового агентства «Рейтор» Уральский институт управления при Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС) вошла в десятку сильнейших российских ВУЗов по второму и последующим в/о управленческой элиты РФ, являясь по этому показателю лучшим ВУЗом в России к востоку от Москвы.

Государственный центр современного искусства (ГЦСИ) был учрежден Министерством культуры Российской Федерации в 1992 году.

Деятельность Центра направлена на развитие современного отечественного искусства в контексте мирового художественного процесса, формирование и реализацию программ и проектов в области современного искусства, архитектуры и дизайна в стране и за рубежом. Тесно взаимодействует с художниками, содействует творческой деятельности отечественных мастеров современного искусства. Имеет 4 филиала в крупных Российских городах: Екатеринбурге, Калининграде, Санкт-Петербурге и Нижнем Новгороде.

Екатеринбургский филиал Государственного центра современного искусства – это музейно-выставочная и научно-исследовательская организация. Филиал начал работу в 1999 году, выбрав основой своей деятельности стратегию внедрения современного искусства в общественные пространства города. На сегодняшний день основным приоритетом деятельности Екатеринбургского филиала ГЦСИ является активное участие в стратегическом планировании и культурной политике города, что выражается в постоянном и плодотворном сотрудничестве с Управлением культуры Администрации города Екатеринбурга. Мы рассматриваем культуру как фактор социально-экономического развития города через создание пространства возможностей и комфортной среды для развития человеческого капитала.

Сегодня Екатеринбургский филиал Государственного центра современного искусства работает по следующим направлениям: образовательные программы (научно-исследовательские конференции российского, межрегионального и международного уровня, посвященные актуальным проблемам современного искусства и культурологии); лекционно-

дискуссионный клуб по проблемам современного искусства «Приоткрытые понедельники» проекты public art (искусство в общественных пространствах), продолжающие диалог современного искусства и культурного ландшафта Екатеринбурга; издательская деятельность, способствующая формированию и расширению информационного пространства в сфере культурной деятельности в Екатеринбурге; международные проекты; интеграция российского актуального искусства в мировой художественный процесс; проекты, репрезентирующие зарубежное актуальное искусство в Екатеринбурге и России и российское искусство – за рубежом; активное сотрудничество с культурными институциями как в городе и регионе, так и в России и за рубежом.

В рамках деятельности Центра издается журнал создателей и потребителей искусства «ZAART» (4 номера в год). С 2005г. ЕФГЦСИ поддерживает фестиваль и премию в сфере актуальной поэзии «ЛитератураРентген».

Интересна история здания, в котором находится Уральский филиал Государственного центра современного искусства. Сначала здесь располагалась Земская школа (1911-1921 гг.). Здание на Добролюбова, 19а (ранее – улица Госпитальная, 19) было построено в 1911 г. по проекту архитектора Ивана Казимировича Янковского. Это было типовое здание земской школы, в котором до 1921 г. находилась женская гимназия.

Что такое земская школа? Земские школы появились после учреждения земств в 1864 г. Школы представляли собой учебные заведения с трехлетним курсом, где дети всех лет обучения (разделенные на три отделения) одновременно занимались в одной классной комнате с единственным учителем. С начала XX века постепенно распространился тип школы с четырехлетним учебным курсом, двумя классами (по два отделения в классе) и двумя учителями — так называемая двухкомплектная школа. В школе преподавали русский язык и чистописание, арифметику в простейшем изложении, Закон Божий и церковнославянский язык, церковное пение. В школе обучались дети в возрасте 8–12 лет обоих полов без ограничения по сословиям и вероисповеданию. Обучение было бесплатным. Школы содержались земствами и находились под контролем Министерства народного просвещения.

Здание земской школы является образцом архитектуры учебного заведения Екатеринбурга начала XX века с фасадным декором «кирпичного» стиля. Западный главный фасад симметричен. Центральное положение в нем занимает крупный ризалит, расчлененный лопатками и увенчанный пологим аттиком. Фасадное убранство выполнено из лекального кирпича. Декором акцентированы окна второго этажа, украшенные треугольными фронтонами с рельефной кладкой. Северный фасад, обращенный на улицу Добролюбова, частично глухой. Здесь расположен вход в здание. Декором оформлены окна

второго этажа, рисунок которого повторяет фигурную кладку боковых окон главного фасада и междуэтажный пояс.

Проект земской школы входил в серию градостроительных проектов по застройке школьными зданиями торговых площадей города – Хлебной (Дендрологический парк), Щепной (Горный университет, СК Юность) и Сенной (парк им. Павлика Морозова).

Еще в 1825 г. на месте современного дендрологического парка был открыт Хлебный рынок. Здесь кипела торговля, главным образом - хлебом. В XIX в. на площади также устраивали торговые казни - провинившихся воров и мошенников наказывали кнутом. С 1881 г. здесь действовала Александро-Невская часовня в память освобождения крестьян от крепостного права. Хлебный рынок был местом нахождения ряда культурных учреждений: передвижных театров, балаганов, музеев диковин – паноптикумов и кунсткамеры. Это место сбора горожан было пространством, где город ощущал свою общность, несмотря на множественные объективные различия между его обитателями.

В 1930-е гг. Хлебную площадь упразднили. В 1948 г. на ее бывшей территории началось устройство дендрологического парка с фонтаном-чашей у входа. И в этом средоточии жизни было построено учебное заведение, что придавало городу еще большую значимость, делало точкой притяжения новых людей. Екатеринбургские земские школы возводились из красного кирпича: заметные среди торговых рядов здания с большими открытыми на улицу окнами, из которых так хорошо было видно всю сутолоку и всю значимость городской жизни. Учащиеся приобщались к культуре совместности. Школа возвращала горожанина.

В 1921 здесь открылась Первая советская школа второй ступени им. Некрасова. Это было передовое учебное заведение – на базе школы работало 12 кружков: химический, драматический (в котором преподавал артист драмы Константин Федорович Степанов-Колосов), математический кружок и другие. В 1924 г. в стенах школы впервые в Свердловске начали издавать школьную газету «Огоньки» и литературно-художественный журнал «Некрасовец». Ученики школы ставили спектакли по произведениям классиков. В школе был организован Первый симфонический школьный оркестр, вели уроки пения.

В стенах этого здания учились многие замечательные люди, среди них – оперная певица Маргарита Глазунова, художник-самоучка Фомичев, чьи карикатурные плакаты печатались в том числе в журнале «Крокодил», писательница Бэлла Дижур (мать скульптора Эрнста Неизвестного), героини Советского Союза, инженеры, доктора математических и медицинских наук.

Именно в этой школе в 1924 г. выступал Луначарский – первый нарком просвещения РСФСР.

В 1967 году школа им. Некрасова переехала с улицы Добролюбова, 19а на Вайнера, 10 и стала школой № 10 с углубленным изучением отдельных предметов.

В 1967 г., после переезда школы им. Некрасова в новое здание на Вайнера, 54, здесь открылась школа рабочей молодежи (ШРМ), а затем вечерняя школа. Состав учащихся был разнородным – мастера с крупных заводов и производств учились вместе с подростками, которых из-за неуспеваемости переводили в вечернюю школу из других школ Ленинского района.

В 80-е гг. здесь учились дети цирковых артистов, в том числе и дочь известного иллюзиониста Игоря Кио. А в 90-е гг. был сформирован класс из цыган – он ходил по цыганским поселкам и призывал всех пойти учиться, девочкам-цыганкам запрещали учиться, были одни парни – всего 16 человек.

Современное искусство поселилось в здании земской школы в 2007 г. Сначала команда Уральского филиала ГЦСИ работала здесь в режиме офиса в одной комнате и соседствовала с действующей школой, ее бытом и повседневностью школьных звонков и перемен. Не имея возможности делать выставки и проекты внутри здания, УФ ГЦСИ поначалу проводил художественные проекты и интервенции в городскую среду, осваивая набережную рядом со зданием, маркируя территорию искусством, открывая ее для города и горожан.

Вечерняя школа работала в здании на улице Добролюбова, 19а вплоть до 2011 г., затем переехала на улицу Уктусская, 10. С этого года здание полностью перешло УФ ГЦСИ, который реализует на своей площадке множество выставочных, междисциплинарных, образовательных проектов [13].

Уральский филиал Государственного центра современного искусства появился в Екатеринбурге в 1999 году и стал первой городской институцией в сфере современного искусства. В 2005-2011 гг. центр издавал журнал ZAART, который стал архивом и летописью уральского искусства 2000-х. В это же время была сформирована и опубликована коллекция видеоарта Урало-Сибирского региона. В 2007 году филиал стал инициатором первой Ночи музеев в Екатеринбурге.

С 2008 года филиал реализует программу «Уральские заводы: индустрия смыслов», посвященную художественному переосмыслению темы промышленной реальности в городской среде: в рамках этой программы два года подряд в городе проходил международный фестиваль-лаборатория «ART-ЗАВОД». Из этой же программы вырос самый масштабный проект филиала на

сегодняшний день - Уральская индустриальная биеннале современного искусства, основанная в 2010 году.

В 2011 году организация переехала в собственное здание — особняк начала XX века, объект культурного наследия. С этого момента филиал получил статус Уральским и расширил свою деятельность на весь Урал и Западную Сибирь.

На собственной площадке УфГЦСИ проводит выставки современного искусства, в рамках которых плотно сотрудничает с уральскими художниками, реализует образовательные программы в сфере современного искусства; резиденции и мастерские художников; а также крупнейшие проекты — Уральскую индустриальную биеннале современного искусства и Бажов-Фест.

Одно из важнейших направлений деятельности филиала — работа с локальным художественным сообществом. Уральские художники получают на ограниченный срок студии для работы (проект «Мастерская»), участвуют в портфолио-ревю, воркшопах, резиденциях и конкурсах российского и международного уровней. В 2018 году на базе УфГЦСИ появился новый проект «Лаборатория молодого художника», одна из основных задач которого — развитие художественного поля в регионе.

Сегодня более десяти проектов УфГЦСИ стали номинантами всероссийской премии в области современного искусства «Инновация».

Мы отправляемся к одному из ведущих учебных заведений, готовящих специалистов для сельского хозяйства – **Уральский государственный аграрный университет**. К старейшим вузам нашего города можно смело отнести Уральский государственный аграрный университет. Но обо всем по порядку. 6 декабря 1902 г. в нашем городе произошло знаменательное событие – открылась художественно-промышленная школа, которой предстояло сыграть большую роль в развитии культуры Урала. Новое учебное заведение считалось филиалом Центрального училища технического рисования барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге, и в задачи его входило дать воспитанникам общую и специальную подготовку по прикладному искусству, особенно по тем его видам, которые были представлены местными кустарными промыслами. При школе были организованы камнерезная, ювелирная и столярная мастерские. Среди первых трех десятков учеников школы был и пятнадцатилетний сын шадринского плотника Ваня Иванов, будущий знаменитый скульптор И.Д. Шадр. Здесь же учился будущий уральский живописец И.К. Слюсарев.

После освобождения города от белых в Екатеринбурге возник «Коллектив художников». В 1920 году в этом помещении он устроил первую советскую выставку картин. Потом школу преобразовали в художественно-промышленный техникум, а с 1935 года уже в другом помещении она стала называться

Свердловским художественным училищем, которое существует и поныне. В 20-х годах здание занимал Урало-Сибирский коммунистический университет. А в 1940 году здесь был открыт Свердловский сельскохозяйственный институт.

Екатеринбургская художественно-промышленная школа размещалась на территории усадьбы, специально приобретенной для этой цели у А.А. Злоказовой. Здесь находились пять рисовальных классов, учительская, которая служила и библиотекой, квартиры директора и сторожей

В 1919 г. главный корпус был занят под военный госпиталь, а в 1920-х гг. в нем находился Урало-Сибирский коммунистический университет имени В.И. Ленина, переименованный в начале 1930-х гг. в сельскохозяйственную академию. В это же время здание подверглось серьезным изменениям и приобрело вид, сохранившийся до наших дней. В 1939 г. на ул. Карла-Либкнехта, 42 разместился сельскохозяйственный институт, который, изменив свое название, находится здесь и в настоящее время. С 1995 г. переименовано в Уральскую государственную сельскохозяйственную академию, а совсем недавно вуз стал называться Уральский аграрный университет.

Экскурсию по вузу ведут преподаватели Уральского государственного аграрного университета.

Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ) - Уральская государственная архитектурно-художественная академия – Свердловский архитектурный институт – относится к категории элитных творческих вузов России по подготовке и переподготовке специалистов высшей квалификации в области архитектуры, дизайна, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства. Она берет свое начало с 1947 года, на строительном факультете Уральского индустриального института (позднее УПИ им. С.М. Кирова, УГТУ), когда профессором К.Т. Бабыкиным была организована выпускающая кафедра архитектуры. В 1967 году кафедра реорганизуется в Уральский филиал Московского архитектурного института, переименованный в 1972 году в Свердловский архитектурный институт.

Здание, где располагается престижный вуз – памятник стиля конструктивизм. Как Вы помните конструктивизм – это направление в архитектуре, получившее развитие после Первой мировой войны в связи с ростом индустриальной техники, внедрением новых типов зданий и сооружений. Конструктивизм требовал в архитектурных сооружениях выявлять его конструкцию (отсюда его название), требовал функциональной, конструктивной целесообразности, рациональности форм. Поэтому в разных странах это направление получило специфические названия: рационализм, функционализм. Для конструктивистских построек характерны обнажение конструкции,

предельное упрощение формы, контраст глухих поверхностей стен с большими площадями остекления. В советской архитектуре конструктивизм занимал господствующее положение в конце 20-х – начале 30-х гг. Его основные черты – функциональная целесообразность, геометрическая четкость объемов, острая динамика композиции, длинные полосы остекления («ленточные» окна).

Уральский государственный архитектурно-художественный университет – один из ведущих вузов России в сфере градостроительства, архитектуры, дизайна, изобразительного искусства, прикладной экономики, информатики и информационных технологий, расположен в Екатеринбурге. В структуре Академии 5 факультетов. История академии берет свое начало в 1947 году, когда в Уральском индустриальном институте (ныне Уральский федеральный университет) была создана кафедра архитектуры, на базе которой в 1967 году был открыт филиал Московского архитектурного института, преобразованный в 1972 году в самостоятельный Свердловский архитектурный институт. С 1995 года институт получил государственный статус академии. В настоящее время академия – самый крупный в России вуз архитектурно-художественного профиля, единственный в Уральском федеральном округе.

При университете успешно работает единственный в стране Уральский центр развития дизайна, созданный в 2008 году при поддержке Министерства экономики РФ, Губернатора и Правительства Свердловской области. Студенты и аспиранты академии – постоянные призеры ежегодных международных, всероссийских и региональных конкурсов: «Зодчество», «Евразийская премия», «Кинопроба», «Столица российского дизайна», «Рука мастера», «Малые архитектурные формы города Екатеринбурга», а также постоянные призеры конкурсов промышленного дизайна, проводимых международными гигантами в мире электроники и автомобилестроения – концернами «Мицубиси моторс», «Фольксваген», «Самсунг электроникс». На международной выставке «Иннопром» в Екатеринбурге с 2012 года по инициативе УралГАХА проводится форум промышленного дизайна. Профессора академии – лауреаты международных конкурсов «Алмазная премия мира», «Золотая пальмовая ветвь» в Каннах, на лучший учебник по архитектуре, международного фестиваля «Зодчество», отмечены национальным призом «Виктория», «Хрустальный Дедал», золотыми медалями и дипломами за лучшие монографии, каталоги и творческие работы.

Уральский государственный экономический университет – это ВУЗ, где готовят экономическую элиту Уральского региона, а также России и стран СНГ. УрГЭУ – это базовый, многопрофильный экономический вуз, в котором обучаются более 17 000 студентов, и их число постоянно растет. Университет

подготовил свыше 130 000 специалистов для разных отраслей народного хозяйства, в том числе представителей бизнес-элиты и органов государственной власти. В 1965 г. началось формирование Свердловского института народного хозяйства – СИНХ на базе экономического факультета УрГУ и филиала Московского института народного хозяйства им. Г.В. Плеханова. Тогда в институте функционировало 2 факультета: дневной с вечерним отделением и вечерний, было 6 кафедр, училось 2 399 студентов и работало 232 преподавателя, в том числе 3 профессора, 53 доцента, 9 кандидатов наук. В 1918 г. в здании расположили военную академию. В 1919 году корпус передали только что открытому Уральскому университету. В 1965 г. началось формирование Свердловского института народного хозяйства – СИНХ на базе экономического факультета УрГУ и филиала Московского института народного хозяйства им. Г.В. Плеханова. Тогда в институте функционировало 2 факультета: дневной с вечерним отделением и вечерний, было 6 кафедр, училось 2 399 студентов и работало 232 преподавателя, в том числе 3 профессора, 53 доцента, 9 кандидатов наук. 1981 г. закончилось строительство нового учебного здания СИНХа. В 1994 г. вуз получил самый высокий статус в иерархии высших учебных заведений и новое наименование: Уральский государственный экономический университет. В 2007 г. УрГЭУ в соответствии с классификатором Министерства образования Германии получил наивысший статус для образовательных учреждений (H+), что означает государственное признание диплома УрГЭУ в Европе. В 2009 г. впервые в истории УрГЭУ произошло кардинальное преобразование структуры университета, вызванное переходом на двухуровневую систему образования «бакалавр–магистр». Другими важными нововведениями 2009 г. стали внедрение балльно-рейтинговой системы оценки знаний, активное участие в федеральном интернет-тестировании, сертификация системы менеджмента качества, запуск учебного портала и электронного библиотечного каталога. В 2009 г. стартовал I Евразийский экономический форум молодежи (ЕЭФМ). Начало форуму положила Международная деловая игра «ШОС-2039», в которой приняли участие студенты 11 стран, входящих в Шанхайскую Организацию Сотрудничества. В 2011 г. на церемонии открытия XII съезда Евразийской ассоциации университетов (ЕАУ), посвященного 300-летию со дня рождения М. В. Ломоносова, было объявлено о вступлении УрГЭУ в Евразийскую ассоциацию университетов. Президентом ЕАУ является ректор МГУ им. М. В. Ломоносова, вице-президент РАН, академик Виктор Садовничий.

2013 - Открытие информационного центра по атомной энергии (ИЦАЭ) в УрГЭУ

В 2014 г. на базе УрГЭУ в рамках V Евразийского экономического форума молодежи создано новое международное объединение – Университетская лига

Организации Договора о коллективной безопасности (ОДКБ). Соглашение подписали 25 учебных заведений и организаций России, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Армении, Белоруссии. В этом же году на базе УрГЭУ начал работу Институт продовольственной безопасности, осуществляющий научно-исследовательскую деятельность в рамках задач Университетской лиги ОДКБ.

Информационный центр по атомной энергии (ИЦАЭ) Екатеринбурга был открыт 25 января 2013 года. Специалисты центра знакомят всех желающих с атомной отраслью и занимаются популяризацией науки. Для этого в Центре есть видеозал, где на панорамном экране посетители смотрят научно-популярные фильмы, а на интерактивных столах играют и отвечают на вопросы.

Посетители центра могут узнать свой уровень природной радиоактивности на радиометре, познакомиться с работой атомной станции благодаря специальному экспонату, «вычислить» свою будущую профессию на калькуляторе профессий и узнать свой примерный атомный состав с помощью атомного сканера.

Центр активно сотрудничает с учёными, популяризаторами науки и научными журналистами, с предприятиями атомной отрасли (Белоярской АЭС, Уральским электрохимическим комбинатом, СвердловНИИхиммаш, Комбинатом «Электрохимприбор»), учебными заведениями города Екатеринбурга.

Центром реализуются проекты: «Энергия науки», фестиваль науки «КСТАТИ», «Атомный велопробег», а также проводятся лекции и мастер-классы, отраслевые мероприятия.

Информационные центры по атомной энергии — это серия научно-популярных проектов, ориентированных на разную аудиторию, но объединённых общими принципами:

- научная актуальность (экспертами выступают учёные, преподаватели ведущих вузов, лучшие научные журналисты и популяризаторы науки);
- диалоговость (каждый формат позволяет гостям задать вопрос эксперту и вступить с ним в дискуссию, чтобы дистанция между любым человеком и миром науки сократилась, а доверие возросло);
- оригинальность (сотрудники ИЦАЭ придумали несколько уникальных форматов научно-популярных мероприятий, которые любят и постоянные гости, и эксперты, а темы выступлений всегда интересны и зачастую привязаны к региону).

Свердловский областной музей истории медицины. Медицина занимает в современном Екатеринбурге важное место. Практически каждый день в нашем городе проходят важные медицинские конгрессы, семинары, конференции, деловые встречи. Неслучайно в нашем городе есть и

Свердловский областной музей истории медицины (ул. Карла Либкнехта, 86). На всех этапах развития уральской медицины происходили памятные события, были искусные врачеватели, о которых знают не только в нашем крае. О них «говорят» более чем 100 тысяч вещей, инструментов, фотографий и других документов, которые находятся в экспозициях и фондах областного музея. Эти бесценные свидетельства времени начали накапливаться за несколько лет до открытия первой экспозиции благодаря энтузиазму и старанию ветеранов и руководителей здравоохранения Н.С. Бабича, А.Б. Блохина, Р.А. Хальфина, С.М. Бриля, В.М. Попугайло, А.И. Кортёва и многих-многих других. Музей впервые открыт для посетителей 18 ноября 1982 года. Музей учрежден в 1980 году Правительством Свердловской области и открыт для посетителей 18 ноября 1982 года.

В большом зале представлены периоды развития уральской медицины, в малом зале можно познакомиться с историей формирования уральских научных хирургических школ. Формируется экспозиция по истории фармации. Кроме того, здесь работает читальный зал, собираются фильмотека и подборка слайдов лекций по истории медицины. В составе структуры музея открыты экспозиции в 4-х центральных больницах области и филиал в городе Красноуфимске, который представляет собой музеефицированный больничный комплекс земского периода. В фондах головного музея и филиала насчитывается около 100 тысяч единиц хранения.

Один зал полностью отдан хирургии. Здесь стоит операционный стол начала XX века, а скоро на нем появится еще и пациент.

Провести операцию инструментами конца XIX века сможет каждый посетитель. Музей постепенно наполняется новыми экспонатами и активно использует в своей работе интерактивные формы знакомства с экспозициями.

В музее представлены личные вещи выдающегося уральского врача Александра Андреевича Миславского (1828-1914). Родился в 1828 г. в поселке Воткинского завода. В 1852 г. окончил медицинский факультет Казанского университета и, поскольку его учеба там оплачивалась Горным ведомством, должен был в течение 10 лет работать медиком на одном из заводов. Первоначально А.А. Миславский получил назначение в Турьинские рудники, а затем был переведен в Екатеринбург, где проработал старшим врачом более 50 лет, причем 25 из них – в госпитале Верх-Исетского завода. За это время он принял около 300 тыс. пациентов, провел более 10 тыс. различных операций, в числе которых только удаление катаракты встречалось 3264 раза. Александр Андреевич являлся почетным членом Екатеринбургского комитета общества Красного Креста, избирался вице-президентом, а затем и президентом Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ), при его

непосредственном участии были подготовлены 23 тома «Записок Уральского медицинского общества»... Список заслуг и достижений этого выдающего врача и известного общественного деятеля можно было бы продолжить. Остается лишь добавить, что, отдавая дань глубокого уважения этому человеку, городские власти назвали городскую глазную лечебницу на ул. Северной (ныне ул. Челюскинцев, 3), где с 1906 г. и вплоть до своей кончины в 1914 г. работал А.А. Миславский, его именем.

Экспозиция музея знакомит также с биографией Бориса Павловича Кулешевского (1890-1976). Родился в 1894 г. В 1914 г. окончил Казанский университет, в 1922 г. приехал в Свердловск и до 1925 г. заведовал терапевтическим отделением железнодорожной больницы, затем руководил терапевтическим отделением Свердловского физиотерапевтического научно-исследовательского института. С 1934 г. в течение 34 лет он заведовал вновь созданной кафедрой факультетской терапии Свердловского медицинского института. Борис Павлович был одним из первых советских врачей-кардиологов. Еще в 1920-е гг. он впервые диагностировал и изучал сердечно-сосудистые заболевания. В 1930 г. в клиническую практику им была внедрена электрокардиография. С 1934 г. на возглавляемой им кафедре постоянно проводилась серия работ по диагностике ревматических врожденных пороков сердца, изучению недостаточности кровообращения и их лечения. В годы Великой Отечественной войны Б.П. Кушелевский был главным терапевтом уральского военного округа. Большое значение для Теории и практики медицины имели проводимые им в то время исследования вопросов, связанных с развитием сердечно-сосудистых заболеваний у больных, перенесших закрытую черепно-мозговую травму. Он также был инициатором создания в стране специализированной кардиологической службы скорой медицинской помощи, организатором и бессменным, в течение 40 лет, председателем Свердловского научного общества терапевтов, а с 1963 г. – и Общества кардиологов, членом правления Всероссийских терапевтического и кардиологического обществ с момента их создания, состоял членом редакционных советов журналов «Клиническая медицина», «Терапевтический архив» и «Кардиология». Его перу принадлежат более 160 научных статей и 6 монографий. За подготовку кадров и организацию терапевтической помощи Борис Павлович был награжден орденом Красной звезды и двумя орденами Трудового Красного знамени. Скончался Б.П. Кушелевский в 1976 г. в Свердловске и был похоронен на Ширококореченском кладбище.

Благодаря музейным сотрудникам можно познакомиться с еще одной уникальной биографией – Аркадия Тимофеевича Дидского (1890-1973). Родился в 1890 г., в 1914 г. окончил медицинский факультет Казанского университета, а

в 1931 г. был приглашен в Свердловск во вновь открываемый медицинский институт, где первоначально занимал должность заместителя директора по учебной части, а с 1935 г. На протяжении 30 лет заведовал кафедрой госпитальной хирургии. Хирургическая клиника, на базе которой была развернута кафедра, возглавляемая А. Т. Лидским, стала одним из крупнейших центров научной и практической работы на Урале. В частности, здесь ученым впервые в крае были проведены операции на легких и сердце. При активном участии Аркадия Тимофеевича еще 1939 г. в нашем городе была организована станция переливания крови, которой суждено было сыграть важную роль в снабжении фронта кровью в годы Великой Отечественной войны. А.Т. Лидский избирался депутатом Свердловского городского Совета шести созывов, членом правления Всесоюзного общества хирургов, членом Международной ассоциации хирургов. На протяжении 17 лет он был председателем Общества хирургов Свердловска и Свердловской области. Им были опубликованы несколько десятков статей и 9 монографий, посвященных вопросам общей хирургии. Деятельность Аркадия Тимофеевича была высоко оценена правительством страны – он был награжден орденами Ленина и Красной Звезды. Скончался А. Т. Лидский в 1973 г. в Свердловске и был погребен на Ширококореченском кладбище.

Свердловский областной музей истории медицины неизменный участник акции «Ночь в музее», которая проходит в городе накануне Международного праздника Дня музеев, официальная дата которого 18 мая. Поэтому приглашаю Вас на это замечательное событие, которое проходит в нашем городе и пользуется неизменным интересом у молодежной аудитории.

Заключение

Дорогие ребята, уважаемые педагоги. В этой поездке Вы узнали много интересной информации, посвященной ведущим вузам Екатеринбурга. Возможно посещение таких вузов как Уральский государственный аграрный университет, Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Уральский государственный экономический университет, Уральский государственный медицинский университет поможет Вам с непростым выбором – выбором своей будущей профессии.

Список источников и литературы:

1. Аникин, И. Л. Использование лекарственных растений для лечения ран в российской медицине. XVI – XVII вв. [Текст] // Вестник хирургии им. Грекова. – 1996. - Т.146. – 52с.
2. Белкин А.С., Сутырина Т.А. История образования на Урале. Екатеринбург,

2005.

3. Бердников Н.Н. Город в двух измерениях. – Свердловск, 1976.
4. Берсенева А. Основатель уральской архитектурной школы. – Екатеринбург, 1981.
5. Будрин В.И. 50 летие существования Екатеринбургской мужской гимназии 1861-1911 гг. – Екатеринбург, 1911.
6. Будрин В.И. Екатеринбургские школы за 200 лет. – Екатеринбург, 1923.
7. Багреев, Е. Я. Очерки истории Свердловска [Текст] / Е. Я. Багреев [и др.]. – Свердловск: Свердловское кн. изд-во, 1958. – 125 с.
8. Весновский, В. А. Весь Екатеринбург [Текст] / В. А. Весновский – Екатеринбург, 1903. – 56 с.
9. Весновский В. Екатеринбург в прошлом и настоящем. Историко-статистический очерк. – Екатеринбург, 1998.
10. Виноградов, В. А. Прогрессивные традиции русской медицины в охране здоровья народа [Текст] / В. А. Виноградов. – М., 1985. – 75 с.
11. Город и образование. 280 лет совместного развития. – Екатеринбург, 2004.
12. Горловский, М. А. Горный город Екатеринбург. 1807 – 1863. (Краткий очерк) [Текст] / М. А. Горловский. – Свердловск: Изд-во Урал. гос. ун-та, 1948. – 71с.
13. Екатеринбургская первая женская гимназия. Отчет о состоянии за 1909 год (50-й год ее основания). – Екатеринбург, 1910.
14. Екатеринбург: листая страницы столетий (1723-2003) / Кол. Авторы. Под общ. ред. Алексеева В.В., Артемова Е.Т. – Екатеринбург, 2003.
15. История Урала с Древнейших времен до наших дней: учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений / Кол. Авторы. Под общ. ред. Огоновской И.С., Попова Н.Н. – Екатеринбург, 2004.
16. Калинина Т.А. Развитие городского образования на Урале в дореформенный период. Пермь, 1981.
17. Корепанова С. История женского просвещения в Екатеринбурге. – Екатеринбург, 2005.
18. Козинец, Л. А. Каменная летопись города [Текст] / Л. А. Козинец. – Свердловск: Сред. – Урал. кн. изд-во, 1989.– 160 с.
19. Козлов, А. Г. Казенная горнозаводская промышленность Урала в XVIII – начале XIX в. [Текст] / А. Г. Козлов // Вопросы истории Урала. – Свердловск, 1970. - Вып. 2. – 26 с.
20. Корнеев, В. М. Очерки истории русской медицины конца XVIII столетия [Текст] / В. М. Корнеев. – Л., 1952. – 110 с.
21. Лахтин, М. Ю. Медицина и врачи в Московском государстве [Текст] / М. Ю. Лахтин. – М., 1906. – 67 с.

22. Лисицын, Ю. П. История медицины [Текст]: учебник / Ю. П. Лисицын. – М.: Медиа, 2008. – 400с.
23. Лукьянин В., Никулина М. Прогулки по Екатеринбургу. – Екатеринбург, 1998.
24. Мамин-Сибиряк Д.М. Город Екатеринбург Исторический очерк. – Екатеринбург, 1888.
25. Микитюк В.П., Шкерин В.А. Екатеринбургская мужская гимназия в 1900-1919 годах. – Екатеринбург, 1998.
26. Мирский, М. Б. Медицина России XVI-XIX веков [Текст] / М. Б. Мирский. – М.: Российская политическая энциклопедия, 1996. – 260 с.
27. Мирский, М. Б. Очерки истории медицины в России XVI – XVIII вв. [Текст] / М. Б. Мирский. – Владикавказ, 1995. – 100 с.
28. Народное образование на Урале в XVII – нач. XX в. – Свердловск, 1990.
29. Неверов Л., Владимирский. Д. Исторические памятники города Свердловска и Свердловской области. – Екатеринбург 1962.
30. Нечаев Н.В. Горнозаводские школы Урала (К истории профессионально-технического образования в России). – М., 1956.
31. Сафронова А.М. Первые школы Екатеринбурга (1724-1734). К 275-летию основания. – Екатеринбург, 2000.
32. Спектр Е.Н. История развития системы гимназического образования на Урале. Екатеринбург, 2002.
33. Сутырин В.А. Екатеринбург: родной город step by step. Путеводитель для тинейджеров. – Екатеринбург, 2004.
34. Соколов, Б.В. Становление государственной системы здравоохранения на Урале [Текст] / Б. В. Соколов, А. Д. Бальчугов, М. Г. Сажина. – Екатеринбург, 2008. – 76с.
35. Старков, В. И. Исторический опыт развития системы здравоохранения на горнозаводском Урале в XVIII – первой половине XIX вв. [Текст] / В. И. Старков. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2007. – 152с. – (Очерки Урала)
36. Старков, В. И. Мой город (Екатеринбург в памятниках истории и культуры) [Текст] / В. И. Старков. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2005. – 262 с.
37. Старков, В. И. Становление и развитие медицинского обслуживания в Екатеринбурге в первой половине XVIII в. [Текст] / В. И. Старков // Екатеринбург – вчера, сегодня, завтра. Материалы науч.- практич. конф., посвящ. 275-летию города 21-22 апреля 1998 г. – Екатеринбург, 1998. – 52 с.
38. Татищев В. Н. Записки. Письма, 1717-1750 гг. – М., 1990.
39. Тураев Н.С. Пятнадцать лет Свердловского сельскохозяйственного

института – Свердловск, 1957.

40. Уральская историческая энциклопедия. – Екатеринбург, 1998.
41. Филатов В.В. Отечества пользы для... (75 лет Уральскому горному институту. 1917-1992). – Екатеринбург, 1992.
42. Фольперт А. Неизвестный архитектор Баухауза на Урале. – Екатеринбург, 2002.
43. Хан-Магомедов С.О. Архитектура Советского Авангарда. Кн. 1: Проблемы формообразования. – М., 1996.
44. Хан-Магомедов С.О. У истоков формирования АСНОВА и ОСА – две архитектурные группы ИНХУКа. – М., 1994.
45. Харин Г.Н. Уральский политехнический институт им. Кирова: 920-1990. – Свердловск, 1990.
46. Электронная энциклопедия Екатеринбурга. Факты, отчеты, очерки, документы, хронология, фотоальбом, события и люди в истории Екатеринбурга. – Екатеринбург, 2003.
47. История здания Уральского филиала ГЦСИ // Государственный центр современного искусства. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ncca.ru/articles.text?filial=5&id=408>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 28.07.2019.
48. Уральский филиал Государственного центра современного искусства. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ncca.ru/articles.text?filial=5&id=67>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 28.07.2019.

10. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Гимназия №9, фото XVIII века



Рис. 2. Иван Иванович Ползунов (1728-1766 гг.)



Рис. 3. Модест Петрович Мусоргский (1839-1881 гг.)



Рис. 4. Румянцевская гимназия, фото XVII века



Рис. 5. Александр Степанович Попов (1859-1906 гг.)



Рис. 6. Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852-1912 гг.)

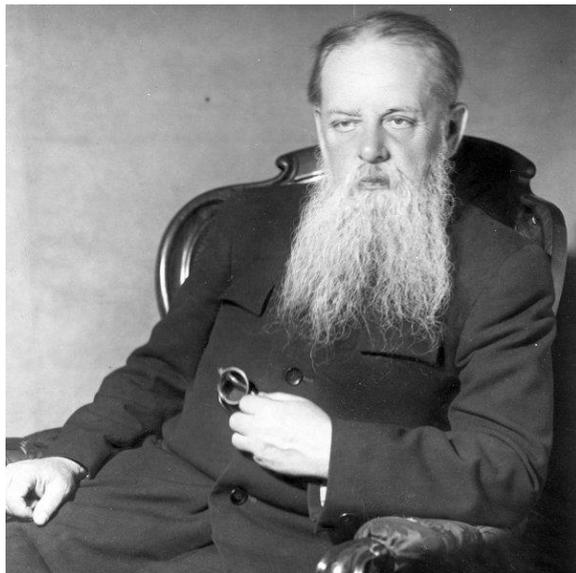


Рис. 7. Павел Петрович Бажов (1879-1950 гг.)



Рис. 8. Яков Михайлович Свердлов (1885-1919 гг.)



Рис. 9. Константин Трофимович Бабыкин (1880-1960 гг.)



Рис. 10. Владимир Яковлевич Мотыль (1927-2010 гг.)



Рис. 11. Анатолий Алексеевич Солоницын (1934-1982 гг.)



Рис. 11. Владимир Адольфович Ильин



Рис. 12. Екатеринбургский театральный институт, фото XVIII века



Рис. 13. Госпиталь Екатеринбургского монетного двора, фото XVIII века



Рис. 14. Аптека горного ведомства, фото XVIII века



Рис. 15. Аптека Вейерсберга, фото XVIII века



Рис. 16. Лечебница врачей-специалистов, фото XVIII века



Рис. 17. Дом доктора В.А. Туржанского, фото XIX века



Рис. 18. Областной кожно-венерологический диспансер, фото XVIII века



Рис. 19. Учебный театр при Екатеринбургском государственном театральном институте, фото XVIII века



Рис. 20. Земская школа на ул. Госпитальная, 19 (ныне Добролюбова, 19а), фото 1920-х гг.

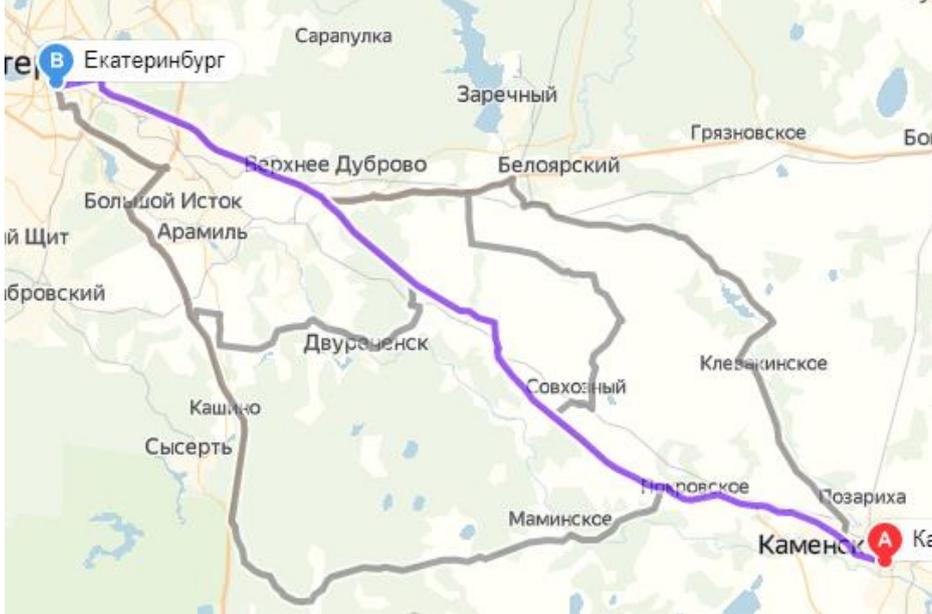


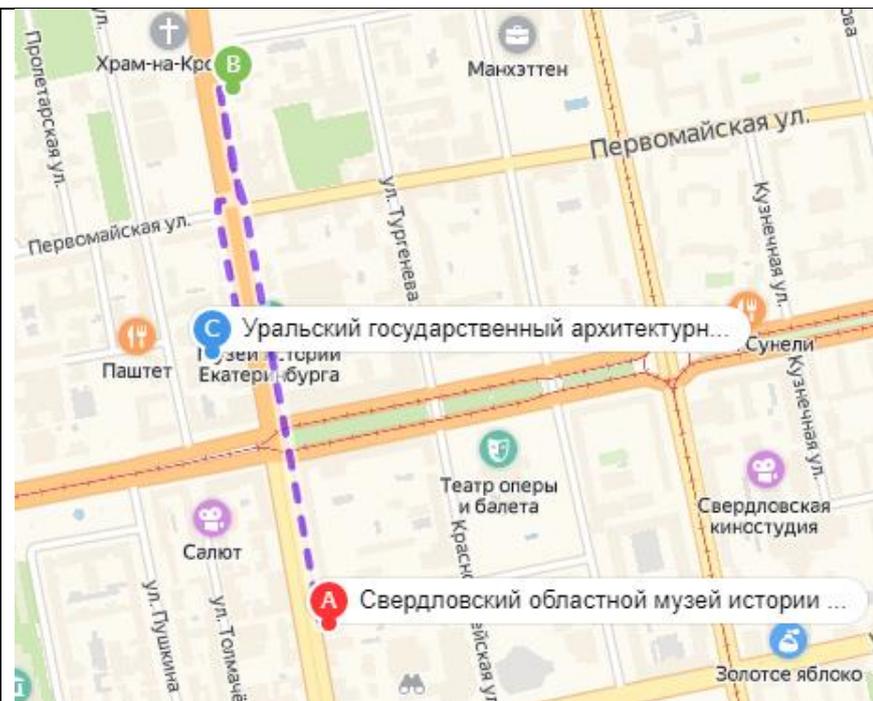
Рис. 21. Проект рыночного комплекса на Хлебной площади, 1825 г.

11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

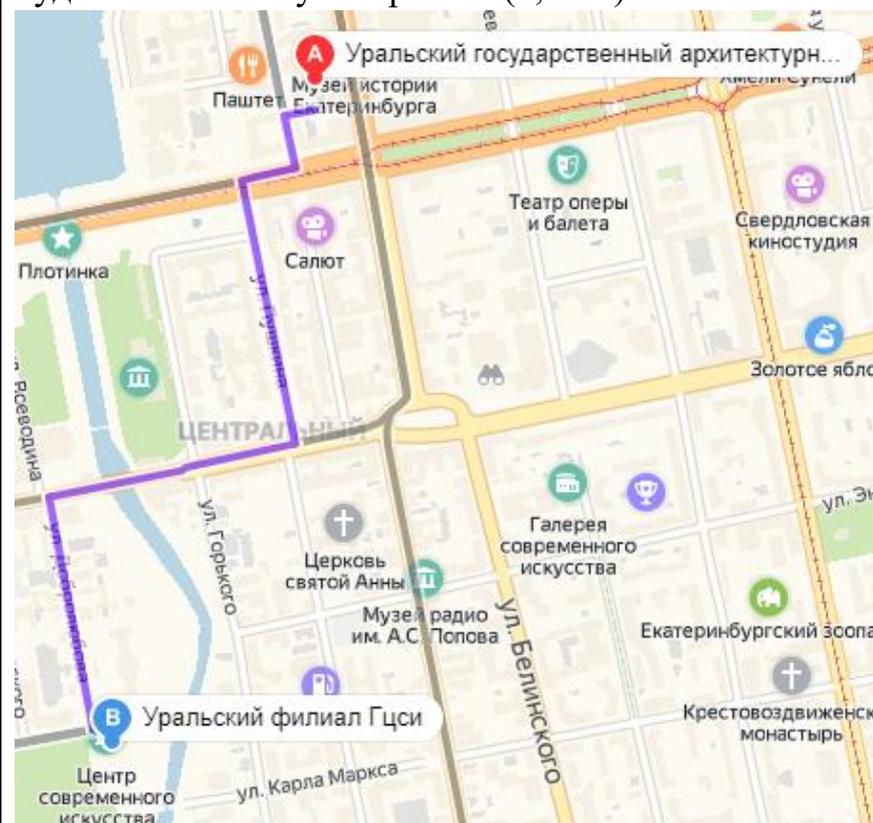
Краткое описание района путешествия	г. Каменск-Уральский – г. Екатеринбург – г. Каменск-Уральский (Свердловский областной музей истории медицины - Уральский государственный аграрный университет - Уральский государственный архитектурно-художественный университет - Уральский филиал Государственного центра современного искусства - Уральский государственный экономический университет, Информационный центр атомной энергии - Уральский государственный медицинский университет)
Тема экскурсии	Образование на Урале
Продолжительность экскурсии (часы)	2 дня – 32 часа
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	212,2 км
Содержание экскурсии	Свердловский областной музей истории медицины Уральский государственный аграрный университет Уральский государственный архитектурно-художественный университет История здания на Добролюбова 19а (Уральский центр ГЦСИ) Уральский филиал Государственного центра современного искусства Экскурсия «Екатеринбург медицинский. Листая страницы истории»: Госпиталь екатеринбургского монетного двора Аптека горного ведомства Аптека Вейерсберга Лечебница врачей-специалистов Дом врача В.А. Доброхотова Дом доктора В.А. Туржанского Здание «Русского общества торговли аптекарскими товарами» Дом провизора К.В. Рейнфельда Комплекс построек водолечебницы Н. А. Суловой

	<p>Электрoлечебный кабинет доктора А.Д. Левинсона Областной кожно-венерoлогический диспансер Дом врача Сяно Уральский государственный медицинский университет</p>
<p>Перечень интерактивных программ</p>	<p>Пешеходная экскурсия «Екатеринбург медицинский. Листая страницы истории» Экскурсия в Областном музее медицины Интерактивная программа в Уральском государственном архитектурно-художественном университете Экскурсия в рамках образовательной программы в Уральском филиале Государственного центра современного искусства Интерактивная программа в Информационном центре атомной энергии при Уральском государственном экономическом университете Интерактивная экскурсия в Уральском государственном медицинском университете Мастер-класс по оказанию первой помощи</p>
<p>Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута</p>	<p>Аренда автобуса Путевая экскурсия Обед (первый день) Ужин (первый день) Завтрак (второй день) Обед (второй день) Проживание в средстве размещения Сухой паёк и вода Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Свердловском областном музее истории медицины Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Информационном центре атомной энергии, Уральский государственный экономический университет Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Уральском государственном аграрном университете Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Уральском государственном архитектурно-художественном университете</p>

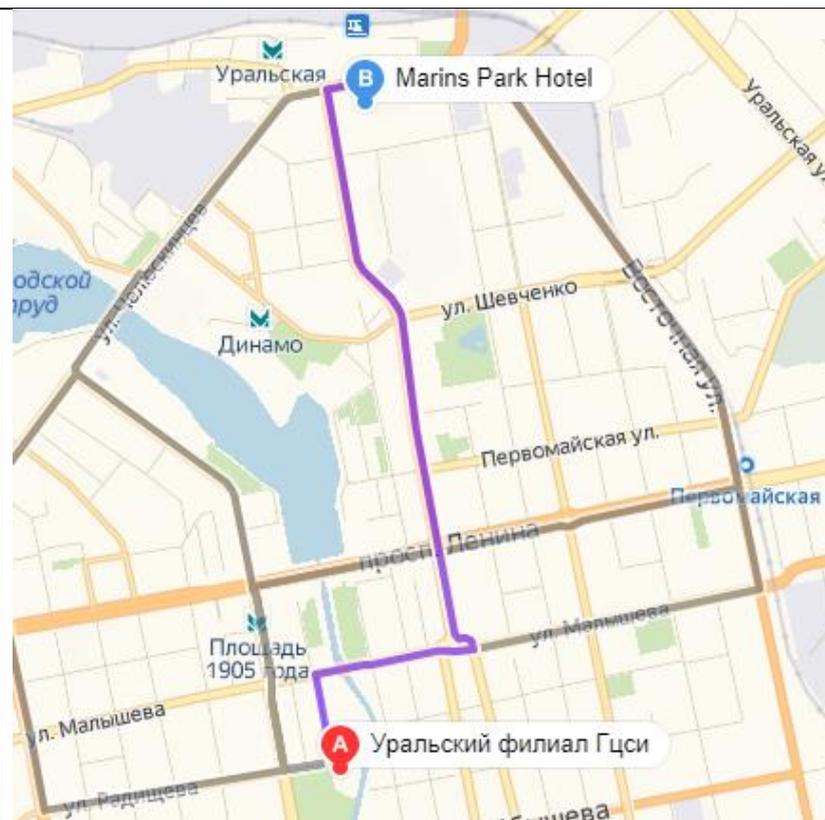
	<p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Уральском филиале Государственного центра современного искусства</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Уральском государственном медицинском университете</p>
<p>Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату</p>	<p>Сувениры</p> <p>Ужин</p>
<p>Точка начала экскурсионного маршрута</p>	<p>г. Каменск-Уральский</p>
<p>Схема передвижения по маршруту</p>	 <p>г. Каменск-Уральский – г. Екатеринбург (100 км)</p>



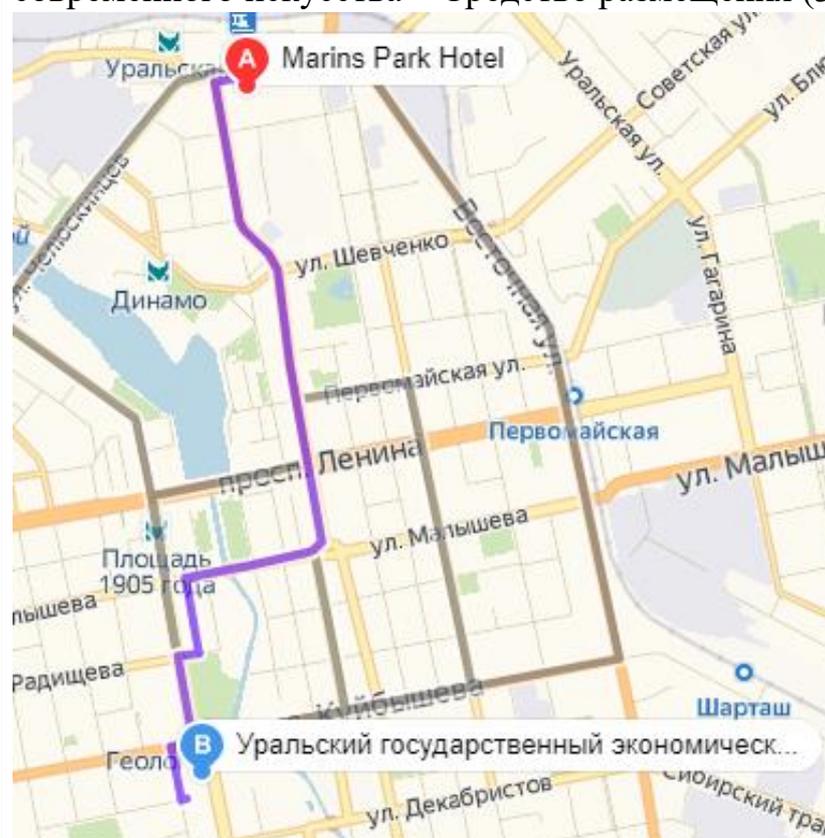
Свердловский областной музей истории медицины -
 Уральский государственный аграрный университет -
 Уральский государственный архитектурно-
 художественный университет (1,2 км)



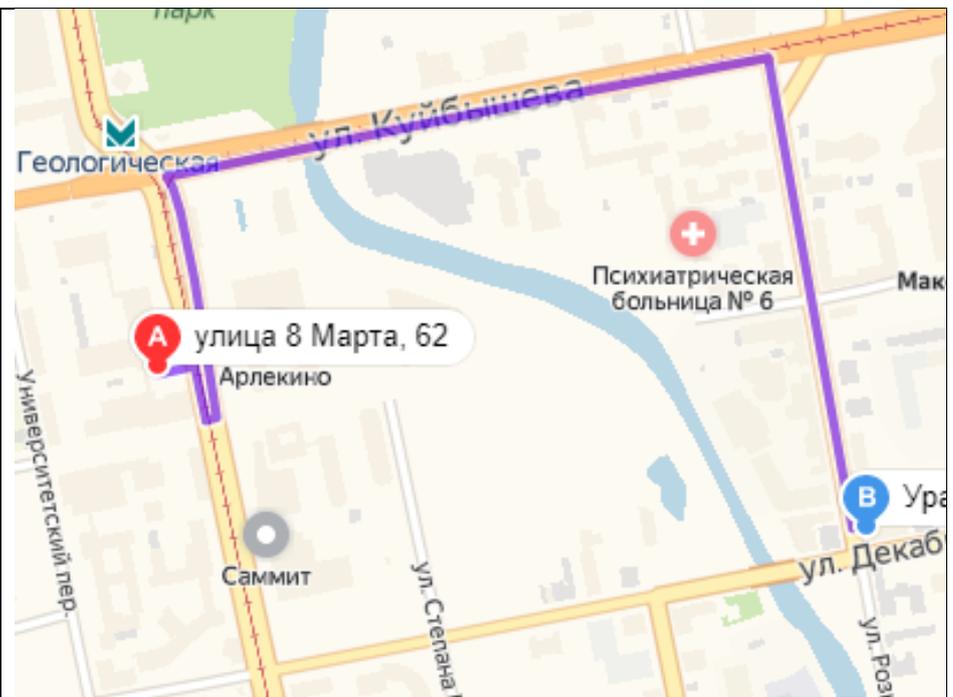
Уральский государственный архитектурно-
 художественный университет - Уральский филиал
 Государственного центра современного искусства (1,4
 км)



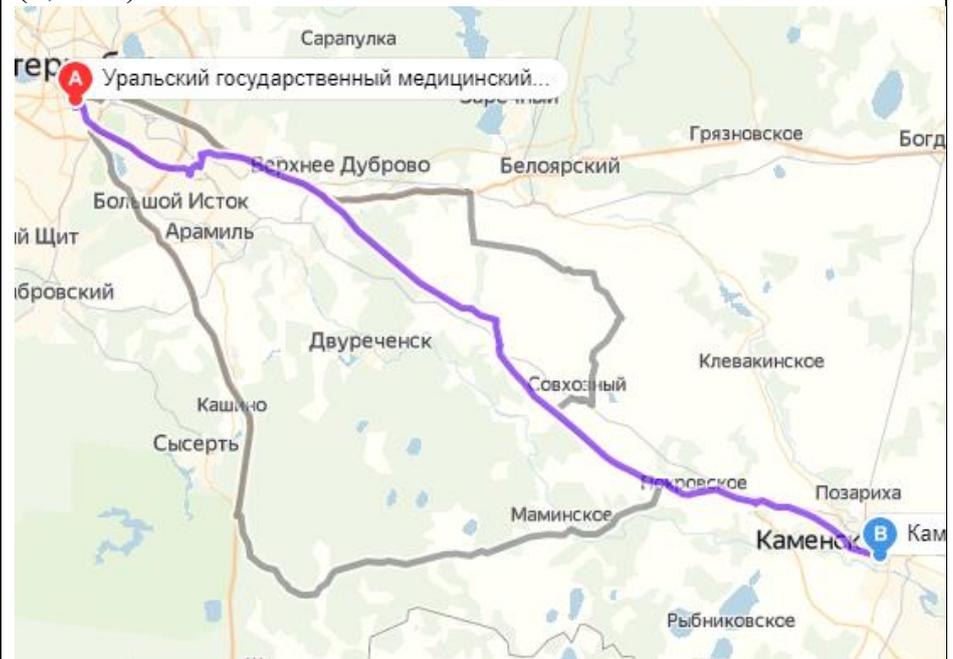
Уральский филиал Государственного центра современного искусства – Средство размещения (3,7 км)



Средство размещения – Уральский государственный экономический университет, Информационный центр атомной энергии (4,5 км)



Уральский государственный экономический университет, Информационный центр атомной энергии - Уральский государственный медицинский университет (1,4 км)



г. Екатеринбург – г. Каменск-Уральский (100 км)

Учебное издание

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по организации экскурсионных образовательных маршрутов
по Свердловской области для обучающихся 10-х классов
общеобразовательных организаций

Том 2

Подписано в печать 29.08.2019. Формат 60x84/16
Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 12,7. Уч.-изд. л. 11,9. Тираж 2 экз.

Тираж отпечатан в типографии
ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет».
620219, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта / Народной Воли, 62/45, тел. (343) 221-27-07.