

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по организации экскурсионных образовательных маршрутов
по Свердловской области для обучающихся 8-х классов
общеобразовательных организаций

Том 2

Екатеринбург 2019

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

У43

- У43 Учебно-методические материалы по организации экскурсионных образовательных маршрутов по Свердловской области для обучающихся 8-х классов общеобразовательных организаций. [Текст] / В 2-ух томах. Том 2. / Подготовлены на основе материалов, предоставленных ГБУ СО «Центр развития туризма Свердловской области» в рамках проекта «Урал для школы», реализуемого на территории Свердловской области с 2015 года при поддержке Министерства инвестиций и развития Свердловской области / Данные материалы подготовлены к печати ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет», кафедра туристического бизнеса и гостеприимства – Екатеринбург: Издательство УрГЭУ, 2019. – 181 с.

Учебно-методические материалы содержат описание трех экскурсионных образовательных маршрутов, предназначенных для обучающихся 8-х классов общеобразовательных организаций Свердловской области, осуществляемых в осенний, зимний и весенний период, а также описание требований к транспортному обслуживанию. Описание каждого экскурсионного образовательного маршрута включает: перечень услуг, предоставляемых обучающимся; перечень и описание посещаемых объектов показа по маршруту; перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий; перечень средств размещения для двухдневных маршрутов; перечень объектов питания; примерную стоимость туристских продуктов; описание и примерную стоимость дополнительных услуг; контрольный текст путевой экскурсии с портфелем экскурсовода; технологическую карту экскурсионного образовательного маршрута.

Содержание учебно-методических материалов предназначено для педагогов общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования, преподавателей средних профессиональных и высших учебных заведений, специалистов индустрии туризма и гостеприимства, а также всем интересующимся туристскими объектами Свердловской области.

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

© ФГБОУ ВО «Уральский государственный
экономический университет», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ	5
---	----------

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Сплав культур» г. Новоуральск – г. Первоуральск – г. Новоуральск

8 класс Осень	23
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся	23
2. Перечень посещаемых объектов показа	24
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту	24
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий	31
5. Перечень объектов питания	32
6. Примерная стоимость туристских продуктов	33
7. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг	34
8. Контрольный текст путевой экскурсии	35
9. Портфель экскурсовода	72
10. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута	79

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Императорский маршрут» г. Невьянск – г. Екатеринбург –

г. Невьянск 8 класс Зима	84
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся	84
2. Перечень посещаемых объектов показа	84
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту	85
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий	88
5. Перечень объектов питания	91
6. Примерная стоимость туристских продуктов	91
7. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг	92
8. Контрольный текст путевой экскурсии	93
9. Портфель экскурсовода	121
10. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута	131

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Алапаевск и окрестности» г. Невьянск – г. Алапаевск – г. Невьянск

8 класс Весна	135
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся.....	135
2. Перечень посещаемых объектов показа	136
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту	136
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий.....	139
5. Перечень объектов питания	142
6. Примерная стоимость туристских продуктов	142
7. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг.....	144
8. Контрольный текст путевой экскурсии	144
9. Портфель экскурсовода	169
10. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута	178

ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ

Для организации перевозок детей автобусным транспортом необходимо руководствоваться следующими нормативными правовыми актами:

1) Федерального закона от 10.12.1995 № 196-ФЗ «О безопасности дорожного движения» (в ред. Федеральных законов от 02.03.1999 № 41-ФЗ, от 25.04.2002 № 41-ФЗ, от 10.01.2003 N 15-ФЗ, от 22.08.2004 № 122-ФЗ, от 18.12.2006 № 232-ФЗ, от 08.11.2007 № 257-ФЗ, от 01.12.2007 № 309-ФЗ, от 30.12.2008 № 313-ФЗ, от 25.11.2009 № 267-ФЗ, от 23.07.2010 № 169-ФЗ, от 27.07.2010 № 227-ФЗ, от 21.04.2011 № 69-ФЗ, от 01.07.2011 № 170-ФЗ, от 11.07.2011 № 192-ФЗ, от 18.07.2011 № 242-ФЗ, от 19.07.2011 № 248-ФЗ, от 14.06.2012 № 78-ФЗ, от 28.07.2012 № 131-ФЗ, от 26.04.2013 № 65-ФЗ, от 07.05.2013 № 92-ФЗ (ред. 02.07.2013), от 02.07.2013 № 185-ФЗ, от 23.07.2013 № 196-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 28.12.2013 № 437-ФЗ, от 14.10.2014 № 307-ФЗ, от 08.06.2015 № 143-ФЗ, от 13.07.2015 № 233-ФЗ, от 28.11.2015 № 340-ФЗ, от 28.11.2015 357-ФЗ, от 05.04.2016 № 104-ФЗ, от 01.05.2016 № 126-ФЗ, от 03.07.2016 № 259-ФЗ, от 03.07.2016 № 296-ФЗ, от 26.07.2017 № 204-ФЗ, от 20.12.2017 № 398-ФЗ (ред. 30.10.2018), от 29.12.2017 № 443-ФЗ, от 27.12.2018 № 508-ФЗ);

2) Постановления Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090 «О Правилах дорожного движения» (ред. от 04.12.2018);

3) Постановления Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (с изм. и доп. от 23.06.2014, 30.06.2015, 22.06.2016, 30.12.2016, 29.06.2017, 23.12.2017, 17.04.2018, 8.08.2018);

4) Постановления Правительства РФ от 23.12.2017. № 1621 «О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации»;

5) Постановления Правительства РФ от 17 января 2007 г. № 20 «Об утверждении Положения о сопровождении транспортных средств автомобилями Государственной инспекции безопасности дорожного движения Министерства внутренних дел Российской Федерации и военной автомобильной инспекции» (с изм. и доп. от 14.02.2009, 22.12.2012, 30.11.2013, 23.05.2014, 25.11.2016);

6) Приказа МВД России от 30.12.2016 № 941 «Об утверждении Порядка подачи уведомления об организованной перевозке группы детей автобусами»;

7) ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний»;

8) ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского

туризма. Общие требования».

Требования к транспортному обслуживанию составлены с использованием Методических рекомендаций по организации и проведению детских экскурсионных туров: методическое пособие/ коллектив авторов. - 2-е изд. — Москва : КНОРУС, 2019. - 150 с. при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Общие положения по организации перевозок

Организованная перевозка групп детей - это перевозка в автобусе, не относящемуся к маршрутному транспортному средству, группы детей численностью восемь и более человек, осуществляемая без их родителей или иных законных представителей (Правила дорожного движения Российской Федерации (утв. Пост. Совмина - Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090), (с изм. от 04.12.2018). URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/1305770/paragraph/371231:0>).

Экскурсионные автобусные поездки детей организуются по маршрутам продолжительностью до 12 часов с одним водителем и до 16 часов - с двумя водителями. Туристские поездки организуются с более длительной продолжительностью с обязательным использованием двух водителей, в данном случае при организации поездки предусматриваются условия для полноценного отдыха (в гостиницах, кемпингах и т.п.) водителей и пассажиров не менее восьми часов после 16 часов движения.

Перевозка организованных детских групп осуществляется в светлое время суток, в период с 7:00 до 23:00 часов. В ночное время (с 23.00 до 6.00 часов) допускается организованная перевозка к железнодорожным вокзалам, аэропортам и от них, а также завершение перевозки (доставка до конечного пункта назначения, определенного графиком движения или до места ночлега) при незапланированном отклонении от графика движения (при задержке в пути). При этом после 23 часов расстояние перевозки не должно превышать 100 км.

Перевозка детей дошкольного возраста (до семи лет) при нахождении в пути следования согласно графику движения, более четырех часов не допускается.

При перевозках в междугородном сообщении организованной транспортной колонной обеспечивается сопровождение такой перевозки медицинским работником.

Перевозка детей автобусом осуществляется только с включенным ближним светом фар. Перевозка детей запрещается, когда дорожные или метеорологические условия представляют угрозу безопасности перевозки.

В пути следования остановку автобуса(-ов) можно производить только на специальных площадках, а при их отсутствии - за пределами дороги, чтобы исключить внезапных выход ребенка (детей) на дорогу.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель должен остановить автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию, а при ее отсутствии или неисправности - выставить позади автобуса знак аварийной остановки на расстоянии не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта. Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у первой части автобуса, руководит высадкой детей и сопровождающих.

Скорость движения автобуса выбирается водителем в зависимости от дорожных, метеорологических и других условий, но при этом не должна превышать 60 км/час.

Перед отправлением автобуса в рейс водитель (при движении колонной - старший колонны) должен лично убедиться в соответствии количества отъезжающих детей и сопровождающих количеству посадочных мест (для сидения), в отсутствии вещей и инвентаря в проходах, на накопительных площадках, включении ближнего света фар. Окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты. На верхних полках могут находиться легкие личные вещи.

Режим работы водителя автобуса должен предусматривать после первых трех часов непрерывного управления автомобилем предоставление водителю специального перерыва для отдыха от управления автомобилем в пути продолжительностью не менее 15 минут. В дальнейшем перерывы такой продолжительности предусматриваются не более чем через каждые два часа. В том случае, когда время предоставления специального перерыва совпадает со временем предоставления перерыва для отдыха и питания, специальный перерыв не предоставляется. При направлении в рейс двух водителей на один автобус они меняются не реже чем через три часа.

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов в каждом автобусе должен быть обеспечен наборов пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды) из ассортимента или должна быть обеспечена остановка в точках питания.

Основные требования по организации перевозок детей

Для организации перевозки детей Заказчик должен заключить договор с Исполнителем. При этом Исполнитель в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации обязан иметь лицензию на данный вид деятельности.

Если хозяйствующий субъект, в том числе и детское учреждение, имеет собственный(е) автобус(ы), то на него также распространяются требования всех нормативных документов, касающиеся обеспечения безопасности перевозок детей.

Перевозка детей осуществляется при условии сопровождения группы преподавателями или специально назначенными взрослыми. При осуществлении детских экскурсионных туров в пределах Российской Федерации в случае путешествия ребенка без сопровождения родителя(-ей) или законных представителей, требуется их письменное согласие на выезд ребенка с сопровождающим лицом (нотариально-оформленного согласия не требуется). В данный документ включаются сведения о дате тура, ФИО ребенка, ФИО родителя, ФИО руководителя группы детей, маршрут тура, подпись родителя, а также иные сведения. Типовое согласие разрабатывает туроператор, осуществляющий деятельность по организации и проведению детского тура.

Уведомление в подразделение ГИБДД при перевозке групп детей

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за два дня до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу уведомления об организованной перевозке группы детей в подразделение Госавтоинспекции в случае, если перевозка осуществляется одним или двумя автобусами. Уведомление об организованной перевозке группы детей может подаваться в отношении нескольких планируемых организованных перевозок группы детей по одному и тому же маршруту с указанием дат и времени осуществления таких перевозок.

В уведомлении указываются:

- 1) количество перевозимых детей, дата начала и окончания перевозки;
- 2) в случае осуществления организованной перевозки группы детей организацией - полное наименование с указанием организационно-правовой формы, адрес места нахождения, номер телефона и (или) факса, адрес электронной почты (при наличии), идентификационный номер налогоплательщика;
- 3) в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования: информация о фрахтователе и фрахтовщике;
- 4) программа маршрута - адрес места начала перевозки, названия автомобильных дорог по маршруту перевозки, адреса промежуточных остановочных пунктов и места окончания перевозки, расстояние перевозки в километрах, график движения, расчетное время в пути;
- 5) информация об используемом автобусе (автобусах) - марка, модель,

государственный регистрационный знак, номер диагностической карты и срок ее действия, сведения об оснащении тахографом и аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;

6) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

7) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

8) дата подачи уведомления;

9) уведомление подписывается лицом, осуществляющим организацию перевозки группы детей.

При неблагоприятном изменении дорожных условий (ограничение движения, появление временных препятствий и др.) и (или) иных обстоятельствах, влекущих изменение времени отправления, Руководитель группы обеспечивает своевременное оповещение соответствующего подразделения Госавтоинспекции (при сопровождении автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции).

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за десять дней до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу заявки на сопровождение автомобилями подразделения Госавтоинспекции транспортных колонн в случае, если указанная перевозка осуществляется в составе не менее трех автобусов.

Заявки на сопровождение подаются:

1) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным в пределах муниципальных образований или нескольких муниципальных образований, закрытых административно-территориальных образований, комплекса «Байконур» - в соответствующее подразделение ГИБДД на районном уровне по месту начала сопровождения либо подразделение ГИБДД на региональном уровне;

2) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным на территории нескольких субъектов Российской Федерации - в соответствующее подразделение ГИБДД на региональном уровне по месту начала сопровождения либо Центр специального назначения в области обеспечения безопасности дорожного движения МВД РФ.

В исключительных случаях заявки могут подаваться в Главное управление

по обеспечению безопасности дорожного движения МВД России.

Заявки на сопровождение рассматриваются в пятидневный срок.

К заявке должны прилагаться следующие материалы:

1) договор фрахтования - в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования;

2) документ, содержащий сведения о медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию;

3) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО каждого сопровождающего, номера его телефона), список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка);

4) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

5) программа маршрута, включающая в себя: график движения с расчетным временем перевозки; места и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или ФИО индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

6) копия лицензии перевозчика на перевозку пассажиров.

Водители транспортных средств, сопровождаемых транспортными средствами, имеющими нанесенные на наружные поверхности специальные цветографические схемы, с включенными проблесковыми маячками синего и красного цветов и специальным звуковым сигналом, имеют преимущества в проезде по автомобильным дорогам. На сопровождаемых транспортных средствах должен быть включен ближний свет фар.

При осуществлении сопровождения:

- скорость движения не должна превышать установленную правилами дорожного движения и дорожными знаками и быть не более 60 км/ч;
- окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты;
- водителю запрещается осуществлять высадку детей до полной остановки автобуса, выходить из кабины автобуса при посадке и высадке детей, осуществлять при этом движение задним ходом.

При осуществлении сопровождения не допускаются:

- отклонение наряда сопровождения от установленного маршрута движения;
- перевозка в автомобиле сопровождения лиц, не относящихся к наряду сопровождения;

- стоянка автомобилей сопровождения вне специально приспособленных или обозначенных мест;
- продолжение сопровождения при возникновении технической неисправности у автомобиля сопровождения и сопровождаемых транспортных средств, выявлении иных обстоятельств, угрожающих безопасности дорожного движения.

Автомобильная колонна с детьми сопровождается специальным автомобилем ГИБДД, двигающимся впереди колонны. Если количество автобусов в колонне составляет более десяти единиц, ГИБДД дополнительно выделяет автомобиль, замыкающий колонну.

Сопровождение колонны автобусов при автомобильной перевозке групп детей осуществляется от места формирования до конечного пункта назначения.

Требования к документам, необходимым при осуществлении перевозок

Постановление Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (далее – Правила) в п. 4 устанавливает следующий перечень документов, необходимых для осуществления организованной перевозки групп детей:

а) договор фрахтования, заключенный в соответствии с Федеральным законом «Устав автомобильного транспорта и городского наземного электрического транспорта», - в случае осуществления организованной перевозки группы;

б) сведения о сопровождающем медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию, в случае организованной перевозки группы детей в междугородном сообщении организованной транспортной колонной в течение более 12 часов согласно графику движения (п. 12 Правил);

в) копия решения о назначении сопровождения автобусов автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции территориального органа МВД РФ или копия уведомления об организованной перевозке группы детей;

г) список набора пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды из ассортимента, установленного Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека), в случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов (п. 17 Правил);

д) список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка, номера

контактного телефона родителей (законных представителей);

е) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО, номера его контактного телефона);

ж) список работников туроператора, турагентства или организации, осуществляющей экскурсионное обслуживание (с указанием ФИО, номеров контактного телефона), в случае их участия в выполнении программы маршрута.

з) сведения о водителе (водителях) (с указанием ФИО водителя и его телефона);

и) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, установленный руководителем группы или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

к) программа маршрута, включающая в себя: уграфик движения с расчетным временем перевозки; уместа и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или фамилии, имени и отчества индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

Оригиналы указанных документов хранятся организацией или фрахтовщиком и фрахтователем (если такая перевозка осуществлялась по договору фрахтования) в течение трех лет после осуществления каждой организованной перевозки группы детей.

Требования, предъявляемые к транспортному средству - автобусу

В соответствии с ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний» (п.п. 2.2-2.5) автобус должен быть оборудован (оснащен):

- двумя легкосъёмными огнетушителями ёмкостью не менее двух литров каждый (один - в кабине водителя, другой - в салоне автобуса);
- квадратными опознавательными знаками «Перевозка детей» - «ДЕТИ» желтого цвета с каймой красного цвета (сторона квадрата опознавательного знака, расположенного спереди транспортного средства, должна быть не менее 250 мм, сзади - 400 мм; ширина каймы - 1/10 стороны);
- табличкой с надписью «ЗАКАЗНОЙ», расположенной над лобовым стеклом и (или) в верхней части лобового стекла; на правой стороне кузова по ходу транспортного средства; на заднем окне;
- двумя аптечками первой помощи (автомобильными) для автобусов с полной массой менее пяти тонн (более - тремя аптечками);

- трехточечными ремнями безопасности, а для перевозки детей до 7-летнего возраста - детскими удерживающими устройствами или иными средствами, позволяющими пристегнуть ребенка с помощью ремней безопасности;
- двумя противооткатными упорами;
- знаком аварийной остановки;
- тахографом, а также аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;
- при следовании в колонне - информационной табличкой с указанием места автобуса в колонне, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения (порядковый номер автобуса).

Рабочее место водителя должно быть оборудовано: звуковым и световым сигналами о необходимости остановки, включаемыми сигнальными кнопками с мест размещения детей; внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками. Рабочее место водителя не должно иметь глухих перегородок, отделяющих его от пассажирского помещения.

Водитель обязан иметь при действующий полис ОСАГО. Техосмотр автобусов проводится 1 раз в 6 месяцев, данные о прохождении технического осмотра заносятся в базу данных ЕАИСТО. Регулярноехождение ТО подтверждает действующий полис ОСАГО.

Скорость движения автобуса, осуществляющего организованную перевозку групп детей, не должна превышать 60 км/ч (п. 10.3 ПДД). В связи с этим на задней части кузова слева у автобуса также должен быть установлен опознавательный знак «Ограничение скорости» в виде уменьшенного цветного изображения дорожного знака с указанием разрешенной скорости «60 км/ч» (диаметр знака - не менее 160 мм, ширина каймы - 1/10 диаметра).

В целях привлечения внимания участников дорожного движения к остановке автобуса для перевозки детей в верхней части и задней панелей кузова автобуса должны быть установлены дополнительные сигнальные устройства авто желтого цвета. Данные устройства должны срабатывать автоматически при открытии служебных дверей и продолжать работать до их полного закрытия.

Элементы всех наружных устройств непрямого обзора, установленные на автобусе, должны иметь электрообогрев.

В автобусах должны быть предусмотрены только места для сидения. Сиденья, предназначенные для детей, должны быть обращены вперед по ходу автобуса.

Рабочее место водителя должно быть оборудовано внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками.

Автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) не

более 22 человек, должны иметь одну служебную дверь, а автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) свыше 22 человек должны иметь не менее двух служебных дверей, предназначенных для входа и выхода.

Класс автобуса должен соответствовать виду осуществляемой перевозки детей. Каждый автобус перед выездом на линию должен пройти проверку технического состояния и соответствия экипировки требованиям, установленным ПДД.

Нумерация автобусов при движении присваивается руководителем или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтовщиком и передается фрахтователю не позднее дня, предшествующего дате, на которую запланировано начало такой перевозки, для подготовки списка детей. Номер указывается на информационной табличке, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения.

Требования, предъявляемые к водителю

1. К управлению автобусами, осуществляющими организованную перевозку группы детей, допускаются водители, соответствующие следующим требованиям:

1) имеющие непрерывный стаж работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

2) не совершавшие административные правонарушения в области дорожного движения, за которые предусмотрено административное наказание в виде лишения права управления транспортным средством либо административный арест, в течение последнего года;

3) прошедшие предрейсовый инструктаж по безопасности перевозки детей в соответствии с правилами обеспечения безопасности перевозок пассажиров и грузов автомобильным транспортом и городским наземным электрическим транспортом, утвержденными Министерством транспорта РФ;

4) прошедшие предрейсовый медицинский осмотр в порядке, установленном Министерством здравоохранения РФ.

Водитель должен выполнять указания ответственного за перевозку (руководителя группы), в случае если они не противоречат Правилам перевозки пассажиров, ПДД и не связаны с изменением маршрута движения автобуса.

При выезде на линию к месту посадки водитель должен лично проверить состояние экипировки автобуса.

Водители автобуса должны иметь продолжительность междусменного отдыха перед поездкой не менее 12 часов.

Водителю автобуса при перевозке детей запрещается:

- следовать со скоростью более 60 км/час;
- изменять маршрут следования;
- перевозить в салоне автобуса, в котором находятся дети, любой груз, багаж или инвентарь, кроме ручной клади и личных вещей детей;
- оставлять автобус или покидать свое место, если в салоне автобуса находятся дети;
- при следовании в автомобильной колонне производить обгон впереди идущего автобуса;
- выходить из салона автобуса при наличии детей в автобусе, в том числе при посадке и высадке детей;
- осуществлять движение автобуса задним ходом;
- покидать свое место или оставлять транспортное средство, если им не приняты меры, исключающие самопроизвольное движение транспортного средства или использование его в отсутствие водителя.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и проч., водитель автобуса обязан немедленно принять меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

Требования, предъявляемые к сопровождающим лицам и руководителю организованной туристской/экскурсионной группы несовершеннолетних туристов

Несовершеннолетний турист - ребенок (юноша, девушка) в возрасте от 7 до 18 лет, посещающий место или страну временного пребывания в лечебно-оздоровительных, рекреационных, познавательных, физкультурно-спортивных и иных целях в сопровождении руководителя, в составе организованной туристской группы.¹

Организованная туристская/экскурсионная группа несовершеннолетних туристов - группа, состоящая из двух и более несовершеннолетних туристов/экскурсантов, путешествующих в сопровождении руководителя группы в определенные даты по определенному туристскому маршруту.

Руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную

¹ Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского туризма. Общие требования» от 31.11.2017 № 1562-ст. [Электронный ресурс]. URL:<http://docs.cntd.ru/document/1200157391>

группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) по туристскому маршруту и (или) на экскурсии и несет обязанности их законного представителя.

Сопровождающее лицо - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) при прохождении туристского маршрута и на экскурсии.

Руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтователь для осуществления организованной перевозки детей обеспечивает назначение в каждый автобус сопровождающих детей при перевозке до места назначения.

Количество сопровождающих на один автобус назначается из расчета их нахождения у каждой двери автобуса, при этом один из сопровождающих является ответственным за организованную перевозку группы детей по соответствующему автобусу и осуществляет координацию действий водителя (водителей) и других сопровождающих в указанном автобусе.

В случае если для осуществления организованной перевозки группы детей используется два автобуса (и более), руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования — фрахтователь назначает старшего ответственного за организованную перевозку группы детей и координацию действий водителей и ответственных по автобусам, осуществляющим такую перевозку.

Медицинский работник, а также старший ответственный за перевозку должны находиться в последнем при движении автобусе (при движении организованной колонной).

Руководитель группы несовершеннолетних туристов координирует деятельность всех сопровождающих и детей во время поездки.

Обслуживание несовершеннолетних туристов должны осуществлять менеджеры, инструкторы, гиды, руководители групп и сопровождающие, имеющие специальную подготовку.

Руководитель группы, а также сопровождающие лица должны иметь аптечку и владеть навыками оказания первой доврачебной помощи. Сопровождающие лица должны предоставить медицинские справки о состоянии здоровья, включая справки из психоневрологического и наркологического диспансеров, а также справку об отсутствии судимости.

Сопровождающий и руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов должны:

- следить за соблюдением детьми требований безопасности, правил поведения,

совместимого с традициями и культурными обычаями страны (места) пребывания, а также правил охраны памятников культуры и истории;

- предоставить возможность сдачи детьми ценностей и проездных документов, а в случае передачи таковых им - нести ответственность за их сохранность во время тура;
- прилагать максимальные усилия для исключения возможности потребления несовершеннолетними туристами алкогольной и табачной продукции;
- в случае возникновения угрозы безопасности немедленно поставить в известность туроператора и местные органы власти, а также принять все возможные и необходимые меры по ее устранению, включая изменение программы тура.

Перед осуществлением организованной перевозки детей сопровождающие обязаны пройти инструктаж безопасности. Сопровождающие несут ответственность за соблюдение всех требований, предусмотренных в данном инструктаже.

Руководитель группы детей обязан провести инструктаж безопасности для детей и сопровождающих (перед каждой посадкой в автобус). Руководитель группы несет ответственность за не проведение такого инструктажа, за несоблюдение должностной инструкции, а также иных требований действующего законодательства в сфере организации перевозок детей.

Пищевой и питьевой режимы

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов предусматривается наличие наборов пищевых продуктов («сухих пайков», бутилированной воды), ассортимент которых согласован с территориальным управлением Роспотребнадзора по субъекту Российской Федерации. Примерный рекомендуемый перечень пищевых продуктов для организации питания детей в пути следования (все продукты должны быть промышленного производства в мелкоштучной потребительской упаковке, не требующие особых температурных условий хранения)

Питание несовершеннолетних туристов должно быть рациональным, полноценным, разнообразным и соответствовать физиологическим потребностям. Должен быть обеспечен питьевой режим и режим питания детей.

При формировании набора «сухого пайка» необходимо учитывать потребность детей в энергии и длительность нахождения в пути. Так, завтраки и ужины должны составлять по 25 % от суточной калорийности - это примерно по 600 ккал и 700 ккал соответственно для детей возраста семи до 11 лет и с 11 лет и старше. Энергетическая ценность обеда должна составлять 35 % от суточной

калорийности, что составляет примерно по 800 ккал и 950 ккал для детей соответствующего возраста. Интервалы между приемами пищи должны быть не более четырех часов в дневное время суток.

Все пищевые продукты, используемые в продуктовом наборе «сухой паек», должны быть упакованы в потребительскую упаковку в объеме для разового применения, сроки годности продуктов должны быть соблюдены. Запрещается использование скоропортящихся и особо скоропортящихся продуктов (молоко и кисломолочные продукты, творожные продукты, мясные и колбасные изделия, консервы: мясные, рыбные, овощные, плодовые и др.). Не допускается использование свежих фруктов, не устойчивых к транспортировке (бананы, груши, мандарины и пр.).

Безопасность посадки — высадки детей

При подготовке к массовым перевозкам детей и перевозке детей на дальние расстояния в пункте сбора детей и в пункте прибытия необходимо наличие посадочной площадки. Места посадки и высадки располагаются на расстоянии не менее 30 м от места стоянки автобуса.

В случае выделения двух и более автобусов в один адрес старший колонны обеспечивает расстановку автобусов на площадке, отведенной для их стоянки. На местах стоянки автобусов и на местах посадки (высадки) в момент подачи автобусов не должны находиться транспортные средства, не имеющие отношения к перевозке детей, а также провожающие (встречающие) и посторонние лица.

Сопровождающие обеспечивают надлежащий порядок среди детей во время посадки в автобус и высадки из него.

Сопровождающие до начала посадки детей в автобусы:

1) организуют сбор детей в безопасном месте. Место сбора располагается на расстоянии от места посадки не менее 15 метров;

2) проводят сверку присутствующих детей по имеющимся спискам и отмечают в списке фактически присутствующих детей;

3) проверяют соответствие требованиям правил пользования автобусами и правил перевозки пассажиров и багажа автобусами размеров, упаковки и содержимого ручной клади и багажа детей;

4) следят за соблюдением детьми правил инструктажа, проводимого руководителем группы, которые регламентируют порядок посадки в автобус и высадки из автобуса, а также правила поведения во время движения и остановок (стоянок) автобуса, правила поведения в случаях ухудшения самочувствия, при возникновении опасных и чрезвычайных ситуаций во время поездки.

На месте посадки дети располагаются группой в одном месте и не должны:

- отлучаться без разрешения сопровождающего, расходиться в разные стороны по тротуару, обочине, места посадки;
- создавать помехи и неудобства другим людям, находящимся на месте посадки (остановке);
- бегать, толкать друг друга, устраивать подвижные игры, в том числе с мячами и другими предметами;
- подходить к краю остановки, тротуара, обочины у проезжей части до полной остановки подъезжающего транспортного средства;
- переносить (держат) в руках надувные и другие легкие игрушки, мячи и другие предметы, пересчитывать бумажные деньги, доставать и рассматривать документы и прочие легкие предметы, которые под воздействием ветра могут вылететь на проезжую часть дороги и привести к внезапному выходу детей на нее.

Старший колонны организует подачу автобусов на посадочную площадку. Автобусы подаются к месту посадки (высадки) по одному. Водитель автобуса начинает движение к месту посадки (высадки) только после отправления с этого места очередного автобуса, завершившего посадку (высадку) пассажиров. Водитель не выходит из кабины автобуса во время посадки (высадки) детей.

Посадка детей в автобус производится после полной остановки автобуса на месте посадки под руководством сопровождающих и под наблюдением водителя (под наблюдением ответственного за организацию перевозки).

Сопровождающие подводят детей к месту посадки в организованном порядке (младших детей — построенных попарно). Посадка производится через переднюю дверь автобуса.

При посадке личные вещи должны уместиться в одной руке ребенка, другой рукой при подъеме по ступенькам в салон он должен держаться за поручень. Размещение багажа в салоне автобуса запрещается.

При посадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- выходили на проезжую часть дороги;
- нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- входили в салон с рюкзаками и сумками на плечах (перед посадкой их необходимо снять, чтобы при входе избежать опасности потери равновесия, травмирования лиц и глаз других пассажиров);
- загромождали проход и выходы личными вещами;
- клали тяжелые и неустойчивые вещи на верхние полки.

Сопровождающий рассаживает детей, по очереди входящих в автобус, обращая внимание на безопасное размещение ручной клади. Ручная кладь размещается в автобусе так, чтобы не создавать угрозу для безопасности

пассажиров и не ограничивать поле обзора водителя.

После размещения всех детей и ручной клади в автобусе, сопровождающие должны:

- пересчитать детей;
- проверить, что все они разместились на сидячих местах и разместили личные вещи с соблюдением мер безопасности;
- уточнить у водителя расположение медицинской аптечки, огнетушителей и порядка их применения, аварийных люков и способа их открытия, кнопок аварийного открывания дверей и порядка их использования, другие меры безопасности, определяемые особенностями транспортного средства;
- информировать водителя об окончании посадки и занять предназначенные им места в автобусе.

Движение автобуса с места посадки (высадки) водителю разрешается начинать только после сообщения руководителя группы об окончании посадки (высадки) и полного закрытия дверей автобуса.

По прибытии в конечный пункт маршрута автобусы ставятся на местах, отведенных для стоянки, откуда по одному подходят к месту высадки.

При высадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- двигаясь к двери, нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- спрыгивали со ступенек;
- обходили транспортное средство со стороны проезжей части, выходили на нее;
- устраивали подвижные игры вблизи проезжей части.

При высадке из автобуса каждый из детей переносит личные вещи (сумки, пакеты и т.п.) одной рукой, а другой при спуске по ступенькам держится за поручень. Рюкзаки и сумки, носимые через плечо, учащиеся должны снять с плеч и взять в руки, чтобы не потерять равновесие и не травмировать других пассажиров.

После высадки сопровождающие:

- пересчитывают детей, прибывших к месту назначения;
- в организованном порядке сопровождают их от места высадки и площадок для стоянки автобусов;
- при следовании группы с места высадки пешком обеспечивают соблюдение ими требований ПДД к пешеходам.

Безопасность детей при чрезвычайных ситуациях

Движение автобуса по маршруту прекращается в случаях:

- 1) возникновения в пути технических неисправностей автобуса, движение

при которых запрещается;

2) изменения дорожно-метеорологических и иных условий, угрожающих безопасности перевозок (гололед, туман, разрушение дорог, аварии вблизи пути следования и т.п.);

3) получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр.;

4) ухудшения самочувствия водителя.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель:

- останавливает автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию и в установленном порядке выставить позади автобуса знак аварийной остановки (не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта);
- высаживает детей из автобуса, соблюдая при этом все требования настоящих рекомендаций, помогает отвести их в безопасное место под контролем сопровождающих до появления возможности дальнейшего движения.

Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у передней части автобуса, руководит высадкой детей.

При возникновении у ребенка рвоты сопровождающему необходимо подать сигнал водителю автобуса об остановке, по возможности определить причину (укачивание или пищевое отравление) и предпринять соответствующие меры доврачебной помощи.

Если самочувствие ребенка не улучшится, в ближайшем пункте остановки, в котором есть медучреждение, доставить в него заболевшего для оказания медицинской помощи.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр., водитель автобуса и сопровождающие немедленно принимают меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

Во всех случаях вынужденного прекращения движения в пути информация о вынужденном прекращении движения сообщается организатору детской перевозки.

В случае дорожно-транспортного происшествия водитель и сопровождающие срочно должны эвакуировать детей из транспортного средства без выноса их личных вещей.

При пожаре в транспортном средстве сопровождающие:

1) подают сигнал водителю о возгорании;

2) до остановки транспортного средства переводят детей как можно дальше от очага возгорания и приступают к его тушению огнетушителем, имеющимся в салоне, и подручными средствами;

3) после остановки срочно эвакуируют детей и всех пассажиров без личных вещей на безопасное расстояние, исключающее травмы при взрыве транспортного средства.

После эвакуации детей из транспортного средства при дорожно-транспортном происшествии и пожаре руководитель, сопровождающие и водитель:

1) оказывают первую доврачебную помощь пострадавшим и доставляют их в ближайшее лечебное учреждение;

2) принимают меры к вызову на место дорожно-транспортного происшествия или пожара сотрудников дорожной полиции и если требуется - «скорой помощи», спасателей, специалистов противопожарной службы;

3) не пострадавших детей собирают в месте, где их безопасности ничто не угрожает, успокаивают их, при необходимости обеспечивают прием детьми с ослабленным здоровьем, сердечно-сосудистыми и иными заболеваниями, обострение которых приводит к стрессу, назначенных врачом лекарств;

4) после окончания тушения пожара, а также при отсутствии опасности на месте дорожно-транспортного происшествия по согласованию с сотрудниками дорожной полиции силами руководителей групп и взрослых сопровождающих, по возможности без привлечения детей, собирают личные вещи, раздают их детям;

5) определяют возможности и маршрут дальнейшей перевозки детей;

6) при необходимости обращаются к прибывшим на место сотрудникам дорожной полиции с просьбой о помощи в организации перевозки детей;

7) сообщают по телефону о происшествии и состоянии детей, об их местонахождении и дальнейшем маршруте следования группы организатору перевозки.

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Слав культур»

г. Новоуральск – г. Первоуральск – г. Новоуральск 8 класс Осень

1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
1.	Трансфер, путевая экскурсия	9:00 – 10:40	г. Новоуральск – Обелиск «Европа-Азия» (17 км Новомосковского тракта)
2.	Экскурсия	10:40 – 11:00	Обелиск «Европа-Азия» (17 км Новомосковского тракта)
3.	Трансфер, путевая экскурсия	11:00 – 11:30	Обелиск «Европа-Азия» (17 км Новомосковского тракта) - Обелиск «Граница Европы и Азии» (гора Берёзовая)
4.	Экскурсия, интерактивная программа	11:30 – 12:00	Обелиск «Граница Европы и Азии» (гора Берёзовая)
5.	Трансфер, путевая экскурсия	12:00 – 12:20	Обелиск «Граница Европы и Азии» (гора Берёзовая) – Музей истории Первоуральского новотрубного завода
6.	Экскурсия, интерактивная программа	12:20 – 13:20	Музей истории Первоуральского новотрубного завода
7.	Трансфер, путевая экскурсия	13:20 – 13:40	Музей истории Первоуральского новотрубного завода – Кафе
8.	Питание	13:40 – 14:30	Обед в Кафе
9.	Трансфер, путевая экскурсия	14:30 – 14:45	Кафе – Инновационный культурный центр
10.	Экскурсия, интерактивная программа	14:45 – 16:15	Инновационный культурный центр
11.	Трансфер	16:15 – 16:30	Инновационный культурный центр – Кафе
12.	Питание	16:30 – 17:15	Ужин в Кафе

13.	Трансфер	17:15 – 17:30	Инновационный культурный центр – Театр драмы «Вариант»
14.	Просмотр спектакля	18:00 – 20:00	Театр драмы «Вариант»
15.	Трансфер	20:00 – 21:00	г. Первоуральск - г. Новоуральск

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Обелиск «Европа-Азия» (17 км Новомосковского тракта)	г. Екатеринбург, Новомосковский тракт, 17 км	История География
2.	Обелиск «Граница Европы и Азии» (гора Берёзовая)	г. Первоуральск, Старомосковский тракт, гора Берёзовая	История География
3.	Музей истории Первоуральского новотрубного завода	г. Первоуральск, ул. Торговая, 1, тел.: +7 (3439) 27-64-99, 27-50-32	Физика Обществознание Технология Изобразительное искусство
4.	Инновационный культурный центр	г. Первоуральск, ул. Ленина, 18б, тел.: +7 (343) 288-76-54, доб. 120, 121, 132	История География Обществознание Физика Технология Изобразительное искусство
5.	Театр драмы «Вариант»	г. Первоуральск, ул. Театральная, 1, тел.: +7 (3439) 66-29-84, 66-55-22	История Изобразительное искусство

3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Обелиск «Европа-	г. Екатеринбург, Новомосковский	Этот обелиск установили в 2004 году по проекту скульптора

	Азия» (17 км Новомосковского тракта)	тракт, 17 км	Константина Грюнберга. Его форма символизирует переплетённые буквы Е и А, а в основании заложены камни с самой восточной и с самой западной точек Евразии — мыса Дежнёва и мыса Рока. Именно сюда чаще всего приезжают туристы и свадебные процессии. Каждый обязательно делает фото, стоя одной ногой в Европе, а другой в Азии. На самом деле, при этом вы фактически целиком будете в Азии - знак стоит далеко от реальной границы.
2.	Обелиск «Граница Европы и Азии» (гора Берёзовая)	г. Первоуральск, Старомосковский тракт, гора Берёзовая	Первый на Урале столб «Европа-Азия» появился весной 1837 года на бывшем Сибирском тракте возле города Первоуральск, на горе Берёзовой. Знак установили после причисления горы Берёзовой к единой уральской водораздельной линии. Это была острая четырёхгранная деревянная пирамида с надписями «Европа» и «Азия». Горные чиновники старались ради наследника престола, будущего императора Александра II, который путешествовал вместе с поэтом В. А. Жуковским по России, Уралу и Сибири и в тот год должен был проехать здесь. Через 36 лет, в 1873 году, деревянный столб заменили на обелиск из мрамора с каменным постаментом. На вершине пирамиды красовался золочёный двуглавый орел. Реконструкцию приурочили к проезду через перевал другого представителя императорской фамилии —

			возвращавшегося из кругосветного путешествия великого князя Алексея Александровича. После Октябрьской революции обелиск, как символ царской власти, был разрушен. Сейчас в том месте, где он стоял, есть два новых обелиска. Первый был возведен в 1926 году — уже без орла, и не мраморный, а облицованный гранитом (в нашем списке он под номером 3). В 2008 году на месте старого памятника открыт ещё один новый обелиск, опять с орлом. Он и стоит там по сей день. Это впечатляющая 25-метровая мраморная колонна в духе Александрийского столпа. Территория вокруг облагорожена, есть беседки и клумбы, скамейка влюблённых и металлическое дерево для замочков, которыми скрепляют узы любви.
3.	Музей истории Первоуральского новотрубного завода	г. Первоуральск, ул. Торговая, 1, тел.: +7 (3439) 27-64-99, 27-50-32	Музей истории Первоуральского новотрубного завода торжественно открыт 12 июля 1973 года. В его экспозициях отражен путь предприятия, начиная с документов о принятии решения строить Новый трубный завод на Урале и до наших дней. Кроме того, заводской музей взял на себя функции краеведческого, который в городе отсутствует. Здесь собраны предметы, рассказывающие о дореволюционном прошлом Васильево-Шайтанска — так раньше именовался населенный пункт, раскинувшийся вокруг

		железодельного завода. Представлено много документов, фотографий, экспонатов о способе производства металла в 18 и 19 веках, о начале трубного производства, выставлены и первые уральские трубы. Оформленные с учетом современных требований музееведения экспозиции отражают следующие этапы истории предприятия: Васильево-Шайтанский завод (XVIII – XIX века); Производство первых уральских труб (1920 г.); Строительство НТЗ (30-е годы XX века); Новотрубный завод в годы Великой Отечественной войны; Послевоенный период - НТЗ становится флагманом трубной промышленности СССР; Предприятие на рубеже веков (90-е гг. XX века – 2005 год); Социальное развитие. Ежегодно музейные экспозиции и выставки посещает от 12 до 16 тысяч человек. Большую ценность представляют и фонды музея. В инвентарных книгах зарегистрировано 9860 экспонатов основного и научно - вспомогательного фондов. Идет планомерная работа по их дальнейшему комплектованию согласно профилю музея, ведется исследование, изучение, популяризация экспонатов. Созданы картотеки: тематическая,
--	--	---

			инвентарная, именная, адресная; новотрубников, награжденных орденами и медалями; заслуженных и почетных металлургов; участников Гражданской и Великой Отечественной войн. Разработано несколько видов экскурсий: обзорная «по всем экспозиционным залам), и тематические («Завод в Шайтан – логоу», «Курс на индустриализацию. Будни великой стройки», «Новотрубники на фронтах Великой Отечественной ...», «Все для фронта, все для Победы!», «НТЗ – флагман трубной промышленности»). Проводятся учебные экскурсии с учетом школьных программ.
4.	Инновационный культурный центр	г. Первоуральск, ул. Ленина, 18б, тел.: +7 (343) 288-76-54, доб. 120, 121, 132	Первый в стране «Инновационный культурный центр» – это уникальный объект, который расположен в историческом центре Первоуральска - одного из крупнейших промышленных центров Среднего Урала, и является одним из символов региона. Редкие экспозиции «Музей Горнозаводской цивилизации» и «Музей камня», различные выставки, высокотехнологичная библиотека, лаборатории инновационного обучения, деловые встречи международного уровня, симфонические и рок-концерты, театральные постановки, творческие встречи и арт-вечеринки. Все эти направления благополучно

			развиваются благодаря широкому внедрению новых технологий. Сегодня Инновационный культурный центр – территория для обмена проектами и мощная информационная площадка, которая притягивает креативных людей и интересные программы. За последний год к Инновационному культурному центру присоединился самобытный и современный «ТанцТеатр». Инновационный культурный центр закрепил за собой статус одной из главных деловых площадок региона. В прошлом году в ИКЦ начала работу уникальная для Свердловской области Студия анимации. С момента открытия Инновационный культурный центр посетило более 100 тысяч человек, в том числе, иногородние и иностранные туристы.
5.	Театр драмы «Вариант»	г. Первоуральск, ул. Театральная, 1, тел.: +7 (3439) 66-29-84, 66-55-22	Свою первую премьеру любительский театр-студия «Вариант» сыграл 10 апреля 1982 года. Эта дата стала точкой отсчета для становления театра. Театр быстро нашел свою нишу в культурной жизни города: каждый новый спектакль становился событием, привлекая все больше и больше зрителей. Молодая сплоченная команда – на первом этапе труппа состояла из вчерашних школьников - приобретала профессионализм, осваивая драматургию Шекспира, Гоголя,

			Островского, Маяковского, Булгакова. В 1987 году коллектив отважился на новый статус – экспериментальный хозрасчетный театр студия. За многолетнюю историю в «Варианте» было поставлено более 150 спектаклей, большое внимание уделяется детскому репертуару и русской классической драматургии, география гастролей охватила Пермскую, Челябинскую, Курганскую, Тюменскую, Свердловскую области. Труппа театра активно участвует в творческой жизни города, а также за его пределами, представляя Первоуральск на областных, межрегиональных, международных театральных фестивалях, таких как «Ирбитские Подмостки» (г. Ирбит), «Ночь в театре» (г. Озерск), «Зазеркалье» (г. Ирбит), «Коляда-Plays» (г. Екатеринбург) «Лица улиц» (г. Екатеринбург). В 2017 году был создан первый спектакль «Сказания о земле Уральской». Спектакль посвящён истории реки Чусовой, и фактам истории, общим для народов, живущих на её берегах. Год ознаменован установлением точно возраста Шигирского идола 11,5 тысяч лет, с которого начинается история проекта. Время действия первой части проекта – от 12000 лет назад до 19 века.
--	--	--	---

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Интерактивная программа на Обелиске «Граница Европы и Азии»	Проводится при посещении Обелиска «Граница Европы и Азии» на горе Берёзовой (г. Первоуральск). В программу входят изучение особенностей географической и исторической границы Европы и Азии, спортивные игры, викторина.
2.	Обзорная экскурсия по Инновационному культурному центру	Обзорная экскурсия знакомит экскурсантов с Инновационным культурным центром, включает посещение Экспозиции «Музей горнозаводской цивилизации», Экспозиции «Музей камня», Информационно-библиотечного Центра, КиноЗала и др. интерактивных площадок.
3.	Квест «Тайны горнозаводской цивилизации» в Инновационном культурном центре	«Тайны горнозаводской цивилизации» - это интеллектуальный квест с логическими головоломками, активными играми, историческими викторинами и обучающими технологиями. Участники квеста создают «ватагу», состоящую из воинов, гребцов, ученого, хранителя времени, лоцмана, казначея, атамана, и отправляются навстречу испытаниям. Они путешествуют от пристани к пристани по импровизированной Чусовой и собирают карту-пазл, на которой указано место, в котором хранится приз. В ходе игры ребята изучают события и людей ушедшей эпохи, предметы быта, персонажей Бажова, уральские минералы, горнозаводские технологии и тонкости сплавов железных караванов. Кроме того, они знакомятся с организационными, технологическими, информационными и культурными возможностями Инновационного культурного центра.

4.	Мастер-класс «Основы анимации» в Инновационном культурном центре	Мастер-класс проводится в Студии анимации Инновационного культурного центра. «Студия анимации» оснащена по последнему слову техники: видеомонтажная, аудиоаппаратная для записи и сведения звука, сканерная, студия «motion capture», студия визуальных эффектов. Высокие технологии Студии создают возможность производить не только анимационные ленты, но и выполнять работы по качественному озвучиванию и монтажу художественного и документального кино. На базе современной студии профессиональные аниматоры под руководством российского режиссера, художника анимационного кино Сергея Айнутдинова научат по старинке «оживлять» куклы, рисунки и пластилин, создавать фильмы из песка и по-современному моделировать персонажей при помощи компьютера. В этих техниках будут создавать свои анимационные работы не только дети, но и профессиональные художники-аниматоры.
5.	Просмотр спектакля «Сказание о земле Уральской» в Театре драмы «Вариант»	Спектакль посвящён истории реки Чусовой, и фактам истории, общим для народов, живущих на её берегах. Год ознаменован установлением точно возраста Шигирского идола 11,5 тысяч лет, с которого начинается история проекта. Время действия первой части проекта – от 12000 лет назад до 19 века.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Кафе гостиничного комплекса «VICTOR»	г. Первоуральск, ул. Ватутина, 42а, тел.: +7 (3439) 66-47-00	30
2.	Ресторан-кафе	г. Первоуральск, пр. Ильича, 28,	55

	«Первоуральск»	тел.: +7 (3439) 66-65-28	
3.	Кафе «Малахит»	г. Первоуральск, Динасовское шоссе, 3 км, ст. 25, тел.: +7 (3439) 66-99-35, +7 (922) 202-95-27	90
4.	Столовая «Урал»	г. Первоуральск, пр. Ильича, 45, тел.: +7 (3439) 27-13-99, 27-12-55	40
5.	Семейное кафе «Трали-Вали»	г. Первоуральск, ул. 1 Мая, 9а, тел.: +7 (919) 376-06-82, +7 (912) 050-09-79	50

6. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	12 000	20 400
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	10 800	10 800
3.	Обед	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Ужин	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Организация экскурсионного обслуживания на Обелиске «Европа-Азия» (17 км Новомосковского тракта)	бесплатно	0	0
6.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы на Обелиске «Граница Европы и Азии» (гора Берёзовая)	1 500 на группу	1 500	1 500
7.	Организация экскурсионного обслуживания и	100 руб. / чел.	1 500	3 500

	интерактивной программы в Музее истории Первоуральского новотрубного завода			
8.	Организация экскурсионного обслуживания в Инновационном культурном центре	150 руб. / чел.	2 250	5 250
9.	Организация интерактивной программы в Инновационном культурном центре	200 руб. / чел.	3 000	7 000
10.	Организация культурной программы в Театре драмы «Вариант»	300 руб. / чел.	4 500	10 500
ИТОГО:			44 550	79 950
<i>На одного человека:</i>			2 970	2 284

7. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувениры	от 50 руб.	Приобретение сувенирной продукции в музеях
2.	Чеканка сувенирной монеты	от 200 руб.	Чеканка сувенирной монеты при посещении Обелиска «Европа-Азия» на 17 км Новомосковского тракта
3.	Квест «Краеведческая азбука»	50 руб.	Квест «Краеведческая азбука» в Информационном культурном центре. Ребята, выполняя задания, преодолевая препятствия, ребята проникнут в недра земли, отправятся в прошлое родного города и найдут сокровища Хозяйки Медной горы.
6.	Ужин	300 руб.	Ужин в Кафе после посещения

			Инновационного культурного центра
--	--	--	-----------------------------------

8. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

Первый день

Вступление

Добрый день, уважаемые друзья! Сегодня мы отправимся в промышленный город Свердловской области – Первоуральск.

Повторим технику безопасности. Во время пути в автобусе вы должны быть пристегнуты ремнем безопасности, не разрешается ходить по салону. В свою очередь, мы с водителем постараемся сделать экскурсию интересной и незабываемой.

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

Екатеринбург – самый крупный и самый восточный город на сухопутной границе частей света. Путешествуя по Уралу, мы можете побывать в двух частях света как в Европе, так и в Азии.

Граница Европы и Азии. По Уралу проходит граница двух частей света: Европы и Азии. Обычно границу Европы и Азии проводят по водоразделу Уральских гор. Однако где именно правильнее проводить эту границу в некоторых местностях до сих пор идут споры. Особенно спорная территория – близ Екатеринбурга, где Уральские горы наиболее низкие, и южнее Златоуста, где Уральский хребет теряет свою ось и распадается на несколько хребтов, постепенно вовсе переходящих в степь.

Границу между Европой и Азией начали проводить еще древние греки, которые, как известно, сами и изобрели эти псевдо-географические понятия. Вот уже 2,5 тысячелетия народы, относящие себя к цивилизации, где ценятся индивидуальные свободы человека (Европа) экстраполируют на реки, моря и горы свое ментальное размежевание с цивилизацией, где таковые свободы ценятся в гораздо меньшей степени или же совсем игнорируются (Азия). Что интересно, граница между Европой и Азией на всем ее извилистом протяжении обосновывается сугубо географическими доводами. Вообще, подвергать сомнению идею древних греков о том, что сама природа разделила людей на два разных мира, в науке не принято, - ведь с кого же, как не с этих самых эллинов и началась наука? Поэтому Европа и Азия всегда будут разделены не только в культурном сознании людей, но и на географической карте. Вопрос в том, чтобы точно обозначить границы. Вот тут начинается самое интересное.

Античность и Средние века. «Отец истории» Геродот (ок. 484 г. до н.э. - ок. 425 г. до н.э.), опираясь на авторитетные мнения своих современников, говорит о том, что граница между Европой и Азией после Понта Эвксинского (Черного моря) проходит по водам Меотиды (Азовское море) и далее по реке Танаис (Дон). Такой же точки зрения будут потом придерживаться такие светила античной географии как Страбон (ок. 64 г. до н.э. - ок. 23 г. н.э.) и Клавдий Птолемей (ок. 100 г. - ок. 170 г.). Тема будет развита уже в эпоху раннего Средневековья - в книге византийского историка VI в. Иордана «О происхождении и деяниях гетов». Он писал: «Посередине Скифии есть место, которое разделяет Азию и Европу одну от другой; это - Рифейские горы, которые изливают широчайший Танаис, впадающий в Меотиду». Итак, границей Европы и Азии по-прежнему признаются Меотида (Азовское море) и Танаис (Дон), однако «демаркационная линия» проводится дальше на восток и север - вдоль Рифейских гор, которые есть ничто иное, как Урал. Откуда было знать Иордану, что Дон течет не со склонов Уральских гор, а со склонов Среднерусской возвышенности? Фактом, однако остается то, что впервые в сознании ученого мира границы Европы и Азии были отодвинуты до Урала.

Точка зрения М.В. Ломоносова. Великий русский ученый Михаил Васильевич Ломоносов в своем трактате «О слоях земных» (1757-1759), помимо прочего, попытался по-своему примирить вопиющую неосведомленность византийца Иордана о верховьях реки Дон и данные современной картографии. О разделении между Европой и Азией он пишет так: «Оное состоит не в узком перешейке, но в низкой долине, которая простирается от устьев Донских до Северного Океана, и почти везде водами дает сообщение. Ибо Дон отделяется малым расстоянием от Волги, и соединен с нею каналом. Вершины реки Вятки, впадающие в Каму, а с нею и в Волгу, связаны, в вешнюю пору особливо, водяным ходом с вершинами реки Печоры» Здесь, кстати, интересно, что М.В. Ломоносов говорит, как о чем-то реальном, о «канале» между Волгой и Доном, хотя его тогда просто не было. Суть, однако, в другом: границу Европы и Азии ученый проводил по Волге, верховьям Камы и далее по реке Печоре, впадающей в Северно-Ледовитый океан. Уральские горы как естественная разделительная линия вообще игнорируются - они как бы остаются на территории Азии.

Так уж случилось, что точка зрения М.В. Ломоносова оказалась в истории географии маргинальной, а восторжествовала концепция, которая была обоснована двумя его старшими современниками, - причем независимо друг от друга, - российским историком Василием Никитичем Татищевым и шведским географом Филиппом Иоганном фон Страленбергом. Отдадим должное шведу - тот публично высказался по этому вопросу раньше, чем Василий Никитич. Если кто не знает, Страленберг жил в России (в Сибири) как военнопленный и

вернулся в Швецию только после окончания Северной войны. В 1730 г. он издает в Стокгольме свой научный труд под названием «Историко-географическое описание северной и восточной частей Европы и Азии», в котором, в частности, обосновывает свою версию границы между Европой и Азией. Она у него проходит так: Уральские горы на всем их протяжении с севера на юг вплоть до соприкосновения с возвышенностью Общий сырт, далее по реке Самаре до места ее впадения в Волгу, по которой до г. Камышин, откуда по рекам Камышинке и Иловле до изгиба Дона, впадающего в Азовское море. Когда В.Н. Татищев познакомился с работой Ф.И. Страленберга, это подвигло его на написание собственного трактата под названием «Общее географическое описание всея Сибири» (1736). Выяснилось, что он дважды имел встречу со Страленбергом (в Тобольске в 1720 г. и в Стокгольме в 1725 г.) и дважды советовал ему обозначать Урал как евро-азиатскую границу. И теперь, на правах инициатора идеи он более детально и, с его точки зрения, более обоснованно еще раз проработал картографическое разделение Европы и Азии. Вот она, «линия Татищева»: пролив Югорский шар - Уральские горы - изгиб реки Урал (в районе г. Орск) - река Урал до Каспийского моря - устье реки Кума - Кумо-Манычская впадина - река Маныч, впадающая в Дон - Азовское море.

XX конгресс Международного Географического Союза (Лондон, 1964). Географическая наука советского периода, в целом принимая версию В.Н. Татищева, внесла и свой вклад в точное определение границы между Европой и Азией. Большая советская энциклопедия (3-е изд., 1969-1978) ссылается на решение XX конгресса Международного Географического Союза, в рамках дискуссии которого была одобрена точка зрения советских географов на вопрос пресловутой границы. Итак, с середины XX в., по крайней мере, в нашей отечественной традиции линия разделения Европы и Азии идет (с севера на юг) строго от Байдарацкой губы по восточной подошве Уральских гор, а затем по восточной же подошве Мугоджар (южный отрог Уральских гор в Казахстане). Затем линия идет по реке Эмба, впадающей в Каспийское море. Дальше современные географы следуют в точности за В.Н. Татищевым: устье реки Кума - Кумо-Манычская впадина - река Маныч, впадающая в Дон - Азовское море.

Что же получается? А получается, что (примем все условности этой 2,5-тысячелетней игры!) Екатеринбург, а также Нижний Тагил и Челябинск действительно находятся на границе Европы и Азии. Целиком внутри Европы находятся Оренбург и Орск, которые, согласно В.Н. Татищеву, были «пограничными». Более того, европейскими (в географическом смысле слова) городами следует признать казахстанский город Актобе (бывший Актюбинск), а также Атырау (бывший Гурьев). Интересно, что Элиста (столица Калмыкии) -

это однозначно европейский (в географическом смысле слова) город, а вот Ставрополь, Краснодар и Сочи - это Азия, как ни крути...[3].

В.Н. Татищев указывал на то, что Уральский хребет является водоразделом, а текущие с него на запад и восток реки отличаются наличием разных пород рыб. Также серьезно отличается растительность западного и восточного склона Урала.

На Урале установлены десятки пограничных памятников на границе Европы и Азии, в том числе в весьма труднодоступных местах. Правда, не все из них соответствуют реальной границе. Самый северный обелиск на границе Европы и Азии стоит на берегу пролива Югорский Шар. Его установили в этой труднодоступной местности в 1973 году сотрудники полярной станции. Пограничный знак представляет собой деревянный столб с надписью: «Европа-Азия». Также к столбу прибита цепь с якорем. Самый восточный обелиск расположен на Полевском шоссе в деревне Курганово. Он был установлен в 1986 году.

Обелиск «Европа-Азия» на Новомосковском тракте (на 17 километре) в черте города Екатеринбурга. Он появился в августе 2004 года, выполнен по проекту архитектора Константина Грюнберга. Представляет собой широкий мраморный постамент со смотровой площадкой и металлической стелой. Здесь заложены камни с крайних точек Европы и Азии – с мыса Рока и мыса Дежнева.

Сразу после появления проекта установки на этом месте памятника загорелись споры о правильности выбора точки. Дело в том, что водораздел проходит в стороне от этого памятника. Так или иначе, но сейчас на это место приезжает множество туристов. Гости Екатеринбурга стремятся сфотографироваться на границе Европы и Азии. Стало традицией приезжать сюда и молодоженам.

У властей города Екатеринбурга есть планы по строительству здесь прямо над трассой 180-метрового обелиска, напоминающего Эйфелеву башню, в виде стилизованных букв «Е» и «А» [1, 4].

Обелиск «Граница Европы и Азии» (на горе Берёзовой) - один из самых красивых и больших обелисков. Это самый первый памятник на границе Европы и Азии. Он находится недалеко от города Первоуральска на бывшем Сибирском тракте. Первый пограничный знак появился здесь еще весной 1837 года – перед приездом на Урал 19-летнего цесаревича Александра Николаевича – будущего наследника престола.

То, что именно здесь высшая точка Сибирского тракта было установлено в 1829 году экспедицией немецкого ученого Александра Гумбольта, которого сопровождали профессора Густав Розе и Христиан Эренберг. «Березовая гора

составляет гребень Уральских гор, который здесь образует также водораздел», — писал позже Густав Розе.

Первоначально установленный здесь памятник представлял собой острую четырехгранную деревянную пирамиду с надписями: «Европа» и «Азия». Будущий император-освободитель Александр II, путешествовавший в сопровождении статского советника, поэта В.А. Жуковского и свиты, осмотрел этот обелиск в мае 1837 года.

В 1846 году памятник заменили на более основательный каменный, созданный по проекту архитектора Уральских заводов Карла Турского. Он был выполнен из мрамора, стоял на каменном постаменте. На вершине был закреплен позолоченный двуглавый орел. На памятнике была надпись: «В память посещения этого места Их Императорскими Высочествами Государем Наследником Цесаревичем и Великим Князем Александром Николаевичем в 1837 году, и Герцогом Максимилианом Лейхтенбергским в 1845 году». Позже на деревянном заборе памятника повесили таблички «Европа» слева и «Азия» справа.

После революции памятник разрушили как напоминание о царской власти. Но позже, в 1926 году, все же поставили новый памятник. Не мраморный, а просто облицованный гранитом и без орла. В середине XX века вокруг пограничного столба установили чугунную литую ограду. В середине 1990-х годов ее заменили столбиками с цепями.

Это место имеет большую историческую ценность. Идущие в Сибирь каторжники прощались здесь с Россией, брали землю на память о родине. На той же горе Березовой чуть далее, ближе к Первоуральску, в 2008 году был открыт новый обелиск Европа-Азия. Высокий 30-метровый столб из красного гранита венчает двуглавый орел [1, 4].

Город Первоуральск.

В январе 1702 года верхотурскому воеводе Кузьме Козлову поступило сообщение от приказчика Чусовской слободы Лазаря Будакова о том, что 25 декабря 1701 года в Чусовской слободе были задержаны местный житель Иван Тимофеев и крестьяне-рудоискатели из Кунгурского уезда Федор Попов и Костка Микифоров. А еще приказчик писал о необычных камнях, найденных рудоискателями в бору у «Волчьей» горы.

В конце февраля 1702 года руду, обнаруженную кунгурскими крестьянами, доставили в Москву. Там ее исследовал греческий мастер Вениамин Левандиан, который объявил, что «найденная руда магнитная, а серебра в ней нет».

Поражение русской армии под Нарвой отозвалось на Урале грозным эхом. Несмотря на пуск Невьянского и Каменского заводов, пушек не было, и потому требует Петр I у «надзирателя артиллерии» Виниуса: «Ради Бога, поспешайте с

артиллериею. Время яко смерть». Пришлось Андрею Андреевичу на исходе лета 1702 года ехать в Сибирь, которой он управлял уже пятый год, а воочию еще не видел. В Уткинской слободе местный крестьянин Федор Росов донес высокому сановнику о странных рудах в окрестностях Волчьей горы. Не исключено, однако, что сведения те были Виниусу не в новинку. Однако инерция русской жизни так же велика, как и территория России. Поэтому нет ничего странного в том, что чиновники о магнитных рудах «забыли». Вспомнили же только спустя два десятилетия, «усердием» Главного командира горного ведомства генерал-майора Вилима Ивановича Геннина.

Весной 1724 года, «усмотрев удобное место на Ревде реке, которая на Чусовой», решил генерал, что впредь надлежит там Его величества завод строить, ибо достаточно вокруг всяких руд и лесов. Но не тут-то было. От строительства Ревдинского казенного завода Геннину пришлось отказаться: «Оного строения зачинать вновь невозможно и не кем».

Летом 1724 года генерал всерьез планировал построить на базе Подволошенского рудника, что на Чусовой, серебряный завод. «По всем расчетам рудник у деревни Подволошной должен был превзойти по мощности дальний Нерченский». Но прогнозы не оправдались. Демидов с сыном Акинфием оказались «проворней» генерала. В июне 1724 года Берг-коллегия выдала «Демидычу» разрешительный указ на ревдинские места. Якобы «отыскал он в пустых и диких местах на речке Ревде магнитную железную руду».

В ноябре 1725 года старик Демидов умер, а на уральских просторах появился новый предприниматель — его младший сын Никита. На Невьянск и Тагил он претендовать не мог, а вот за ревдинские места решил с братом побороться.

Однако Акинфий Никитич от места, доставшего ему от батюшки по наследству, отказываться не собирался. Павел Петрович Бажов «сказывал» об этом так: «А у старика Демидова, кроме Акинтия, были и другие сыновья. Тоже заводчики, только не по здешним местам. У одного из этих сыновей, Никитой же его, как и старика звали, Брынский завод был. Вот этот брынский заводчик Никита и удумал податься в наши места. А сам уж давно облюбовал место, где теперь Ревда-завод стоит. Тут же на Волчихе да и по другим горам и руду обыскал. Ну, только Акинтий сразу братцу любезному оглобли заворотил: «У моего-то, — говорит, — кармана братьев нету. Сам на том месте завод строить буду». Ну, тогда Никита видит не идет дело, суд завел с Акинтием из-за рудников».

Нравилось это Акинфию или нет, но с братом ему все же пришлось договариваться полюбовно. Ревду он оставил за собой, а Никите «передал» место на другом берегу Чусовой — у речки Шайтанки. Теперь задумались в Берг-

коллегии. А все потому, что получили они из Сибирского обербергамта выписку с прошением «барона и действительного статского советника Александра Строганова с братьями» о строительстве заводов на речках Теленбаихе (Билимбаихе) и Шайтанке, около которых отысканы их приказчиками Окуловым и Бушуевым железные руды. И все бы ничего, если бы не вездесущий Акинфий Демидов, приказчик которого Степан Егоров, якобы, у той же речки Теленбаихи обнаружил железную руду прежде Строгановых.

Итак, на Чусовой становилось тесно, и если раньше в Берг-коллегии разбирались по большей части споры мелких промышленников, то теперь начиналась схватка гигантов. Но битвы не получилось. 9 июля 1730 года Берг-коллегия подтвердила свое решение пятилетней давности по Ревдинскому заводу, передав его строительство Акинфию Демидову, а брату его, Никите Демидову, досталось место на речке Шайтанке. Строгановы же, по указу Берг-коллегии от 15 июля 1730 года, стали осваивать место на Билимбаихе.

Первым начал строиться «на Ревде» Акинфий Никитич Демидов. Устройство заводской плотины началось в августе 1730 года в узком месте речной долины, между горами Сороковой и Угольной. Неожиданно речка Ревда показала свой горный нрав, и весной 1733 года, только что отроенная плотина, была снесена. Никита Никитич приступил к строительству летом 1731 года. «Место, где ныне устроена главная плотина и существует пруд, — писал священник Александр Топорков, — было тогда пустынное, непроходимое, обитаемое лишь дикими зверями. Поэтому башкиры и дали ему название Шайтан-лог, то есть Чертов лог, а отсюда произошли названия как речки Шайтанки, так и самого Шайтанского завода».

Первая плавка чугуна в Шайтанской домне была проведена 1 декабря 1732 года. Первые результаты не радовали Никиту Демидова. Но, что он мог сделать? Во-первых, все производство в Шайтанском заводе держалось только на одном человеке — ссыльном кузнеце Ларионе Ключеве, а других, «таких искусных мастеров не имеется». Во-вторых, оказалось, что магнитная руда Волчьей горы, под которую собственно и строился завод, «особливое свойство имеет: она в плавлении крепка, а выплавленное из нее железо жестко».

Весной 1733 года началось строительство строгановского завода в устье речки Билимбаихи. Стройку все время лихорадило. Особенно сложная ситуация возникла при возведении доменной печи. Но помог Геннин. По данным историка Николая Корепанова, чертеж домны генерал подготовил лично, а закладывать печь господам баронам отправил на Билимбаиху доменного подмастерья Бориса Масленникова. Первый чугун доменная печь Билимбаевского завода выдала 17 июня 1734 года.

Дольше других строился на Ревде Акинфий Демидов. Его завод был пущен в работу 1 сентября 1734 года. В тот день была задута первая из двух ревдинских доменных печей. Завод сразу создавался как предприятие с полным металлургическим циклом, включавшим чугуноплавильное, железоделательное и литейное производства, а также отливку чугунных изделий и ковку якорей. Строительство велось с подлинно «акинфиевским» размахом. По своей производственной мощности Ревдинский завод сразу же вошел в число крупнейших металлургических предприятий страны.

В 1745 году обязанности Главного горного командира стал исполнять Никифор Герасимович Клеопин, приемник и продолжатель дела Геннина. «Ныне же усмотрено (не без помощи чусовских крестьян Федота Мезенина и Матфея Гилева — авт.), — писал Клеопин после одной из своих поездок, — что близ Уткинской пристани с левой стороны впала в Чусовую речка Утка, которая водою всегда бывает довольна. И если на оной построить плотину и пильную мельницу вместо Каменской, и к тому построить домну и молотовую фабрику с двумя молотами, то можно тем чугуном не только те молоты, но и Сылвенский завод довольствоваться, а также лес пилить и коломенки при том Уткинском заводе строить».

В 1747 году приступили к возведению завода. Руководил строительством член канцелярии Главного правления Сибирских и Казанских заводов, товарищ Михайло Ломоносова, берг-мейстер Густав Ульрих Райзер, а главным техническим специалистом был плотинный мастер Леонтий Степанович Злобин. Это о нем генерал Геннин в свое время писал: «Самый искусный в своем деле».

1 сентября 1749 года Уткинский казенный завод был введен в эксплуатацию. На момент пуска — это был чугуноплавильный завод с одной доменной печью. В отличие от другого Уткинского предприятия, расположенного на одноименной речке ниже по Чусовой, этот в народе стали звать казенным или новым, а тот, демидовский, — старым.

В трех верстах от Новоуткинского завода на реке Чусовой расположилось старейшее уральское поселение — таможенная застава Чусовская (Уткинская) слобода. Оно было основано «крестьянским садчиком» Фролом Араповым и «слободчиком» Афанасием Гилевым в 1651 году. Но не пограничная служба принесла известность этому месту, а речной сплав. Здесь находилась главная казенная пристань горнозаводского Урала.

Первый караван из 40 стругов ушел с Уткинской пристани в конце апреля 1703 года. Но в те времена караваны снаряжались далеко не каждый год. Старые казенные заводы немного тогда приносили прибыли, а новые еще только строились. А вот когда построились, то тогда и на Утке развернулось строительство, и с 1731 года ежегодно весеннею порою стали уходить с

Уткинской пристани барки, груженные железом и медью, начиная отсчет уральского горнозаводского времени — от весны и до весны.

К середине XVIII века на Чусовой, от Ревды до Уткинской пристани, действовали четыре завода: два демидовских — на Ревде и Шайтанке, строгановский — на Билимбаихе и казенный — на Верхней Утке.

Первыми жителями Шайтанского и Ревдинского заводов были в основном старообрядцы. В те времена влияние «раскольников» в Шайтанском заводе было значительным, а община — богатой. Особенно колоритными фигурами были старики Осеневы, чей сын Иван («лицом смугловат, глаза серые, нос кубышковат, на голове волосы седые, борода круглая русая с сединой, ус светлорус, утробист, в левом ухе серьга») был едва ли не богатейшим купцом в округе. «К 1735 году, — отмечал историк Николай Корепанов, — он имел в Екатеринбурге три торговые лавки и несколько речных барок на Чусовой, а прославился на всю Сибирь тем, что перегонял до китайской границы башкирских верблюдов».

Совсем другими были жители Билимбаевского и Уткинского заводов. Среди них не было каторжников (как на Шайтанском заводе), раскольников (как на Ревдинском). По утверждению историка Александра Дмитриева, Билимбаевский и Уткинский заводы Екатеринбургского уезда: «это два замечательных центра по количеству донине сохранившихся там произведений русского народного слова».

18 августа 1745 года скончался величайший заводчик, старший сын легендарного Демидыча Акинфий Никитич Демидов. Но некому было подхватить гигантское наследство. Дело в том, что в своем завещании, написанном 24 марта 1743 года, все заводы и большую часть капиталов Акинфий Демидов оставлял младшему из трех сыновей — Никите. Однако завещание исполнено не было. Более десятилетия длился передел имущества и братья, окончательно рассорившись между собою, вступили во владение своими частями только 1 мая 1758 года. Все вотчины и заводы были разделены примерно на три равные доли. Ревдинская часть досталась Григорию Акинфиевичу Демидову.

В 1747 году начали раздел состояния и братья Строгановы. В 1749 году все имущество было переписано и разделено на три приблизительно равные части, а затем брошен жребий. Билимбаевский завод стал собственностью барона Сергея Григорьевича Строганова.

В декабре 1758 года «занемог» младший сын Демидыча, «шайтанин» Никита, и, «чувствуя престарелые свои лета» поделил имущество между четырьмя сыновьями. В результате жеребьевки Шайтанский завод достался Алексею. Сыновья, однако, не были удовлетворены результатами раздела и с

согласия отца провели размен доставшихся частей. В итоге Шайтанская часть, куда вошли Шайтанский, Каслинский и Кыштымские заводы, досталась Никите.

Еще более серьезные изменения произошли в Новой Утке. 17 июля все того же 1758 года из Берг-коллегии последовал указ о передаче Уткинского казенного завода действительному камергеру Сергею Павловичу Ягужинскому. 1 января 1759 года Ягужинский вступил во владение предприятием.

В 1761 году умер Григорий Акинфиевич Демидов. Ревдинский и Бисертские заводы, по произведенному в 1765 году разделу, достались его младшему сыну Петру Григорьевичу Демидову.

В конце 60-х годов смена собственника произошла и в Шайтанском заводе. Предприятие переживало в то время не лучший свой период. 1767 год и стал для Шайтанских заводов последним годом демидовской эпохи. «Во второй день октября дворянин Никита Никитич, сын Демидов, в роду своем не последний, [продал] купцам города Гороховца Ефиму да Сергею Алексеевичам, детям Ширяевым, женам их, детям да наследникам, свои собственные, в Сибирской губернии, Верхотурского уезда, а в Екатеринбургском ведомстве построенные два завода, железоделательный и молотовый, на речке Шайтанке, которая впадает в реку Чусовую, - Верхний да Нижний, именуемые Шайтанскими, да пильную Ельничную мельницу».

Не обошли перемены и Билимбаевский завод. Нет, Сергей Григорьевич Строганов не продал завод. В 1756 году он, как и положено добропорядочному отцу, передал предприятие своему единственному сыну Александру.

Крестьянская война. Наступила весна 1771 года, и заводские окрестности наполнились тревожным ожиданием. То там, то здесь, видели в лесах неизвестных людей, и все чаще стали приходить вести о грабежах и разбойных нападениях. Гром грянул в ночь с 8 на 9 июня. В Шайтанке царствовала мертвая тишина, так как по распоряжению владельца завода в ночное время никто из жителей не смел ни ходить, ни ездить по улицам. Церковный сторож Иван Рукавишников, отбивая на колокольне полночь, заметил около церкви на краю леса каких-то людей, которые, встав на колени лицом к церкви, молились, причем один из них читал по книжке молитву. Помолившись, злоумышленники подошли к господскому дому. Схватка была короткой. Взятые врасплох и объятые ужасом заводовладелец и его слуги пали на колени перед атаманом и просили помиловать их. Но напрасно. Рыжанко, как собаку, стреляет Ефима Ширяева. Разбойники мечут собравшемуся народу хозяйские деньги, сахар, пряники и, загрузив на подводы заводскую казну, собрав все ружья, пистолеты, порох и свинец, уходят. Вскоре стан разбойников нашли. В ходе перестрелки один разбойник погиб, остальные разбежались, а сам раненый Рыжанко, известный как «Золотой атаман», попал в плен. Атамана доставили в

Екатеринбург; им оказался беглый крепостной князя Шаховского Андрей Плотников.

После убийства Ефима Ширяева многострадальные Шайтанские заводы стояли на перепутье. Совместное управление приносило совладельцам только разочарование. Известный ученый Иван Георги, проезжая в те годы через Шайтанские заводы, отмечал: «Все здесь ветхое». Поэтому все вздохнули с облегчением, когда в 1786 году Сергею Алексеевичу Ширяеву удалось откупиться от вдовы и племянников и стать единоличным хозяином заводов.

В январе 1774 года над Екатеринбургским ведомством повеяло духом «оренбургской грозы». Отряды пугачевских атаманов, подойдя с юга, взяли Красноуфимскую крепость и двинулись на Кунгур. Одновременно отряд повстанцев во главе с «полковником» Иваном Белобородовым двинулся от Кунгура на Екатеринбург.

«По утру, 18 января, — вспоминал Дементий Васильевич Верхованцев, служивший в то время горным писчиком в Билимбаевском заводе, — приехал на Билимбаевский завод последователь Пугачева, полковник Иван Наумович Белобородов, отставной канонир Кунгурского уезда, Богородского села, знавший истинного Петра III. В этот день в народе было большое волнение. Мастеровые и крестьяне в пьяном виде бушевали по улицам. Конторские бумаги и архив вынесли на площадь и сожгли. Кроме рудных рабочих, многие, кто по воле, кто из страха, пристали к шайке Белобородова. В числе их были и служители».

На следующий день Белобородов с передовым отрядом «в числе до семисот человек или более пехоты, и во множестве конницы» вступил в Шайтанский завод. Здесь отряд получил подкрепление из 150 мастеровых. Весомым аргументом новой власти стали виселица и плаха, воздвигнутые у заводской плотины.

Не остались в стороне и ревдинцы. Как только Белобородов появился в Шайтанском заводе, они послали туда свою делегацию. Около 200 ревдинских мастеровых и работных людей примкнули тогда к армии повстанцев. Вскоре случилось и первое боевое крещение: из Екатеринбурга пришла команда под начальством капитана Яропольцева. «Мы, — вспоминал Верхованцев, — разбили ее и взяли 60 пленных, из коих полковник наш двоих повесил, двоим головы отрубил, четырех плетью застегали, а остальных постригли в казаки».

16 февраля команде секунд-майора Фишера удалось выбить бунтовщиков с Шайтанского завода. Однако наступающая ночь «принудила господина Фишера возвратиться с командою в Екатеринбург, а дабы разогнанные злодеи не остались и после его ухода в покое, то зажег он упомянутый Шайтанский завод в шести местах».

В годы крестьянской войны Уткинский завод Ягужинского также был захвачен и разграблен бунтовщиками. Плавка в доменной печи была остановлена «необыкновенным порядком, и потом застывший чугун из оной с великим трудом едва был выломан». Отряд новоуткинских мастеровых под командованием унтершихмейстера Павла Журбинского пополнил ряды мятежников и принял участие в штурме Староуткинского завода.

Завод Ягужинского стоял без работы почти год. Работа в нем возобновилась лишь в начале 1775 года. Незадачливый владелец постарался избавиться от предприятия и в сентябре 1778 года продал Уткинский и Сылвинский заводы за 100 тыс. рублей Савве Яковлевичу Яковлеву (Собакину). Но и Савва Яковлев недолго распоряжался Уткинским заводом, 1 февраля 1784 года, предварительно распорядившись о наследстве, он умер. Однако его духовное завещание не было исполнено, ибо сыновья посчитали себя обиженными. Тяжба наследников длилась несколько лет, и в результате Уткинский завод перешел во владении поручику Ивану Саввичу Яковлеву.

Ревдинский завод вступал в новое столетие с двумя доменными печами, 3 молотовыми фабриками, колотушечной, сталелитейной и якорной фабриками. Однако столь внушительная мощь не помогла владельцу предприятия. В 1805 году Петр Григорьевич Демидов, не проявив достаточной предприимчивости, продает Ревдинский завод коллежскому асессору и верхотурскому именитому гражданину Алексею Васильевичу Зеленцову. Дела у Зеленцовых шли настолько плохо, что в 1819 году Ревдинский завод за долги был взят в казенное управление.

Похожая ситуация складывалась и на Шайтанских заводах, которые в 1807 году, после смерти Сергея Алексеевича Ширяева, перешли его сыну Александру. Отставной майор жил тогда либо в Екатеринбурге, либо в селе Тюбук, и, по выражению протоиерея Федора Карпинского, «шалил много». В начале 1808 года Ширяев подал царю прошение, в котором «изъявлял невозможность свою продолжать без казенного пособия действие двух Шайтанских заводов». Александр I удовлетворил просьбу несостоятельного владельца. 25 января им был подписан рескрипт о взятии Шайтанских заводов в казенное ведомство. Однако Шайтанские заводы не отошли государству, но и к Александру Ширяеву они больше не вернулись. Наследницей майора Ширяева стала сестра покойного Катерина Сергеевна Мордвинова. В ноябре 1809 года «с дозволения департамента горных и соляных дел» новая владелица продала Шайтанские заводы московскому купцу первой гильдии Матвею Филатовичу Ярцеву.

1808 год стал последним годом жизни и для Ивана Саввича Яковлева. Уткинский и Сылвинский заводы по отдельному акту перешли его сыну, Алексею.

Смена владельца произошла и в Билимбаевском заводе. 27 сентября 1811 года умер Александр Сергеевич Строганов. Билимбаевский завод, как и вся громадная уральская вотчина, отошли его единственному сыну Павлу.

Начавшаяся война с Наполеоном потребовала от уральских мастеровых еще большего напряжения сил. Приемщики военного ведомства требовали быстрого и качественного выполнения заказов. Продукция Билимбаевского и Ревдинского заводов, как правило, не вызывала нареканий. «Именно при Ревдинском [заводе] Зеленцова и Билимбаевском [заводе] графа Строганова за прошлый 1811 год отливку в срок кончили. Да и за 1812 частично уже изготовили. И снаряды доставлены с тех заводов преимущественно против прочих лучшие, как в чистоте отливки, так и в полировке ядер и прочего».

Достоинно послужил Отечеству и владелец Билимбаевского завода Павел Александрович Строганов. Отличился на той войне и сын Павла Александровича, девятнадцатилетний Александр, погибший в битве при Краоне. Павел Александрович пережил сына на пять лет, 11 июня 1817 года в возрасте 43 лет он скончался, оставив жене и детям огромное имение и много долгов.

Известие о начавшейся на Урале «золотой лихорадке» не могло оставить заводовладельцев равнодушными. Сегодня трудно себе представить, какая жаркая работа кипела тогда в речных долинах Марнинской, Большой Шайтанки, Черного, Восточного и Полуденного Шишимов. Вообще начало двадцатых годов XIX столетия оказалось обильным на неожиданные находки. При промывке золотых песков в Билимбаевской даче старателям в небольшом количестве стали попадаться «зерна белого и сероватого цвета, иные сильно блестящие, другие с малым блеском». Так была найдена, пожалуй, первая в России платина.

Старые патриархальные устои медленно, но верно сдавали свои позиции. Еще совсем недавно вряд ли кто мог бы себе представить, что крупнейшей промышленной империей России не только владеть, но и управлять будет женщина. Владелица Билимбаевского завода и крупнейшей в России Пермской латифундии — графиня Софья Владимировна Строганова.

В то время, когда в России большинство имений представляли собой феодально-крепостнические хозяйства с соответствующим уровнем взаимоотношений, в имении Строгановой было: трудовое законодательство, судебный устав, взаимное страхование от огня, страхование скота, крестьянская «ссудная касса», относительно благоустроенные школы и госпитали. Кроме того, владелица не только четко определила функции и компетенцию своей крепостной администрации, разделив имение на шесть управленческих округов и учредив съезд окружных управляющих, но и отделила от исполнительной власти власть судебную. Придерживаясь европейских взглядов на систему образования, графиня открывает собственную «высшую» школу в Санкт-

Петербурге «для образования в оной Пермского ее имения, крестьянских детей». Ей же принадлежал почин создания первого в России лесного хозяйства, основанного на рациональных научных принципах. Во времена графини Софьи в Билимбаевском заводе была воздвигнута большая и красивая церковь, каменная часовня и каменный же 2-х этажный госпиталь.

Закончилась эпоха Софьи Владимировны 5 марта 1845 года. Как и все имение, Билимбаевский завод перешел к ее старшей дочери Наталье Павловне. Новая владелица не пожелала принять имение под свой контроль и попросила «любезнейшего супруга» Сергея Григорьевича принять на себя труд управления майором «на правах полного хозяина». Нил Петрович Коллюпанов о Строгановском хозяйстве тех лет писал: «Крепостное право там было относительно мягко; порядок в управлении заведен был удовлетворительный, и крестьяне достигли некоторого экономического довольства, несмотря на употребление их в заводских работах и на соляных промыслах». А еще Билимбаевский завода тогда вошел в пятерку крупнейших чугуноплавильных предприятий Урала.

13 июня 1846 года умер владелец Шайтанских заводов Иван Матвеевич Ярцев. Наследницами стали три его дочери. Старшая Мария (генерал-майорша Кузьмина), средняя Елизавета и младшая Ольга. Самый богатый куш достался Елизавете Ивановне — ей отошли Шайтанские железоделательные заводы с промыслами и прочими рудниками и село Богословское.

Уже через месяц после смерти отца спор на его завещание объявила Мария Кузьмина, так как, по ее мнению, части, назначенные для дочерей, вышли «неуравнительными». Спустя год старшую сестру поддержала Ольга, вышедшая замуж за Павла Васильевича Берга.

В этой ситуации Уральскому горному правлению летом 1847 года ничего не оставалось, как только взять Шайтанские заводы под свой присмотр «как для обеспечения долгов и недоимок, так и для охраны заводов во время спора наследниц».

Только спустя десять лет после смерти отца сестры договорились и подписали отдельный акт, по которому Елизавета Ивановна, уступила Кузьминой и Берг свою часть в Шайтанских заводах.

Уткинский завод в 1859 году перешел в собственность статского советника Ивана Алексеевича Яковлева и графини Надежды Алексеевны Стенбок-Фермор (Яковлевой). С 1862 года единственной владелицей предприятия становится графиня Стенбок-Фермор.

Бунт углежогов. 3 октября 1840 года Уральское Горное правление разослало по частным заводам указ, требовавший использовать при приеме угля угольный короб, принятый в казенных заводах. Администрация Ревдинского

завода факт получения указа скрыла. Однако служитель Шайтанского завода Николай Сосунов сделал копию указа и оповестил о том своего знакомого ревдинца Ермилу Дрягина. Вздурораженные новостью углежоги явились к заводскому исправнику, но разговора не получилось.

Безрезультатными были и попытки горных начальников из Екатеринбурга. Не помогло и прошение на высочайшее имя. Попытка полковника Порозова, исполнявшего тогда обязанности Главного начальника горных заводов Урала, убедить углежогов, так же не имела успеха. Да и могло ли быть по-иному, если источник конфликта, по данным Владимира Шкерина, полковник Порозов видел в самих бунтовщиках. По его мнению: «Большая часть из них старообрядцы, принадлежащие к секте, не приемлющие священства, — люди, состоящие в глубоком заблуждении, безнравственные и буйные и восстание против властей — в них порок врожденный».

Очевидец писал о тех событиях: «Утром 15 апреля 1841 года все возмущившиеся углепоставщики отправились с еланского моста на площадь мимо православной церкви и, несмотря на то, что между православными на половину в толпе находилось единоверцев и раскольников, все они, становясь у церкви, молились Богу...». Углежоги шли стройными рядами и были вооружены кольями.

Порозов писал в донесении: «Буйная толпа... тронулась с места всею массою и, к изумлению моему, шла в правильном порядке по четыре и по пять человек в ряд, будучи частью вооружена кольями, без шума и с мрачной решимостью на лицах». Недалеко от моста их ждала команда батальонного командира подполковника Пащенко, состоящая из ста семидесяти воинских чинов при одной пушке. Прозвучал первый ружейный залп, но он не сломил решимости восставших. Вот когда дала себя знать генетическая память раскольников и беглых каторжников — в солдат, открывших беглый ружейный огонь, полетели камни и куски чугуна. Тогда в бунтовщиков ударила картечь из орудия. Второй выстрел пушки обратил толпу в бегство.

На месте расстрела осталось тридцать три бездыханных тела, среди которых было пять женщин и шесть «зрителей из крестьян — мужчин и женщин поровну». Ранено было сто четырнадцать углежогов, из них девять женщин и десять зрителей. До 22 апреля еще восемнадцать человек умерли от ран и еще столько же были признаны «безнадежными к продолжению жизни».

Ревдинский бунт 1841 года наряду с восстанием 1822-1823 годов в Кыштымском горном округе, по мнению историка Владимира Шкерина явился крупнейшим выступлением уральских рабочих и самым сильным в период правления «царя и бога Уральского хребта» генерала Владимира Андреевича Глинки.

В сознании местного жителя завод всегда был опорой — кормильцем и поильцем: «Идет завод хорошо — и ему хорошо, идет плохо — и ему плохо». Завод обеспечивал школу, больницу, строил и чинил дороги, возводил мосты, содержал пожарные дружины, аптеки, библиотеки, театры, строил церкви, занимался охраной и восстановлением лесов и так далее. Но вот наступил 1861 год и патриархальные отношения, сложившиеся с заводом у нескольких поколений мастеровых, разом рухнули. Билимбаевский и Шайтанские заводы реформы 1860-х годов перенесли сравнительно легко, поскольку значительную часть заводских операций и почти все вспомогательные работы там уже давно производили вольнонаемные работники.

В июле 1868 года наследники Ольги Ивановны (подполковник Павел Берг и дети), «были утверждены в правах наследия, после смерти супруги первого, а последним матери, на половинную часть Шайтанских заводов». В августе того же года Павел Васильевич за 81000 рублей серебром выкупает у Кузьминой ее часть и становится единственным владельцем Шайтанских заводов.

Меж тем на Ревдинском заводе реформы, несмотря на правительственную поддержку и разнообразные казенные субсидии, сопровождалось падением производительности и уходом рабочих. 80 семей, не пожелавшие оставаться на заводских работах, переселились в Сибирь.

Шайтанские же заводы в пореформенное время переживали свой «серебряный век». Академик В.П. Безобразов, посетив предприятия в 1867 году, «нашел [их] в цветущем положении». Выплавка чугуна в пореформенный период увеличилась в 3,3 раза, изготовление железа возросло в 10 раз, а производство листового железа выросло в 11,5 раз! По словам Александра Топоркова, Шайтанские заводы «по благоустройству своему и ведению хозяйства принадлежат к числу лучших заводов на Урале». На Всероссийской промышленно-художественной выставке 1882 года в Москве они были удостоены серебряной медали. Жюри Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки так же наградило их малой серебряной медалью «За хорошее доменное производство и различные улучшения в заводских делах». Летом 1899 года, проезжая через Шайтанский завод, Дмитрий Иванович Менделеев отмечал: «Село огромное и, видимо, богатое, народ весь одет исправно, [а] довольство видное тут, очевидно, зависит от заработков на заводах».

Еще более высокой оценки Менделеев удостоил Билимбай (или как говорил Дмитрий Иванович — Билимбаево): «Чуть не на каждом шагу видишь леса холеные и чистые, чередовые вырубki, дороги по ним, канавы, просеки на версты, порядок, точно в иное не русское царство попал». Но полоса кризисов, истощение сырьевой и топливной базы сказывались на деятельности

Билимбаевского завода, и Сергею Александровичу Строганову так и не удалось поднять предприятие до бывшего величия.

Впрочем, Ревдинский завод был в еще худшем состоянии. В 1873 году обремененное долгами предприятие купил купец Григорий Маркианович Пермикин. Однако доходы от золотых приисков мало помогли сыну бывшего мастерового Екатеринбургской гранильной фабрики. Пермикин не смог переломить ситуацию к лучшему. В 1879 году, ввиду его несостоятельности, заводы были взяты в опеку, а с 1890 — в конкурсное управление. В 1898 году обанкротившиеся заводы купил в частную собственность действительный тайный советник и бывший петербургский городской голова Владимир Александрович Ратьков-Рожнов.

Уткинский завод череду кризисов перенес относительно хорошо. В период с 1908 года по 1913 год предприятие входило в акционерное общество Верхисетских горных и механических заводов (бывших Яковлева). В 1913 году предприятие еще раз реорганизуется, а в 1916 году переходит в руки Азовско-Донского банка.

Начало XX века. Новый век поставил точку и в деятельности Уткинской казенной пристани. Могильщиком пристани стала железная дорога.

Между тем Шайтанские заводы экономического кризиса 1900–1903 годов и последующую промышленную депрессию перенесли легче других предприятий. Причины устойчивости Шайтанского округа объяснялись значительными капиталами владельцев и правильно выбранной политикой экономии. Следующим шагом в череде преобразований стало акционирование предприятий. Устав общества был утвержден 2 октября 1907 года, а 24 сентября 1908 года горным департаментом было выдано свидетельство об образовании акционерного общества Шайтанских горных заводов.

В 1914 году в трех километрах от деревни Талица правлением акционерного общества Шайтанских заводов было начато возведение хромпикового завода. Завод сразу предполагалось оснастить новейшим оборудованием французских и германских фирм. Однако начавшаяся вскоре война помешала доставке в Россию уже заказанного оборудования. 15 сентября 1915 года удалось пустить в эксплуатацию только участок для производства натриевого хрома и сернокислотный цех.

Не успели заводские жители свыкнуться с мыслями о войне, как случилось еще одно чрезвычайное происшествие. Утром 4 августа 1914 года подземные толчки мощного землетрясения (его эпицентр с магнитудой около 5 баллов по шкале Рихтера находился в районе Билимбаевской дачи) основательно встряхнули Урал.

События на фронтах эхом отозвались в заводском поселке. Увеличился рабочий день, выросли цены на продукты, а расценки, напротив, уменьшились. Все острее становились конфликты между заводоуправлением и рабочими. Все более привычными стали слова «стачка» и «забастовка».

В марте 1917 года горнозаводской Урал захлестнули вести из столицы — царь отрекся от престола. Еще больший хаос принес с собой октябрь 1917 года. Последовавшие за ним события заставили владельцев отказаться от финансирования своих заводов. Производство стало стремительно падать, что сильно ухудшило и без того трудную жизнь заводских обывателей.

В Шайтанской волости Совет (председатель Г.С. Котов) взял власть в свои руки в первых числах января 1918 года. В Билимбаевской волости переход власти в руки Совета (председатель Г.А. Шляпин) произошел в октябре 1917 года. В Ревдинском округе вся полнота власти перешла в руки Совета в октябре 1917 года. В Новоуткинском заводе Совет был организован 1 сентября 1917 года, но в марте 1918 года — переизбран.

Весной 1918 года части Чехословацкого корпуса, поддержанные действиями крестьян и рабочих ряда заводов, довольно легко заняли крупные города Поволжья, Урала и Сибири. В начале лета 1918 года протестные настроения перекинулись и на рабочих горнозаводского Урала, недовольных экономической политикой Советской власти.

Не получилось удержать Советскую власть и у мастеровых Шайтанского завода. 24 июля 1918 года, в поселок вступили части Чехословацкого корпуса и отряд казаков. Вместе с ними вернулись в заводской поселок и старый порядок.

И в это смутное время у управляющего заводами Шайтанского акционерного общества Иосифа Наумовича Чайкеля родилась идея. Идея эта, дерзкая, авантюрная, в муках рожденная, и определила будущее завода на век вперед. Собрал тогда Чайкель мастеров и старших вальцовщиков: братьев Ананиных, Федора Петровича Дунаева, Василия Ивановича Сосунова, Алексея Дмитриевича Хаминова, Ивана Александровича Демидова и поставил задачу — налаживать трубное дело.

Однако одного желания оказалось недостаточно. И шайтанским предпринимателям, не имевшим ни опыта, ни финансов, не удалось освоить новое дело. Ибо трубопрокатное производство требует высоких технологий и глубоких знаний.

13 июля 1919 года в поселок Шайтанского завода вступили части Красной Армии, а с ними вернулась и Советская власть. Но население продолжало бедствовать: «Вольной торговли нет, приобрести хлеба сделалось боевой задачей дня, нет соли, нет мыла, спичек, керосину, о мануфактуре, чае, сахаре не говорят, с этим публика уже смирилась».

В период лихолетья остановилось доменное и замерло мартеновское производство на Нижнешайтанском, не работал хромпиковый, сильно пострадал Новоуткинский, сгорел (и больше не восстанавливался) Верхнешайтанский. К сентябрю 1919 года удалось пустить только домну Билимбаевского завода.

Но не было врага страшнее голода. «Вынужден предупредить Управление, — сообщал в конце ноября 1919 года заведующий доменной плавкой Билимбаевского завода П.Г. Скорынин, — что рабочие, как при домне, так и при литейных цехах, благодаря неаккуратному получению пайков (хлеба и соли) и постоянному недоеданию, не могут являться на работу: лежа дома, они голодные по несколько дней не в силах подняться».

Для решения самых насущных задач был избран временный революционный комитет Шайтанской волости (ВРК). Его председателем стал Василий Федорович Гребенщиков.

В январе 1920 года на Шайтанском заводе удалось пустить мартеновский, листопрокатный, сортопрокатный и вспомогательные цеха. Но, как это не прискорбно, эти производства не имели перспективы, так как «оборудование в этой части не удовлетворяло самым элементарным требованиям современной техники». В то же время наличие практически нового мартена и соседней Билимбаевской домны со значительным запасом местной руды не позволяло игнорировать возможный потенциал предприятия. Однако возрождение завода, как сортопрокатного, вряд ли было возможно, учитывая близость Ревдинского завода, «где это дело поставлено заново и достаточно мощно».

Первые на Урале. И вспомнили тогда на заводе о затее Чайкеля. «А дело надо было ставить, — вспоминал Михаил Георгиевич Бирюков, — в области, когда я заикнулся о трубах, сразу ухватились, старайтесь!.. Собрали мы прокатчиков, сдвинем ли? Василий Иванович Сосунов тут был. «Не трусь, робята!» — Любимые его слова. Хозяевам не удалось, — так, может, сами лучше сробим».

Однако без посторонней помощи справиться не удалось. Тогда в Екатеринбург в отдел металла Промышленного бюро Президиума ВСНХ на Урале были командированы заводчане С.В. Калинин и И.С. Злоказов. Там их поддержали и направили в Высший Совет Народного Хозяйства в Москву, а оттуда на Ижорский завод. Вскоре из Ижоры на Шайтанский завод прибыли мастера трубного дела — инженер-механик Михаил Александрович Соловов, который фактически стал руководителем предприятия, и два техника: Василий Герасимович Герасимов и Василий Яковлевич Шишкевич.

Трубопрокатное производство рождалось в условиях невероятных лишений и голода. Но уже 28 января 1920 года заводчане выпустили первые дымогарные цельнокатаные трубы-гильзы. В мае «Шайтане» командировали на

Ижорский завод своего представителя, для приемки и отправки волочильного стана и шлифовальных станков. В конце июля все механизмы были смонтированы и опробованы. По этому случаю 28 июля 1920 года в 6 часов вечера в помещении заводского «театра» состоялось торжественное собрание, громогласно провозгласившее: «Шайтанский трубопрокатный завод открыт!».

В правительстве усилия шайтанских трубников сочли вескими. При этом заявлялось, что «можно говорить не о заводе-гиганте, снабжающим всю Российскую Республику, а о скромном масштабе производства, базирующемся на местных материалах с минимальными требованиями к железной дороге». Кроме всего прочего, этот завод, удовлетворяя трубный голод на современном этапе (впредь до создания завода-гиганта), «должен также служить школой для подготовки специалистов и рабочих».

В Шайтанке праздновали победу — пуск первого на Урале трубопрокатного завода. «Первоуральским» никто его тогда не называл — «Шайтанские горные заводы» — привычно и надежно. Впрочем, на этот счет у Уралбюро ВСНХ было свое мнение. В этой организации уже уяснили, что главное — это учет и контроль. А какой может быть контроль, если этих Шайтанских заводов на Урале не один и даже не два. Другое дело: «1-й (именно так, пока цифрой) Уральский завод цельнотянутых труб».

К середине 1923 года «1-й Уральский завод цельнотянутых и цельнокатаных труб и мартеновских слитков» — это предприятие полного цикла, где все, начиная от добычи руды и плавки металла (чугун в Билимбаевской домне, а сталь в собственном мартене) и до товарных труб, все — изготавливалось на месте.

Кроме металлургического трубного завода было в Шайтанской волости еще одно предприятие — химический завод по выработке хромовых солей. Предприятию удалось пережить смутные времена. Обладая крупным месторождением хромистой руды, находящимся буквально под боком, получая колчедан для производства серной кислоты из соседней Дектярки, а топливо из расположенных рядом торфяников, этот относительно небольшой завод (400 рабочих) к середине 20-х годов был единственным в Республике. Впрочем, продукция «Хромпика» была востребована не только в советской России.

3 ноября 1923 года ЦИК СССР принял постановление об образовании Уральской области, в состав которой вошли Екатеринбургская, Пермская, Челябинская и Тюменская губернии. Административным центром области считался Екатеринбург-Свердловск. Старые горные округа были ликвидированы, а на их месте появились новые крупные образования — районы. Ревдинский, Билимбаевский, Новоуткинский и Шайтанские округа

административно сливались в один район, а его центром становился поселок Первоуральский.

Несмотря на изношенное и морально устаревшее оборудование, первоуральцы ежегодно делали десятитысячные скачки производительности. А между тем себестоимость трубы была невероятно высока. Руководство Гормета дало заводу испытательный срок — первый квартал 1927-1928 «хозяйственного года». По его итогам должна была решиться судьба предприятия.

На заводе начались поиски резервов. Переделали печь «Сименс», добились равномерного смешения воздуха с газом. В мартеновском цехе увеличили садку до 28-30 тонн, нарастив для этого пороги в разливочный ковш. И сняли с квадратного метра пода печи не 2,5 тонны, а 3,5 тонны, а потом — и более 5 тонн металла.

Закончился 1928 «хозяйственный год», а вместе с ним и испытательный срок. Его итоги вселяли надежду — впервые за последние годы завод закончил год с прибылью.

В октябре 1928 года на завод был назначен новый директор — Иван Семенович Мельников. В то же время получил второе дыхание проект реконструкции трубного завода, одобренный коллегией Главчермета. «Своеобразие ее заключалось в том, — писал Юрий Трифонов, — что на первом уральском заводе предполагалось выстроить и пустить к концу 1931 года новый волочильный цех. Первое время его должен был снабжать металлом свой горячий отдел, а позднее — Надеждинский завод (ныне город Серов), где планировался трубный цех. Мартен и станы в Первоуральске намечалось ликвидировать, «как имеющие небольшой масштаб производства и устаревшее оборудование».

Между тем в стране, разоренной Гражданской войной, остро ощущалась нехватка металла и особенно высококачественных и легированных сталей. Повышенный спрос на титан и ванадий заставил правительство обратить внимание на титаномагнетитовые месторождения и переоценить старые заброшенные рудники. В 1929-1931 годах геологами Уральского отделения института Прикладной Минералогии («Уралгеомин») были обследованы горы Магнитки в окрестностях поселка Первоуральский и у месторождения, когда-то ставшего колыбелью для Первоуральска и Ревды, началась новая жизнь.

Тогда же в советской печати широко обсуждался вопрос о постройке на базе этого рудного месторождения Первоуральского металлургического комбината. Комбинат представлялся в виде крупнейшего металлургического завода мощностью 1 млн. тонн чугуна и стали, предприятия по производству титановых шлаков и ванадиевого завода мощностью до 1 тыс. тонн.

Летом 1929 года рядом с Первоуральским поселком началось строительство еще одного крупного предприятия — Билимбаевского динасового завода, ориентированного на кристаллические кварциты горы Караульной. Новое предприятие, по замыслу проектантов, должен был снабжать огнеупорными материалами, как минимум, весь Урало-Кузнецкий горнозаводской узел. «Таких заводов ни в императорской России, ни в СССР ранее не строили, — констатировал уральский писатель Лев Сонин. Строительство завода было приказано начать весной 1929 года, а выпустить первую продукцию он был должен к первому апреля 1930 года». Темпы насколько рекордные — настолько и нереальные.

В конце 20-х годов поселок Первоуральский территориально делился на четыре части. Первый — Шайтанка (в него входили улицы: 1-я Чусовская, 2-я Чусовская, Аптецкая старая, Садовая, Пономаревская, Могильная, Советская, Малышева, III Интернационала, Октябрьская и Кабацкая), второй — Дербень (он располагался восточней Шайтанки и состоял из улиц: 1-я Береговая, Студеная, Каменная Горка, 8-е Марта, Первомайская и Кузинок). Два других района лежали в запрудной (северной) части поселка. Тот, что находился по правую сторону дороги в Билимбай, назывался Таишевка, другой — по левую сторону — Большак. В состав Таишевки входили улицы: Ленина, Запрудок, Шагина, Малая, Волостной переулок, Рабочая, 2-я Береговая, 1-я Красноармейская, 2-я Красноармейская, Фроловская. Большак же состоял из трех улиц: Коммуны, Пролетарской и Аптецкой новой.

Весной 1931 года началось промышленное строительство первой очереди нового уральского трубного завода. Его тогда так и называли — Новоуральский (НУТЗ). Началось оно с производства земляных работ на строительстве волочильного цеха. Но дела шли плохо. Материалов не хватало, механизации практически не было, с жильем тяжело, зарплата — низкая, а текучесть кадров, наоборот — высокая. Согласно данным статистики, за третий квартал 1932 года на стройплощадку «Трубостроя» прибыло 3376 завербованных работников, а убыло за тот же период 4040 человек.

А тут еще антисоветские выступления ревдинских рабочих концессии «Лена Госдфилс». Дело в том, что рабочие иностранной концессии в Ревде получали тогда заработную плату существенно выше, чем их братья по классу на строительстве трубного, динасового и хромпикового заводов. Такое положение, естественно, не добавляло авторитета советской власти. Но вместо того, чтобы увеличить зарплату «своим» рабочим, советскому и партийному руководству проще было договориться с концессионерами. И зарплату рабочим концессии снизили. Но не тут-то было. Взыграла бунтарская кровь, и конфликт удалось погасить только тогда, когда рабочим пошли на уступки. Власть же, в

свою очередь, отыгралась на местных коммунистах — 8 мая 1931 года партийная организация Ревды была распущена.

Ряды строителей нового трубного завода в Первоуральске все время пополнялись. Здесь и бывшие крестьяне, и спецпереселенцы (иначе говоря — ссыльные), и «вербованные» из разных областей страны. Многие приезжали с семьями. Поэтому сразу встал вопрос, где людям жить? Жили в бараках и землянках, а идеологи советской архитектуры уже планировали для них новый тип жилья — социалистический город — единый комплекс, включавший в себя жилые и общественные здания, больницы, школы, стадионы, парки и прочие атрибуты скорого социалистического будущего.

Место под жилой комплекс «социалистического города» выбрали примерно на равном расстоянии от всех строящихся в городе предприятий. С юга будущий городок ограничивался железнодорожной линией Пермь-Кунгур-Свердловск, с востока — Корабельной рощей, с запада — урочищем Шишмарь, а его северная граница в перспективе достигала до усадеб Шайтанки.

5 июля 1933 года Облисполком официально известил Первоуральский районный исполнительный комитет о том, что постановлением ВЦИК от 20 июня 1933 года утверждено преобразование рабочего поселка Первоуральский в город с присвоением ему названия «Первоуральск» и подчинением города Первоуральскому райисполкому. Два года спустя, 3 мая 1935 года постановлением ВЦИК Первоуральск становится городом областного подчинения. Тогда же из Первоуральского района была выведена Ревда и примыкающие к ней поселки.

С возведением промышленных гигантов в город хлынула деревня. За двадцать лет, прошедших после 1917 года, население Первоуральска выросло более чем в 6 раз, с 8 тысяч до 50 тысяч человек. Как грибы после дождя множились поселки из землянок, бараков и фанерных домиков с набивкой из опилок. «Рост преступности не давал жителям города с наступлением темноты выйти из дома, — писал В. Кожекин, — в школах вверх брали дети деклассированных, быстро росло пьянство и хулиганство. Еще быстрее, умершими рабочими и членами их семей, наполнялось городское кладбище». Но население Первоуральска все равно увеличивалось. Росло число дошкольных и школьных заведений. В 1938 году в районе насчитывалось 14 яслей и 18 детсадов.

Одновременно с дошкольными учреждениями появляются и новые школы: 5, 7, 10, 11, 12, 15, средняя школа в поселке Билимбай, клуб пионеров, два детских кинотеатра, детская техническая станция и городской музей.

Первоуральск стремительно развивался, население его росло, а вот капитального жилья и культурно-бытовых учреждений строилось мало. К тому

же внешний вид города и его благоустройство оставляли желать лучшего, почти все постройки были деревянные, а главное — отсутствовали удобные дороги.

Однако нужно отдать должное руководителям и рабочим динасового завода. Вот что сообщала 5 июля 1935 года областная газета «Уральский рабочий»: «Трудно узнать местность. Весной здесь была непролазная грязь, канавы прорезали площадку. Директор динасового завода Росман предложил рабочим разбить на площадке парк и встретил горячую поддержку. За месяц произошли разительные изменения. Люди снесли ненужные строения, выкорчевали шесть тысяч пней, убрали тысячу кубометров камня, распланировали газоны и цветники. Изящная, ажурная загородка замкнула площадь в пять гектаров. Вдоль изгороди в два ряда высажены 30-летние липы. Массивная лестница с широкими ступенями с широкими ступенями, обрамленная каменным парапетом с вазонами и шарами, встречает входящего в сад. Главная аллея ведет к первому фонтану каскадного типа с переливной водой. Недалеко от фонтана устанавливается бюст Ленина. В глубине парка второй веерный фонтан. Кругом клумбы и газоны. Масса зелени: пирамидальные ели, пихты, клен, смородина, боярышник. Уже посажены семь тысяч деревьев и кустарников. Дорожки, окантованные желтым динасом, оббегают все уголки парка, 500 тысяч цветов украсят клумбы».

В начале 30-х в стране было развернуто строительство специальных домов для инженерно-технических работников. Проектировались такие дома по особым установкам — квартиры увеличенной площади, высокий для того времени уровень комфорта и качественная отделка. Образцами таких домов в Первоуральске являются здания, расположенные на улице Герцена (№№ 7 и 9). Первенцем социалистического города стал дом № 7. Первые камни в его фундамент накануне празднования 16-й годовщины Октябрьской революции уложили секретарь партийной организации района Петр Николаевич Чернецов и начальник Трубстроя Андроник Евстигнеевич Извеков. Строился дом непозволительно долго — первые жильцы появились здесь 15 августа 1935 года. Но, «блин не вышел комом» — дом стоит и сегодня.

В начале 40-х Первоуральск живет в ожидании масштабной реконструкции. Гипрогор уже спроектировал и передал в Свердловблпроект план строительства социалистического города.

«В ближайшие годы население Первоуральска возрастет до 100 тысяч человек, — сообщала в феврале 1941 года газета «Уральский рабочий». В связи с этим старый город реконструируется в южном направлении. Здесь будут жить рабочие, служащие и инженерно-технические работники заводов: динасового, хромпикового, старого и нового трубных заводов. На главных улицах будут построены двух-, трех- и четырехэтажные дома, предусмотрено строительство

Дома Советов, Дома культуры, Дома связи, нескольких школ, больниц, библиотеки и музея. В городе будет водопровод и канализация. Предполагается также строительство двух парков — центрального на левом берегу городского пруда и районного в Корабельной роще. В феврале 1941 года Коллегия Наркомхоза РСФСР утвердила генеральный проект развития Первоуральска и сейчас город застраивается уже по новому проекту».

Война, как и всякая беда, пришла неожиданно. О ней говорили, к ней готовились, ее ждали, в душе надеясь, — авось пронесет, и все-таки она пришла, обрушилась, «как снег на голову». Узнав страшную весть, потоки людей стекались к заводам, рудникам, сельсоветам — везде проходили митинги и собрания. И сразу же в парткомы и военкоматы стали поступать заявления от добровольцев.

Однако сколь бы решающими не были события на фронтах войны, судьба страны зависела не только от действий на передовой. Через считанные месяцы после начала Великой Отечественной войны промышленный потенциал СССР оказался уменьшенным практически наполовину, а металлургия и вовсе была отброшена на уровень первой пятилетки. В восстановлении оборонного потенциала совершенно особую роль правительство страны отводило Уралу. И предприятия Первоуральского района сыграли здесь не последнюю роль. В 1941-1942 годах в Первоуральск и его пригороды было эвакуировано более двух десятков предприятий различного профиля от авиационных конструкторских бюро и научно-исследовательских институтов до целых заводов, трубопрокатных станков и предприятий легкой промышленности. На Новотрубный и Старотрубный прибыло оборудование с Днепропетровского и Никопольского заводов. На станцию Подволошная пришел эшелон со станками и оснасткой Енакиевского литейно-механического завода (сегодня завод сантехизделий). Динасовый завод принял под свою крышу коллективы с Боровичского, Красногоровского и Пантелеймоновского заводов. На территорию Гологорского рудника вселился Криворожский агрегатный завод «Металлист» (сегодня ПЗГО). Из Москвы и Киева было доставлено оборудование на Хромпик. В Билимбае разместились конструкторские бюро и производственные цеха двух авиационных предприятий (завод № 239 В.Ф. Болховитинова и завод № 290 Н.И. Камова — М.Л. Миля), московский агрегатный завод и завод резинотехнических изделий. Новоуткинский механический завод принял цех сварочных машин ленинградского предприятия «Электрик» (сегодня завод «Искра»).

Самым «фантастическим» предприятием из всех был, наверное, военный завод № 293, обосновавшийся в Билимбае. Возглавлял это предприятие авиаконструктор В.Ф. Болховитинов. В истории нашей авиации профессор

Болховитинов не пользовался славой всемирно известных генеральных конструкторов, гораздо больше Виктор Федорович известен как генератор талантов. Билимбаевскую «школу» Болховитинова прошли тогда многие авиационные и космические конструкторы с мировым именем. Это создатель крылатых ракет Александр Березняк, разработчик жидкостных реактивных двигателей для ракет подводных лодок и космических аппаратов Алексей Исаев, первый разработчик турбореактивных двигателей Архип Люлька, заместители главного конструктора Сергея Павловича Королева — Михаил Мельников и Борис Черток. Сам же Виктор Федорович до конца своих дней будет считать «билимбаевский период» главным этапом жизни, — временем начала эры отечественной реактивной авиации.

Многие эвакуированные приезжали с семьями. «В Первоуральске нас расселили по квартирам, — вспоминал Иван Иванович Баев. — Тут действовал закон товарищества: имеешь две комнаты — одну отдай. Независимо от количества семьи. Часть эвакуированных устроилась в близлежащих селах: Нижнем, Слободе, Каменке, Ново-Алексеевке».

За первые два года войны население Первоуральска заметно увеличилось. А это имело противоречивые последствия. С одной стороны, повысился удельный вес инженерно-технических работников, квалифицированных рабочих и школьных учителей, что положительным образом отразилось на экономическом и культурном развитии района. С другой стороны, при острой нехватке жилья это приводило к скученности, антисанитарии, способствовало возникновению бытовых конфликтов и социальных неурядиц. Поэтому городские власти изыскивали любую возможность, чтобы расселить эвакуированных. «После двенадцатичасовой работы на разгрузке оборудования и монтаже люди шли достраивать пятый квартал в Соцгороде, заложенный перед войной, — рассказывал И.И. Баев.

Чтобы судить о грандиозном размахе строительных работ в те годы приведем несколько цифр из статьи Владимира Анатольевича Дроткевича. «Если из вынутого грунта сделать земляной вал метр шириной в 5 метров высоты, то он протянется на 100 километров. Из уложенного кирпича можно было сделать стену в метр высоты, которая бы опоясала площадь в 32 квадратных километра или протянулась на 128 километров в длину. Уложено 15000 кубов бетона, оштукатурено 450000 квадратных метров стен. Покрыто 250000 метров крыш. Изготовлено и смонтировано 15 эшелонов стальных конструкций».

За четыре года войны коллектив треста «Трубстрой» четырнадцать раз завоевывал II и III места во всесоюзном соревновании, десять раз у строителей было знамя ВЦСПС и НКЧМ, в 1942 году трест три месяца подряд держал в своих руках знамя Государственного Комитета Обороны. И, наконец, высшей

наградой строителям стал орден Ленина (13 апреля 1943 года). За годы войны орденосносными стали и другие предприятия Первоуральска. Двумя высокими наградами — орденом Ленина (23 января 1942 года) и орденом Трудового Красного Знамени (31 марта 1945 года) были отмечены заслуги новотрубников. Орденом Трудового Красного Знамени (31 марта 1945 года) был награжден динасовый завод.

Военные годы заметно изменили облик города. Прежде всего, резко поменялись градостроительные приоритеты. В короткий срок многократно выросли мощности существующих предприятий, были построены новые заводы, но почти отсутствовала база жилищного строительства.

Планы первого послевоенного пятилетнего плана развития Первоуральска впечатляют и сегодня. Только в Соцгороде намечалось построить 40 000 квадратных метров благоустроенной жилой площади, поликлинику, техникум трубопрокатной промышленности, парк культуры и отдыха, центральный стадион, универмаги, ясли, столовые, школы; проложить 80 километров гужевых и автомобильных дорог и уложить 28 километров водопроводных сетей. За один только 1946 год в кварталах Соцгорода было намечено построить пять 12-квартирных домов, три 36-квартирных дома, 10 индивидуальных коттеджей и шесть одноэтажных общежитий для семейных рабочих.

Пятидесятые — это время рождения главной магистрали города, улицы Ватутина. Прямая и широкая, она начиналась строиться в стиле «советского неоклассицизма». На красную линию улицы выходили регулярные прямоугольники кварталов. Жилые кварталы, отходящие от главной улицы на восток и запад, имели свои внутренние композиционные оси, симметричные главной магистрали. За жилыми зданиями располагались детские учреждения и городские дворы, довольно большие по размеру с замкнутым или полузамкнутым пространством. Нередко внутри они украшались малыми архитектурными формами: фонтанами, декоративными заборами, беседками и ротондами. Какая четкая привязка к местности, какое прекрасное видение перспективы! Улица как будто взлетает, начинаясь относительно невысокими 3-этажными зданиями в нижней точке и лаконично заканчиваясь высокими 5-этажными домами — в верхней. «Улица Ватутина — просто учебник для архитекторов, — считает главный архитектор Первоуральска Андрей Владимирович Саднов. Такую цельную, с единым стилем улицу редко встретишь даже в больших городах. По большому счету — это памятник архитектуры».

Одним из самых значимых событий пятидесятых стало завершение строительства больничного городка Новотрубного завода в 1954 году. Не всякий областной город мог тогда позволить себе такую роскошь. Но ведь строили! И не потому ли до сих пор с уважением и любовью вспоминают горожане таких

директоров Новотрубного завода как Яков Павлович Осадчий и Федор Александрович Данилов.

Совершенно особым событием стало появление в Первоуральске настоящего городского стадиона. «Каждый, кто побывал в день открытия — 30 августа 1955 года на новом стадионе, своими глазами увидел его великолепие, — сообщала газета «Уральский трубник».

Говоря о спортивных сооружениях той поры, обязательно нужно упомянуть и о спортивном павильоне, открытом на заводском стадионе «Металлург» 3 апреля 1960 года. Чемпионка мира по конькам Валентина Стенина сказала тогда: «Сегодня я радуюсь за всех первоуральцев, что здесь открывается такой замечательный Дворец Спорта. Я, можно сказать, завидую вам потому, что у нас в Свердловске пока нет такого сооружения».

Еще одной яркой страницей городской летописи стало сооружение парка культуры и отдыха. Однако возводить его решили не в Корабельной роще, где проходили многие городские праздники, и как предусматривал то довоенный план «Гипрогора», а рядом с центром будущего города. Строительство началось летом 1958 года. Торжественное открытие парка состоялось 10 июля 1960 года, а в 1965 году парку было присвоено имя 20-летия Победы. Заметным был размах строительства на Динасе. В середине 50-х на месте «американских домов» по улице Ильича строятся трехэтажные здания с магазинами и пунктами бытового обслуживания. 3 ноября 1956 года состоялось торжественное открытие Дворца культуры динасового завода. Здесь все было сделано основательно — от колонн до люстр и дверных ручек. Особенно красиво выглядел величественный фасад дворца — мощная колоннада, портики, декор — все органично связано, компактно и функционально. И даже спустя полвека дворец огнеупорщиков не теряется среди самых красивых зданий города.

Но город живет не дворцами. Начало эры крупнопанельного домостроения в Первоуральске было положено 17 декабря 1955 года, в день пуска первой очереди цеха крупнопанельного домостроения (КПД), а в августе 1956 года новый цех был присоединен к действовавшему с 15 апреля 1954 года заводу железобетонных изделий (ЖБИ). «Это семейство дополнило построенный ранее деревообрабатывающий завод (ДОЗ). Вся троица стала называться заводом железобетонных изделий и конструкций (ЖБИиК) и сохранила это имя до наших дней».

Первым домом блочного типа в Первоуральске стал дом по улице Ватутина 34. Он был заложен 22 мая 1956 года и сдан в эксплуатацию в конце мая — начале июня 1957 года.

Первое индустриальное поколение крупнопанельных зданий в Первоуральске было представлено домами серии 1-420 и 1-420ПК (разница в

планировке и устройстве карниза). В нашем городе 420-е семейство ведет свою родословную от 48-квартирного четырехэтажного дома, по проспекту Ильича 8А. Первенца начали возводить осенью 1957 года и монтировали восемь месяцев. Трудно приходилось, ведь строили первый серийный крупнопанельный дом не только в Первоуральске, но и на Урале.

Несмотря на то, что качество домов серии 420 было вполне приемлемым, строительство таких зданий в городе велось весьма короткое время. В 1960 году строители освоили и приступили к возведению крупнопанельных жилых домов серии 1-468В. К домам именно этой серии приклеилось обидное прозвище — «хрущобы», так как их недостатки со временем значительно перевесили достоинства.

Первыми представителями «хрущевок» серии 1-468В, в Первоуральске стали дома, построенные в 36 квартале. Надо сказать, что в начале 60-х годов доля серии 1-468 составляла более 90% к общему объему сдаваемого в Первоуральске жилья. Средняя продолжительность строительства такого дома была 4-5 месяцев, а стоимость жилой площади колебалась от 105 до 140 рублей за один квадратный метр.

Начало 60-х годов XX века было примечательно еще и тем, что в город «пришел» газ. И пусть, это был пока не магистральный газ, а газ в баллонах, но насколько он упрощал жизнь. Вначале это были плиты с индивидуальными газовыми баллонами, потом во дворах появились коллективные специализированные установки, и только весной 1965 году в город пришел магистральный газ из Туркмении.

А еще в это время в Первоуральске появились: новый хлебозавод (30. декабря 1960г.), профилакторий Новотрубного завода (11 марта 1963г.), первый широкоэкранный кинотеатр «Космос» (октябрь 1963г.), первая в области крупнопанельная школа № 35 в поселке Динас (октябрь 1963г.), современная городская типография (14 марта 1964г.) и собственный пивзавод (первая партия первоуральского пива поступила в продажу 30 декабря 1965 года).

В тот период в городе находились: 48 общеобразовательных школ, 12 школ рабочей молодежи, три техникума, общетехнический факультет Уральского политехнического института, несколько благоустроенных больничных комплексов, 28 клубов, 2 Дворца и 4 Дома культуры, 80 библиотек с миллионным фондом книг, 90 детских садов и яслей, 240 магазинов, 168 предприятий общественного питания. В 1966 году трестом «Уралтяжтрубстрой» были освоены и внедрены в производство крупнопанельные дома серии 1-468А. Серия 1-468А мало отличалась от серии 1-468В. По существу, та же самая «хрущевка», только более комфортная для проживания, более разнообразная и более экономичная. Сегодня первоуральцы называют дома этой серии «брежневками»,

вероятно, потому, что подавляющая масса таких домов была возведена при Л.И. Брежневе. Главное визуальное отличие домов этой серии от предыдущей — плоские битумные крыши и покрытые мелким серым щебнем наружные стеновые панели. Визитной карточкой того времени стал Дворец культуры Новотрубного завода. Построенный на возвышенности посреди широкой улицы Ватутина прекрасный дворец на долгие годы стал гордостью первоуральцев. Профессионально спроектирован, качественно построен и изумительно отделан. Витражи, стекло, мрамор, гранит, мозаичная роспись — все красиво и качественно. Торжественное открытие Дворца культуры состоялось 13 августа 1966 года. 1967 год — это юбилейный год — 50 лет Советскому государству. В это время новые здания и сооружения появлялись в Первоуральске в больших количествах и, порой, в самых неожиданных местах. Так, на южной окраине Соцгорода, появился широкоформатный кинотеатр «Восход». Кроме того, в 1967 году завершились работы по водоснабжению города питьевой водой из Ревды. В том же году были закончены основные работы по реконструкции городских очистных сооружений на Чусовой. Однако особой гордостью горожан стал, открытый 10 августа 1968 года, грандиозный Дворец ледовых видов спорта.

Первоуральск семидесятых — это сплошная строительная площадка. В короткие сроки вырастают и формируются новые городские микрорайоны: Западный (мкр. 4А и 5А), Восточный (мкр. 7А) и Центральный (мкр. 3 и 5). Пятиэтажки встают в заводских поселках: Динасе, Хромпике, Талице, Билимбае и Новоуткинске. Так что жилья в 70-е годы строили много. А вот из крупных общегородских объектов можно отметить только автомобильный мост через Чусовую (1970г.), путепровод в районе железнодорожной станции Подволошная (1971г.), здание железнодорожного вокзала вместимостью 200 человек (1972г.) и автостанцию в восточной части города (1971г.). Еще один масштабный проект 70-х — «спрямление» железной дороги Кузино — Свердловск в черте города Первоуральска — так и остался «на бумаге». 80-е годы XX века стали заметной вехой в развитии Первоуральска. Ведь для города 250 лет, а именно такой юбилей собирались отмечать горожане в 1982 году — это время совершеннолетия. Надо заметить, что до сего времени день рождения города, ни властями, ни жителями особо не замечался. Но в этот раз все было по-новому. Подготовка к юбилею началась загодя. В конце февраля 1980 года депутаты городского Совета утвердили план мероприятий праздника, особо отметив ежегодный характер его проведения. Вот только отмечать День города решили не 1 декабря — в день пуска Шайтанского завода, а в третье воскресенье июня, приурочив его к дате постановления Президиума ВЦИК о преобразовании рабочего поселка Первоуральский в город Первоуральск.

К юбилею готовились основательно. Среди юбилейных объектов: дворец культуры «Строитель», возведенный на месте бывшего клуба металлургов (1980г.); дворец пионеров по проспекту Ильича (1981г.); автомобильный мост через железнодорожные пути у поселка Талица (1982г.); стоматологическая поликлиника по проспекту Космонавтов (1982г.) и новая гостиница. А еще 10 апреля 1982 года молодежный экспериментальный театр-студия «Вариант» показал первый спектакль «Ромео и Джульетта». 6 ноября 1987 года, в канун 255-летия города его жители получили еще один подарок — Дворец водных видов спорта

С середины 90-х годов XX века капитальное строительство в городе медленно умирает. В апреле 1998 года генеральный директор ОАО «Трест УТТС» П.А. Кожемяко был вынужден констатировать: «С начала года в Первоуральске не подготовлено к сдаче ни одного квадратного метра жилья. Тишина, но, увы, не благодать и на промышленных предприятиях города, не модернизируемых и не реконструируемых. Сегодня строители-профессионалы не у дел» [5].

Инновационный культурный центр

Первый в стране «Инновационный культурный центр» – это уникальный объект, который расположен в историческом центре Первоуральска - одного из крупнейших промышленных центров Среднего Урала, и является одним из символов региона. Редкие экспозиции «Музей Горнозаводской цивилизации» и «Музей камня», различные выставки, высокотехнологичная библиотека, лаборатории инновационного обучения, деловые встречи международного уровня, симфонические и рок-концерты, театральные постановки, творческие встречи и арт-вечеринки. Все эти направления благополучно развиваются благодаря широкому внедрению новых технологий.

Сегодня Инновационный культурный центр – территория для обмена проектами и мощная информационная площадка, которая притягивает креативных людей и интересные программы. За последний год к Инновационному культурному центру присоединился самобытный и современный «ТанцТеатр».

Инновационный культурный центр закрепил за собой статус одной из главных деловых площадок региона. В прошлом году в ИКЦ начала работу уникальная для Свердловской области Студия анимации. С момента открытия Инновационный культурный центр посетило более 100 тысяч человек, в том числе, иногородние и иностранные туристы [6].

«Горнозаводская цивилизация» — это обобщенное название уральского образа жизни.

Урал существовал обособленно от России: здесь была индустриальная «империя», которой управляли горные генералы, а губернаторы не имели власти. Здесь были своя форма крепостного права, свое войско, своя валюта, свое административное деление и т.д. Здесь развивались собственные формы «промышленного искусства»: камнерезный промысел, эмаль, гравюра на металле, иконопись, художественное литье, «деревянные боги». Была своя мифология, отраженная в «зверином стиле» и сказах Бажова. Было свое представление о ценностях жизни — например, работа считалась важнее свободы. Были свои святые и герои — например, Симеон Верхотурский и Данила-мастер». Алексей Иванов, «Горнозаводская цивилизация»

Открытие в государственном автономном учреждении Свердловской области «Инновационный культурный центр» постоянно действующей экспозиции «Музей горнозаводской цивилизации» - важный шаг в осмыслении уникального историко-культурного феномена Урала XVIII-XIX веков, заложившего основу развития Уральского региона на многие десятилетия вперед. Наследие этого периода сохраняется не только в материальном виде индустриальных памятников, разбросанных по уральским городам, но и в характере коренных уральцев, их делах, научном, техническом и художественном творчестве.

Концепция горнозаводской цивилизации впервые была выдвинута профессором историко-филологического факультета Пермского университета, выдающимся ученым-краеведом Павлом Богословским в 20-е годы XX века. Он предложил использовать понятие «горнозаводская цивилизация» при изучении геокультурного пространства Урала. В наше время этот феномен успешно продвигает известный писатель Алексей Иванов.

Концепция горнозаводской цивилизации превращается в яркий территориальный бренд. Его визуализация музейными средствами впервые осуществлена в «Инновационном культурном центре». В музейной экспозиции тема горнозаводской цивилизации показана через призму Свердловской области как территории, лежащей в центре бывшего горнозаводского края, в полной мере проявившей себя миру как уникальный историко-культурный феномен.

Материалы постоянной музейной экспозиции познакомят посетителей с тем вкладом, который деятели горнозаводского мира, проживавшие в восточной части Пермской губернии (в границах будущей Свердловской области), сделали в мировой научно-технический прогресс, науку и культуру. Гости экспозиции отправятся в увлекательное путешествие по ярким страницам летописи горного дела и истории промышленных технологий, не имевших аналогов в России и мире.

«Музей горнозаводской цивилизации» отражает историю открытий всемирно известных месторождений полезных ископаемых на Среднем Урале — самоцветов, железных и медных руд, золота и платины. В экспозиционный показ включены материалы, представляющие деятельность талантливых изобретателей: создателя первого в мире двухцилиндрового парового двигателя Ивана Ползунова, разработчиков первого в России паровоза — Ефима и Мирона Черепановых, создателя первой в России гидротурбины Игнатия Софонова, изобретателя радио Александра Попова и многих других.

Перед посетителями раскроется особый мир горнозаводской цивилизации, формировавшийся на территории Среднего Урала в течение нескольких столетий, который наложил отпечаток на творчество таких крупных мастеров, как писатели Дмитрий Мамин-Сибиряк и Федор Решетников, архитекторы Михаил Малахов и Иван Свиязев, живописец Алексей Корзухин, художник и камнерез Алексей Денисов-Уральский и другие.

В советское время феномен «горнозаводской цивилизации» получил новый формат, проявился в новых достижениях науки, промышленности и культуры. Были построены крупные предприятия, ставшие гигантами металлургической, машиностроительной и горнодобывающей промышленности СССР. В строй действующих предприятий вошли Уральский машиностроительный завод, Уралэлектротяжмаш, Уралвагонзавод, Уральский алюминиевый завод, Среднеуральский медеплавильный завод и многие другие предприятия.

Деятели Свердловской области внесли значительный вклад в развитие науки: знаменитый геолог Александр Карпинский стал первым президентом Академии наук СССР, физик Сергей Вонсовский заложил основы теории ферромагнетизма сплавов, знаменитый инженер-конструктор Николай Семихатов разрабатывал системы управления баллистическими ракетами. В культуре и искусстве нельзя не отметить таких выдающихся людей как писатель Павел Бажов, художники Геннадий Мосин и Михаил Брусиловский, скульптор Эрнст Неизвестный, композиторы Людмила Лядова и Евгений Родыгин, актеры Александр Демьяненко и Альберт Филозов, кинорежиссеры Григорий Александров и Ярополк Лапшин.

Экспозиция «Музей горнозаводской цивилизации» - уникальный проект интерактивного путешествия по страницам истории уральской промышленности, техники и культуры представит Свердловскую область, как территорию, унаследовавшую лучшие традиции отечественных мастеров. Музей посвящен осмыслению уникального феномена мировой истории и культуры — «Горнозаводской цивилизации», название которому в 1920-х годах дал уральский ученый П.С. Богословский, а в наше время успешно продвигает

известный писатель А.В. Иванов. Экспозиция музея представляет Свердловскую область как территорию, лежащую в центре горнозаводского края и в полной мере унаследовавшую лучшие традиции и проявления «горнозаводской цивилизация». Материалы музея знакомят посетителей с тем вкладом, который деятели горнозаводского мира, проживавшие в восточной части Пермской губернии (в границах будущей Свердловской области), сделали в мировой научно-технический прогресс, мировую и отечественную науку и культуру. Экспозиция предложит увлекательное путешествие по наиболее ярким страницам горного дела на территории Среднего Урала, новаторской истории уральской промышленности и техники, вслед за инженерной мыслью её творцов.

В экспозиции нашла отражение история открытий на территории Среднего Урала всемирно известных месторождений полезных ископаемых – железных и медных руд, золота и платины, цветных камней, асбеста и т.д., научно-технических изобретений и промышленных технологий, не имевших аналогов в России и мире. В экспозиционный показ включены материалы, представляющие деятельность талантливых изобретателей – И.И. Ползунова, И.Е. Софонова, Е.А. и М.Е. Черепановых, Е.Г. Кузнецова, Г.Ф. Зотова, К.П. Поленова и многих других.

Материалы экспозиции раскрывают перед посетителями особый мир горнозаводской цивилизации, формировавшийся на территории Среднего Урала в течение нескольких столетий, который наложил отпечаток и на всю его культуру, на творчество таких крупных мастеров, как писатели Д.Н. Мамин-Сибиряк, П.П. Бажов, архитекторы М.П. Малахов, живописцы А.И. Корзухин, Л.В. Туржанский, Худояровы, художник и камнерез А.К. Денисов-Уральский и другие.

Экспозиция музея призвана представить посетителям уникальный характер территории, которую в настоящее время занимает Свердловская область, в плане географии и природных ресурсов (граница Европы и Азии, Уральские горы, река Чусовая и т.п.) [7].

Экспозиция «Музей камня»

На площадке государственного автономного учреждения культуры «Инновационный культурный центр» при поддержке Министерства культуры Свердловской области открылся «Музей камня». Новая экспозиция является очередным шагом в реализации концепции развития Инновационного культурного центра. 15 декабря состоялось торжественное открытие нового музея.

Общее количество экземпляров, составляющих экспозиционный фонд «Музея», достигает тысячи. В коллекции «Музея камня» помимо уральских минералов присутствуют образцы с месторождений Кольского полуострова,

Кавказа, Средней Азии, Восточной Сибири и Приморского края, а также около сотни экспонатов из США и Латинской Америки, Африки, Центральной и Юго-Восточной Азии.

Автором экспозиции является известный уральский коллекционер Владимир Пелепенко. Большую часть своей жизни Владимир Андреевич посвятил созданию уникальной коллекции, за несколько десятилетий он объехал в поисках интересных экземпляров практически все месторождения Урала, России и зарубежные страны.

«Музей камня» в ИКЦ станет для посетителей одной из ступеней в познании окружающего мира, а также представит неповторимую красоту природы. Каждый сможет изумиться совершенству граней и изысканности цвета. Сама природа воплотилась в удивительные каменные образы, позволяя прикоснуться к вечной красоте и гармонии.

Постоянная экспозиция «Музей камня» разместилась на третьем этаже ИКЦ. Каждый камень неповторим и загадочен. Разнообразие форм и цвета, великолепие оттенков, созданных природой, завораживают — в этом сами могут убедиться все гости Инновационного культурного центра [8].

Театр драмы «Вариант»

Свою первую премьеру любительский театр-студия «Вариант» сыграл 10 апреля 1982 года. Эта дата стала точкой отсчета для становления театра. Театр быстро нашел свою нишу в культурной жизни города: каждый новый спектакль становился событием, привлекая все больше и больше зрителей. Молодая сплоченная команда — на первом этапе труппа состояла из вчерашних школьников — приобретала профессионализм, осваивая драматургию Шекспира, Гоголя, Островского, Маяковского, Булгакова.

В 1987 году коллектив отважился на новый статус — экспериментальный хозрасчетный театр студия. Не удивительно, что недавние дебютанты-школьники, зарабатывая нелегкий актерский хлеб, на ходу обучаясь секретам лицедейства и обретая зрительское признание, выбирали театр своей профессией.

В 1992 году «Вариант» получил статус профессионального городского театра. За многолетнюю историю в «Варианте» было поставлено более 150 спектаклей, большое внимание уделяется детскому репертуару и русской классической драматургии, география гастролей охватила Пермскую, Челябинскую, Курганскую, Тюменскую, Свердловскую области. Труппа театра активно участвует в творческой жизни города, а также за его пределами, представляя Первоуральск на областных, межрегиональных, международных театральных фестивалях, таких как «Ирбитские Подмости» (г. Ирбит), «Ночь в

театре» (г. Озерск), «Зазеркалье» (г. Ирбит), «Коляда-Plays» (г. Екатеринбург) «Лица улиц» (г. Екатеринбург).

В 2017 году театр начал работу над патриотическим проектом «Сказания о земле Уральской».

Целью проекта является – просвещение населения в вопросах значимости в истории России фактов, событий и исторических личностей Среднего Урала, создание туристической привлекательности региона, соответствуя задачам федеральной программы развития территории.

Проект не преследует политических целей, не даёт оценок историческим личностям и событиям, не отдаёт предпочтения никаким религиозным конфессиям.

В 2017 году был создан первый спектакль «Сказания о земле Уральской». Спектакль посвящён истории реки Чусовой, и фактам истории, общим для народов, живущих на её берегах. Год ознаменован установлением точно возраста Шигирского идола 11,5 тысяч лет, с которого начинается история проекта. Время действия первой части проекта – от 12000 лет назад до 19 века.

В результате выхода спектакля театр получил предложения о сотрудничестве в работе по развитию территории от туристических организаций. Состоялись презентации территории на фестивале сплава «Чусовая России», на международном биеннале в посёлке Билимбай, на областном фестивале народов Урала «Сабантуй» и ряде других фестивалей. Костюмы из спектакля получили диплом 1 степени на фестивале моды и театрального костюма «Поволжские сезоны Александра Васильева» в номинации «исторический театральный костюм».

В 2018 году создана вторая презентационная часть проекта – спектакли «Русская колея» и «Тайна Дидинского тоннеля». Спектакли объединены одним предшествующим событием. «Русская колея» рассказывает о постройке первой в России железной дороги, построенной на Урале Черепановыми. Спектакль «Тайна Дидинского тоннеля» посвящён столетию трагедии царской семьи и столетию постройки тоннеля.

За основу литературного материала взяты факты истории, не достаточно освещённые современниками, спорные, дающие повод для гипотез, а также гипотезы учёных, признанные официальной наукой неубедительными или находящиеся в процессе доказательства.

Время действия второй части проекта – первая половина 19 века и начало 20 века. Местом действия являются исторически значимые объекты, малоизвестные или совсем неизвестные, расположенные в Свердловской области, достойные, с нашей точки зрения, стать туристически привлекательными объектами. Во второй части проекта - это Дидинский

тоннель. В 2019 году планируется третья часть проекта. Рабочее название «Дороги» [9].

Сейчас мы с Вами посмотрим спектакль «Сказания о земле Уральской».

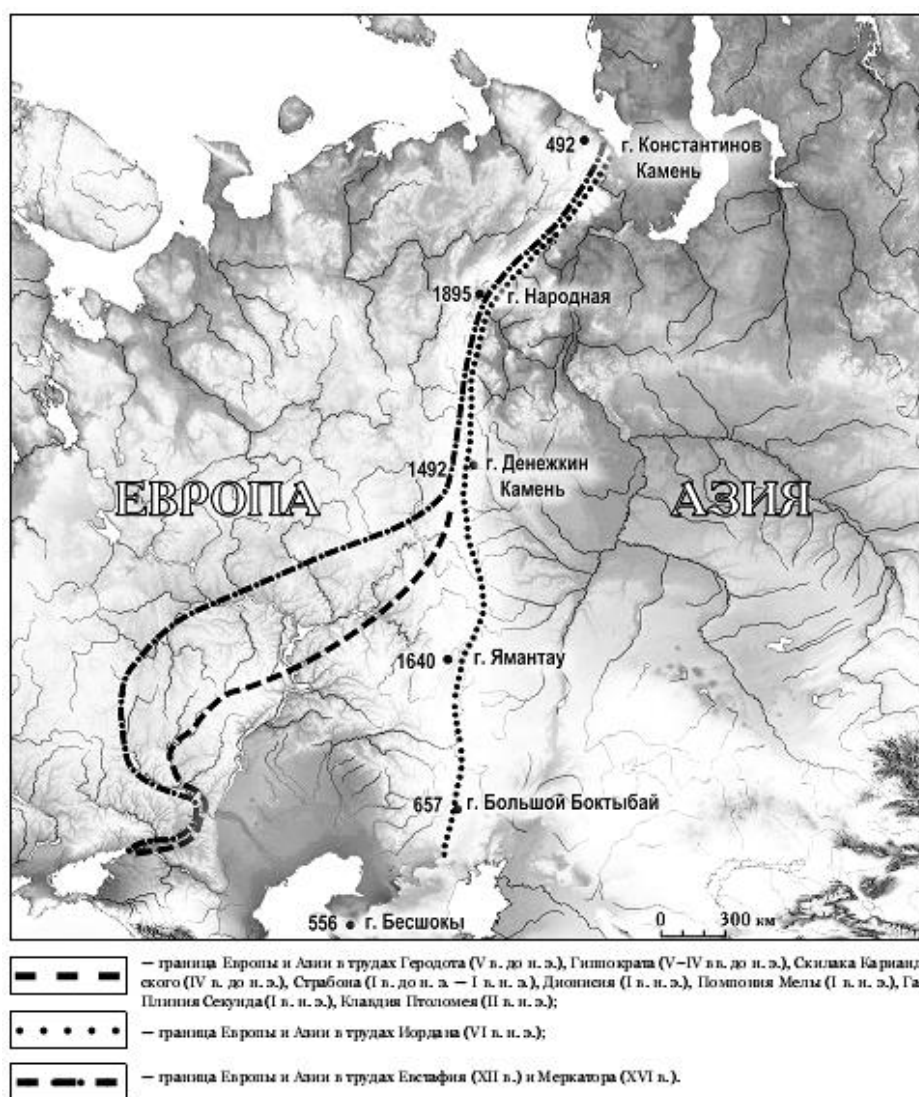
Заключение

Вот и подошла к заключению наша экскурсия. Мы посетили исторические места, связанные с зарождением горнозаводской цивилизации, познакомились с центром металлургической промышленности: городом Первоуральск. Мы окунулись в историю и культуру Урала, узнали о династиях заводчиков Демидовых и Строгановых.

Список источников и литературы:

1. Граница Европа-Азия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nashural.ru/article/travel/evropa-azia/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 25.07.2019.
2. Чибилёв А.А., Богданов С.В. Граница Европы и Азии: история вопроса, проблема верификации природных и культурно-исторических рубежей. [Текст] // Уральский исторический вестник. – 2011. – № 2(31). – С. 95-105.
3. Пушкинов В. Про границу между Европой и Азией. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://piskunov-vitaly.livejournal.com/139887.html>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 25.07.2019.
4. Распопов П. Обелиски на границе Европы и Азии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/uraloved/obeliski-na-granice-evropy-i-azii-5c3abc87ca940600aa08df89>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 25.07.2019.
5. Акифьева Н.В. История города. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pervouralsk.ru/city/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 25.07.2019.
6. Инновационный культурный центр (ИКЦ). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/ikc66>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 25.07.2019.
7. Экспозиция «Музей горнозаводской цивилизации». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ikc66.ru/ekspozitsiya-muzej-gornozavodskoj-tsivilizatsii2>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 25.07.2019.
8. Экспозиция «Музей камня». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ikc66.ru/ekspozitsiya-muzej-kamna>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 25.07.2019.
9. Театр драмы «Вариант». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.teatrvariant.com/about>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 25.07.2019.
10. Обелиски «Европа – Азия». [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

11. Музей истории ОАО «Первоуральский новотрубный завод». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://intranet.chtpz.ru/data/museum/today.html>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 25.07.2019.
12. Инновационный культурный центр. Квест «Тайны горнозаводской цивилизации». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ekb.rosfirm.ru/innovatsionnyj-kulturnyj-tsentr-cc66-9078728/kvest-tajny-gornozavodskoj-tsivilizatsii-pc360570775.htm>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 25.07.2019.
13. Студия анимации ИКЦ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ikc66.ru/studiya-animatsii>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 25.07.2019.



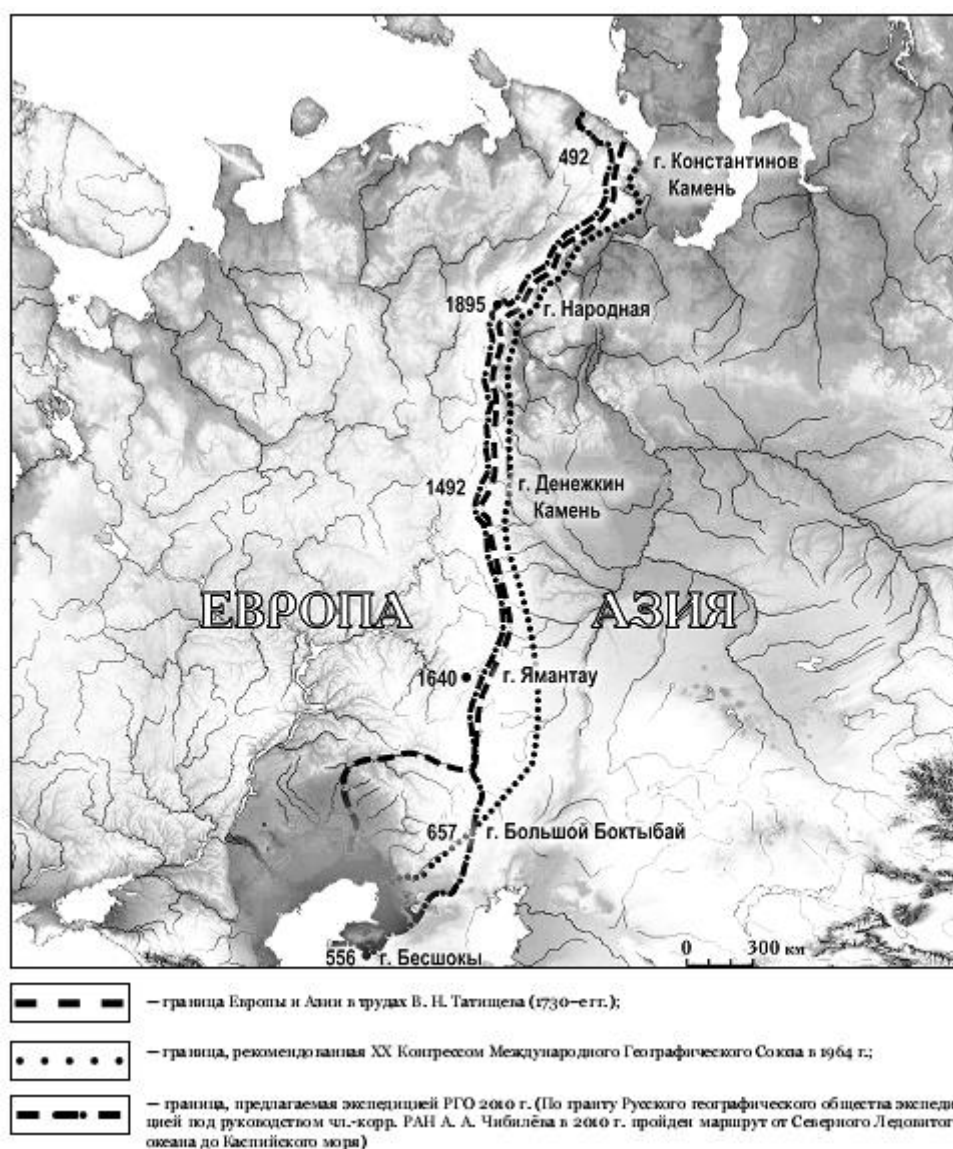


Рис. 2. Граница Европы и Азии, предлагаемая исследователями нового и новейшего времени



Рис. 3. Никита Демидович Антюфеев (Демидов)



Рис. 4. Акинфий Никитич Демидов



Рис. 5. Сергей Григорьевич Строганов



Рис. 6. Вид Новоуткинского завода, 1905г. С картины В. Векшина. Из фондов музея шк. №26 п. Новоуткинск

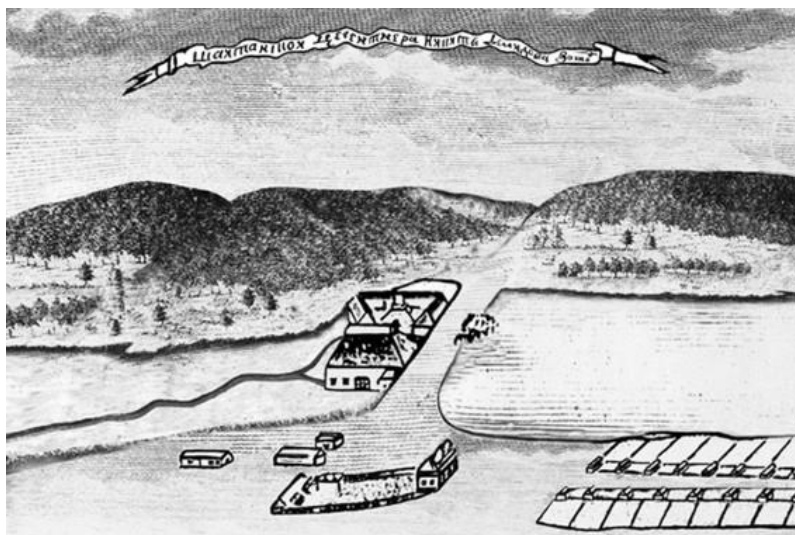


Рис. 7. План Шайтанского завода Н.Н. Демидова, 1734г. С рис. В.И. Геннина

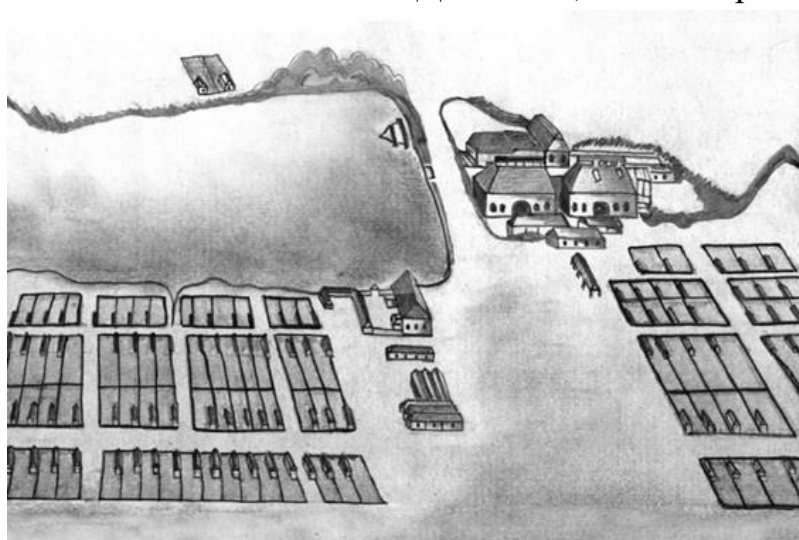


Рис. 8. План Билимбаевского завода баронов Строгановых, 1735г. С рис. В.И. Геннина

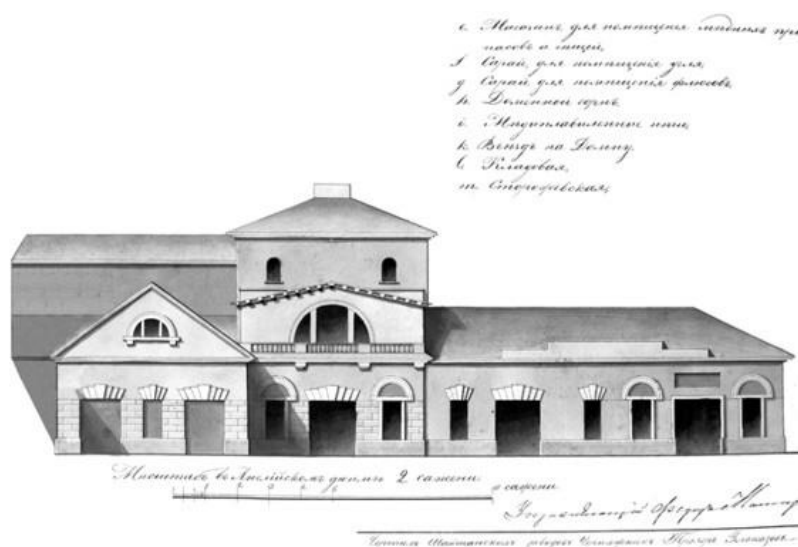


Рис. 9. Доменная печь Нижнешайтанского завода И.М. Ярцева, 1840г.



Рис. 10. Билимбаевский завод. Вид на заводскую контору и дом управляющего, к. XIX в. Архив музея шк. №23 п. Билимбай



Рис. 11. Софья Владимировна Строганова (1775-1845 гг.)



Рис. 12. Река Чусовая. Билимбаевский завод, фото В.Л. Метенкова



Рис. 13. Нижнешайтанский завод, н. XX в. Архив Н.В. Акифьевой



Рис. 14. Билимбаевский завод н. XX в. Архив музея шк. №23 п.Билимбай



Рис. 15. Первые городские дома Первоуральска, фото 1940г. Архив музея ОАО «ПНТЗ»



Рис. 16. Пожарная станция НУТЗ, 30-е г. XX в. Архив музея ОАО «ПНТЗ»



Рис. 17. Военная приемка на НТЗ. Архив музея ОАО «ПНТЗ»



Рис. 18. ЗиМ на улице Медиков, к. 50-х. гг. XX в. Архив КАиГ ГО «Первоуральск»

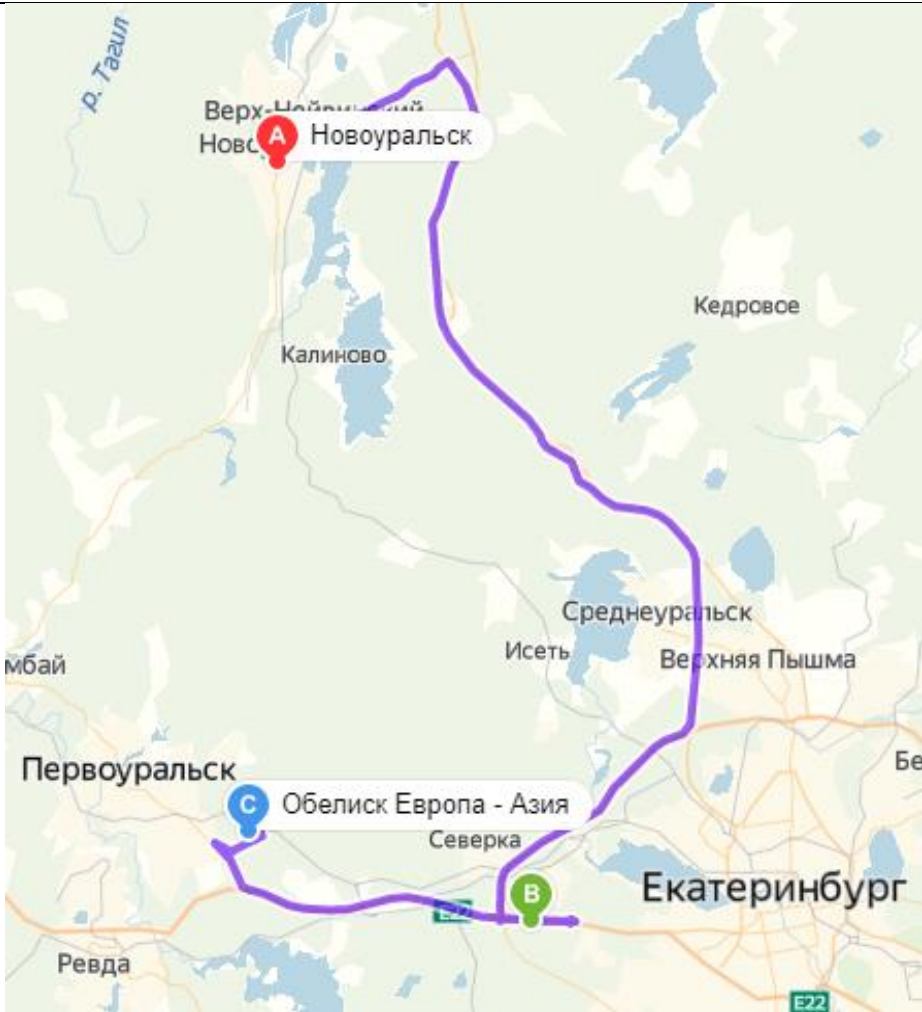


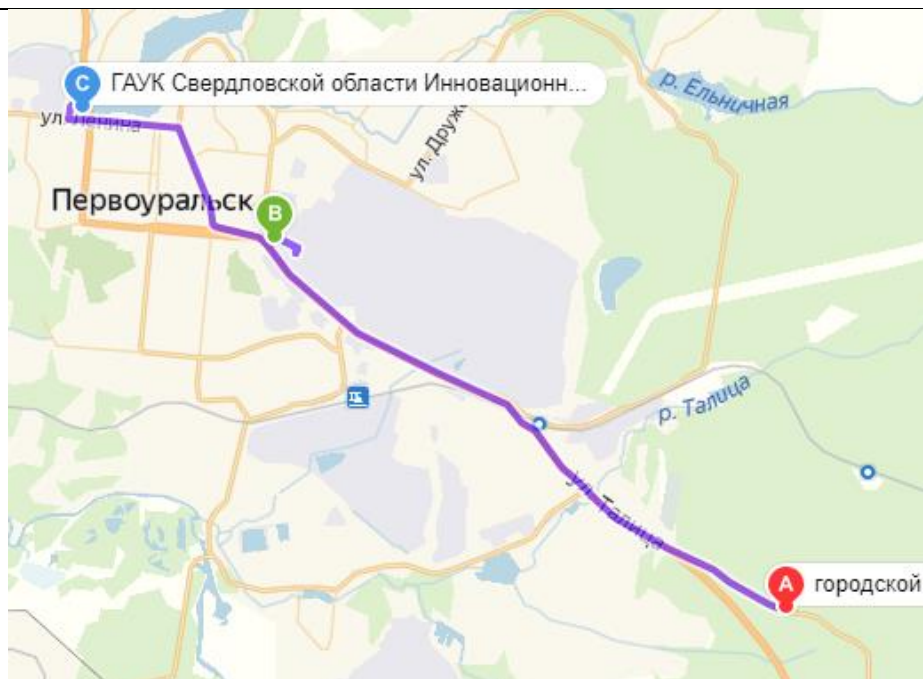
Рис. 19. Улица Ватутина, к. 50-х. гг. XX в. Архив музея ОАО «ПНТЗ»

11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

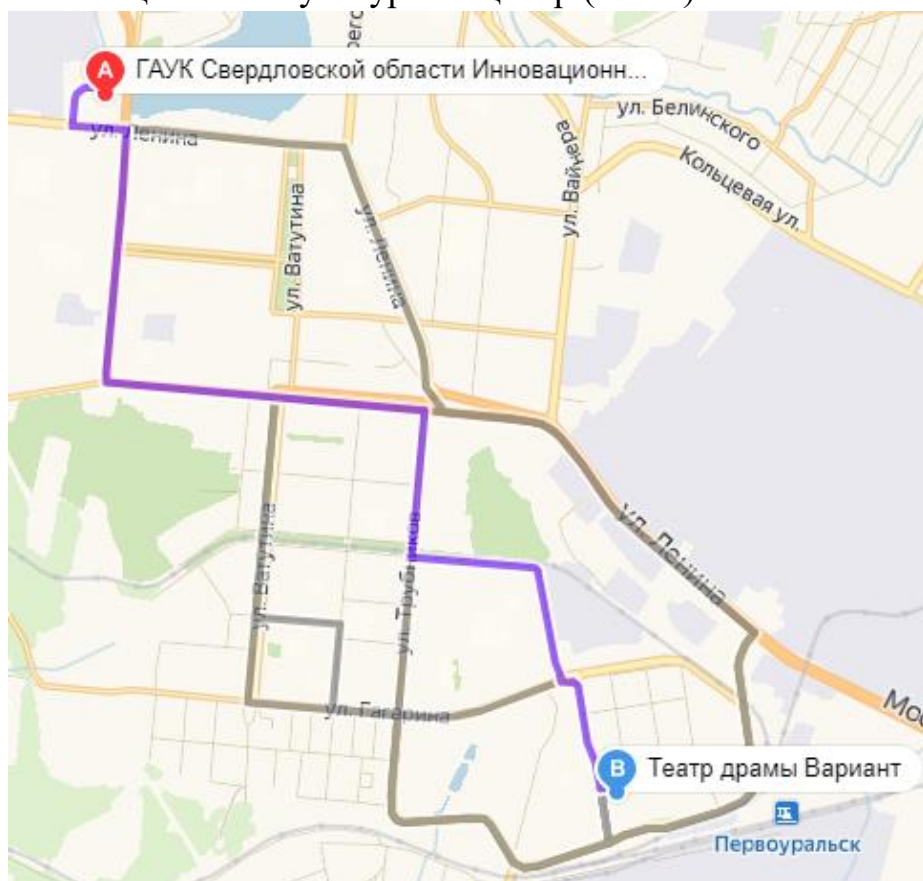
Краткое описание района путешествия	г. Новоуральск – г. Первоуральск – г. Новоуральск (Обелиск «Европа-Азия» (17 км Новомосковского тракта) - Обелиск «Граница Европы и Азии» (гора Берёзовая) - Музей истории Первоуральского новотрубного завода - Инновационный культурный центр - Театр драмы «Вариант»)
Тема экскурсии	Сплав культур
Продолжительность	13 часов

экскурсии (часы)	
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	181 км
Содержание экскурсии	Граница Европы и Азии Обелиск «Европа-Азия» (17 км Новомосковского тракта) Обелиск «Граница Европы и Азии» (гора Берёзовая) Город Первоуральск Первоуральский Новотрубный завод Музей истории Первоуральского новотрубного завода История горнозаводской цивилизации Инновационный культурный центр Экспозиция «Музей горнозаводской цивилизации» Экспозиция «Музей камня» Театр драмы «Вариант»
Перечень интерактивных программ	Интерактивная программа на Обелиске «Граница Европы и Азии» Обзорная экскурсия по Инновационному культурному центру Квест «Тайны горнозаводской цивилизации» в Инновационном культурном центре Мастер-класс «Основы анимации» в Инновационном культурном центре
Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута	Аренда автобуса Путевая экскурсия Обед Организация экскурсионного обслуживания на Обелиске «Европа-Азия» (17 км Новомосковского тракта) Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы на Обелиске «Граница Европы и Азии» (гора Берёзовая) Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Музее истории Первоуральского новотрубного завода Организация экскурсионного обслуживания в Инновационном культурном центре Организация интерактивной программы в Инновационном культурном центре Организация культурной программы в Театре драмы «Вариант»

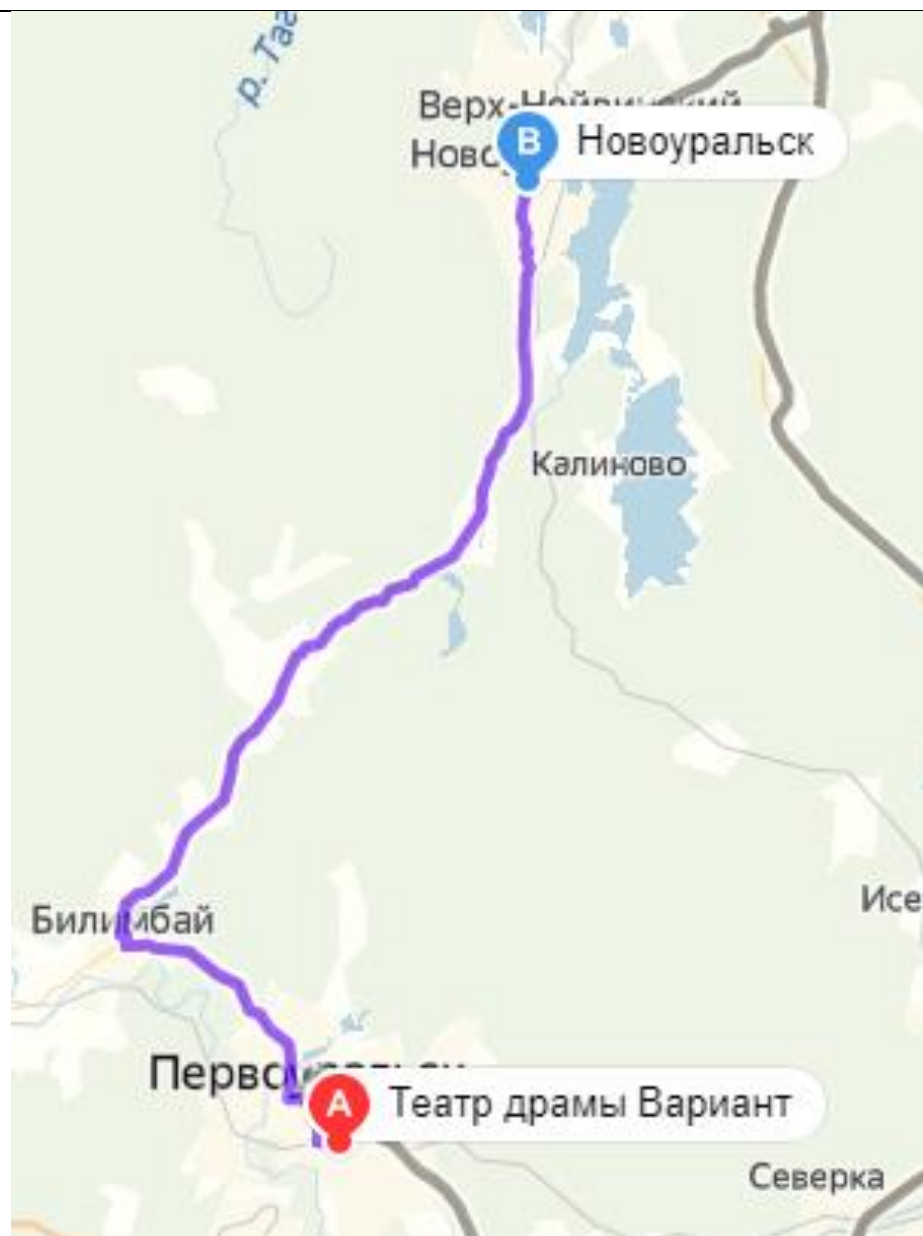
	Организация интерактивной программы в Студии анимации Инновационного культурного центра
Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату	Сувениры Чеканка сувенирной монеты Квест «Краеведческая азбука» Ужин
Точка начала экскурсионного маршрута	г. Новоуральск
Схема передвижения по маршруту	 г. Новоуральск – Обелиск «Европа-Азия» (17 км Новомосковского тракта) - Обелиск «Граница Европы и Азии» (гора Берёзовая) (110 км)



Обелиск «Граница Европы и Азии» (гора Берёзовая) -
Музей истории Первоуральского новотрубного завода -
Инновационный культурный центр (11 км)



Инновационный культурный центр - Театр драмы
«Вариант» (5 км)



г. Первоуральск – г. Новоуральск (55 км)

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
«Императорский маршрут»
г. Невьянск – г. Екатеринбург – г. Невьянск 8 класс Зима

1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
1.	Трансфер, путевая экскурсия	9:00 – 10:30	г. Невьянск – г. Екатеринбург
2.	Экскурсия	10:30 – 11:45	Храм-памятник на крови во имя всех святых, в земле Российской просиявших
3.	Экскурсия	11:45 – 13:15	Духовно-просветительский центр «Царский»
4.	Питание	13:15 – 14:00	Обед в Кафе
5.	Трансфер	14:00 – 14:30	Кафе – Исторический мультимедийный парк «Россия - Моя история»
6.	Экскурсия, интерактивная программа	14:30 – 15:30	Исторический мультимедийный парк «Россия - Моя история»
7.	Трансфер	15:30 – 17:00	Исторический мультимедийный парк «Россия - Моя история» - г. Невьянск

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Храм-памятник на крови во имя всех святых, в земле Российской просиявших	г. Екатеринбург, улица Царская, 10 тел.: +7 (343) 371-61-68	История Обществознание Изобразительное искусство
2.	Духовно-просветительский	г. Екатеринбург, ул. Царская, 8,	История Обществознание

	центр «Царский»	тел: +7 (343) 371-71-67	
3.	Исторический мультимедийный парк «Россия - Моя история»	г. Екатеринбург, ул. Народной Воли, 49, тел: +7 (343) 286-25-25	История Обществознание

3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Храм-памятник на крови во имя всех святых, в земле Российской просиявших	г. Екатеринбург, улица Царская, 10 тел.: +7 (343) 371-61-68	Храм-на-Крови во имя Всех святых, в земле Российской просиявших, был построен на месте дома инженера Ипатьева, в котором содержались под арестом и были расстреляны в ночь на 17 июля 1918 года последний российский император Николай II, его семья и четверо слуг. Освящение храма состоялось 16 июля 2003 года.
2.	Культурно-просветительский центр «Царский»	г. Екатеринбург, ул. Царская, 8, тел: +7 (343) 371-71-67	Культурно-просветительский центр «Царский» был открыт 18 апреля 2010 года. Он носит свое название в честь семьи Императора Николая II, которая была убита в ночь с 16 на 17 июля 1918 года в подвале Ипатьевского дома в Екатеринбурге. Центр состоит при Храме-Памятнике на Крови во имя Всех Святых в Земле Российской Просиявших, здесь же находится Екатеринбургская резиденция Святейшего Патриарха Московского и всея Руси. Центр «Царский» объединяет в себе Музей Святой Царской Семьи, библиотеку «Державная» и храм в честь святителя Николая Мир

			Ликийских Чудотворца с церковной лавкой. В специальных залах центра регулярно проводятся различные мероприятия духовно-просветительского характера: музейные, библиотечные и художественные выставки, публичные лекции, мастер-классы, конференции, кинопоказы, спектакли, литературно-музыкальные вечера и концерты. В новогодние каникулы для подростков организуются рождественские балы. В событиях центра принимают участие интереснейшие лица и коллективы не только из Екатеринбурга, но и со всей России и из-за рубежа. Центр участвует в организации крупнейших мероприятий Екатеринбурга и страны: Царских дней, Ночи музеев, международного фестиваля ледовой скульптуры «Вифлеемская звезда». Культурно-просветительский центр «Царский» — некоммерческая организация, поэтому вход на все мероприятия, проходящие на его площадке, свободный. На нужды центра желающие могут оставить пожертвование в специальном ящике у входа в церковную лавку. Центральным событием в жизни духовно-просветительского центра выступает ежегодный фестиваль православной культуры «Царские дни», на который съезжаются участники, гости и паломники со всего мира. Проведение «Царских дней»
--	--	--	--

			приурочено к датам 21 июля 1613 года (день помазания на царство первого царя из династии Романовых Михаила Федоровича), 17 июля 1918 года (день убийства Царственных Страстотерпцев и их слуг в Ипатьевском доме в Екатеринбурге) и 18 июля 1918 года (день убийства Великой Княгини Елизаветы Федоровны, пятерых князей императорской крови и их приближенных под Алапаевском). Центр «Царский» встречает гостей прекрасными росписями, выполненными уральскими мастерами под руководством художника и иконописца Николая Шушалыкова с 2003 по 2010 год. Само здание и его внутреннее убранство представляют собой единый художественно-архитектурный ансамбль, воплощающий в себе идею торжества Православия.
3.	Мультимедийный исторический центр «Россия – моя история»	г. Екатеринбург, ул. Народной воли, д. 49, тел: +7 (343) 286-25-25	В сентябре 2017 года в Екатеринбурге открылся мультимедийный исторический парк «Россия — моя история». На 6,7 тыс. кв. метров павильонного пространства, выросшего на пустыре между цирком и Исетью менее чем за год, показана вся история страны от Рюриковичей до наших дней. Мультимедийный парк — уникальный виртуальный музей, рассчитанный в первую очередь на молодёжь. Сразу же бросается в глаза, что в нём нет ни одного привычного в нашем понимании артефакта. Зато все

			залы напичканы сенсорными экранами, виртуальными панелями и множеством другого современного оборудования. Новые технологии позволили в буквальном смысле занять всё пространство парка: на полу оживают карты Государства Российского, на стенах появляются образы правителей — от Рюрика до Владимира Путина, на купольных потолках — лики святых. В настоящее время в рамках екатеринбургского парка существует четыре экспозиции: Рюриковичи, Романовы, «От великих потрясений к великой победе» и 1945–2016 годы. В каждой из них есть так называемые федеральный и региональный контенты, то есть параллельно с историей России идёт рассказ о становлении Урала как опорного края державы.
--	--	--	--

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Посещение мультимедийной выставки «Романовы. 1613-1917»	Посещение мультимедийной выставки «Романовы. 1613-1917» в Историческом мультимедийном парке «Россия - Моя история». За 300 лет правления династии наша страна пережила великие события: освоение Сибири и Дальнего Востока, воссоединение Руси и Украины, основание новой столицы — Петербурга, победу над Наполеоном, вхождение в состав России южных регионов, отмену крепостного права,

		небывалые культурный, научно-технический и индустриальный подъемы и многое другое. Одна из задач выставки — выразить благодарность к членам этой единственной в своем роде семьи в России, которая, кстати, как никакая другая семья была оболгана и очернена, а также к людям, зачастую очень разным и неоднозначным, но в большинстве своем искренне стремившимся к величию России и к исполнению своего нелегкого долга.
2.	Посещение мультимедийной выставки «Рюриковичи. 862-1598»	Посещение мультимедийной выставки «Рюриковичи. 862-1598» в Историческом мультимедийном парке «Россия - Моя история». Эпоха Рюриковичей наполнена событиями, оказавшими решающее влияние на формирование государственности и всех сторон жизни нашей страны: основание древних городов, крещение Руси, двухсотлетнее ордынское иго и его преодоление, борьба с иноземными захватчиками, превращение Москвы в один из центров европейской общественно-политической жизни, создание сильного и самобытного государства.
3.	Посещение мультимедийной выставки «От великих потрясений к Великой Победе. 1917-1945»	Посещение мультимедийной выставки «От великих потрясений к Великой Победе. 1917-1945» в Историческом мультимедийном парке «Россия - Моя история». Масштаб и накал событий, прошумевших над Россией в первой половине XX века, беспримерны, исключительны. Две мировые войны, три революции, ломка вековых устоев, массовые репрессии, жестокие социальные эксперименты... И в то же время — это эпоха великих надежд, невиданного энтузиазма, творческого труда, время выдающихся открытий и достижений в области промышленности, науки, образования, литературы и искусства. Каковы истинные причины революций в России? Кто стоял за этими катаклизмами? Можно ли

		обнаружить их механизмы? Как случилось, что власть и народ великой страны допустили подобное? Каковы истинные цифры потерь и реальные масштабы достижений этого периода? Каковы не мифологизированные, а реальные персонажи и герои того времени? Насколько близки к действительности стереотипы восприятия этой эпохи у старшего и у молодого поколений?
4.	Посещение мультимедийной выставки «Россия-Моя история. 1945-2016»	Посещение мультимедийной выставки «Россия-Моя история. 1945-2016» в Историческом мультимедийном парке «Россия - Моя история». Многовековой опыт, накопленный нашим народом, сформировал в нем качества, позволяющие — часто не благодаря, а вопреки политическим курсам и решениям — приумножать и сохранять важнейшие национальные черты: стремление к Истине, готовность отстаивать высшие ценности, самопожертвование, обостренное чувство справедливости, доброту и сострадательность, братство и прямоту, отзывчивость и широту характера. На экспозиции освещен необычайно драматический исторический период, участниками которого было большинство из нас. Что такое был СССР? Чем стал для нашей страны и для всего мира развал этой великой страны, и каковы причины этого крушения? Что сегодня, спустя несколько десятилетий, мы можем сказать о «перестройке»? Каковы уроки истории, которая, по словам В.О. Ключевского, «не добрая учительница, а надзирательница, которая наказывает за невыученные уроки».
5.	Просмотр фильма	Просмотр фильма о династии Романовых: - «Романовы» (2013 г.) - 8-серийный документальный и игровой телефильм (докудрама) к 400-летию династии Романовых;

		- «Последние цари» (2019 г.) - Документальный мини-сериал о Николае II и его семье на фоне революционных событий; - «Романовы. Венценосная семья» (2000 г.) - О последних месяцах жизни Николая II и его семьи, и о канонизации монарха в конце XX века; - «Анастасия» (1956 г.) – Фильм по пьесе Марсель Моретт; - «Анастасия» (1997 г.) - Мультфильм по одноимённому фильму 1956 года.
--	--	---

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Кафе «Вилка-Ложка»	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 48, тел.: +7 (343) 379-04-47	40
2.	Пироговая «Штолле»	г. Екатеринбург, ул. Горького, 7а, тел.: +7 (800) 333-70-45	100
3.	Кафе «Вкусно как дома»	г. Екатеринбург, ул. Толмачева, 25, тел.: +7 (922) 295-43-81	30
4.	Кафе «Своя компания»	г. Екатеринбург, ул. Малышева, 44, тел.: +7 (343) 288-30-67	156
5.	Кафе «Своя компания»	г. Екатеринбург, ул. Ленина, 49, тел.: +7 (343) 342-01-14	210

6. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	8 000	13 600
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	7 200	7 200
3.	Обед	300 руб. / чел.	4 500	10 500

4.	Организация экскурсионного обслуживания в Храме-памятнике на крови во имя всех святых, в земле Российской просиявших	бесплатно	0	0
5.	Организация экскурсионного обслуживания в Духовно-просветительском центре «Царский»	бесплатно	0	0
6.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Историческом мультимедийном парке «Россия - Моя история»	50 руб. / чел., 500 руб. за группу	500	1 000
ИТОГО:			20 200	32 300
<i>На одного человека:</i>			<i>1 347</i>	<i>923</i>

7. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувенирная продукция	от 50 руб.	Приобретение сувениров в Храме-памятнике на крови во имя всех святых, в земле Российской просиявших, Культурно-просветительском центре «Царский», Историческом мультимедийном парке «Россия - Моя история»
2.	Приобретение религиозной продукции	от 20 руб.	Приобретение продукции религиозного характера в Храме-памятнике на крови во имя всех святых, в земле Российской просиявших и Культурно-

			просветительском центре «Царский»
3.	Ужин	300 руб.	Ужин в Кафе после посещения Исторического мультимедийного парка «Россия - Моя история»
4.	Просмотр спектакля	400-450 руб.	Посещение спектакля «История любви», посвященном Романовым, в Автономном профессиональном театре им. великого русского актёра Михаила Чехова

8. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

Вступление

Добрый день, дорогие ребята и уважаемые педагоги. Сегодня мы приглашаем Вас на экскурсию, посвященную династии Романовых. Династия правила Россией более трехсот лет. История города Екатеринбурга неразрывно связана с династией Романовых. Наш город была основан по приказу одного из представителей этой династии, первого русского императора Петра I и здесь же в ночь с 16 на 17 июля в 1918 году в доме инженера Николая Ипатьева были расстреляны последний российский император Николай II, его супруга Александра Федоровна, их дети – царевны: Ольга, Татьяна, Мария, Анастасия и сын цесаревич Алексей, а также слуги – доктор Евгений Боткин, слуга Алексей Трупп, повар Иван Харитонов и горничная Анна Демидова. Многие считают, что наш город напрямую связан лишь с судьбой последнего русского царя. В рамках нашей экскурсии мы узнаем о роли Романовых в жизни Екатеринбурга. Узнаем, кто из них лично побывал в нашем городе. А чья деятельность нашла опосредованное выражение. Сегодняшнее наше путешествие позволит закрепить уже имеющиеся знания по истории, литературе, мировой художественной культуре, а также позволит увидеть и узнать много нового и интересного.

Представители династии Романовых немало сделали для того, чтобы в нашей стране получил распространение такой вид искусств как театр. Вы помните, что отец Петра I – Алексей Михайлович пытался приохотить русских к такому развлечению как театр, но у него не очень-то получилось. Тогда за дело взялся его сын, организовав на Красной площади в Москве Комедииную храмину. И тоже потерпел поражение. И только при дочери Петра I – Елизавете Петровне в Санкт-Петербурге начинает действовать общедоступный театр. Сейчас в это трудно поверить, что такой непростой был путь у театрального

искусства в России. Последний русский император и его семья любили посещать театральные представления в Санкт-Петербурге, а также в других городах России, где они оказывались волею судеб. Театральные постановки царская семья ставила, находясь в ссылке в Тобольске. Поэтому мы завершим сегодняшний день посещением театра.

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

Ребята, наверное, Вам приходилось слышать поговорку: «Без царя в голове!». Раньше люди говорили еще: «Без царя в сердце!». Не зря наши предки придумали эти поговорки, понимая, что без царя, без повелителя не выстоять земле русской. С царем во главе (в голове) держава наша крепла и развивалась, расширяла свои границы, завоевывая новые территории. Не было без царя на Руси порядку, особенно когда закончилось правление династии Рюриковичей – тяжелые времена настали для Руси. Неслучайно их называли смутное время. Кто только не побывал в это время на русском престоле. Были на ее троне и самозванцы, и иноземцы, пытавшиеся управлять нашей державой. А сколько бояр пыталось захватить русский престол. Компромиссом в боярской тяжбе стал в 1613 году шестнадцатилетний Михаил Федорович Романов. Посольство из Москвы во главе с патриархом пришло в Ипатьевский монастырь под Костромой просить инокиню Марфу отдать сына на царствие. Мать не хотела сыну такой участи, понимая, какая не простая судьба может ждать его. Ведь сына могли убить. Тогда народ русский дал клятву: «Быть верными роду Романовых до скончания их дней». Нарушивший ее, будет отречен от Святой Троицы. Клятва эта была нарушена в Екатеринбурге в 1918 году в подвале дома инженера Ипатьева, когда был расстрелян последний русский царь. Именно в Ипатьевском монастыре династия Романовых восходила на русских престол. Мы находимся с Вами на месте старого железоделательного завода, построенного «птенцами гнезда Петрова» – Василием Никитичем Татищевым и Георгом Вильгельмом де Генниным.

Говоря про Петра I, который был внуком Михаила Федоровича Романова, мы чаще вспоминаем про окно в Европу, реку Северную войну со шведами, а в основном привезенные им на Русь кофе, табак, картофель. Именно при Петре I усилился раскол церкви, произошедший после реформы патриарха Никона, который, как Вы помните, совершил ее во время правления отца Петра I Алексея Михайловича. Когда царь, вернувшись из Европы, приказал боярам бороды брить и ввел бородовые знаки, это стало трагедией для всех раскольников (староверов). Притесняемые церковью староверы вынуждены были уйти в Сибирь и на Камень или за Каменный пояс, так тогда называли Урал. Именно они, обиженные царской властью, и спасли Петра I в Северной войне. Первое

сражение шведам во время Северной войны в начале XVIII века царь проиграл, и отступающая русская армия бросила под стенами Шведской крепости всю артиллерию. Сделать же новую, нужно было железо (точнее чугун), а старые Тульские заводы с бедной сырьевой базой не смогли выполнить оборонный заказ. Железо Россия закупала шведское или английское, а во время войны купить его не представлялось возможным. В отчаянии, приказал царь снять с церкви все колокола и пушки отлить из них! Но этого металла было мало... Возможно, по не знанию, приказал он снимать колокола. Не ведая, что медь, из которой отливали колокола не подходит для изготовления пушек. Очень скоро медные пушки разрывались и убивали не только врага, но и тех, кто из них стрелял. Здесь то и выручили Петра I раскольники с Каменного пояса, подсказавшие, что Уральская земля «богата рудами медными и железными». Посланные на Урал рудознатцы принесли первые образцы, и на Тульском заводе первое уральское железо выплавил Никита Демидов, сказавший знаменитую фразу: «Уральское железо в 3 раза лучше свейского» (шведского). Он вошел в русскую историю как тульский кузнец, а потом и «хозяин земли Уральской». Именно он, как специалист, помог построить и наладить первые железоделательные заводы на Урале. Далее, выкупив у царя один из них – Невьянский, стал строить свою империю Уральских заводов. К началу 20-х годов XVIII века война со Швецией близилась к концу. На Урале к тому времени сложилась непростая ситуация. Построенные почти в одно время с демидовскими, казенные заводы не работали или были нерентабельными. Поэтому царь вынужден был брать металл у Демидовых. Петр I посылает на Урал человека, который бы заставил работать царские заводы и разобрался в этой истории. Этим человеком стал молодой капитан-поручик, герой Полтавской битвы Василий Никитич Татищев. Человек большого ума (историк, географ, биолог, специалист по горному делу, знавший несколько языков). Он вошел в историю как основатель городов Екатеринбург, Пермь, Оренбург, как географ, объездивший весь Урал и открывший границу между Европой и Азией, написавший «Историю государства Российского». Приехав на Урал, молодой капитан фактически объявил войну Никите Демидову, пытаясь привести в порядок заводское хозяйство. Кроме того, оценив мощь реки Исети, зная, как богата земля уральская рудами медными и железными, Татищев решает основать завод крепость «Исетск». Демидову не нужен был конкурент на Урале. Зная, что «до бога высоко, а до царя далеко», Демидов решает сорвать стройку этого предприятия. Так войска Тобольского полка и крепостные крестьяне, стоя по пояс в болотах, заживо съедаемые гнусом строят плотину на реке Исети, а Демидов перехватывает обозы с продовольствием, пытаясь заморить их голодом. Крестьян, идущих на шахту за рудой, выгоняли люди Демидова, а бригадира

могли повесить на суку, чтоб «не повадно было хозяйскую руду брать». Фактически на Урале шла война между Татищевым и Демидовым. Царь не знал о ней, так как курьеров, посланных Татищевым царю, часто находили в лесу и без головы. Но завод все равно строился. Реку Исеть перегородила 6-ти метровая высотой плотина с тремя проемами. В центре «вешняк» для сброса вешней – весенней, избыточной воды из пруда, а по бокам два ларевых проема. Два деревянных ларя (деревянные трубы) должны были подать воду на водяные колеса – прямо в заводские цеха. Завод был почти готов. Понимая, что измором Татищева не взять, Демидов пишет царю донос, где обвиняет Татищева во взятках и казнокрадстве – постройке «Татищевбурга» (дворцов на царские деньги). Царь в столице, не видя отчетов от Татищева, не зная о новом заводе, но, видя траты из казны, чуть не поверил «Демидычу». Перед тем как отправить Татищева в острог, Петр посылает на Урал проверку во главе с В.И. де Генниным. «Вилим Иванович», как прозвали генерала на Урале, был родом из Германии и приехал в Россию на должность фейерверкера – командира батареи пушек. Приехав на Урал, вместо дворцов увидел лишь одноэтажную избу на вершине горки, а ниже почти готовый завод-крепость. Получив отчет от генерала, царь узнал о заводе раньше завершения строительства и повелел отправить Татищева за границу, а Генина оставить достраивать завод. Так усилиями «птенцов гнезда Петрова» 18 ноября 1723 года был пущен завод-крепость, который генерал придумал назвать в честь жены Петра I, будущей царицы Екатерины I. Легенда гласит, что гонец, отправленный в столицу 18 ноября, пришел во дворец лишь 7 декабря и письмо от генерала отдал именно Екатерине, т.к. в тот день были ее именины. Так определилась судьба Екатеринбургa. Названный в честь императрицы, он стал не просто заводом-крепостью, но столицей горного дела на Урале. Завод же получил огромные инвестиции и стал одним из наиболее мощных заводов во всей Европе. Мощь его специалисты оценили в 500 лошадиных сил, при том, что средний завод Европы давал 120-150 лошадей. Более тридцати цехов работали на этом заводе. Основной продукцией завода были изделия из чугуна, меди, кричного железа. Для обороны страны завод выпускал пушки, ядра, штыки, якоря, крюки и другие изделия из металла, отливали колокола, чеканили медную посуду (кувшины, миски, чаны). В течение своей жизни завод также промывал золотые пески, обжигал кирпич для нужд города и даже имел мощную лесопилку. О двух цехах расскажем подробнее, так как они появились уже после смерти Петра, при правлении его супруги Екатерины I. Для этого мы отправимся к месту, где можно увидеть настоящие заводские механизмы, работавшие на Уральских казенных заводах. Огромный пресс, где мы видим форму для изготовления крюка, такие прессы, сделанные в США, но немного большего размера работают на Уральских

заводах до сих пор. Правда, следующий механизм Вы сразу узнаете как современный, увидев электродвигатель с задней его стороны. Есть здесь и машина, катавшая ранее листы железа своими огромными валами. Самый большой паровой механизм, и круглое сооружение, которое туристы зовут «бетономешалкой», хотя фактически внутри разогревали сырье, а через большое горло сливали расплавленный металл. С пьедестала смотрит на нас сам Петр I. Обратите внимание, что памятник выглядит молодым, а постамент как будто громили молотками. Дело в том, что памятники Петру и Екатерине до революции стояли прямо на плотине. В революцию оба памятника сбросили в пруд, а постаменты оставили. Долгое время их занимали другие скульптуры. В 1992 году постамент переехал на новое место, а украшает его, как и в старые времена, памятник Петру I, работа скульптора Г. Чехомова.

Но вернемся к супруге Петра, благодаря которой завод крепость стал центром горного дела. Во время ее правления в 1726 году появилась гранильная фабрика (ныне известная как завод «Уральские самоцветы»), а годом раньше, монетный двор. Идея чеканки монет на Урале принадлежала генерал-майору Г.В. де Генину. Используя опыт Швеции, решено было печатать платы – прямоугольные медные пластины, на которых чеканился герб и номинал. Наиболее крупная была рублевая плата. Медная деньга имела форму квадрата со стороной 18 см и весила почти 1,5 кг, а точнее 1 килограмм 650 грамм. В честь этой монеты двор стали называть платным. Второе рождение монетного двора произошло в 1735 году, когда на Урале уже снова хозяйничал В. Н. Татищев. Тогда двор стал печатать «денгу» (диаметр – 25 мм), копейки номиналом от 2 до 10 (диаметр от 29 до 47 мм), угольные печатки, бородавочные знаки, а порой и медную посуду.

Наряду с цехом по производству медной монеты почти с самого момента основания на екатеринбургском заводе появляется первый цех гранильной фабрики. Размером он был чуть более нашего автобуса, окошки были маленькие. Недостаток света компенсировали лучины, реже свечи. Но портили глаза гранильщики не только плохим освещением, их главным врагом была каменная пыль. При распиливании камня, пыль разъедала глаза и забивала легкие, поэтому жизнь гранильщика редко продолжалась до 27-30 лет. Для обработки камня использовали простейшие станки с ножным приводом (вспомните старую бабушкину швейную машину с педалью), а в особо тонких случаях гранильщик полировал камень коровьим хвостом. Благодаря уральским гранильщикам блистали своей красотой Петербургские дворцы, а Французский правитель в конце XIX века получил карту Франции 1х1 метр, сделанную из поделочных и драгоценных уральских камней. Сейчас перед Вами старая водонапорная башня, спасавшая жизнь гранильщикам и помогавшая им трудиться. Построена она

была в конце XVIII века. Нижний этаж был отреставрирован и облицован современной плиткой, а вот верхний до сих пор из «каменного дерева» – лиственницы. Из таких же бревен сделана и плотина, о которой мы говорили чуть ранее. Благодаря этой маленькой башне, на гранильной фабрике заработали вододействующие станки, водой стали распиливать камень, а водяные фонтаны прибили пыль, убивавшую гранильщиков. Сейчас на месте старого цеха взирают с высоты постамента на Исторический сквер В. Н. Татищев и В. И. де Генин. Памятник был установлен в 1998 году, в нем сложно узнать «отцов» Екатеринбурга: одного роста, с одинаковыми лицами два истукана как будто держатся за руки, хотя при жизни между собой не ладили.

Предлагаю занять места в автобусе и отправиться дальше по местам, связанным с династией Романовых. Наш автобус начинает движение по проспекту Ленина, и с правой стороны Вы видите площадь, которая сейчас называется площадь Труда. В старые времена здесь стоял огромный храм Святой Екатерины (покровительницы нашего города, горного дела и, конечно, жены Петра I), построенный еще в 1757 году, во времена правления Елизаветы Петровны, дочери Петра I и Екатерины I. В этом храме довелось прикладываться к кресту многим известным людям, был среди них и царь Александр I, который посещал наш город в 1824 году. Но рассказ о нем мы оставим до Александровского проспекта, к которому и направляется наш автобус. Сам же Екатерининский храм был снесен в 1930 году, когда в городе из 60 зданий культа уничтожили 48. Поэтому в конце XX века в 1998 году установили православную часовню, в память о первом каменном храме Екатеринбурга.

Совсем скоро мы подъедем к храму во имя Святой Живоносной Троицы. В наши дни, это главный кафедральный храм Екатеринбурга, а до революции храм был единоверческим. Он был выстроен на деньги купцов Рязановых. Если во времена Петра I старообрядцев притесняли, заставляли брить бороды или покупать бородовые знаки, то царь Александр I, наоборот хорошо относился к староверам. Во время своего визита в Екатеринбург в 1824 году он изволил переодеться в одном из домов Рязановых и имел беседу с хозяином дома. О предстоящем проследовании Александра I через Екатеринбург во время «путешествия» его по Сибири стало известно в мае 1824 г. Для общегородского ремонта и для выравнивания дорог в городе и на выгоне организовалось «общее присутствие» из управителя Монетной конторы маркшейдера Петра Федоровича Грамматчикова, городского головы Тарасова и «правившего должность» полицмейстера. За четыре месяца до приезда царя расправились со всем, над чем трудились годами. Под метелку очистили все рыночные площади, подрядив на снос деревянных лавок и шалашей самих владельцев. Начали строить сиротский приют на улице Зыряновской. Данной улицы нет на карте с 1910 года.

Подправили тюремный острог и переделали под казначейство рязановский дом. Устроили хлебный рынок на месте сенного, а сенной перевели во вторую – левобережную часть города к «рязановскому» каменному храму. Облупившиеся казенные и общественные здания и гостиный двор оштукатурили, побелили и покрасили палевой и желтой краской. Лавки гостиного двора единообразно завесили холщовыми занавесками. Император гостил в Екатеринбурге с 25 по 28 сентября 1824г., далее отправился в Ирбит. В сентябре 1824 император Александр I со свитой посетил Екатеринбург. Визит вызвал большое воодушевление в крае и целый поток публикаций в периодических изданиях. Описываются церемонии встречи и проводов Александра I в сентябре 1824 в Екатеринбурге, осмотр заводов, благотворительных заведений и других учреждений. Вместе с императором гостями Екатеринбурга были сопровождавшие высокородного путешественника лейб-хирург Д. К. Тарасов, фельдмаршал генерал-адъютант барон И. П. Дибич-Забалканский, тот самый Дибич, который донес Николаю I о раскрытии заговора декабристов, шотландский баронет лейб-медик Я. В. Виллис, выдающийся хирург, пользовавшийся огромным доверием императора, и полковник Соломка.

В память о посещении города императором Городская Дума обязалась установить памятник. Но единственным памятником Александру I в Екатеринбурге стал деревянный мост, который называли Александровским, а позже Царским мостом. Типовой чертеж его прислал губернатор Тюфяев. Мост был позже заменен на каменный, по нему наш автобус переедет реку Исеть.

А мы продолжим наше путешествие по Романовским местам в Екатеринбурге знакомством с Александро-Невским Ново-Тихвинским женским монастырем, который в 1824 году посетил император Александр I. Появление этого монастыря напрямую связано с императором Александром I. Только в те времена он назывался Ново-Тихвинский женский православный монастырь. В Екатеринбурге это старейший монастырь. Его история началась с богадельни при кладбищенской Успенской церкви еще в 1796 году. Сначала женская община была совсем небольшой – три женщины под руководством сестры Таисии – в миру Татьяны Костроминой, дочери мастерового с Верх-Исетского. На протяжении нескольких лет она лично ездила в Петербург, добиваясь учреждения монастыря и жалования для сестер. Наконец, 31 декабря 1809 года монастырь был официально учрежден женский Ново-Тихвинский монастырь. В 1824 году монастырь посетил император Александр I, а в 1837 году – цесаревич Александр – будущий Александр II.

Строительство монастыря продолжалось практически весь XIX век. Год от года монастырь рос и развивался. В общину принимали всех желающих женщин, независимо от возраста. Уже с середины XIX века Ново-Тихвинский монастырь

стал крупнейшим на Урале и одним из крупнейших в России. Главной святыней монастыря была Тихвинская икона Богородицы. Поклониться этой иконе приходило множество паломников. Перед революцией в обители проживало около 1000 насельниц. На его территории было возведено шесть храмов, корпуса для проживания сестер и помещения, где размещались многочисленные мастерские: золотошвейная, иконописная, фотографическая, белошвейная и др. При монастыре действовали больница и детский приют, епархиальное училище и библиотека, хлебопекарня. После революции, в 1920 году обитель была закрыта, последовали годы запустения. Только в 1994 году монастырь был возрожден. Сегодня в обители уже более 130 сестер. Создан монастырский хор, работают иконописная и швейная мастерские. Большинство сестер живет в Свято-Игнатиевском скиту, который расположен в черте города в лесопарковой зоне. Здесь находятся все мастерские и два сестринских корпуса. Главным храмом обители является собор во имя святого благоверного князя Александра Невского в Зеленой Роще. В 1997 году в селе Меркушино, на месте жизни, молитвенных подвигов и обретения мощей святого праведного Симеона Верхотурского, было основано подворье монастыря.

Архитектурной доминантой монастыря является Собор Александра Невского. У собора необычная и уникальная история – ее долгие годы тщательно и педантично восстанавливали сестры Ново-Тихвинского монастыря. В 1809 году император Александр I подписал приказ об учреждении Ново-Тихвинского монастыря. Основной храм решили строить в честь небесного покровителя императора – святого благоверного князя Александра Невского. Так сестры хотели отблагодарить монарха. Возводить собор начали в 1814 году, но через 20 лет двухэтажный и двухпрестольный храм пришлось разобрать: из-за неудачной кладки по стенам пошли трещины. Более того, к тому времени в Ново-Тихвинском монастыре число сестер быстро росло, им нужен был более просторный храм. Новый собор заложили уже в 1838 году. Его спроектировал известный уральский архитектор М.П. Малахов вместе с Санкт-петербургскими архитекторами Висконти и Шарлеманем. После реставрационных работ, которые были начаты в 2006 году, внешне собор почти не изменился, но внутреннее убранство теперь совершенно другое. До революции храм был известен своими фресками, но за годы пока там был склад, уникальные фрески почти исчезли, поэтому пришлось заново расписывать стены. Роспись стен сделана в византийских традициях XIII-XIV веков. Мастера ориентировались на храм святой Софии в Константинополе (ныне Стамбул, Турция) и монастырь Хора. Особенностью такой росписи являются очень крупные изображения. Например, лик Спасителя – около 5-6 метров, сама фигура – 11 метров. Роспись стен продолжалась вплоть до открытия храма. Над новыми фресками работали

60 иконописцев и еще около 100 человек помогали расписывать различные узоры. Роспись осуществляли послушницы монастыря, специалисты из Москвы, Троицко-Сергиевой Лавры, Санкт-Петербурга, Минска. Стены храма облицевали мрамором и ониксом, пол выполнен из граната. Все камни привезли из Италии. К сожалению, на сегодняшний день на Урале нет своих минералов нужного качества и оттенка. Так, для иконостаса нужен был мрамор белого и розовых цветов. Двери собора украшены изящными узорами из резного дерева. Собор был освящен 19 мая 2013 года Патриархом Кириллом. Для монахинь – это особенно знаменательно, что освящение храма свершилось именно 19 мая, в день рождения святого Страстотерпца, царя Николая. Две послушницы монастыря в 1918 году, когда в Екатеринбурге находилась царская семья, каждый день носили еду императору и его родным. Эти послушницы, по некоторым свидетельствам, за помощь царской семье впоследствии были расстреляны. В начале XX века в монастыре жило 135 монахинь и около 900 послушниц. В то время в Ново-Тихвинском монастыре, окруженном высокой крепостной стеной с башнями, было шесть храмов, кельи для проживания, различные мастерские, детский приют, больница, библиотека, пекарня. Рядом был построен странноприимный дом – ныне дом на перекрестке улиц 8 Марта – Декабристов, в нем размещается Институт философии и права УрО РАН. А в здании нынешнего Монтажного колледжа (улица Декабристов, 83) раньше было епархиальное женское училище, в котором обучали девочек-сирот. Также в собственности монастыря были и подсобные хозяйства, на которых выращивали сельскохозяйственную продукцию. Старейшая церковь монастыря – Успенская – была построена еще в 1778-1782 годах на средства купца И.И. Хлепетина. Она неоднократно перестраивалась и расширялась. Крупнейшим храмом монастыря стал красивый Александро-Невский собор, ныне заново восстановленный. В праздничные дни собор вмещал более 6 тысяч человек. Интересна и Всехсвятская церковь – редчайший для архитектуры Екатеринбурга образец византийского стиля. Всехсвятская церковь была заложена в 1889 году благодаря финансированию екатеринбургского купца и мецената М.И. Иванова. Свой вклад в неповторимый облик монастыря в XIX веке внес и самый известный екатеринбургский архитектор М.П. Малахов. Ново-Тихвинский монастырь был широко известен своей красотой, был одной из главных достопримечательностей Екатеринбурга того времени. Монастырь получал доходы благодаря производству различных изделий в мастерских, также частично помогало государство. Монахини и послушницы занимались золотошвейным, шелковым и белошвейным рукоделием, шили рясы для священников, пряли ковры, холсты, расписывали фарфор и так далее. При монастыре находилось самое престижное екатеринбургское кладбище. На нем было похоронено множество великих

жителей Екатеринбурга, в том числе архитектор М.П. Малахов, краевед Н.К. Чупин, врач А.А. Миславский и другие.

С приходом советской власти был закрыт сначала монастырь (в 1920 году), а вслед за ним ликвидировано и кладбище. Надгробные памятники (а многие из них были настоящими шедеврами камнерезного искусства) выворачивались из земли, а в последующем использовались для строительства. Захоронения именитых екатеринбуржцев оказались навсегда утраченными. На месте кладбища хотели построить зоопарк, к счастью, от этой идеи все же отказались. В 1922 году перед главным монастырским храмом на кострах сожгли весь архив женской обители, в котором содержались по-настоящему уникальные исторические документы. Некоторых монахинь ждала сложная судьба – их арестовывали, отправляли в лагеря. Последнюю игуменью монастыря – Магдалину – арестовывали восемь раз, но всякий раз вскоре отпускали. Игуменья Магдалина умерла в 1934 году и была похоронена на Ивановском кладбище. Многие здания архитектурного ансамбля Ново-Тихвинского монастыря в советское время были разрушены или перестроены. На его территории разместился военный госпиталь. В 1960-1990-е годы в одном из бывших храмов монастыря размещались экспозиции областного краеведческого музея. Одно из зданий монастыря, прекрасно видное с перекрестка улиц 8 Марта – Декабристов, ныне напоминает средневековую башенку замка. До революции ее венчал церковный купол. В 1930-е годы купол разобрали и заменили восьмигранной башней, стилизованную под крепостные бойницы с зубчиками. Лишь в 1994 году Ново-Тихвинский женский монастырь был снова открыт. Сейчас обитель постепенно возрождается, строятся новые храмы. Из святынь монастыря можно отметить Тихвинскую икону Божьей матери, ковчег с мощами 25 святых, частицу мощей и икону Николая Чудотворца, частицы мощей Федора Ушакова, Киприана и Иустины.

Мы выехали на улицу 8 марта. Какое-то время после того, как в Екатеринбурге установилась советская власть, улица носила имя Троцкого, а во времена, когда сюда приезжал цесаревич Александр, она называлась Уктусской. Сейчас улица знаменита своим Торговым центром, напротив которого дендрологический парк, где когда-то располагалась Хлебная площадь. Именно здесь в 1881 году началось, а в 1890 году закончилось строительство часовни Александра Невского, поставленной в память о царе освободителе. Давшему русскому народу в 1861 году свободу от рабства. Во время строительных работ в 1884 году место было освящено. Стил ь постройки – так называемый неорусский, в таком стиле больше в Екатеринбурге ничего не найти. Здание прекрасно сохранилось. Небольшие восстановительные работы были проведены в 1996 году. В настоящее время после долгой приостановки церковной

деятельности часовни (была закрыта в 1927 году), она возвращена Православной Церкви. Сейчас часовня находится под контролем общины Ново-Тихвинского монастыря.

Ново-тихвинский монастырь и часовня Александра Невского не единственные культовые сооружения города, связанные с династией Романовых. К таким храмам можно отнести и храм Большой Златоуст.

Большой Златоуст (Максимилиановская церковь) – православный храм-колокольня в Екатеринбурге, разрушенный в 1930 году и воссозданный в 2006-2013 годах в нескольких метрах от своего исторического фундамента. История проектирования и строительства храма отличается необычайной запутанностью – несколько раз в столице не утверждали присланные из Екатеринбурга проектные документы. Само же здание, которое в итоге назвали Большим Златоустом, по утвержденному проекту должно было служить лишь колокольной у входа в более величественный храм, похожий на московский Храм Христа Спасителя, однако из-за нехватки средств этот проект не реализовали, а колокольню освятили как храм. В результате получился храм уникальной планировки, крайне нехарактерной для своего времени – аналогичной церквям, строившимся в Русском царстве в конце XV-первой половине XVI века, при которой ярус звона располагается прямо над помещением храма. История воздвижения, разрушения и возрождения из руин храма-колокольни «Большой Златоуст» в Екатеринбурге тесно связана с историей Церкви Сошествия Святого Духа. От момента заложения и до последних скорбных дней поругания и уничтожения эти два храма были объединены жизнью общинной и приходской, являясь одним из важнейших центров духовной жизни города. Церковь Сошествия Святого Духа (Духосошестввенская или Свято-Духовская церковь) была заложена 28 мая 1755 года и строилась на деньги, завещанные екатеринбургским купцом Филиппом Сокольниковым. Подрядчиком выступил Гордей Нечкин, который 3 года спустя участвовал в строительстве самого крупного храма города – Екатерининского Собора. Церковь Сошествия Святого Духа была заложена «за городом», т.е. за крепостным валом. Однако позднее в этом районе вырос широкий Покровский проспект (ныне ул. Малышева), а храм стал не только возрожденным духовным, но и географическим центром города. Свято-Духовская церковь была одноэтажной и имела три придела: срединный – в честь Сошествия Святого Духа, северный придел Иоанна Златоуста и южный – во имя иконы Покрова Божией Матери. Это был третий по счету православный храм Екатеринбурга и первый, построенный из камня. Ныне на месте Свято-Духовской церкви располагается сквер перед зданием бывшего Дома бытового комбината «Рубин».

Необходимость строительства сформировалась после того, как в 1839 году большой пожар уничтожил колокольню церкви Сошествия Святого Духа, в народе называемой «Малым Златоустом». Первоначально предполагалось осуществить реконструкцию здания Свято-Духовской церкви, с возведением на нем новой колокольни. Первый проект здания был разработан в 1841 году известным уральским архитектором Михаилом Малаховым в стиле «классицизм». Однако, проект, посланный на утверждение в Синод был отвергнут Главным управлением путей сообщения и публичных зданий. В 1842 году Главным управлением путей сообщения и публичных зданий был предложен другой проект церкви, более крупной по величине и в русско-византийском стиле. Но жители города не согласились с проектом ввиду недостатка средств на строительство и обратились в Синод с прошением, или предоставить им на строительство 10 000 рублей серебром, или разрешить строить по проекту Малахова. В ответ на это прошение в 1843 году ГУПС и ПЗ прислало новый проект, меньшего по величине здания. Но прихожане выразили нежелание строить по этому проекту и снова обратились в Синод с просьбой разрешить им строить по проекту, присланному в 1842 году, который им «более нравится, ибо он по наружности величествен и по внутреннему расположению весьма удобен». Разрешение было получено в 1844 году, причем этот проект получил Высочайшее утверждение императором Николаем I. Однако прихожане опять обратились в Синод в 1846 году с просьбой разрешить им строить храм, увеличив все его размеры в 1,5 раза, и без колокольни, с тем, чтобы вместо нее соорудить отдельное здание храма-колокольни, посвятив его святому мученику отроку Максимилиану – в память о посещении города членом императорской фамилии герцогом Максимилианом Лейхтенбергским.

Максимилиан Иосиф Евгений Август Наполеон Богарне (2 октября 1817, Мюнхен, – 1 ноября 1852, Санкт-Петербург) – член русской императорской фамилии, 3-й герцог Лейхтенбергский, президент Императорской академии художеств (с 1843) и главноуправляющий Горным институтом (с 1844). В 1837 году, по поручению своего дяди баварского короля Людвига I, он посетил Россию, чтобы участвовать в кавалерийских маневрах. 23 октября 1838 года был награжден орденом Св. Андрея Первозванного. В России он был тепло принят императорской семьей и познакомился с дочерью императора Николая I великой княжной Марией Николаевной. В октябре 1838 он стал ее женихом, а 2 июля 1839 состоялась их свадьба. В этом браке родилось семеро детей: После свадьбы Максимилиан получил от императора титул Императорского Высочества, чин генерал-майора русской службы и стал шефом гусарского полка, впоследствии командовал 2-й гвардейской кавалерийской дивизией, стал главноуправляющим корпуса горных инженеров. С Германией его связывал еще герцогский титул и

соединенные с ним владения в Западной Европе, но в 1845 году он уступил за 20 миллионов правительству папы свои владения в Церковной Области, купил имение в Тамбовской губернии и таким образом окончательно обосновался в России.

Вернемся к истории строительства храма Большой Златоуст. Екатеринбургцы представили чертежи на оба здания, но в Главном управлении путей сообщения и публичных зданий их отвергли и разработали собственные, которые и получили Высочайшее утверждение императором 3 апреля 1847 года. Предположительно, автором проекта был петербургский архитектор Василий Морган. По этому проекту планировалось выстроить для церкви большое здание, похожее на Храм Христа Спасителя, с тремя пределами, перед входом в которое должно было возвышаться здание Максимилиановской колокольни, при этом старую Свято-Духовскую церковь (XVIII века постройки) предполагалось разобрать. Заложение первого камня состоялось 21 сентября 1847 года при участии епископа Екатеринбургского Ионы. Однако в итоге было выстроено только здание храма-колокольни, получившее в народе наименование «Большого Златоуста», а старое здание Свято-Духовской церкви сохранилось и стало называться «Малым Златоустом». Строительство «Большого Златоуста» велось 29 лет. После того, как 24 июля 1876 года епископом Екатеринбургским Вассианом было проведено освящение двух алтарей, колокольня стала служить храмом. Здание храма было выполнено в «русско-византийском стиле». Здание было окрашено в такой же цвет, как Свято-Духовская церковь – розовый/светло-коричневый. Размеры храма составляли 32 метра в длину и 24,5 метра в ширину. Всего было пять куполов, средний из которых устремлялся вверх в качестве колокольни. При площади 500 м² он мог вмещать до 2750 прихожан. Храм был самым высоким зданием города, его высота достигала 77,2 м. На колокольне было 10 колоколов общим весом 23,9 т. (от 9,08 кг до 16625 кг). Самый крупный колокол весил более 16 тонн и был четвертым по величине во всей Российской империи, уступая лишь двум колоколам колокольни Ивана Великого в Московском Кремле (Успенскому в 65,6 т и Реуту в 19,7 т) и главному колоколу Исаакиевского собора Санкт-Петербурга, весом в 28 т. Звук этого колокола был слышен на Шарташе, в Палкино, Уктусе и Арамиле. Из-за этого Максимилиановский храм и получил в народе свое второе название – «Большой Златоуст». Первоначально здание было неотапливаемым – зимой службы проходили в расположенном напротив Малом Златоусте, но в 1897 году на средства екатеринбургского купца М. Ф. Рожнова была сделана система отопления. Иконостас церкви был четырехъярусным, всего в нем было 25 икон. По свидетельствам современников, храм отличался очень хорошей акустикой и имел великолепный хор. После установления советской власти при церкви было

образовано религиозное общество. Службы в нем к 1920 году посещало, по данным милиции, более 1000 человек. В 1920 году подвальные помещения церкви были заняты городскими властями под овощехранилище. В 1922 году в церкви было проведено изъятие церковных ценностей. Всего было изъято 745 кг серебра и 234 драгоценных камней. После ареста Патриарха Тихона Максимилиановская церковь была передана властями обновленцам, после чего община при ней сократилась до 123 человек. В 1928 году после того, как

под предлогом «ветхости» был закрыт и снесен Свято-Духовской храм, часть его имущества была передана в Максимилиановскую церковь, которая после этого именовалась «Златоустовской». При закрытии Свято-Духовского храма власти сначала дали обещание освободить подвалы Максимилиановской церкви, чтобы перенести туда часть имущества из сносимого храма, однако, обещание не было выполнено. В том же году власти заставили снять с церкви колокола, аргументируя это тем, что из-за ветхости креплений они могут упасть жителям на головы. 17 февраля 1930 года церковь была закрыта в ходе кампании массового закрытия церквей в городе и весной того же года была взорвана. Из полученного при ее сносе кирпича, было выстроено здание («Дом Оборона») на улице Малышева. На площади, где она стояла (которую впоследствии назовут площадью Малышева), образовался небольшой сквер, в котором на месте алтаря встала скульптурная группа, изображавшая сидящих рядом Сталина и Ленина в Горках. Эту скульптурную группу убрали в 1956 году, половина ее в виде сидящего Ленина до начала перестройки была установлена у входа в ЦПКиО со стороны улицы Щорса. В 1977 году опять точно на месте алтаря церкви был сооружен монументальный памятник революционеру Ивану Малышеву. Решение о восстановлении храма приняли уральские бизнес-структуры: Уральская горно-металлургическая компания и Русская медная компания, которые получили поддержку администрации Екатеринбурга и Екатеринбургской епархии.

Летом 2006 года памятник Ивану Малышеву был помещен в специальный каркас и перенесен на другое место. Впоследствии установлен около моста через Исеть по улице Малышева. 14 октября 2006 года, в праздник Покрова Пресвятой Богородицы, состоялась торжественная церемония закладки первого камня восстанавливаемого храма, архиепископ Екатеринбургский и Верхотурский Викентий отслужил молебен «На начало всякого благого дела». На церемонии присутствовали первые лица города и области. 22 февраля 2008 года в Каменске-Уральском были завершены работы по отливке 1000-пудового колокола для храма. Высота колокола – 5 м, диаметр – 3 м. Он украшен полутораметровым образом Святых Царственных Страстотерпцев. Звон колокола-гиганта будет слышен в радиусе 10 км. 31 августа 2008 года в возрождаемом храме была

совершена первая Божественная литургия. 24 апреля 2009 года для строящегося храма из Каменска-Уральского доставлены последние два колокола. 9 февраля 2013 года состоялось торжественное открытие храма.

А мы движемся к главной площади Екатеринбурга, которая до 1919 год носила название Кафедральной, ведь украшал ее Кафедральный Богоявленский собор. Недалеко от собора в начале XX века был установлен памятник Александру II из чугуна. Во времена революции он был снят с постамента, но мы можем увидеть его на ксерокопии со старинной фотографии. Александра II в дореволюционном Екатеринбурге любили больше, чем любого другого царя до или после него, инициатива была сразу подхвачена горожанами и городской думой, поэтому не так долго деньги собирали, как выбирали проект памятника. И вот через 20 лет, отлитый из чугуна Александр II – в полный рост и с Манифестом об отмене крепостного права в руке, был установлен на специальном мраморном постаменте на пересечении Главного проспекта (ныне проспект Ленина) и Уктусской улицы (ныне улица 8 марта). Но простоял он недолго, – после революции памятник отправили на переплавку, а постамент остался. Сначала на него была водружена дама с факелом – Статуя Свободы. Потом бюст Карла Маркса, а в честь первого мая 1920 года на том же самом постаменте появился самый эпатажный памятник Екатеринбурга – «Памятник освобожденному труду» или «Свободный человек» Степана Эрзи. В интерпретации скульптора по настоящему свободным был тот человек, который освободился от всех условностей, включая одежду. Горожане памятник не поняли и не оценили, наградив обидным прозвищем «Ванька голый». С течением времени, в 1926 году, когда советская власть окончательно укрепилась, и в обретающем все более официозные символы государстве не осталось место революционной романтике, шедевр известного скульптора исчез с постамента (судьба его неизвестна). А в 1930 году снесли и сам мраморный пьедестал, заодно с Кафедральным собором. В 1957 году на этом месте установлен памятник В. Ленину. Скульптором являлся В.И. Ингал, а архитекторами А. И. Прибульский и П.Д. Деминцев. Памятник сделан в виде скульптуры вождя, который выступает перед жителями города. Высота памятника составляет 6 метров. Фигуру установили на постаменте, который выполнен из гранита темно-серого цвета. Для центральных площадей городов в эпоху социализма, такие композиции являлись традиционными.

К востоку, через улицу 8 Марта, дом Городской администрации граничит со зданием Уральской Государственной консерватории. Этот импозантный особняк в классическом стиле, украшенный по бокам четырехколонными портиками является самым старым зданием города Екатеринбурга. В XVIII веке здесь размещалось Главное управление Уральских горных заводов – орган,

управлявший всеми заводами от Урала до Дальнего Востока. Конечно, когда в 1739 году здание было построено, оно не имело колонн, и было двухэтажным. Классический облик ему придал в 1833-35 годах выдающийся Уральский зодчий М.П. Малахов. Кого только не видели стены этого дома: политического диссидента XVIII века Радищева, путешественников Беринга и Палласа, естествоиспытателей Лепехина, а также немецкого ученого Александра Гумбольдта, который исследовал Урал по приглашению Николая I. Напротив консерватории находится еще одно учебное заведение. Сейчас здесь располагается гимназия № 9, а когда-то в далеком 1861 году здесь начнет работать первая в Екатеринбурге мужская гимназия имени Александра I – царя освободителя. На углу проспекта Ленина и улицы Антона Валека выделяется богато декорированное здание из бурого кирпича гостиница купца Атаманова. Именно в этом доме некоторое время находились: Великий Князь Сергей Михайлович, сестра Царицы-Мученицы Великая Княгиня Елизавета Феодоровна, сестра Марфо-Мариинской обители Варвара (Варвара Алексеевна Яковлева, князь Императорской Крови Иоанн Константинович, князь Императорской Крови Константин Константинович, князь Императорской Крови Игорь Константинович, князь Владимир Павлович Палей, Феодор Михайлович Ремез (управляющий Двором Великого Князя Сергея Михайловича, добровольно последовавшего за ним в ссылку). Впоследствии их назовут Алапаевские мученики (Мученики Алапаевской шахты) – члены дома Романовых и близкие к ним люди, убитые представителями советской власти в ночь на 18 июля 1918 года, на следующий день после расстрела царской семьи, в 18 км от города Алапаевска у рудника Нижняя Селимская, в одну из шахт которого были заживо сброшены их тела. 8 июня 2009 года Генеральная прокуратура России посмертно реабилитировала всех убитых под Алапаевском.

Но есть недалеко от площади скульптура, которая связана с коронацией Александра I. На «Екатеринбургском Арбате» (пешеходная часть улицы Вайнера) стоит памятник Ефиму Артамонову – изобретателю русского велосипеда. 1801 году холоп Ефим Артамонов на изготовленном собственноручно велосипеде стартовал на коронацию царя Александра I. Правда, при испытаниях своей машины, был бит батогами за то, что катался по улицам и пугал лошадей.

Продолжая наше путешествие, обратим внимание, на здание, построенное в духе высокого классицизма, выдающимся уральским архитектором Михаилом Павловичем Малаховым. С 30-х годов XX в. в ней располагается Уральская государственная консерватории имени Модеста Петровича Мусоргского. Одна из его опер посвящена, истокам смутного времени. Может быть, кто-то вспомнит, о какой опере идет речь? Это опера «Борис Годунов», написанная

композитором по произведению А.С. Пушкина. И в каком-то смысле тоже связанная, с темой нашего путешествия. Как Вы помните, смерть Бориса Годунова приводит к смутному времени, а оно заканчивается восшествием на русский престол династии Романовых. Вторая опера М.П. Мусорского напрямую связана с Романовыми. Кто помнит, как она называлась? Верно – «Хованщина». Именно в правление отца Петра I – Алексея Михайловича патриархом Никоном совершается церковная реформа, которая привела к тому, что большое количество людей, не согласившихся с ней, оказались в Сибири. И как мы с Вами уже знаем, их наследникам российская империя обязана появлением заводов, школ, больниц, театров, дорог, новых приисков железной и медной руды, золота, драгоценных минералов. Здание бывшего Обер-Бергампта было построено к середине XVIII и до начала XIX века, пока его не перестроил М.П. Малахов было двухэтажным с барочной крышей. Стилизованное изображение здания можно увидеть на мемориальной доске, которая украшает здание консерватории. Именно сюда доставили в 1768 году во время правления Екатерины II Афанасия Тимофеевича Соколова (Хлопушу). Он знаком нам по произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Как Вы помните, в связи с появлением в России крепостного права и угнетением крестьян, участились народные волнения, итогом которых является восстание Пугачева 1773 года, участником которого и был Хлопуша. До пятнадцати лет он помогал родителям по крестьянскому делу, а затем был переведен на оброк и уехал в Москву, где работал по оброку извозчиком. Там он познакомился с шайкой уличных грабителей и участвовал с ними в нескольких преступлениях. За соучастие в краже серебряных вещей, и поскольку он назвался беглым солдатом Черниговского полка, его прогнали сквозь строй через тысячу человек шесть раз. Затем был отдан в солдаты, совершил побег домой, где и прожил три года. Затем по обвинению в конокрадстве (он выменял лошадь, оказавшуюся краденой) его приговорили «высечь кнутом и послать на житье» в Оренбургскую губернию, где проживал в Бердской слободе, работал по найму в поместьях и на Ашкадарском руднике при Покровском медном заводе, который принадлежал графу А.И. Шувалову. Участвовал в грабежах, разбойничьих нападениях на дорогах. В 1768 году он вместе с двумя своими товарищами был арестован за грабеж богатого татарина. По определению Екатеринбургской канцелярии был наказан кнутом «с вырыванием ноздрей и поставлением на лице знаков» и отправлен на каторгу в город Тобольск, откуда бежал, но был схвачен и привезен в город Оренбург. В Оренбурге его «в четвертый раз били кнутом и оставили здесь в городской работе вечно». 30 октября 1773 года, при подходе отряда Е. И. Пугачева к Оренбургу, по совету коллежских советников Мясоедова и Тимашева, оренбургский военный губернатор Рейнсдорп приказал доставить Хлопушу из

тюрьмы с намерением послать его в лагерь Пугачева с «увещательными письмами» к яицким, илецким и оренбургским казакам с предложением выдачи самозванца за вознаграждение и помилование за свершенные преступления. Кроме этого, ему было поручено сжечь порох и заклепать пушки восставших. За что Хлопуша было обещано помилование и денежное вознаграждение. 2 октября Хлопуша прибыл в Сакмарский городок, где в тот момент находился Пугачев, объявил о полученном от губернатора поручении и о желании служить в войске восставших. Хлопуше поверили благодаря поручительству знакомого с ним Максима Шигаева, отбывавшего наказание в оренбургском остроге после восстания 1772 года. 17 октября Пугачев отправил Хлопушу на демидовские Авзяно-Петровские заводы с письмами к приказчикам и указами к заводским крестьянам. Необходимо было найти людей, согласных лить пушки, и организовать их литье для восставших. Убедив заводских крестьян в том, что во главе войска действительный император Петр Федорович и организовав литье ядер, Хлопуша собрал отряд в 500 человек, взял на заводах 6 пушек, 120 лошадей, стадо быков и прибыл обратно в Бердскую слободу, получив от Пугачева звание полковника. В конце ноября Хлопуша участвовал со своим полком в походе повстанческого войска на Верхнеозерную линию укреплений, где после неудачного штурма Верхнеозерной крепости, захватил Ильинскую крепость. Участвовал в боях во время осады Оренбурга, особенно отличившись 13 января 1774 года, когда сделавшие в отсутствие Пугачева вылазку правительственные войска потерпели поражение, потеряв 281 человек убитыми, 123 человека ранеными; повстанцами были отбиты 13 пушек. В середине февраля 1774 г. Хлопуша командовал отрядом, совершившим поход на крепость Илецкая Защита, взятую штурмом 18 февраля. В крепости Хлопуша пополнил свой отряд местными солдатами и казаками, а также каторжанами с соляных промыслов. 13 марта 1774 года Пугачев был разбит корпусами Голицына и Мансурова у Татищевой крепости. После поражения Хлопуша спросил разрешения укрыть свою семью, проживавшую в Бердской слободе, в надежном месте, но был схвачен татарскими старшинами Сеитовой слободы, доложившими Рейнсдорпу: «злодеев Хлопушу, трех яицких казаков, в том числе и палача, в ночное время поймав, заковали и к вашему высокопревосходительству при сем отправили, а что касается до жены, сына и имения его, Хлопуши... то мы по рассветании дня, освидетельствовав, за пристойным конвоем отправить имеем». По приговору Оренбургской следственной комиссии Хлопуша был казнен 10 июля 1774 года, его отрубленная голова после казни была установлена на шесте на центральной площади Оренбурга.

Напротив здания консерватории располагается одна из самых престижных школ города Екатеринбурга – гимназия № 9. Впервые вопрос об открытии в Екатеринбурге гимназии ставился официально еще в 1831 году. Но тогда из-за разногласий между купечеством и промышленниками прийти к решению не удалось. К 1861 году тот же вопрос уже перезрел – Екатеринбург стал крупным промышленным центром, многие граждане остепенились и желали отправлять своих детей учиться в Москву и Петербург. В Перми уже действовала гимназия, а Екатеринбург был более крупным городом. Оттуда и пригласили первого директора – Александра Дмитриевича Крупенина. Хотя сначала классы гимназии занимали только второй этаж здания, а на двух других располагалось горное училище, год отмены крепостного права считается датой основания гимназии. В 1867 году А. Д. Крупенина на посту директора заменил Вячеслав Всеволодович Всеволодов. В том же году перебрался в Екатеринбург из Ярославля и Онисим Егорович Клер. Еще в Ярославле он увлекся краеведением в рамках местного общества. Сразу же после приезда 22-летний Онисим Клер высказал предложение создать подобное «общество любителей естествознания» на Урале и нашел союзников в лице нового директора гимназии, управляющего Горным училищем Н. К. Чупина и других своих коллег по гимназии. Так в стенах Гимназии и по инициативе ее преподавателей зародились «Уральское общество любителей естествознания» (УОЛЕ) и краеведческий музей. Одним из членов УОЛЕ был передовой и талантливый учитель математики и физики Василий Иванович Обреимов, который по отзывам коллег и директора гимназии «обладал обширными и разнообразными знаниями», а также «пользовался любовью и уважением учащихся». Кроме научной и краеведческой деятельности он, также проводил «народнические» лекции. В 1872 году, когда на «народников» начались первые гонения, его попытались уволить. Из доноса попечителя Казанского учебного округа Шестакова на имя Д. А. Толстого 14 мая 1872 читаем: «принял на себя пропаганду иррелигиозности, равноправия мужчин с женщиной, равенства всех» «давал ученикам ... книгу Флеровского «Азбука социальных наук» и другие социалистические сочинения». Гимназисты выразили дружный протест, что привело власти в негодование. В. И. Обреимов и другие поддерживавшие его учителя были высланы без права учительствовать. Досталось и Онисиму Клеру, а Вячеслав Всеволодов вынужден был покинуть свой пост.

Лучший, на тот момент, на Урале гимнастический зал был построен к 1912 году со стороны набережной – она тогда так и называлась – «гимназическая». В 1919 году здание занял штаб III Красной Армии. В 1920 году – разместилось правление Пермской железной дороги. УОЛЕ было ликвидировано в 1927-1929 годах, а многие его члены подверглись репрессиям. В 1928 году в здание

гимназии вернулись школьники. У многих школ на тот момент не было собственных помещений и в здании бывшей мужской гимназии разместили сначала школу № 4, затем школы № 2, 12, 43, 129. Ученики и классы этих школ постоянно перемещивались. В 1937 году начальник горОНО И. И. Казакова положила этому конец, издав приказ об образовании из начальной школы № 43 и части средних классов школы № 129 новую школу № 9 и перемещении ее в новое здание с отдельной котельной по адресу 9 января, дом 51а (ныне это улица Бориса Ельцина, а здание снесено). От номера школы пошло ее неофициальное название – «Девятка» – так екатеринбуржцы называют гимназию и сейчас. Примечательно, что «Девятка» вовсе не задумывалась изначально, как какое-то элитное учебное заведение, каковым она сейчас является. Наоборот, в нее отправляли из других школ детей практически безнадежных.

Оставив позади гимназию № 9 наш автобус снова едет по Екатеринбургской плотине, т.к. история Исторического сквера – это не только старый железоделательный завод, но и Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка 1887 года. Случилась она во время правления царя Александра III. Этот проект провинциального любительского объединения состоялся благодаря поддержке пермского губернатора В. В. Лукошкова, содействию российского министра финансов Н. Х. Бунге и президента Академии художеств великого князя Владимира Александровича. При августейшем покровительстве семьи Романовых он стал одним из крупнейших событий региональной истории второй половины XIX века. Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка работала в Екатеринбурге в июне – сентябре 1887 года, собрав около четырех тысяч участников со всех концов Российской империи, а также из-за рубежа. Выставочные павильоны посетило более 80 тыс. человек, в то время как население самого Екатеринбурга на тот период составляло чуть более 37 тыс. жителей. Почетным президентом сего «благого и общепольного предприятия» был назначен председатель Государственного совета великий князь Михаил Николаевич, который прибыл в город вместе со своим сыном Сергеем Михайловичем и торжественно открыл выставку 14 июня 1887 года. В самом центре Екатеринбурга, у плотины городского пруда, располагались двенадцать отделов выставки, в том числе: горнозаводской, фабрично-заводской, сельскохозяйственный, кустарный, учебный, художественный. В антропологическо-этнографическом и археологическом отделе была сформирована секция «Старинные монеты и медали», где 53 коллекционера представили собранные ими образцы нумизматики и фалеристики, а также бумажных денежных знаков. Под «любительским объединением» создавшим выставку, можно смело понимать УОЛЕ – Уральское общество любителей естествознания. Ныне его коллекции хранит Свердловский областной

краеведческий музей. Именно к его корпусу направился наш автобус по главному проспекту. Там нам предстоит посетить выставку, посвященную Романовым. Но и этой выставки могло не быть, не будь у УОЛЕ важных покровителей. Вы догадались, что имеется ввиду династия Романовых. 15 июня 1891 года повелением Александра III Уральское общество любителей естествознания принял под свое покровительство великий князь Михаил Николаевич. Еще в начале 1891 года члены УОЛЕ направили в адрес великого князя Георгия Михайловича – сына Михаила Николаевича – просьбу о пожертвовании в библиотеку Общества его исследований по русской нумизматике XVIII-XIX веков, одним из крупнейших знатоков которой он считался. Получив военное образование, Георгий Михайлович (1863-1919) по состоянию здоровья не смог продолжать карьеру военного и с 1880-х годов, оставив службу в кавалерии, сосредоточился на научном поприще. А увлечение этого представителя Романовых искусством и живописью в конце концов привело его к директорству в Музее им. Александра III в Санкт-Петербурге (ныне – Русский музей), куда великий князь и передал свою великолепную нумизматическую коллекцию, собственноручно занимаясь ее научным описанием. Результатом работы стало многотомное издание по русским монетам, выходявшее с 1888 года. Все экземпляры этих роскошно изданных трудов были пронумерованы и распространялись строго по авторской воле Великий князь положительно отреагировал на просьбу УОЛЕ, и вскоре в Екатеринбург были отправлены следующие тома: «Монеты царствования Императора Александра II», «Монеты царствования Императора Николая I», «Монеты царствования Императоров Павла I и Александра I», «Сборник указов, относящихся к монетному делу в России» в 3-х тт. В сопроводительном письме секретарь великого князя извещал, что экземпляры всех последующих изданий нумизматических сочинений Георгия Михайловича тысяч участников со всех концов Российской империи, а также из-за рубежа. Выставочные павильоны посетило более 80 тыс. человек, в то время как население самого Екатеринбурга на тот период составляло чуть более 37 тыс. жителей. Почетным президентом сего «благого и общепольного предприятия» был назначен председатель Государственного совета великий князь Михаил Николаевич, который прибыл в город вместе со своим сыном Сергеем Михайловичем и торжественно открыл выставку 14 июня 1887 года. В самом центре Екатеринбурга, у плотины городского пруда, располагались двенадцать отделов выставки, в том числе: горнозаводской, фабрично-заводской, сельскохозяйственный, кустарный, учебный, художественный. В антропологическо-этнографическом и археологическом отделе была сформирована секция «Старинные монеты и медали», где 53 коллекционера представили собранные ими образцы

нумизматики и фалеристики, а также бумажных денежных знаков. Под «любительским объединением» создавшим выставку, можно смело понимать УОЛЕ – Уральское общество любителей естествознания. Ныне его коллекции хранит Свердловский областной краеведческий музей. Именно к его корпусу направился наш автобус по главному проспекту. Там нам предстоит посетить выставку, посвященную Романовым. Но и этой выставки могло не быть, не будь у УОЛЕ важных покровителей. Вы догадались, что имеется ввиду династия Романовых. 15 июня 1891 года повелением Александра III Уральское общество любителей естествознания принял под свое покровительство великий князь Михаил Николаевич. Еще в начале 1891 года члены УОЛЕ направили в адрес великого князя Георгия Михайловича – сына Михаила Николаевича – просьбу о пожертвовании в библиотеку Общества его исследований по русской нумизматике XVIII-XIX веков, одним из крупнейших знатоков которой он считался. Получив военное образование, Георгий Михайлович (1863-1919) по состоянию здоровья не смог продолжать карьеру военного и с 1880-х годов, оставив службу в кавалерии, сосредоточился на научном поприще. А увлечение этого представителя Романовых искусством и живописью в конце концов привело его к директорству в Музее им. Александра III в Санкт-Петербурге (ныне – Русский музей), куда великий князь и передал свою великолепную нумизматическую коллекцию, собственноручно занимаясь ее научным описанием. Результатом работы стало многотомное издание по русским монетам, выходявшее с 1888 года. Все экземпляры этих роскошно изданных трудов были пронумерованы и распространялись строго по авторской воле Великий князь положительно отреагировал на просьбу УОЛЕ, и вскоре в Екатеринбург были отправлены следующие тома: «Монеты царствования Императора Александра II», «Монеты царствования Императора Николая I», «Монеты царствования Императоров Павла I и Александра I», «Сборник указов, относящихся к монетному делу в России» в 3-х тт. В сопроводительном письме секретарь великого князя извещал, что экземпляры всех последующих изданий нумизматических сочинений Георгия Михайловича театр купцы приобрели у матери Тургенева. Представление давали чаще драматические, чем комедии и водевили. Поэтому историки нашего города считают, что именно с этого театра родилась известная на весь мир Уральская драма. А на сцене театра блистала Евдокия Иванова, которая служила в театре до преклонных лет, поэтому нередко ее называли «бабушка уральского театра». В этом же здании было показано и первое русское кино в 1896, когда один из братьев Люмьер, сняв первый видеорепортаж – коронацию Николая II. Отправил по России своих представителей, рекламировать новый вид развлечения. Тогда никто не

предполагал, что герои этого репортажа побывают в нашем городе. Не только коронованная особа, но и его семья и даже некоторые родственники.

Наш автобус движется к Вознесенской горке. Раньше она называлась Генеральской или Командирской, потому, что на ее вершине первым объектом был дом В.Н. Татищева. К концу XVIII века деревянное здание сильно обветшало, и на вершине возводят каменный храм. В честь Храма Вознесения Господня, горку называют Вознесенской, а улицу со временем называли Вознесенским проспектом, сейчас она носит имя немецкого революционера Карла Либкнехта. Если при Романовых улица, как правило, получала название по храму, которой на ней стоял, то в советское время после 1919 года улицы часто называли именами революционеров. К. Либкнехт в нашем городе никогда не был. Храм Вознесения Господня – один из старейших храмов города, сохранившихся до наших дней, т.к. в 1930 году в городе было снесено более пятидесяти зданий культа (часовни, церкви, синагоги, костелы), а всего их насчитывалось около 60-ти. Но знаменит он не только своей стариной, но и отпеванием в нем останков царской семьи в 1998 году. А в сентябре 2000 году именно от него начал крестный ход святейший патриарх всея Руси Алексий II при закладке Храма-на-Крови на месте гибели последнего русского императора, его семьи и приближенных.

Спускаясь к подножью холма, обратим внимание на дворец, что раскинулся на склоне горки. Именно в нем гостили император Александр I (1824 г.), а 1837 году и цесаревич Александр (1837 г.). С дворцом связано много легенд, былей и небылиц. Благодаря архитектору М.П. Малахову он приобрел свой законченный вид. Строительство было начато при Л.И. Расторгуеве, а после его смерти усадьба досталась его зятю П.Я. Харитонову. Но в материалах, связанных с посещением Екатеринбурга Александром II упоминается о том, что хозяин дома был сослан за нечеловеческое обращение с крепостными крестьянами.

Неподалеку от этого дворца и провели свои последние дни Николай II и его семья. Перед Вами Храм-на-Крови во имя Всех Святых в земле Российской просиявших. На месте этого храма и стоял печально известный дом военного инженера Николая Ипатьева, который был третьим хозяином легендарного дома и не имеет к его постройке никакого отношения. В 70-х годах XIX века одно –этажный деревянный дом выстроил горный инженер Редикорцев – человек, первым в 1832 году обнаруживший уголь на берегах Миасса. Потом особняк купил местный золотопромышленник Шаравьев. В 1895 году Николай Николаевич был послан в командировку инспектировать местные заводы, и был совершенно очарован Екатеринбургом. В 1908 году Н. Ипатьев приобрел двухэтажный особняк на Вознесенской горке. Дом деятельный инженер переоборудовал на свой лад, по самому последнему слову техники: провел

электричество, установил телефон, водопровод, ванну с газовой колонкой для подогрева воды. Н. Ипатьев часто принимал в своем особняке гостей. В доме бывали и большевики. Возможно, это и сыграло огромную роль в истории дома. Чекисты, хорошо знавшие особняк избрали его «Домом особого назначения» – тюрьмой для последнего русского царя, которого решили переправить в более надежное место из Тобольской ссылки. Николая II фактически отправили в город, которого он боялся во время своего правления, т.к. Екатеринбург еще в 1905 году поддержал большевиков. Хотя существует другая версия. В Тобольске была интрига. Ленин не хотел отдавать Николая на суд Троцкому и планировал перепрятать опального царя. Шла битва между красными отрядами Омских и Екатеринбургских чекистов. Поэтому поезд с Романовыми из Тобольска двинулся в Омск, но был перехвачен и доставлен в Екатеринбург. Так, за день до приезда Романовых, инженера Ипатьева выселили из дома. Инженер находился на отдыхе в области и получил телеграмму 29.04.1918 – освободить дом в 24 часа. Спешно вернувшись в город, он вывез часть вещей, остальные – были опечатаны в подвале особняка. 30.04.1918 – в Дом Особого Назначения въехала семья Романовых. Они провели там последние 78 дней своей жизни. За это время их сторожили две бригады охраны. Комендант дома Авдеев пытался даже издеваться над царской семьей, отчего сошел с ума лакей царя Чемодуров. Сами Романовы жили по заповеди Христа: «Если тебя бьют по правой щеке – подставь левую» – они ни разу не сказали коменданту худого слова. Второго коменданта дома звали Янкель Юровский, это он вершил судьбу царской семьи в ночь с 16 на 17 июля 1918 года. В ту страшную ночь в доме были уничтожены 11 узников: Николай II, его жена – Александра Федоровна, четыре их дочери княжны: Ольга, Татьяна, Мария и Анастасия), сын-царевич Алексей, а также приближенные царя (доктор Евгений Боткин, повар Иван Харитонов, лакей Алексей Трупп и горничная девушка Анна Демидова.

После трагических событий инженер в дом не вернулся ни при «белых» (что захватывали город), ни при «красных». В советское время Ипатьевский особняк видел всякое: в нем вели беседы о борьбе с богом, хранили партийные архивы, водили экскурсии к месту расстрела царской семьи и даже прятали часть коллекций Эрмитажа, что были эвакуированы на Урал. Постановление о сносе дома было принято на закрытом Полит бюро в 1975 году, а в 1977 дом был снесен. Исполнял московскую директиву Б.Н. Ельцин, в то время он работал первым секретарем Свердловского обкома КПССС. Дом развалили, бульдозеры смешали его с землей, и здесь с 1977 по 1991 был Ипатьевский пустырь, обнесенный забором. Показывать на экскурсии его было запрещено. В 1991 году Б. Н. Ельцин, став первым президентом России сделал все, чтобы история гибели Николая II «облетела» весь свет. Вначале на пустыре начались археологические

раскопки – пытались найти то, что осталось от дома Ипатьева. Далее появились первые кресты, встала деревянная часовня, которая ныне перепосвящена Елизавете Федоровне Романовой (сестре последней русской царицы). Долго шли споры о том, что будет на этом месте: храм, музей, памятник или целый мемориал, посвященный Романовым. В итоге, в сентябре 2000 года в память о Святых Царственных Страстотерпцев, Патриарх всея Руси Алексей II заложил первый камень Храма-на-Крови во имя Всех Святых в земле Российской просиявших. Традиционно храмы строят 10, 20, 50, 100 лет, а этот храм возвели за 2 года 10 месяцев. Его освятили в 85-ую годовщину гибели Романовых – 16.07.2003. В тот день город не смог посетить Патриарх, поэтому храм освящали 10 членов Священного Синода, в числе которых был наш архиепископ Екатеринбургский и Верхотурский Викентий. Высота этого здания 57 метров, вместе с главным крестом – 67. Для сравнения, Notre Dame около 70-ти метров. В одном здании воплотили несколько идей. Вы сможете увидеть два храма, музей, и памятник Романовым работы екатеринбургского скульптора Константина Грюнберга. Памятник огибает винтовая лестница – ровно 23 ступени – столько император правил на российском престоле. Вы видите, как царская семья спускается в подвал Ипатьевского дома. Их лица спокойны и отрешены, они готовы к испытаниям. В центре Николай II несет на руках своего больного сына – из-за травмы полученной в Тобольске последние пол года Алексей практически не мог сам передвигаться. За ним спускаются его дочери. На верхней площадке вы увидите царицу и остальных дочерей царя.

Напомню церковные традиции: мужчины входят в храм с непокрытой головой, у женщин голова должна быть покрыта платком (шапкой или капюшоном), видео-, фотосъемка в храме запрещены. Теперь я предлагаю Вам, оставив лишние вещи, покинуть автобус, мы отправимся в храм.

Стоя рядом с автобусом, мы можем оценить масштабы этого здания, но пока Вы видите лишь верхнюю часть – Храм во имя Всех Святых. Под ним есть еще полуподвальный этаж, имеющий свое название – Храм в честь Святых Царственных Страстотерпцев. (От слов «страсть терпеть», т.е. терпеть страдания.) Верхний храм устремлен в небо, с узкими окнами, имеет черты Византийского стиля (его любил сам Николай II). Но Византийские храмы всегда имели не более одного купола. Наш храм выстроен в Русско-Византийском стиле. Отступлением от традиций церкви является отсутствие колокольни. Конечно, Вы уже заметили колокола, размещенные в двух маленьких куполах, но вспомните высокую мощную колокольню Храма Вознесения Господня. Если сделать такую у Храма-на-Крови – он сломается надвое, у него смещен центр тяжести, он стоит на склоне холма. Поэтому архитекторы храма Мазаев и Морозов разместили колокола в двух маленьких куполах на западе. С востока их

противовесят еще два. С точки зрения религии: главный купол – Бог в трех лицах, четыре ниже – четыре Евангелиста. По периметру храма в нишах размещены лики святых наиболее почитаемых на Руси.

Поражают масштабы верхнего храма. Устремленный ввысь, легкий и светлый, он вмещает в себя более четырех тысяч человек. Площадь лика Христа в главном куполе более 200 кв.м. В центре храма огромный мраморный иконостас весом около 200 т.

Нижний храм по форме напоминает крест. Войдя внутрь, мы видим длинный коридор, невысокий, богато отделанный уральским камнем в черных и красных тонах. Низкие потолки создают ощущение тяжести, а красный гранит напоминает о крови пролитой на этом месте. Место, где мы стоим, называют притвором, основная часть храма начнется за этими ступенями. Но уже в притворе мы видим две галереи: слева – святители-главы русской православной церкви, справа – святые – русские цари и князья, которых канонизировала церковь. В центре храма всегда находится алтарь. Вход туда открыт лишь священнослужителям, поэтому от нас он отгорожен иконостасом. Перед Вами двухъярусный иконостас, в нижнем чине которого Вы видите иконы всей Царской семьи. В руках у них кресты – символ того, что они приняли мученическую смерть. А рядом с царскими вратами иконы: Божья Матерь Феодоровская (покровительница рода Романовых) и господь вседержитель. Уникальность иконостаса в том, что сделан он из фаянса (в нем более 800-сот деталей) и покрыт специальным зеленым золотом – таких иконостасов на Урале только несколько: один перед Вами, другой в храме Большой Златоуст, два других – в городах Верхотурье и Невьянске (Свердловская область). Восстановили старую традицию на родине П.П. Бажова – в г. Сысерть на Сысертском фарфоровом заводе. Храм расписывали три группы художников: Невьянская иконописная школа, мирские художники (благословленные архиепископом), а также монахини Ново-Тихвинского женского монастыря (г. Екатеринбург). С правой стороны стена с датами жизни Царской семьи (это не захоронение – могилы Романовых в Санкт-Петербурге), слева – ступени ведут к нише. Архитекторы храма специально сделали Царский храм ниже подвала Ипатьевского дома, чтобы прихожане могли подняться к святому месту. Было предложение воссоздать интерьер расстрельной комнаты, но создавать место убийства в святом храме не решились – на месте гибели царской семьи размещен алтарь. По традиции храмов старой Византии он не имеет иконостаса. Маленький заборчик с царскими вратами позволяет нам увидеть алтарь, а также размеры расстрельной комнаты, которые выделены красным гранитом. На противоположной стороне храма мы можем увидеть портреты слуг Романовых – лейб-медика Е. С. Боткина, лейб-повара И.М. Харитонов, комнатную девушку,

камердинера полковника А. Е. Трупп. До последней минуты они разделяли с царской семьей испытания. Оказались верными царю и Отечеству.

Культурно-просветительский центр «Царский» был открыт 18 апреля 2010 года Патриархом Московским и всея Руси Кириллом. Он носит свое название в честь семьи Императора Николая II, которая была убита в ночь с 16 на 17 июля 1918 года в подвале Ипатьевского дома в Екатеринбурге. Центр состоит при Храме-Памятнике на Крови во имя Всех Святых в Земле Российской Просиявших, воздвигнутом на месте мученической кончины Императора Николая II, Его Августейшей Семьи и Их верных слуг, и подчиняется Екатеринбургской Митрополии Русской Православной Церкви. Здесь же находится Екатеринбургская резиденция Святейшего Патриарха Московского и всея Руси.

Центр «Царский» объединяет в себе Музей Святой Царской Семьи, библиотеку «Державная» и храм в честь святителя Николая Мир Ликийских Чудотворца с церковной лавкой. В специальных залах центра регулярно проводятся различные мероприятия духовно-просветительского характера: музейные, библиотечные и художественные выставки, публичные лекции, мастер-классы, конференции, кинопоказы, спектакли, литературно-музыкальные вечера и концерты. В новогодние каникулы для подростков организуются рождественские балы. В событиях центра принимают участие интереснейшие лица и коллективы не только из Екатеринбурга, но и со всей России и из-за рубежа. (Анонс текущих и ближайших событий — в разделе Афиша).

Все мероприятия открыты для широкой публики, поскольку центр призван служить своеобразным мостом между Церковью и обществом, местом для встречи и доброго диалога. Культурно-просветительский центр «Царский» участвует в организации крупнейших мероприятий Екатеринбурга и страны: Царских дней, Ночи музеев, международного фестиваля ледовой скульптуры «Вифлеемская звезда». В 2016 г. центр стал одной из площадок фестиваля документального кино «Россия», что, мы надеемся, станет хорошей традицией.

Культурно-просветительский центр «Царский» — некоммерческая организация, поэтому вход на все мероприятия, проходящие на его площадке, свободный. На нужды центра желающие могут оставить пожертвование в специальном ящике у входа в церковную лавку. Экспозиционерам, желающим выставить свои работы или коллекции на площадке «Царского», не требуется вносить арендную плату. Основное требование: концепция выставки и экспозиционный материал должны пройти соответствующее утверждение у руководства центра «Царский», Храма-на-Крови и Митрополита Екатеринбургского и Верхотурского.

Центральным событием в жизни духовно-просветительского центра выступает ежегодный фестиваль православной культуры «Царские дни», на который съезжаются участники, гости и паломники со всего мира. Проведение «Царских дней» приурочено к датам 21 июля 1613 года (день помазания на царство первого царя из династии Романовых Михаила Федоровича), 17 июля 1918 года (день убийства Царственных Страстотерпцев и их слуг в Ипатьевском доме в Екатеринбурге) и 18 июля 1918 года (день убийства Великой Княгини Елизаветы Федоровны, пятерых князей императорской крови и их приближенных под Алапаевском). В рамках фестиваля проводятся выставки, концерты, публичные лекции, конкурс звонарей и другие мероприятия.

Обязательно совершаются торжественные богослужения и крестные ходы, в том числе от Храма-на-Крови до монастыря на Ганиной яме, где, как принято считать, были уничтожены останки убиенных. Этот крестный ход проходит в ночь убийства Царской Семьи: огромная процессия верующих со всего мира во главе с Митрополитом Екатеринбургским и Верхотурским с хоругвями и иконами, под пение молитвословий проходит расстояние около 20 километров.

Центр «Царский» встречает гостей прекрасными росписями, выполненными уральскими мастерами под руководством художника и иконописца Николая Шушалыкова с 2003 по 2010 год. Само здание и его внутреннее убранство представляют собой единый художественно-архитектурный ансамбль, воплощающий в себе идею торжества Православия.

Исторический мультимедийный парк «Россия - Моя история»

Исторические парки «Россия – Моя история» - самый масштабный экспозиционный комплекс в России. География его площадок простирается через всю Россию и насчитывает 19 городов: Волгоград, Екатеринбург, Казань, Краснодар, Махачкала, Москва, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Ростов-на-Дону, Самара, Санкт-Петербург, Саратов, Ставрополь, Тюмень, Уфа, Южно-Сахалинск, Якутск.

Создатели парка - а это историки, художники, кинематографисты, дизайнеры, специалисты по компьютерной графике - сделали всё, чтобы российская история перешла из категории чёрно-белого учебника в яркое, увлекательное и вместе с тем объективное повествование, чтобы каждый посетитель почувствовал сопричастность к событиям более, чем тысячелетней истории своего Отечества. В историческом парке представлены все новейшие формы информационных носителей.

Заключение

Дорогие ребята и уважаемые педагоги. В течение двух дней мы с Вами познакомились с культурными объектами г. Екатеринбурга. Вы узнали о последних

годах жизни Царской семьи и посетили Храм-памятник на крови во имя всех святых, в земле Российской просиявших, Культурно-просветительский центр «Царский», Исторический мультимедийный парк «Россия - Моя история» и другие достопримечательности города Екатеринбурга, связанные с Царской семьёй. Вы имели возможность не только закрепить свои знания по географии, истории России, литературе, обществознанию, но и узнали много нового и интересного, расширили свой кругозор. А нас ждут новые открытия и новые маршруты.

Список источников и литературы:

1. Культурно-просветительский центр «Царский». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://центр-царский.рф/царская-семья/>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 02.08.2019.
2. Исторические парки «Россия – моя история». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://myhistorypark.ru/about/?city=ekaterinburg>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 06.08.2019.
3. Храм-на-крови. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tonkosti.ru/Храм-на-Крови>. - Загл. с экрана. – Дата обращения: 06.08.2019.

9. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Царская семья



Рис. 2. Участник убийства царской семьи — рабочий Верх-Исетского завода Петр Ермаков, ставший красным комиссаром, фотографируется на месте, где большевики закопали потом останки убиенных



Рис. 3. Место расположения «расстрельной комнаты» (в Храме-на-Крови ее на самом деле нет)



Рис. 4. Дом для приема почетных гостей - нач. XX в. В 1921 г. в этом здании был открыт краеведческий музей



Рис. 5. Ипатьевский дом в Екатеринбурге. Хорошо видна часовня Спасителя (на месте снесенного деревянного Вознесенского храма), на одной из сторон которой была икона св. праведного Симеона Верхотурского. Зима 1918-1919 гг.



Рис. 6. Комнаты второго этажа Ипатьевского дома, которые занимала Царская Семья, в том виде, в котором их оставили большевики. Снимок из дела Н.А. Соколова



Рис. 7. Комната, где была убита Царская Семья. Восточная стена. Отмеченные Н.А. Соколовым обнаруженные им пятна и брызги Царской крови. «13 капель этой крови, помещенные в мышьяковые капсулы, – писал капитан П.П. Булыгин, – находятся среди вещественных доказательств следственного материала». Они «осторожно сохранены до наших дней».



Рис. 8. Генерал С.А. Домонтович



Рис. 9. Н.А. Соколов у кострища близ старой березы на рудинке «Четыре Брата». Фото Роберта Вильтона



Рис. 10. Поисковые работы на Ганиной яме. На этом снимке, сделанном Ч. Гиббсом, запечатлена глиняная площадка перед «Открытой шахтой». Видны ворота над большим и малым колодцами. На переднем плане полотно брезента для обнаруженных человеческих останков. Справа видна фигура Н.А. Соколова. Май 1919 г.



Рис. 11. Ворот над «Открытой шахтой». Справа лоток для промывки грунта.
Весна 1919 г. Фото Ч. Гиббса



Рис. 12. «Ганина яма». Прямо над шахтой склонился Роберт Вильтон (в фуражке с тросточкой). Фото 1919 г.



Рис. 13. Екатеринбург в 1919 году. Будущая улица Карла Либкнехта



Рис. 14. Смотр войск и военный парад в Екатеринбурге на Кафедральной площади рядом с Богоявленским собором. Зима 1918-1919 гг.

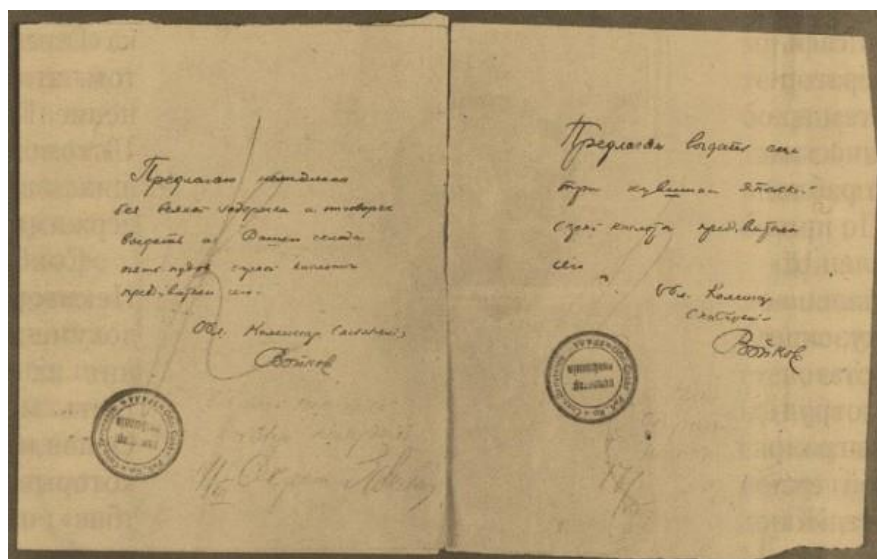


Рис. 15. Требование комиссара Войкова в магазин химикатов на серную кислоту. 17 июля 1918 г.

ТЕЛЕГРАММА.			
Плата.	Петроград	Передана.	
4 80	Али	10 ч. 10 мин.	
Итого: 4 80	1918 г. № 206	Время: 30	
Время:	Получено.	Содержание сообщения	
12 ч. 21/2	21/2		
Ухтомскому. Петроград. Сергиевская 60.			
Телеграмма от 21 июня 1918 г. кончается выразительными словами:			
«Не пишите!»			

Рис. 16. Сами Алапаевские узники прекрасно сознавали свое положение.

Приобщенная к делу телеграмма Князя Константина Константиновича в Петроград Ухтомскому от 21 июня 1918 г. кончается выразительными словами:
«Не пишите!»



Рис. 17. Михаил Константинович Дитерихс



Рис. 18. Георгий Густавович Тельберг (1881–1954 гг.)



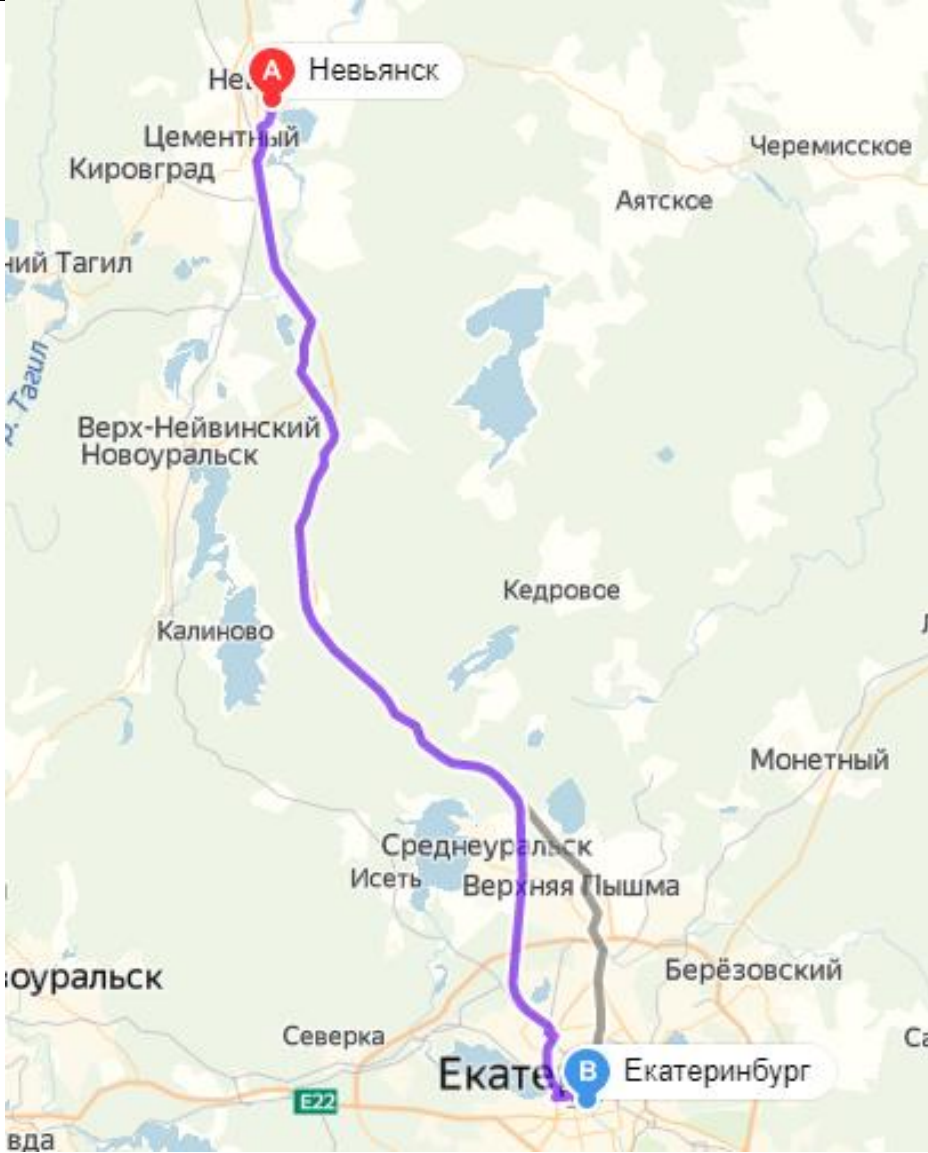
Рис. 19. Верховный Правитель адмирал А.В. Колчак с генералами принимает в Екатеринбурге парад ударного батальона. Июнь 1920 г.

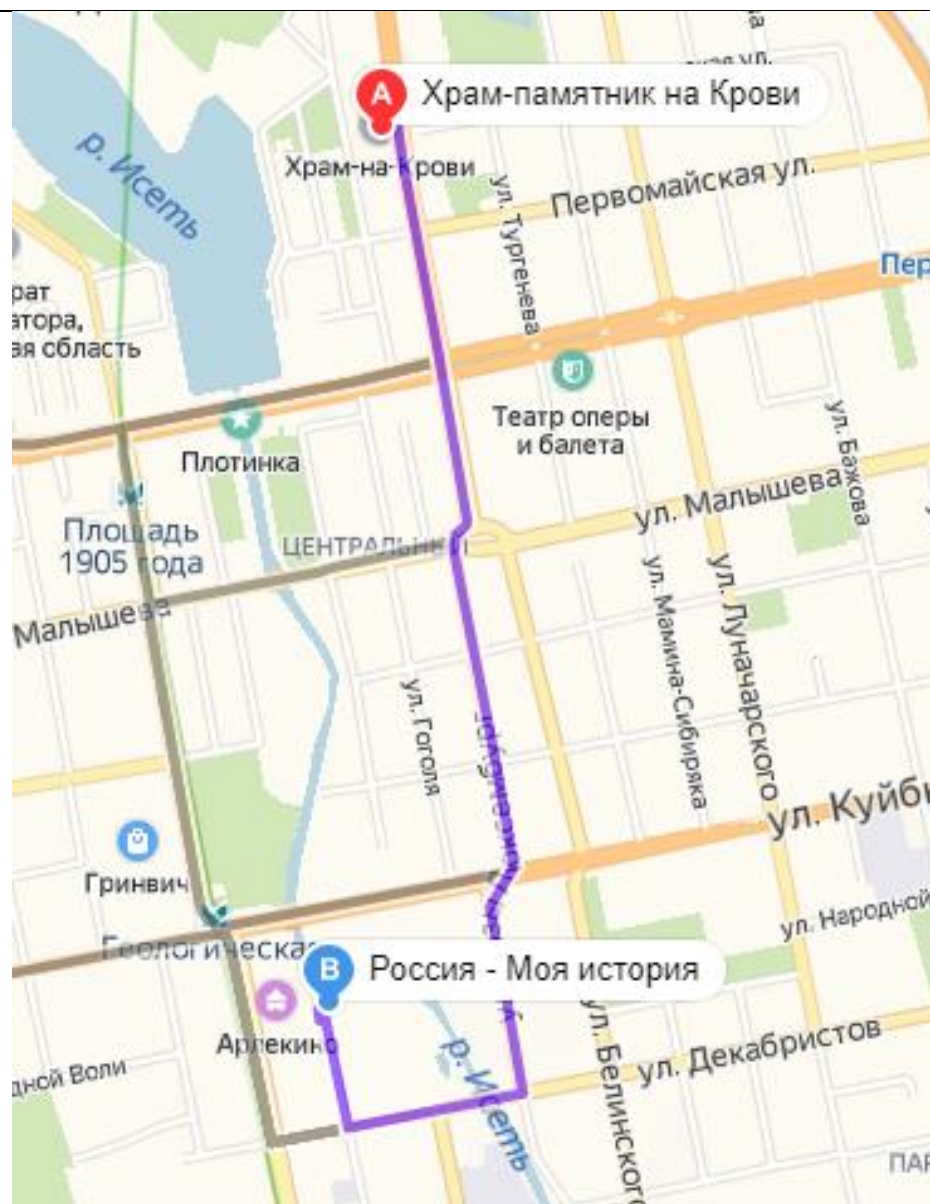


Рис. 20. Царская семья. Реконструкция

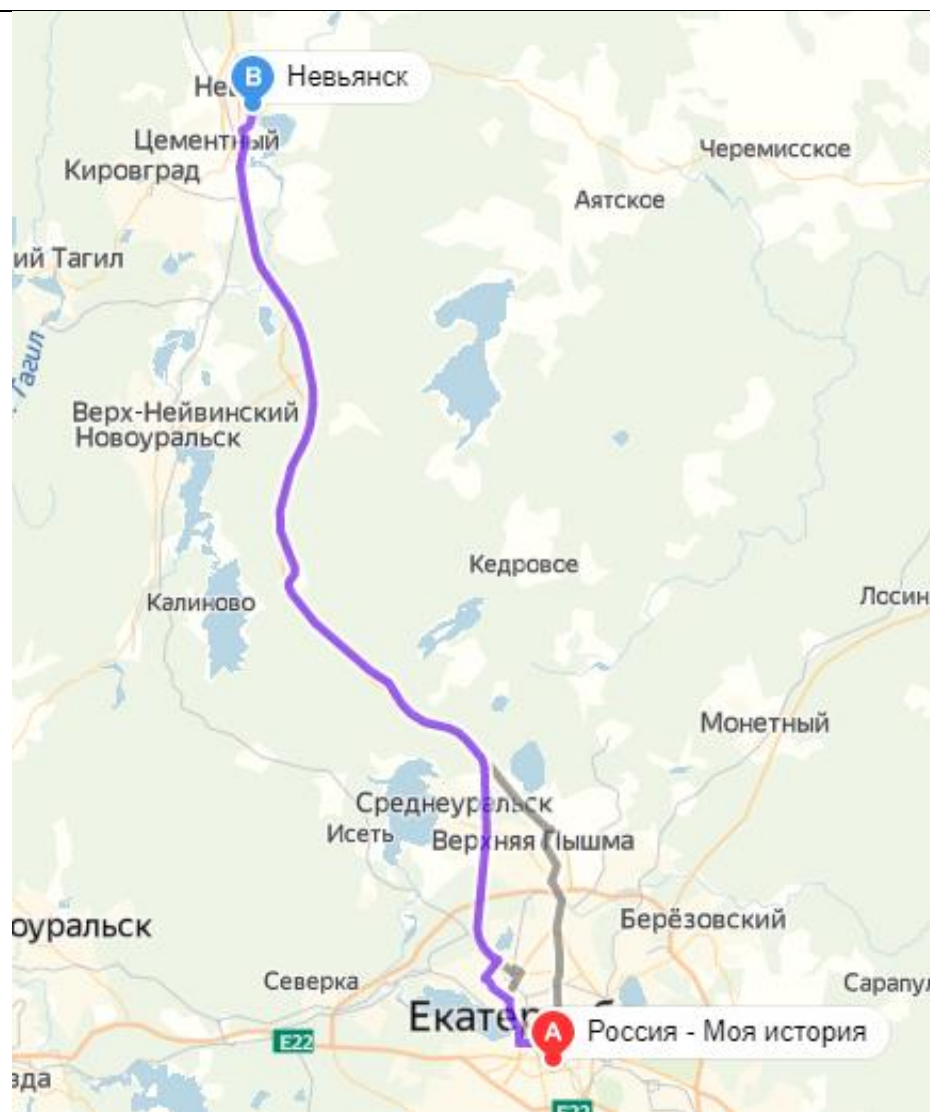
10. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Краткое описание района путешествия	г. Невьянск – г. Екатеринбург – г. Невьянск (Храм-памятник на крови во имя всех святых, в земле Российской просиявших - Духовно-просветительский центр «Царский» - Исторический мультимедийный парк «Россия - Моя история»)
Тема экскурсии	Императорский маршрут
Продолжительность экскурсии (часы)	8 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	181,2 км
Содержание экскурсии	Династия Романовых Последние дни Романовых в Екатеринбурге Храм-памятник на крови во имя всех святых, в земле Российской просиявших Духовно-просветительский центр «Царский» Исторический мультимедийный парк «Россия - Моя история»
Перечень интерактивных программ	Посещение мультимедийной выставки «Романовы. 1613-1917» Посещение мультимедийной выставки «Рюриковичи. 862-1598» Посещение мультимедийной выставки «От великих потрясений к Великой Победе. 1917-1945» Посещение мультимедийной выставки «Россия-Моя история. 1945-2016» Просмотр фильма
Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута	Аренда автобуса Путевая экскурсия Обед Организация экскурсионного обслуживания в Храме-памятнике на крови во имя всех святых, в земле Российской просиявших Организация экскурсионного обслуживания в Духовно-просветительском центре «Царский»

	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Историческом мультимедийном парке «Россия - Моя история»
Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату	Сувенирная продукция Приобретение религиозной продукции Ужин Просмотр спектакля
Точка начала экскурсионного маршрута	г. Невьянск
Схема передвижения по маршруту	 г. Невьянск – г. Екатеринбург (89 км)



Храм-памятник на крови во имя всех святых, в земле Российской просиявших - Духовно-просветительский центр «Царский» - Исторический мультимедийный парк «Россия - Моя история» (3,2 км)



г. Екатеринбург – г. Невьянск (89 км)

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
«Алапаевск и окрестности» г. Невьянск – с. Нижняя Синячиха –
г. Алапаевск – г. Невьянск 8 класс Весна

1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
1.	Трансфер, путевая экскурсия	9:00 – 11:30	г. Невьянск – с. Нижняя Синячиха
2.	Экскурсия, интерактивная программа	11:30 – 14:00	Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова
3.	Трансфер	14:00 – 14:15	Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова – Кафе
4.	Питание	14:15 – 15:00	Питание в Кафе
5.	Трансфер, путевая экскурсия	15:00 – 15:30	с. Нижняя Синячиха – г. Алапаевск
6.	Экскурсия, интерактивная программа	15:30 – 16:30	Дом-музей П.И. Чайковского
7.	Трансфер, путевая экскурсия	16:30 – 16:45	Дом-музей П.И. Чайковского - Музей памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в г. Алапаевске»
8.	Экскурсия, интерактивная программа	16:45 – 17:45	Музей памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в г. Алапаевске»
9.	Трансфер	17:45 – 18:00	Музей памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в г. Алапаевске» - Кафе
10.	Питание	18:00 – 19:00	Ужин в Кафе
11.	Трансфер, просмотр фильма	19:00 – 21:00	г. Алапаевск – г. Невьянск

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова	Алапаевский район, с. Нижняя Синячиха, ул. Первомайская, 20, тел.: +7 (343-46) 7-51-18, 7-52-37, 7-52-30	История Обществознание География Изобразительное искусство
2.	Дом-музей П.И. Чайковского	г. Алапаевск, ул. Ленина, 30, тел.: тел.: +7 (343- 46) 2-48-78, 2-18- 473-40-72	Музыка История Изобразительное искусство
3.	Музей памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в г. Алапаевске»	г. Алапаевск, ул. Перминова, 58, тел.: +7 (343) 278- 92-13, 278-24-05	История Обществознание Изобразительное искусство

3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д.	Алапаевский район, с. Нижняя Синячиха, ул. Первомайская, 20, тел.: +7 (343- 46) 7-51-18,	Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства имени И. Д. Самойлова — музей под открытым небом в старинном селе Нижняя Синячиха, в котором представлены типы жилых и хозяйственных построек Урала, а также собрание уральской народной росписи внутреннего убранства домов, ставен и

	Самойлова	7-52-37, 7-52-30	других изделий прикладного творчества. Музей был основан по инициативе И.Д. Самойлова, открыт 16 сентября 1978 года. В музейный комплекс входят более 20 различных зданий и сооружений, в том числе три усадьбы крестьян 17,18,19 веков, Спасо-Преображенская церковь, четыре часовни, башни острога и сторожевая, ветряная мельница, пожарная с дозорной каланчой, постоянный двор-таможня. Так же в музее представлены предметы быта и орудия труда крестьян, единственная в мире коллекция народной росписи по дереву (Урал, Западная Сибирь, XIX в.), иконы местного письма XVIII и XIX вв, рукописные и старопечатные книги XIX века. Указом президента РФ № 176 от 20.02.1995 г. музей включен в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального значения, что подтверждает высокий уровень музея-заповедника. Сегодня музей - это ещё и центр по изучению фольклора Среднего Урала, здесь проходят областные и районные праздники народного творчества, семинары Свердловского архитектурного института, художественного училища, мастеров фарфоровых, керамических, коврово-текстильных фабрик. Музей оказывает методическую, консультационную помощь другим территориям области в деле реставрации памятников народной культуры.
2.	Дом-музей П.И. Чайковского	г. Алапаевск, ул. Ленина, 30, тел.: тел.:	Музей основан в 1965 году в старинном особняке – доме управляющего алапаевскими заводами, в котором жил

		+7 (343-46) 2-48-78, 2- 18-473-40-72	П.И. Чайковский. Музей рассказывает о жизни и деятельности нашего великого земляка. Основу музейного собрания представляют мемориальные предметы, связанные с пребыванием Чайковских в Алапаевске (механический орган I половины XIX в. и рояль фирмы «Вирт»), образцы подлинной мебели и бытовой утвари I половины XIX века, уникальная коллекция миниатюрных музыкальных инструментов, созданная основателем музея В.Б. Городилиной, а также ее коллекция музыкальных инструментов народов мира. Тема музыки, семьи, детства стала сквозной нитью экспозиции Дома-музея П.И. Чайковского.
3.	Музей памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в г. Алапаевске»	г. Алапаевск, ул. Перминова, 58, тел.: +7 (343) 278-92-13, 278-24-05	Музей находится в одноэтажном здании земской школы из красного кирпича, построенного в 1913–1915 годах. Сейчас оно находится в историческом квартале центральной части города Алапаевска, а тогда, столетие назад, школа стояла на окраине города, на поле – отсюда и ее название. Здание Напольной школы до наших дней сохранило свой первоначальный вид и внутреннюю планировку помещений и выполняло прямое назначение – до 1 ноября 2017 года здесь работала начальная школа. С 2003 года в здании действовала также Мемориальная комната Великой Княгини Елизаветы Федоровны. Основная цель музейной экспозиции в Напольной школе – объективный рассказ о трагических событиях июля 1918 года на основе опубликованных и архивных источников с привлечением изобразительных материалов, фото и кинодокументов, с использованием

			современной мультимедийной техники. Научное руководство проекта осуществляли сотрудники Фонда содействия возрождению традиций милосердия и благотворительности «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество» (г. Москва), а его куратором стала Председатель Наблюдательного Совета ЕСПО, кандидат исторических наук Анна Витальевна Громова. Работа над созданием музея проведена совместными усилиями Министерства культуры Свердловской области, Свердловского областного краеведческого музея имени О. Е. Клера, Уральского института музейных проектов и других организаций.
--	--	--	---

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Интерактивная программа в Нижнесинячихинском музее-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова	Во время программы посещаются объекты Музея: Конный двор, Часовня «Вознесения», Часовня «Зосимы и Савватия Соловецких», Усадьбы XVII, XVIII и XIX веков, Пожарное депо, Кузница, Спасо-Преображенская церковь, Мельница-шатровка и Постоялый двор. Музей предлагает несколько интерактивных программ: 1) Живёт село старинное (тематическая экскурсия, «Посиделки – не безделки» с частушками в крестьянской избе XIX века, старинный обряд Новоселья «На влазины идёшь, хоть иголку да несёшь», старинные

		подвижные игры во дворе XVII века, катание на лошади); 2) «Деревенское житьё-бытьё» (тематическая экскурсия, Обряд сватовства, Обряд рождения ребёнка / Крестильный обед / Именины / У каждой знахарки свои припарки, Русские традиции чаепития, катание на лошади; 3) «По следам основателя» (экскурсия-квест, Обряд сватовства, Обряд «посиделки – не безделки», мастер-класс «Уральская роспись по дереву», чеканка монет, катание на лошади; 4) «Красная Пасха» (обзорная экскурсия, обряд празднования Пасхи, Лекция «Пасхальные традиции», катание на лошади) и другие.
2.	Игра «День добрых сюрпризов»	Участникам предлагается сделать своими руками сюрприз для другого. Приветствуется все разнообразие добрых сюрпризов: от необычного костюма до веселой песенки, от простой открытки до остроумного рисунка на дверях. Оценивается сам акт доброго расположения, принимается все, что несет в себе пожелание добра другому, что сделано своими руками и сотворено собственной душой. Инициативу утром этого дня берут педагоги: они первыми представляют свои заготовленные сюрпризы, так чтобы открыть детям путь к добрым актам. Детям дается время реализовать творческую задумку. Вручение сюрпризов назначается на вечер. Время от времени педагоги напоминают детям о приближении времени вручения сюрпризов.
3.	Интерактивная экскурсия «Жизнь Чайковских в	Музыка, семья, любовь. Так коротко можно сказать об экспозиции Дома-музея П.И. Чайковского в Алапаевске. Она

	Алапаевске»	расположена в старинном особняке – доме управляющего алапаевскими заводами. Сама атмосфера здания как бы навсегда впитала дух тех, кто здесь жил, работал и любил этот дом – семьи Чайковских, Грум-Гржимайло, В.Б. Городилиной. И всегда в Доме звучала музыка. Тема музыки, семьи, детства стала сквозной нитью экспозиции Дома-музея П.И. Чайковского в Алапаевске. Дом управляющего встречает посетителей уютным вестибюлем, затем – кабинет И.П. Чайковского, музыкальный салон, гостиная, столовая, комната А.А. Чайковской (матери композитора), детские.
4.	Обзорная экскурсия по городу «Романовы в Алапаевске»	Экскурсия по городу Алапаевску знакомит с достопримечательностями, связанными с пребыванием семьи Романовых. Экскурсию проводят сотрудники Музей памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в г. Алапаевске».
5.	Викторина «Достопримечательности Алапаевска и его окрестностей»	Ведущий задает вопросы об истории и достопримечательностях городов, посещенных участниками в ходе экскурсионного образовательного маршрута. Примерная тематика связана с посещенными объектами и текстом экскурсии: Коптелово, Алапаевск, Нижняя Синячиха, Верхняя Синячиха. Необходимо предусмотреть подарки самым внимательным экскурсантами.
6.	Просмотр видеофильма	Тематика видеофильма связана с объектами экскурсионного образовательного маршрута. Например, фильм «Чайковский» (1969, 1970).

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Столовая «Ёлочка»	г. Алапаевск, ул. Лизы Чайкиной, 6а, тел.: +7 (343-46) 3-32-62	30
2.	Столовая «Мельница»	г. Алапаевск, ул. Ленина, 16, тел.: +7 (953) 386-73-66	30
3.	Столовая Курорта «Самоцвет»	г. Алапаевск, п. Курорт Самоцвет, ул. Курортная, 29, тел.: +7 (343) 263-75-35, 263-75-00, +7 (343-46) 7-15-23	400
4.	Кафе «Аура»	Алапаевский р-он, с. Нижняя Синячиха, ул. Спиридоновская, 45, тел.: +7 (343-46) 7-51-30	40
5.	Кафе «Пиццерия»	Алапаевский р-он, п.г.т. Верхняя Синячиха, ул. Октябрьская, 6б, тел.: +7 (912) 234-12-18	30

6. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	12 000	20 400
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	10 800	10 800
3.	Обед	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Ужин	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Сухой паёк и вода	100 руб. / чел. в день	1 500	3 500
6.	Проживание в гостинице	1 300 руб. / чел.	19 500	45 500
7.	Организация экскурсионного	детский - 70 руб. / чел., взрослый –	1 690	3 650

	обслуживания в Нижнесинячихинском музее-заповеднике деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова	150 руб. / чел., полная экскурсия – 400 руб. на группу до 20 чел.		
8.	Организация интерактивной программы в Нижнесинячихинском музее-заповеднике деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова	350-600 руб. / чел.	9 000	21 000
9.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Доме- музее П.И. Чайковского	детский – 60 руб. / чел., взрослый – 120 руб. / чел., экскурсия – 350- 400 руб. на группу до 25 чел.	1 480	3 200
10.	Организация экскурсионного обслуживания в Музее памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в г. Алапаевске»	детский – 60 руб. / чел., взрослый – 120 руб. / чел., экскурсия – 350- 400 руб. на группу до 25 чел.	1 480	3 200
11.	Организация обзорной экскурсии по городу Алапаевску	200 руб. / чел.	3 000	7 000
ИТОГО:			69 450	139 250
На одного человека:			4 630	3 979

7. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувениры	от 50 руб.	Приобретение сувенирной продукции в Музеях
2.	Мастер-класс в Нижнесинячихинском музее-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова	30-150 руб.	Музей-заповедник предлагает различные по тематике мастер-классы: «Солнышко», «Куклы-обереги», «Уральская домовая роспись» на деревянном предмете, «По запряжке коня», «По вспашке земли», «По росписи сувенирной лошадки / подковы», «По изготовлению / украшению подковы на счастье»; а также интерактивные обряды: «Кузнец – всем ремеслам отец», «На влазины идёшь – хоть иголку да несёшь», «По уходу за лошадью на конном дворе», Семейные обряды (Сватовство, Крестильный обед, Рождение ребёнка, Именины, У каждой знахарки свои припарки) и др.

9. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

Вступление

Доброе утро, ребята! Тема нашей образовательной экскурсии «Алапаевск и окрестности». Наша экскурсия рассчитана на два дня. Мы посетим Коптеловский музей истории земледелия и быта крестьян, Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова, Верхнесинячихинский краеведческий музей, совершим прогулку по городу Алапаевску, посетим Музей памяти представителей Российского

Императорского Дома «Напольная школа в городе Алапаевске», Мужской монастырь новомучеников и исповедников Церкви Русской на шахте Межной, Алапаевский музейный комплекс, Дом-музей П.И. Чайковского.

Нас ждёт насыщенная и интересная программа. Но, прежде, чем мы отправимся в путь, пристегнём ремни и повторим правила безопасности.

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

г. Екатеринбург – с. Коптелово. История Урала уходит корнями в седую древность. Его первые обитатели около 300 тысяч лет назад оставили свой след на каменных скрижалях сурового края. Мировую известность получило древнейшее пещерное искусство, близкое по своим сюжетам к западноевропейским святилищам, что наводит на мысль об общности культурных процессов от Атлантики до Урала в эпоху палеолита.

Начиная со II тыс. до н.э. Урал становится одним из ведущих очагов металлургического производства Северной Азии. По водным артериям его южно-таежной зоны шел путь престижной торговли бронзовыми изделиями от Байкала до Критомикенского мира. С развитием металлургии было связано становление на Юге Урала протогородской цивилизации древних индоариев.

Историки античности писали о Рифейских (Уральских) юрах, по которым пролегла граница двух миров: цивилизованного европейского и далекого, таинственного азиатского. Здесь, на границе двух континентов, скрестились судьбы разных мировых цивилизаций, которые наложили неизгладимый отпечаток на историю и культуру нашего края, что необходимо знать как большому политику или ученому, так и школьному учителю, его ученикам.

В первой половине XIX в. заметно меняется внешний облик уральских поселений. Не только в городах и заводских поселках, но и во многих крупных селах и деревнях стала преобладать разбивка на улицы и кварталы. Новые дома строились в соответствии с планом, на участках, отводимых местным начальством. Вытеснение архаических форм застройки беспорядочной (свободной) и рядовой (вдоль рек и дорог) быстрее происходило в экономически наиболее развитых районах. Дома по-прежнему возводились в составе усадеб с хозяйственными постройками и участками огородов. В южных уездах усадьбы были с открытыми дворами, в северных и центральных по большей части с крытыми. Соотношение в целом менялось в сторону увеличения доли открытых дворов.

Происходило дальнейшее вытеснение черных изб белыми. В Чердынском уезде даже к 80-м гг. столетия курные избы составляли 15% всего жилого фонда. Яркое описание курной избы дал В.Г. Короленко, оказавшийся в ссылке в дер. Березовские Починки в одном из самых северных уездов Вятской губернии. Все

местные крестьяне жили в таких избах. «Знаете, что значит курная изба? пишет Короленко. Это изба без трубы; дым, как затопят, «пыхает» прямо в избу и наполняет ее от потолка до пола. Чтобы была возможность дышать, отворяют волоковое оконце, но этого мало. Еще открывается дверь, и тогда морозный воздух выбивает дым на уровень головы, и он стоит вверху резко ограниченной пеленою. Если подняться во весь рост, голова в дыму. Таким образом устанавливается своего рода равновесие: голове жарко, зато ноги стынут от 30-40-градусного мороза. Это продолжается около 3/4 часа, после чего двери закрываются...». К середине XIX в. черные избы сохранялись преимущественно в глухих местах, в основном на северо-западе. В других районах они встречались редко.

Изменения в интерьере жилища не были слишком заметными. В избе почти четверть жилого пространства традиционно занимала огромная русская печь, глинобитная или кирпичная, возвышавшаяся в углу, направо или налево от входа. Более разнообразной стала мебель. Даже в крестьянских домах привычными были теперь стулья, табуреты, шкафы, кровати. Многие сельские и городские жители специализировались на изготовлении мебели. Особое развитие мебельное производство получает в Вятской губернии.

Отмеченные новые черты в интерьере и конструкции жилища наблюдались и у тех уральских народов (или отдельных групп этих народов) материальный быт которых имел много сходства с бытом русских. Правда, проявлялись они с меньшей интенсивностью и некоторым запозданием. При этом русская домостроительная техника продолжала распространяться в среде манси, хантов, марийцев, удмуртов, татар и башкир. Известный фольклорист Н.Е. Ончуков, побывавший у манси, живущих на Вишере, так отзывался о их жилище: «Изба обыкновенная, с иконами, столом в переднем углу, с лавками по стенам и всей прочей совершенно русской крестьянской обстановкой».

У марийцев Среднего Урала в домах от старого сохранялись, как правило, только две детали: окно на «кухне» (в кутном секторе) в стене под потолком и котел, «вмазанный» возле устья печи. Те из марийцев и удмуртов, кто жил на землях башкир, в быту испытывали сильное влияние последних. Они заимствовали многое из внутренней обстановки башкирского жилища. Значительную часть жилого помещения занимали нары, которые делались на высоте 10-11 вершков от пола во всю длину комнаты. Нары являлись обязательной и универсальной принадлежностью жилища тюркских народов. На них отдыхали, работали, держали сундучки с постельными принадлежностями.

Вместе с тем в домах зажиточных башкир и татар, живших на Среднем Урале, преобладающим становился русский вариант внутренней планировки: появились, как и в русских избах, полаты над входом, западни для входа в поклет,

лавки и полки вдоль стен. Имелись у них также кровати, стулья, столы, шкафы. Нары сохранялись дольше в отдаленных селениях и семьях бедняков. Русская домостроительная техника продолжала распространяться в среде коренных народов Урала.

Одежда народов Урала сохраняла этническое своеобразие в большей степени, чем жилище. От русских в обиход мужчин-марийцев вошли штаны с широким шагом, рубахи-косоворотки, шубы с отрезной талией, темные кафтаны без отделки. Продолжался процесс сближения с русским костюмом мужчин-коми, хантов, манси, удмуртов. Вообще мужская одежда включала больше заимствований, чем женская, причем процесс заимствований сохранял многосторонний характер. При этом переход на преимущественное ношение «чужой» одежды был характерен только для ассимилированных групп населения для обруселых хантов и манси, обашкирившихся удмуртов и марийцев. Одежда башкир и татар менее других оставалась подверженной изменениям; взаимообмена в одежде у этих народов с русскими по-прежнему не наблюдалось.

Русское население в одежде в большинстве своем тоже оказывалось верным традиции. У женщин-крестьянок преобладал комплект с сарафаном. При безусловном господстве в быту заводского женского населения сарафанного комплекса немалая часть его начинает отдавать предпочтение новым формам одежды: парочке (юбка с кофтой) и платью, из верхней одежды пальто, из головных уборов наколке, шали, косынке; из обуви башмакам. Жены и дочери заводских служащих, как и городской верхушки, выглядели, по словам очевидцев, «настоящими барынями». Мужья их носили сюртуки, жилеты, манишки, шинели и другую «общую европейскую одежду». Мужчины-рабочие ходили в суконных кафтанах, красных «александрийских» рубахах, сапогах со складками и сафьяновой оторочкой. Вместо крестьянских валяных колпаков на головах у них были круглые шляпы и фуражки.

Детей с раннего возраста приучали к труду. Уже в 5-6 лет мальчики ездили верхом, гоня лошадей на водопой, в 8 лет управляли лошадьми при вспашке и бороньбе. К 14 годам они уже хорошо владели топором, косой, серпом, молотили хлеб, могли пахать. Девочки с 6 лет пряли пряжу, пасли цыплят, с 10 лет шили одежду и жали хлеб, домовничали и нянчили своих младших братьев и сестер. В заводских поселках мальчиков в возрасте 10-12 лет посылали на разборку руд, а дальше их ждали работы на заводе.

Развитие экономики вело к серьезным изменениям бытовых условий. Рабочие заводов преимущественно жили в своих домах в одно и двухсрубных избах. С развитием промышленности быт рабочих все более подчинялся заводскому, производственному ритму. Быт крестьян, как и прежде, определялся естественно-природным циклом сельскохозяйственных работ и традиционным

укладом жизни [3, 7].

Дальше наше путешествие продолжается. Мы проезжаем через город **Алапаевск**. Алапаевск живописно раскинулся среди зауральских холмов и увалов, на берегу огромного пруда реки Нейва (рис. 81), старый по возрасту, но, кажется вечно молодящийся город. По современным масштабам городок он небольшой, но старинный один из первых на Урале. Богата его биография, славен и знаменит он мастерством умельцев своих, революционными традициями, продукцией, на которой стоит клеймо «сделано в Алапаевске». Первое русское поселение в устье речки Алапахы возникло в 1639 году. В 1704 году по указу Петра великого здесь построили железоделательный завод. Он-то и дал жизнь Алапаевску, с тех пор и началась биография города-труженика [4].

Нижняя Синячиха село старинное, основанное еще в 1680 году. В 1724 году здесь был построен железоделательный завод. Сейчас о нем может напомнить разве что сохранившееся здание заводууправления.

Нижняя Синячиха в виде небольшой деревеньки появилась в 1680-е годы. Здесь проходила дорога из Верхотурья в Ирбит. А вскоре тут появился и завод. Нижнесинячихинский завод на реке Синячихе был передельным, сопутствующим Алапаевскому заводу. Дело в том, что казенный (государственный) Алапаевский завод не справлялся с переработкой чугуна в железо. При осмотре завода в 1723 году начальник Уральских горных заводов Вильгельм де Геннин распорядился построить дополнительный завод. Нижнесинячихинский завод начали строить 14 апреля 1724 года, а в 1726 году уже выдали первое железо.

Первое время заводу не очень везло. В 1730 году прорвало плотину пруда. Затем все повторилось через три года. В 1759 году завод вместе с Алапаевским передали из казны в частное управление к гвардии секунд-майору Александру Гурьеву. Так его наградили за участие в дворцовом перевороте. 11 сентября 1766 года Гурьев продал предприятие Савве Яковлеву, который организовал на Урале целую промышленную империю, обогнав Демидовых. Начиная с уличной торговли, Савва Яковлев (Собакин) стал одним из богатейших людей России.

Во время пугачевского восстания 1773-75 годов крестьяне и рабочие завода не поддержали повстанцев, поскольку получали неплохое жалование, и поводов для бунта у них не было.

Нижнесинячихинский завод закрылся в 1828 году. К нашему времени от него ничего не осталось, кроме дома заводууправления, пруда и дамбы реконструированной плотины. Да и плотина пруда, прорвавшаяся во время паводка 1926 года, была восстановлена только в 1992 году [12].

Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова. В общем-то, ничего особенного в

истории Нижней Синячихи нет, и была бы она сейчас обычным захудалым маленьким селом, каких множество на Урале, если бы не старания одного, достойного большого уважения, человека Ивана Даниловича Самойлова.

Еще в 1970-х годах Иван Данилович на одном лишь энтузиазме, собственными силами начал работы по реставрации заброшенного, разрушающегося храма в Нижней Синячихе. При этом он в прямом смысле слова рисковал жизнью. Ведь за подобное в чудовищные советские времена расстреливали или отправляли в ГУЛАГ. Но судьба к Ивану Даниловичу Самойлову оказалась благосклонна.

В то же время у Самойлова возникла идея собрать в Нижней Синячихе лучшие старинные здания образцы русского деревянного зодчества. С единомышленниками Самойлов ездил по глухим деревням и селам Среднего Урала, искал ценные деревянные строения, а также собирал экспонаты для музея народного творчества. Многих из тех деревень уже давно не существует. Найденные строения аккуратно разбирались, перевозились в Нижнюю Синячиху, здесь заново собирались и реставрировались.

Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества - это единственный музей такого рода на территории Свердловской области. На Среднем Урале сравним с ним музей в Хохловке (Пермский край), в чем-то даже опережая.

Но самое удивительное в этом музее то, как он создавался. В это трудно поверить, но музей создан благодаря энтузиазму одного-единственного человека. «Иван Данилович – человек большой и чистой души, воплотивший в себе лучшие черты национального характера. Каждый экспонат музея – эпизод из биографии его создателя, а все вместе они – рассказ о его судьбе, подвижничестве и бескорыстии», - писал академик Д.С. Лихачев.

Иван Данилович Самойлов родился в деревне Исаково Алапаевского района 6 сентября 1922 года. Прошел Великую Отечественную войну, в том числе участвовал в битве за Москву. Был ранен. Получил ордена Отечественной войны I степени, Красной Звезды, Почета, несколько медалей. Вернувшись на родину, работал инженером-землеустроителем. Тогда-то и возник интерес к родной земле и народной культуре.

Иван Данилович писал: «В 1947 году я впервые побывал в деревне Грязнуха на границе района. Это посещение меня поразило. Местная часовенка напоминала настоящий музей древнерусского искусства. Чего только в ней не было! Иконы местного письма, рукописные и старопечатные книги, чеканка и гравировка, вышивка и резьба по дереву... Давным-давно нет на месте той часовни, неведомо куда сгинули собранные в ней чудеса, но я помню их до сих пор. Наверное, после таких вот встреч, которые бывали и позднее, во время моих

многочисленных землеустроительных поездок и потянуло меня к коллекционированию, а потом появилась и мысль о создании музея».

В деревнях Самойлов на собственные средства начал покупать предметы народного искусства. По его словам, не мог смотреть, как они гибнут, порой идя на дрова. Когда коллекция стала большой, задумался над созданием музея. И тут вспомнил про удивительное здание бывшей церкви в Нижней Синячихе, к тому времени разрушавшееся. После четырехлетних ходатайств Самойлова бывшую церковь признали памятником архитектуры республиканского значения.

С 1967 года Самойлов своими силами, на общественных началах взялся за реставрацию Спасо-Преображенской церкви как памятника архитектуры. Здание было сильно разрушено, восстановление заняло десять лет. Интересно, что во время реставрации иногда находили застрявшие пули – отголоски событий гражданской войны.

В 1978 году Иван Данилович открывает в отреставрированном здании музей уральской домовой живописи. А затем на близлежащей территории создает музей под открытым небом – заповедник деревянного зодчества и народного искусства. Сюда свозит старинные памятники архитектуры: часовни, сторожевую вышку, ветряную мельницу, пожарную и др. Самойлов ездил по Среднему Уралу, искал ценные деревянные постройки. Найденные жемчужины архитектуры осторожно разбирались, перевозились, заново собирались в Нижней Синячихи и реставрировались. Если бы не Самойлов, то их бы уже давно не было.

В 1989 году Иван Данилович был избран народным депутатом СССР от Советского фонда культуры. 1995 году Нижнесинячихинский музей получил статус объекта исторического и культурного наследия федерального значения. Вот так старания одного человека сделали небольшое уральское село уникальным и известным как минимум на весь Урал [12].

Самойлов стал первым человеком, удостоившимся за свои великие заслуги звания Почетного гражданина Свердловской области. 7 августа 2008 года после долгой болезни Ивана Даниловича не стало. Он похоронен у стен здания церкви, реставрации которой отдал многие годы своей жизни. Спустя год Нижнесинячихинскому музею-заповеднику присвоено имя Самойлова

Музей создан И.Д. Самойловым в 1978 году. На территории музея (площадью 64 гектара) представлены усадьбы крестьян XVII, XVIII, XIX веков (можно проследить, как со временем менялись архитектура и конструкция домов), башня острога, кузница, баня в три бревна, пожарная, ветряная мельница, сторожевая башня, часовни, постоялый двор, а в здании Спасо-Преображенской церкви выставлена коллекции народной росписи по дереву XIX – начала XX века. Все это на энтузиазме собрано Самойловым!

Интересный факт: коллекция росписи была собрана Самойловым из 130 изб в 68 селах и деревнях десяти районов Свердловской области.

Теперь о каждом объекте музея подробнее. Ведь у каждого строения в Нижнесинячихинском музее-заповеднике своя судьба, своя неповторимая история.

Спасо-Преображенская церковь. Грандиозная по красоте и величию церковь является главной архитектурной доминантой Нижней Синячихи. Строилась с 1794 по 1823 год (т.е. почти 30 лет). Имя талантливого зодчего затерялось в веках и нам неизвестно. По местной легенде начинал строительство храма итальянский архитектор, непонятно как оказавшийся на уральской земле. Но однажды архитектор поскользнулся на строительных лесах, упал и разбился. Хотя специалисты считают, что здание строил, скорее всего, какой-то тобольский мастер. Спасо-Преображенская церковь - редкий и, пожалуй, лучший образец сибирского барокко.

В 1937 году церковь закрыли, использовали под зернохранилище. Разрушающееся здание приметил И.Д. Самойлов и своими силами в конце 1960-х годов начал реставрацию. Искал деньги, покупал стройматериалы, нанимал рабочих (главным образом работали местные пенсионеры-плотники). Особенно сложными и опасными были высотные работы.

К осени 1977 года реставрация закончилась. И тут выяснилось, что на отреставрированные чужими руками площади претендует Свердловский областной краеведческий музей. С трудом Самойлов отстоял отреставрированную им церковь, и в 1978 году был образован музей с уникальной коллекцией уральской народной росписи по дереву. Особенно интересна «белая горница» из деревни Мезень Алапаевского района – полностью обставленная комната крестьянской избы начала XX века. Самый ранний из достоверно датированных образцов уральской росписи, представленных в музее, относится к 1869 году. Кстати, расписать дом стоило недешево. Мастера брали за это 40 рублей, в то время как за корову тогда просили 15 рублей.

Помимо росписи по дереву в музее представлены написанные здесь иконы, церковные книги и предметы. На стенах красуются очищенные с помощью мыла и восстановленные художниками фрески.

Именно со Спасо-Преображенской церкви туристы начинают знакомство с Нижней Синячихой. Ведь это главное здание музея. Здесь же продаются билеты в музей-заповедник.

Крестьянская усадьба XVII века. Самая старая и одна из самых интересных построек музея-заповедника. Реконструкция усадьбы стоила больших трудов. Она собиралась по частям, ведь найти постройки такого времени – большая редкость. За основу взяли избу из деревни Таборы, несколько бревен добавили

из деревни Мысы, накатный бревенчатый потолок перевезли из Черемисиной, бревенчатый фронтон из Никоновой, охлупень из Арамашки. По частям собирали сени, крыльцо, внутреннее убранство. Крыша сделана без единого гвоздя. Изба XVII века отличается своей монументальной основательностью. И ведь все это наши предки строили при помощи одного топора (пил тогда не было). Именно такие дома ставили первые уральские поселенцы (похожую избу того времени - избу бабы Кати - можно увидеть в селе Коптелово). Внутри воссоздан интерьер того времени, по которому можно судить о быте XVII века. Рядом с избой обратите внимание на амбар с навесом, колодец с «журавлем». Представлен во дворе и фрагмент избы с волоковым окном. А какова лежащая у забора колода для кормления лошадей из ствола огромного дерева в несколько обхватов! По числу годовых колец установили возраст дерева – 234 года. Эту колоду привезли из деревни Грязнуха. Необычен для современных уральцев и забор из толстых бревен. Он играл защитную функцию и позволял отразить набеги неприятелей (например, бунтовавших время от времени башкир), которые случались в то время.

За избой находится баня, всегда приводящая туристов в восторг. Сруб из толстых бревен-половинок в три венца. Этим деревьям было несколько сотен лет. Баня топилась «по-черному». Дым от топки-каменки выходил не через трубу, а через отверстие в стене. Эта старинная баня привезена из деревни Городище Алапаевского района.

Перед входом на территорию усадьбы XVII века стоит постройка, внешне похожая на избушку, вросшую в землю чуть ли не по крышу. Это надпогребеница (т.е. помещение, стоявшее над погребом).

Крестьянская усадьба XVIII века. За век быт уральцев заметно изменился, изменилась и изба. А как – увидите сами в Нижней Синячихе. Избу привезли из деревни Вогулка Алапаевского района, а амбар - из деревни Кулига. Дом XVIII века украшен деревянной резьбой, выразительным коньком и росписью 1892 года.

Крестьянская усадьба XIX века. На крестьянские дома XIX века начала оказывать влияние городская архитектура того времени. С виду он мало отличается от привычных деревенских домов. Но это только на первый взгляд. Постройка перевезена из деревни Камельской Алапаевского района в 1981 году. В то время деревня ликвидировалась и ни в одном из трех десятков домов уже никто не жил.

Фасад дома украшен красивой деревянной резьбой. Внутри воссоздана обстановка, какая была в усадьбе XIX века. «Белая горница» дома украшена великолепной росписью, выполненной в 1897 году.

Двухэтажный амбар попал в Нижнюю Синячиху в 1982 году из села Кировское. Главное украшение амбара – перила с точеными балясинами.

Часовня Савватия и Зосимы Соловецких. Часовня построена в конце XVIII века и названа в честь святых Соловецкого монастыря. Привезена в Нижнюю Синячиху из деревни Кокшаровой Верхнесалдинского района в 1981 году. Эта деревня еще в XIX веке прославилась археологическими находками, но сейчас ее уже не существует.

В часовню можно зайти и посмотреть экспонаты музея резьбы по дереву. Безусловно, самый интересный экспонат - большой макет Крестовоздвиженской церкви Кыртомского монастыря. Церковь, построенная в 1900 году, была очень красива: шатровая крыша, галереи, одиннадцать глав, фронтоны крылец, орнамент резьбы по кедровой древесине.

Эту уникальную деревянную церковь И.Д. Самойлов планировал перевезти в Нижнюю Синячиху. Но не успел... Уже начались подготовительные работы, как 10 июля 1972 года монастырь был уничтожен вспыхнувшим пожаром. Остались лишь фотографии и данные архитектурных обмеров. Макет создан П.А. Харловым в одну семнадцатую натуральной величины.

«Все последующие годы мне не давала покоя эта, без преувеличения, трагедия, не оставляло какое-то чувство вины. Ведь это бы, вероятно, самый яркий в наших краях образец умения и таланта народных зодчих!», - писал Самойлов. Он до последнего мечтал воссоздать эту архитектурную жемчужину в Нижней Синячихе.

Часовня Вознесения. Эта постройка музея-заповедника за счет цветового решения самая яркая, радующая глаз: красно-коричневые стены, голубая крыша, белые цоколь, двери и карнизы. Часовню датируют началом XIX века. Находившуюся на грани разрушения постройку привезли в 1980 году из заброшенной деревни Карповой Верхотурского района.

Вывозили ее с риском для жизни. Иван Данилович вспоминал: «После первого дня работы мы с Окуловым остались ночевать в брошенном доме. Поздно вечером заявили четыре молодца – вербованные рабочие химлесхоза. Всю ночь пьянствовали, ругались, дрались, хвалились, кто больше «на зоне» отсидел... Один особенно куражился, ножом угрожал. Пришлось терпеть – не уезжать же, не сделав дела. Оставлять часовню нельзя было даже на день: увезли бы на дрова».

С 1982 года здесь действует постоянная выставка работ прикладного искусства народного мастера Христины Денисовны Чупраковой - картины из ткани, плетеные коврики, фигурки из глины, самодельные игрушки.

Спасская часовня. Часовня XIX века из села Юрты, некогда стоявшем на Бабиновской дороге, стала самым молодым экспонатом музея-заповедника

деревянного зодчества. По легенде она построена в знак благодарности купцом, исцеленным от тяжелой болезни знахарем села Юрты.

Некоторое время часовня хранилась в Екатеринбурге в помещении ДК Дзержинского (ныне - здание Свердловского областного краеведческого музея на проспекте Ленина). В 2001 году по ходатайству Самойлова часовню передали в Нижнесинячихинский музей-заповедник.

Постоялый двор (таможенный пост). Этот большой, двухэтажный дом-шестистенок стоял на оживленном Сибирском тракте в деревне Лучинкино Тугулымского района Свердловской области. На него обратили внимание участники экспедиции Свердловского архитектурного института 1986 года. К изучению дома подошли основательно. Дендрохронологи установили, что деревья для строительства были срублены в 1806-1807 годах. Выходит, что дом из Лучинкино – старейшее двухэтажное деревянное строение Урала. Говорят, что в этом доме по дороге в сибирскую ссылку могли останавливаться декабристы.

Увы, ставший хозяином дома тюменский бизнесмен не счел дом за уникальный памятник архитектуры и начал его «благоустраивать». Так, на первом этаже разместил гараж, потом принялся и за второй. Продать дом музейщикам хозяин отказался. В итоге сохранились лишь архитектурные обмеры, фотографии и некоторые старинные элементы. То есть в Нижней Синячихе построили новодел – точную копию архитектурного шедевра из Лучинкино. Делалось это непросто. Например, найти подходящий лес удалось только в Сысертском районе. Посмотреть на дом пока можно только с улицы. Работы по воссозданию продолжаются с 2004 года. Когда-нибудь внутри появятся новые экспозиции музея, пока же на здание можно посмотреть только с улицы.

Башня Арамашевского острога. Эта башенка деревянной крепости с частоколом из заостренных сверху бревен - реконструкция. И неудивительно, ведь крепости и остроги на Урале ставили в XVII-XVIII веках для защиты от набегов татар и башкир. С тех пор они до нас просто не дошли.

На крыше башни дозорная вышка с шатровым завершением. Отсюда вели наблюдение за округой. Место для реконструкции удачно выбрано перед спуском в долину реки. Стоящая на фоне пруда башня производит особенное впечатление.

И.Д. Самойлов вспоминал: «Когда мы с бригадой плотников приступили к реконструкции башни, было такое ощущение, что среди нас незримо присутствовал наш далекий предок: вся работа, начиная с заготовки леса, шла по канонам старых мастеров. С Александром Ивановичем Окуловым мы объездили и обошли немало лесных урочищ, прежде чем выбрали подходящий участок. На

работу ушло три месяца. Интересно, что бы сказали о ней плотники XVII века? Мы же делом своих рук остались довольны: башня получилась как на картинке».

В прошлом такой острог стоял на высокой скале над рекой Реж – на месте нынешнего села Арамашево (кстати, можете заехать туда по пути в Нижнюю Синячиху). Сейчас на месте крепости в Арамашево возвышается каменная церковь.

Пожарная. Стоит по соседству с башней острога. Это здание родом из деревни Катышка Алапаевского района, что на реке Реж. Пожарные сооружения раньше играли огромную роль, ведь пожары на Урале были настоящим бедствием. Иногда они дотла уничтожали целые населенные пункты. Поэтому пожарные были в каждой деревне.

На крыше здания - дозорная каланча. Здесь вели наблюдения, а заведя дым били в колокол, быстро собирая жителей на борьбу с огненным бедствием. Внутри, за решеткой экспонаты: старинные пожарные машины, бочка для воды, багры, различный пожарный инвентарь. У входа на перекладине висит сплошной колокол. А за пожарной - покосившийся от времени деревянный чан для воды. Из него пожарные брали воду.

Сторожевая башня. Эта высокая деревянная башня также служила для наблюдения за пожарами. Сторожевая башня - самое высокое сооружение на территории музея-заповедника. Ее высота - 35 метров. С нее же и начинался Нижнесинячихинский музей деревянного зодчества. Это первый экспонат музея под открытым небом. Башню перевезли в 1979 году из поселка Красногвардейский Артемовского района. До этого она стояла на территории кранового завода. А когда она стала мешать развитию предприятия и ее решили убрать, вовремя приехал Иван Данилович. Непросто было разобрать башню для транспортировки. Как-никак шестьдесят рубленых венцов и высота более трех десятков метров. Каждое бревно крепилось шкантами, имелись замки. Разъединять бревна сруба было трудно. «Десять дней разбирали мы башню вдвоем с Окуловым. Работу начинали в 6 часов утра, кончали в 9 вечера. Хотя и опасно было, работали без лесов. Каждое бревно приходилось спускать по веревкам. Все – вручную, на пределе сил. Перевозили башню в течение недели на семи машинах», - вспоминал позже Самойлов.

Интересно, что сначала башню думали поставить на скале Камешок. Но передумали и поставили на нынешнем месте, что оказалось очень даже удачно. Верхушку башни венчает флюгер с цифрами «1928-79». Они означают дату постройки и дату переноса сооружения. Правее башни стоит скромный памятник Нижнесинячихинскому заводу с надписью: «На этом месте у реки Синячиха стоял завод Саввы Яковлева (1724-1834)». Рядом лежат лиственничные бревна с

заводской плотины. А поблизости кузница и памятник-якорь. Это якорь со своей историей. Он был найден в реке Реж недалеко от села Арамашево.

Дом заводууправления. Каменное одноэтажное здание близ пруда - немного, что осталось от Нижнесинячихинского завода. Его стены толщиной около метра сложены из природного плитняка. Размещенная здесь выставка – одна из самых важных и интересных. Ведь она рассказывает о человеке, без которого ничего этого не было бы – об Иване Даниловиче Самойлове. Фотографии, документы, страницы дневника Самойлова и многое другое увидите здесь. Также здесь представлены картины алапаевских художников, образцы русского художественного текстиля, ручного ткачества.

Рядом стоит памятник в честь погибших в годы гражданской войны. В центре монумента на памятной плите слова: «Земляки-синячихинцы! Чтите память героев гражданской войны, борцов за светлое будущее народов России, погибших осенью 1918 года. Спите спокойно, русские орлы. Потомки чтят и множат Вашу славу». Слева и справа на пилонах фамилии почти 150 синячихинцев - жертв братоубийственной войны.

Кладбищенская часовня Ильи Пророка. На холме за плотиной пруда расположено сельское кладбище, у входа на которое возвышается красивая деревянная Ильинская часовня. Это современная реконструкция некогда стоявшей здесь часовни. Особую выразительность часовне придает главка с круглым барабаном и луковицей.

«Побывайте вблизи часовни, а уходя, обернитесь. Среди кустарника и берез на горе стоит скромное деревянное строение, над которым незримо витает дух далекого прошлого», - напутствовал И.Д. Самойлов.

Часовня Александра Невского. Родина часовни – старинное село Останино Алапаевского района. В советское время ее приспособили под склад столовой, а потом вовсе забросили. В Нижней Синячихе перевезенную часовню поставили на небольшой скале Камешок на берегу пруда. Благодаря необычной для часовен архитектуре (восьмерик с ротондой наверху), издали напоминает скорее беседку для отдыха.

Летом 2015 года в основании часовни археологи раскопали древнее святилище и бронзолитейное производство, действовавшие с 1 тысячелетия до нашей эры и вплоть до средневековья. Основная масса находок относится к так называемой петрогромской археологической культуре. Среди находок керамика, большое количество костей, наконечники стрел, жилья, иголки, украшения. Наиболее интересные находки: трехлопастной бронзовый наконечник стрелы скифского типа, поясная накладка, серьга и бронзовая иголка.

Ветряная мельница. Мельница постройки 1916 года была перевезена в 1985 году из далекой деревни Мочищенск Гаринского района. Мельница стоит

на левом берегу пруда, на территории соседней с Нижней Синячихой деревни Балакино. Лопасты мельницы закреплены, поэтому не вращаются. Рядом на земле лежит каменный жернов. С помощью него в мельнице мололи зерно.

От верхнего сруба наклонно к земле спускаются 14-метровые деревянные рычаги. Ими можно было развернуть сруб мельницы к ветру.

Ветряные мельницы на Урале были не так распространены, как водяные. Хотя кое-где встречались еще и в советское время. А сейчас увидишь только в музее.

В планах у Самойлова было перевезти в Нижнюю Синячиху и водяную мельницу - из села Арамашево. В книге «Сокровища Нижней Синячихи» он пишет об этом, как о свершившемся факте. Но увы... Уникальное четырехэтажное деревянное здание сгорело, не дождавшись своего спасения.

Колодцы. В центральной части музея-заповедника стоит ранее действовавший колодец начала XX века. Он интересен большим деревянным колесом. Крутя колесо, приводили в движение деревянный валик. На него наматывалась веревка или цепь, и поднималось наполненное водой ведро. Колодец местный, а колесо привезли из деревни Савиной.

Есть в селе и колодец, который в честь основателя музея-заповедника прозвали Данилычем.

Кроме экспонатов музея в Нижней Синячихе сохранилось несколько старинных каменных зданий рубежа XIX и XX веков. А на въезде в село туристов встречает оригинальный резной знак из дерева.

Посетив Нижнюю Синячиху, вы перенесетесь в атмосферу уральской деревни прошлых веков, узнаете о быте наших предков. Проводятся здесь и фольклорные праздники: Масленица, Яблочный и Медовый Спас и другие [12].

Металл, великолепный уральский металл, прославил **Алапаевск**. Прославили его и мастеровые русские люди. В Алапаевске трудился Игнатий Софонов (1800-1873 гг.), он смастерил и поставил на заводе первую в России водяную турбину. Рабочая династия Софоновых известна в Алапаевске с 1757 года.

Дед Игнатия был прислан в Алапаевский завод и работал здесь кузнецом. Отец Игнатия тоже работал на заводе плотником, плотинным мастером. Во время строительства нового Нейво-Алапаевского завода отец взял сына в своё подчинение. После ухода с работы отца плотинным мастером стал Игнатий. Плотинный мастер того времени должность важная и ответственная. Плотина была сердцем завода, вода приводила в действие все машины и установки. Плотинный мастер монтировал всё оборудование, следил за водным хозяйством.

После знакомства с Петербургскими заводами в 1834 году Софонов приступил к реконструкции водяного хозяйства Алапаевского завода. Он также

разработал проект новой водяной турбины и начал строить её в алапаевских механических мастерских. К началу 1837 года турбину установили на Нейво-Алапаевском заводе.

Переход от водяного колеса, имеющего горизонтальную ось, к водяной турбине с вертикальной осью был смелым техническим шагом.

Первые русские турбины И.Е. Софонова превосходили заграничные. Однако почти четыре года русская печать молчала об изобретении алапаевского плотинного мастера. Управляющим Алапаевским заводом в то время был Илья Петрович Чайковский отец великого русского композитора, сам выдающийся горный инженер, учёный, впоследствии директор знаменитого петербургского технологического института. В 1850 году по ходатайству И.П. Чайковского за дальнейшее усовершенствование и устройство механизмов новой конструкции турбины И.Е. Софонов был награждён Золотой медалью.

Однако выдающееся изобретение Софонова не пошло дальше Алапаевского округа. Крепостники, владельцы заводов по-прежнему предпочитали покупать машины иностранного происхождения.

30 июня 1854 года И.Е. Софонов был назначен на должность управителя НейвоШайтанского завода. Здесь он проработал восемь лет. В 1862 году Софонов переехал в Алапаевск, где и умер 9 февраля 1873 года.

Алапаевцы свято чтят память о своём земляке, талантливом механике и изобретателе И.Е. Софонове. В городе установлен памятник, имя И.Е. Софонова носит одна из улиц Алапаевска.

Алапаевск родина первого Совета рабочих депутатов на Урале. Он был создан в дни первой русской революции, в марте 1905 года, и просуществовал немало 65 дней.

Как и многие уральские города, Алапаевск тоже вырос из завода. В начале XVIII века на Урале развернулось крупное по тому времени промышленное строительство. Первыми были построены в 1701 году Каменский и Невьянский заводы, третьим стал Алапаевский, заложенный в 1702 году казной. С этого момента деревня Алапаиха начинает становиться заводским посёлком. Статус города Алапаевск получил в 1781 году [4]. Алапаевский краеведческий музей размещен в трехэтажном доме постройки 1873 года, ранее принадлежавшем изобретателю паровой турбины И. Сафонову. Краеведческий музей был создан в 1927 году по инициативе представителей алапаевской интеллигенции: Г.А. Булычева, Н.П. Удинцевой и В.Н. Нестерова. Является одним из филиалов Свердловского областного краеведческого музея. В 1929 и 1954 годах музей закрывали, он неоднократно менял адрес пребывания.

Алапаевский краеведческий музей обладает обширной экспозицией. В музее можно узнать о природе алапаевских окрестностей, о древней истории

этого края, а также о развитии Алапаевска в XIX начале XX веков. Краеведческий музей состоит из минералогического, промышленного, музыкального и нумизматического отделов, представлен также отдел фауны [3].

Сегодня в центре Алапаевска сохранились черты старого металлургического центра. Это полуразрушенное здание молотового цеха, построенного предположительно в 1704 году, что делает здание цеха старейшим на Среднем Урале каменным строением.

Перед цехом, на месте плотины, мост, за которым большая котловина, где прежде был пруд на реке Алапахе. Рядом старинный Свято-Троицкий собор, первый на Среднем Урале каменный храм. Храм был построен в 1702 году на средства прихожан. Он был перестроен в первой половине XIX века.

В 1824 году из-за нехватки воды завод перенесли с реки Алапахы на более крупную Нейву. Здесь до сих пор действует редкая переливная плотина.

Ещё одна достопримечательность города Екатерининская церковь (расположена в северо-восточной части города на выезде в направлении Верхней и Нижней Синячихи), одна из немногих действовавших на протяжении всего XX века.

Также в Алапаевске был красивейший каменный собор Александра Невского, разрушенный в советские годы. Сейчас не далеко от места, где стоял собор, находится площадь Революции [7].

Многие из жителей города знают, где находится Кокуйская яма. Кокуйские рудники расположены на Междуреченской рудной площади, в пределах которой еще располагаются рудники Вогульский и Глазуновский. Разработка на них началась более двухсот лет назад. Кокуйские рудники были самыми близкими к Алапаевскому железодельному заводу, поэтому их разработка началась намного раньше остальных рудников. Кокуйский рудник №1 (Кокуйская Яма) представляет собой прямоугольный карьер, вытянутый в широтном направлении. Сейчас его борта сильно оплыли, а на дне стоит вода. Глубина карьера около 20 метров [11]. Это было самое близкое место, где с давних пор добывали руду для НижнеАлапаевского железодельного казённого завода. За Кокуйской ямой находится улица Колногорова. До 1897 года будущую улицу пересекал глубокий лог, по которому стекали весенние и дождевые воды в Кокуйскую яму и наполняли её. Позднее этот лог был засыпан землёй. А место застройки домами за Кокуйской ямой называли Заложьем. Образовалась проезжая улица, по которой сегодня идут автотранспорт и пешеходы.

Поднимитесь на гору Ялуниху, и перед глазами предстанет индустриальный Алапаевск наших дней. Прямо перед вами большая, но на половину не действующая производственная площадка. Это остановленный металлургический завод с домной. Застывшее дыхание когда-то крупнейшего

предприятия города. Дыхание, которое раньше не прерывалось ни на час ни днём ни ночью.

Слева, в полутора-двух километрах к югу, вы увидите приземистые корпуса станкостроительного завода. Чуть левее ещё несколько зданий производственного типа металлообрабатывающий завод и завод железобетонных изделий.

С западной стороны территория деревообрабатывающего комбината и Берёзовского леспромхоза. В том же районе один из цехов бывшего Алапаевского рудника. Правее возвышается громада главного корпуса завода бурильно-крановых машин – Стройдормаш.

В июле 1821 года на Алапаевском металлургическом заводе произошёл первый в России женский бунт, приведший к временной остановке завода. К началу революции 1905 года на заводе был создан первый заводской Совет, в состав которого входили и крестьяне [4].

Территория города Алапаевска находится на рубеже двух физико-географических зон: Зауральской равнины и Западно-Сибирской низменности. Здесь невысокие живописные холмы и увалы чередуются с плоскими, местами заболоченными равнинами, которые очень часто пересекаются речными долинами. Город раскинулся на берегу р. Нейвы и образованного ею пруда на площади 7090 га. Основной городской массив расположен по левому берегу р. Нейвы и образованного ею пруда. Здесь же расположены крупнейшие предприятия города, такие, как АМЗ, завод Стройдор-маш. Правый берег р. Нейвы, в южном направлении от центра города, начал застраиваться значительно позже и продолжает усиленно развиваться. Здесь расположен станкозавод. Для Алапаевска характерна компактная форма расселения. Прямые магистрали идут с юга на север и с запада на восток. Ряд больших рабочих поселков, возникших у промышленных предприятий в годы пятилеток и в послевоенные годы, подходят вплотную к основной части города. Площадь 6854 жилых строений Алапаевска составляет 563,2 тыс. кв. м. В настоящее время около 1/3 жилой площади занимают кварталы многоэтажной застройки. Здесь насчитывается 25 пятиэтажных зданий. Однако до сих пор благоустройство жилого фонда города находится на сравнительно низком уровне. Так, водопроводом и канализацией оснащено 22%, центральным отоплением 27, а газом 4% жилой площади.

Проектом города Алапаевска предусмотрено большое расширение благоустроенного жилого фонда, главным образом за счет реконструкции центральной части, замены старой деревянной застройки новой многоэтажной.

Алапаевск имеет весьма благоприятные возможности для своего перспективного развития. Он располагает удобным экономико-географическим положением, развитой транспортной сетью, разнообразными ресурсами,

положительно решаются вопросы обеспечения производства и населения водой, электроэнергией и др. Дальнейшее развитие Алапаевска может идти по пути реконструкции, модернизации и расширения ведущих предприятий. Особенно большое развитие получает станкостроительный завод. Развитие металлургического комбината будет идти за счет строительства цехов на новой промышленной площадке в южном промышленном узле города. Будут развиваться и другие предприятия города. Кроме того, рост города возможен за счет строительства в нем новых производств, предприятий металлообработки, легкой и пищевой промышленности. Предусматривается строительство объектов культурно-бытового назначения и городского хозяйства [2].

Герб Алапаевска утвержден Решением Думы МО «Город Алапаевск» от 19 апреля 2001 года. Описание символики и цветовая значимость элементов герба: молот, наковальня и серебряный шар означают, что в городе находился железоделательный завод; серебряная лестница символизирует добычу железной руды; золото - символ прочности, величия, богатства, интеллекта, великодушия; зеленый цвет - символ жизни, природы, радости, надежды здоровья; серебро - символ совершенства, мудрости, взаимосотрудничества, простоты; горностаевый мех - символ благородного происхождения, чести и достоинства. Оконечность горностаевого меха добавлена в герб по рекомендации М.Ю. Медведева. Горностаевый мех символизирует высочайшие для своего времени уровень производства и качество получаемого на Алапаевском заводе металла, а также указывает на факт пребывания в городе и последующей гибели в его окрестностях великих князей, принадлежавших к российскому царствующему дому. Герб может использоваться со «статусной» территориальной короной золотой стенчатой с пятью зубцами [6].

Город Алапаевск известен еще и своей культурной жизнью. Здесь жил великий русский композитор **Петр Ильич Чайковский**.

Петр Ильич Чайковский - русский композитор, писатель, дирижер. Он внес неоценимый вклад в культуру страны. Биография Чайковского насыщена множеством интересных фактов, и можно долго рассуждать о том, кем он являлся на самом деле. Но обрел известность он, в первую очередь, в качестве одного из наиболее талантливых композиторов в мире. Он является создателем свыше 85 творений, среди которых десять опер и три балета.

Прославленный композитор родился 25 апреля 1840 года. Местом его появления на свет стал городок Воткинск в Удмуртии. Отец Чайковского - Илья Петрович - работал директором предприятия. Также он преуспел в исследовательской деятельности. Маленький Петр являлся наследником одного из наиболее известных украинских родов. Папины предки были казаками, а мамыны - французами. По словам самого Чайковского, его родственники

обожают музыку и даже организовывали дома скромные концерты. Однако никто из его близких не блистал особой одаренностью в этой области, хотя мама мальчика неплохо владела фортепиано и имела выдающийся голос. Детские годы Петра прошли в музыкальной атмосфере. Помимо концертов, проводившихся у них дома, он ежедневно слышал красивейшие напевы крестьян, направлявшихся на отдых после тяжелого трудового дня. Все это можно узнать из биографии Чайковского. Краткое содержание и главные факты из жизни композитора желательно помнить всем любителям его творчества.

В 5 лет мальчик начал впервые высказывать свой интерес к музыке. Он довольно рано овладел различными инструментами, научился разбираться в нотах. Чайковскому особенно нравилось фиксировать на бумаге свои чувства, которые захлестывали его в процессе наслаждения музыкой. Когда мальчику исполнилось 10 лет, семейство переехало в городок Алапаевск, но прожило там всего лишь около шести месяцев, переселившись впоследствии в Петербург.

Родители направили ребенка получать знания в элитное заведение, именовавшееся Училищем правоведения. Чайковскому понадобилось провести два года за пределами родной страны. Дело в том, что на обучение можно было поступить лишь по достижении 12 лет. Мальчик был очень расстроен разлукой с мамой - Александрой Андреевной - но все стойко перенес и возвратился в Петербург, чтобы поступить в это заведение.

Сразу после зачисления в училище Петр начал демонстрировать серьезное увлечение музыкальным творчеством. В академии часто проходили дополнительные занятия, которые он аккуратно посещал, делая доклады и музицируя. Учителя считали его отличным импровизатором и молодым человеком, обладающим талантом к игре на фортепиано.

В 15-летнем возрасте юноша еще больше увлекся музыкой, стал брать уроки у знаменитого преподавателя Л. Пиччоли, а затем он обрел другого наставника - Р. Кюндигера, который действительно много ему дал. В 1859 году Чайковский получает диплом и устраивается трудиться в Министерство юстиции. Когда выпадает несколько незанятых часов, он ходит на оперы и спектакли, более всего его увлекают произведения Моцарта и Глинки. Его не интересует ни политика, ни актуальные новости - он полностью погружен в творчество.

Карьера в Министерстве не нравилась молодому человеку, работа чиновника совершенно не входила в сферу его интересов. В 1861 году будущий композитор начинает учиться в Русском музыкальном обществе, впоследствии ставшем петербургской консерваторией. Это, несомненно, был правильный шаг, повлиявший на дальнейшую жизнь Чайковского. К слову, он стал первым учеником этого заведения, поступившим на класс композиции. Вначале Петр

совершенствовал свой талант параллельно работе, но потом преподаватели посоветовали ему поставить крест на чиновничьей деятельности и без остатка окунуться в творчество. Спустя несколько лет молодой человек получил диплом с четверками. Приблизительно в это же время появляются дебютные произведения Чайковского: пролог к театральной постановке Островского «Гроза»; стихотворение на гимн «К радости»; еще немного небольших вступлений.

Они поражали воображение всех любителей музыки того времени, люди были впечатлены. Не возникало ни малейших сомнений в таланте этого удивительного человека.

В 1866 году прославленному композитору предоставили должность преподавателя одной из столичных консерваторий. Заведение только начинало свою деятельность, его директором стал Н. Г. Рубинштейн, являвшийся братом одного из наставников Русского музыкального общества. На протяжении двенадцати лет Чайковский занимался со студентами гармонией и теорией. Он был вполне удовлетворен такой работой, она приносила ему положительные эмоции. Одновременно композитор издал книгу «Руководство к изучению гармонии», которая сразу же стала пользоваться популярностью.

За время работы в консерватории в жизни Чайковского случилось немало интересных событий. Например, в 1868 году он впервые попробовал себя на поприще критика и побеседовал с участниками знаменитой «Могучей кучки». Чайковский обладал оригинальными воззрениями на музыку, не похожими на взгляды композиторов Северной столицы, но все равно они нашли точки соприкосновения. По их совету Петр Ильич создает увертюру к спектаклю «Ромео и Джульетта» и симфонию под названием «Буря», которая никого не оставляет равнодушным и по сей день. 1872–1877 годы ознаменовались поиском чего-то нового, неизведанного. Это время было довольно благоприятным в творческом плане. Чайковский создал в этот период некоторые произведения, например: «Кузнец Вакула»; «Опричник».

Одно из знаменитейших его творений также было написано в эти годы - балет под названием «Лебединое озеро». В 1875 году был завершен пианинный цикл «Времена года», в настоящее время входящий в число наиболее впечатляющих работ Петра Ильича. Он трудился над ним на протяжении трех лет, и стоит заметить, что его на это воодушевил Н. Бернгард, публиковавшийся в «Нувеллисте». Именно благодаря этому человеку «Времена года» увидели свет. В общем, кратко рассказать о творчестве композитора невозможно, ведь он был весьма трудолюбив. В 1877 году Чайковский решает создать семью с обучающейся в музыкальном заведении Антониной Милюковой. Композитор впоследствии признавался, что он заключил брак лишь для того, чтобы люди

прекратили судачить о его нетрадиционной ориентации. Но истина заключается в том, что именно по причине этой его склонности семья развалилась. Они совсем мало прожили совместно, однако по некоторым причинам не стали подавать документы на развод до самой смерти.

Через год Чайковский уволился из консерватории и уехал за границу. В этот непростой период его очень поддержала Надежда фон Мекк - психологически и финансово. Он обменивался с ней письмами на тот момент уже достаточно долго. Петр Ильич посвятил этой женщине одно свое творение - «Четвертую симфонию», что приятно ее удивило. Их связывала крепкая дружба до конца жизни.

Весной 1881 года Чайковский попросил Александра III дать ему в долг 3000 рублей. Но сообщение в конверте он отправил не самому императору, а одному из его приближенных - Победоносцеву, мотивируя это тем, что он входит в число тех немногих, с кем композитор был знаком не понаслышке. Петр Ильич писал, что эти деньги помогут ему покрыть все задолженности и прийти к внутреннему равновесию. Александр III решил подарить Чайковскому 3000 рублей, за что тот был ему крайне признателен и неоднократно говорил о благодарности императору. В 1885 году мужчина становится знаменитым не только на родине, но и в других странах. Если ранее он считал себя лишь композитором, то теперь стал называться еще и дирижером. Представая в этом качестве, он пообщался со многими прославленными людьми, список которых можно продолжать бесконечно. Вот некоторые из них: Эдвард Григ; Густав Малер; Артур Никиш.

В 1891 году Чайковский дает концерты в Америке. Наиболее успешные состоялись в Филадельфии и Нью-Йорке. Композитор даже выступал с собственным коллективом на вечере, приуроченном к открытию прославленного Карнеги-холла. Заключительный раз в качестве дирижера Чайковский предстал в Петербурге незадолго до своей смерти. Глядя на портреты этого человека, понимаешь, что он был действительно счастлив, ведь он многого достиг в жизни, занимался любимым делом. Завершение земного пути В конце октября 1893 года Петр Ильич, находясь в прекрасном настроении, отправился в ресторан, расположенный в Северной столице. Сидел он там достаточно долго, покинул заведение примерно в три часа ночи. Находясь в ресторане, он заказал обычную воду. Он еще не знал, что такое простое действие повлечет за собой трагедию. Невзирая на то, что в Петербурге свирепствовала холера, воду не вскипятили. Следующим утром Чайковский почувствовал себя плохо, и ему пришлось вызывать врача. Специалист констатировал холеру. Еще несколько дней композитор жестоко страдал, а 6 ноября умер.

Погребением занялась администрация Императорских театров, чего никогда ранее не происходило. Это служит еще одним свидетельством значимости Чайковского. Попрощались с ним 9 ноября 1893 года. Все траты, необходимые для выноса и погребения композитора, взял на себя Александр III. На церемонию погребения прибыло множество знаменитых личностей. Могила прославленного дирижера и композитора расположена в Некрополе деятелей искусств, находящемся в Александро-Невской лавре.

Итак, Петр Ильич - действительно великий человек, о котором сегодня знает каждый. Пьесы и оперы Чайковского - это настоящее чудо, которое дарит вдохновение и массу положительных эмоций. Его творчество - это хорошая тема для разговора, особенно среди музыкантов [20].

Великий русский композитор П.И. Чайковский часть своего детства провёл на Урале в городе Алапаевске. Исследователи связывают многие произведения композитора с влиянием алапаевского периода его жизни, к примеру «Детский альбом». Сейчас в том доме, где жил выдающийся композитор, работает мемориальный дом-музей П.И. Чайковского.

Дом-музей П.И. Чайковского. Дом-музей открылся в 1965 году, чтобы рассказать всем желающим о жизни и творчестве композитора. С идеей создания такого уникального музея выступила Вера Борисовна Городилина, человек творческий: художник и музыкант. Именно она первой занялась изучением алапаевского периода жизни Петра Ильича. Кроме этого, ей удалось собрать удивительную коллекцию музыкальных инструментов и их миниатюрных копий. Здесь представлены виолончель, скрипка, рояль, флейта, цитра, пианохорд, окарина, фисгармония, музыкальные шкатулки и даже музыкальный графин.

Сам композитор прожил в Алапаевске совсем недолго, всего 15 месяцев. Генерал-майор Илья Петрович Чайковский управлял частными Алапаевскими и Невьянскими заводами наследников Яковлевых. По долгу службы отца их семья довольно часто переезжала из одного места в другое. Но этот промежуток времени довольно сильно повлиял на творчество композитора. Да и воспоминания об Алапаевске у Петра Ильича сохранились счастливые. О проведенном здесь времени довольно часто Чайковский будет вспоминать в письмах своим родителям.

Старинный особняк предоставляет замечательную возможность очутиться в эпохе того времени, в первой половине XIX века. Здесь можно увидеть музыкальные инструменты, которыми пользовался юный Чайковский. Орган и рояль того времени сохранились в прекрасном состоянии.

Кроме музыкальных инструментов, посетители музея могут увидеть образцы мебели и бытовых предметов, а также макеты комнат старинного

особняка семьи Чайковских.

Дом-музей радует своих посетителей не только уникальными экспонатами, но и особой музыкальной атмосферой. В этом доме постоянно играла музыка. Не затихает она и в наше время! [7].

Музей памяти представителей Российского императорского Дома «Напольная школа в городе Алапаевске». 14 июля 2018 года, к столетней годовщине трагической гибели последнего российского императора Николая II и его семьи, открылся новый филиал Свердловского областного краеведческого музея – Музей памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в городе Алапаевске».

Одноэтажное здание земской школы из красного кирпича построено в 1913-1915 годах. Сейчас оно находится в историческом квартале центральной части города Алапаевска, а тогда, столетие назад, школа стояла на окраине города, на поле – отсюда и ее название.

20 мая 1918 года по распоряжению Уральского совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов в Алапаевск привезли Великих Князей – представителей Дома Романовых: Великого Князя Сергея Михайловича, Великую Княгиню Елизавету Федоровну, а также Князей (сыновей Великого Князя Константина Константиновича) Иоанна, Константина, Игоря и Князя Владимира Павловича Палея (сын Великого Князя Павла Александровича).

Узников поместили в спешно освобожденное здание Напольной школы. Им выделили три комнаты, куда поставили взятые из местной больницы железные кровати, скромные столы и стулья. Еще две небольшие комнаты отвели под кухню и жилье для прислуги. Охрана – алапаевские чекисты, комиссары, депутаты-большевики и красноармейцы – поселилась в комнате близ входа в здание.

Первый месяц членам семьи Романовых позволили посещать под присмотром охраны кладбищенскую церковь святой Екатерины, библиотеку, гулять по примыкающему к школе полю, работать на огороде во дворе школы (сажать овощи и цветы особенно пришлось по душе Елизавете Федоровне). Благодаря их стараниям вычищенный школьный двор превратился в уютный уголок для отдыха.

Обедали узники вместе в комнате Великого князя Сергея Михайловича, за исключением Елизаветы Федоровны, которая принимала трапезу отдельно, в своей комнате, там же подолгу рисовала и молилась. На вечернюю молитву все собирались в комнате Елизаветы Федоровны.

С 21 июня режим для узников ужесточили: сократили продовольственный паек, отобрали все имущество и деньги (ценности затем распродали через Алапаевское общество потребителей), часто устраивали ночные проверки,

обыски. Почти всех слуги приближенных членов Императорского Дома к этому времени вывезли из Алапаевска, остались с ними и впоследствии разделили гибель лишь инокиня Варвара Яковлева и Федор Семенович Ремез, Управляющий делами Великого князя Сергея Михайловича.

В ночь на 18 июля 1918 года под предлогом переезда в более безопасное место Романовых вывезли по заводской дороге за 12 верст в сторону Верхней Синячихи, к заброшенной Нижне-Селимской шахте. Пленников сбросили в глубокую шахту, где они мученически погибли.

Здание Напольной школы до наших дней сохранило свой первозданный вид и внутреннюю планировку помещений и выполняло прямое назначение – до 1 ноября 2017 года здесь работала начальная школа. С 2003 года в здании действовала также Мемориальная комната Великой Княгини Елизаветы Федоровны. Напольная школа закономерно стала центром притяжения паломников и туристов, что повлияло на решение о музеефикации здания.

«Это и наше искупление, и наше покаяние за все то, что случилось в нашей истории», – объясняет Анна Громова, Председатель Наблюдательного совета фонда содействия возрождению традиций милосердия и благотворительности «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество».

Планируется, что «Напольная школа в городе Алапаевске» станет историко-просветительским центром и объединит тематическую музейную экспозицию и мемориальную зону, информационно-библиотечный блок, лекционный зал и кинозал.

Основная цель музейной экспозиции в Напольной школе – объективный рассказ о трагических событиях июля 1918 года на основе опубликованных и архивных источников с привлечением изобразительных материалов, фото- и кинодокументов, с использованием современной мультимедийной техники. Научное руководство проекта осуществляли сотрудники Фонда содействия возрождению традиций милосердия и благотворительности «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество» (г. Москва), а его куратором стала Председатель Наблюдательного Совета ЕСПО, кандидат исторических наук Анна Витальевна Громова.

Работа над созданием музея проведена совместными усилиями Министерства культуры Свердловской области, Свердловского областного краеведческого музея имени О. Е. Клера, Уральского института музейных проектов и других организаций [15].

Заключение

Вот и закончилось наше путешествие. Мы познакомились с бытом и декоративно-прикладным искусством уральских крестьян, посетили

Коптеловский музей истории земледелия и быта крестьян, Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова, Верхнесинячихинский краеведческий музей. Мы совершили прогулку по городу Алапаевску, посетили места, связанные с последними днями жизни царской семьи: Музей памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в городе Алапаевске», Мужской монастырь новомучеников и исповедников Церкви Русской на шахте Межной. Мы узнали, чем славится Алапаевск, посетили Алапаевский музейный комплекс, и узнали о жизни великого русского композитора в Доме-музее П.И. Чайковского.

На Урале так много достопримечательностей, интересных мест, которые дают представление об истории края, быте и традициях коренных народов.

Список источников и литературы:

1. Берсенева, С. Деревянное чудо Урала [Текст] // Авиатерминал. – 2008. – № 5. – С. 34-37.
2. Гришкевич, Т.В. Нижне-Синячихинский музей-заповедник как объект межкультурных коммуникаций [Текст] // Первая студенческая научно-практическая конференция, посвященная памяти В.А. Квартальнова: материалы докл. и сообщ. Екатеринбург, 18 апр. 2003 г. – Екатеринбург, 2003. – С. 14-16.
3. Калугина, Е.В. Свет христовой любви на Алапаевской земле [Текст] // Туризм и гостиничный бизнес : материалы конф. – Екатеринбург, 2006. – С. 154-168.
4. Самойлов, И.Д. Из опыта работы сельских музеев Урала [Текст] // Хранители памяти. – Екатеринбург, 2001. – Вып. 2 (Спец.). – С. 11-33.
5. Сапожников, А. Серебряное кольцо Урала. Алапаевск [Текст] // Ревизор. – Екатеринбург, 2004. – N 10. – С. 28–31.
6. Сокровища Нижней Синячихи [Текст] // Наука и жизнь. – 2006. – № 3. – С. 110-114.
7. Стариков, А.А. Нижняя Синячиха. Музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства [Текст] // Знаменитые памятники архитектуры Свердловской области. – Екатеринбург, 2007. – С. 10-35.
8. Яковлева, И. Интерактивный музей [Текст] // Урал. федеральный округ (УрФО). – 2003. – № 12. – С. 60.
9. Нижняя Синячиха и музей-заповедник деревянного зодчества. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uraloved.ru/goroda-i-sela/sverdlovskaya-obl/nizhnaya-sinyachiha>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 27.07.2019.
10. Музей памяти представителей Российского императорского Дома «Напольная школа в городе Алапаевске». [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: http://uole-museum.ru/museums/napolnaya-shkola/?_sc=1. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 27.07.2019.

11. Жизнь Чайковских в Алапаевске. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uole-museum.ru/events/zhizn-chajkovskih-v-alapaevske/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 27.07.2019.
12. Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://нс-музей.рф/expositions/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 27.07.2019.
13. Петр Ильич Чайковский – биография и интересные факты из жизни композитора. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ktotakoj.ru/petr-ilich-chajkovskij/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 27.07.2019.

9. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Праздничный костюм заводской жительницы (Нижнетагильский район)



Рис. 2. Народный орнамент Алапаевский район)



Рис. 3. Традиционный уральский орнамент



Рис. 4. Сарафан крестьянки

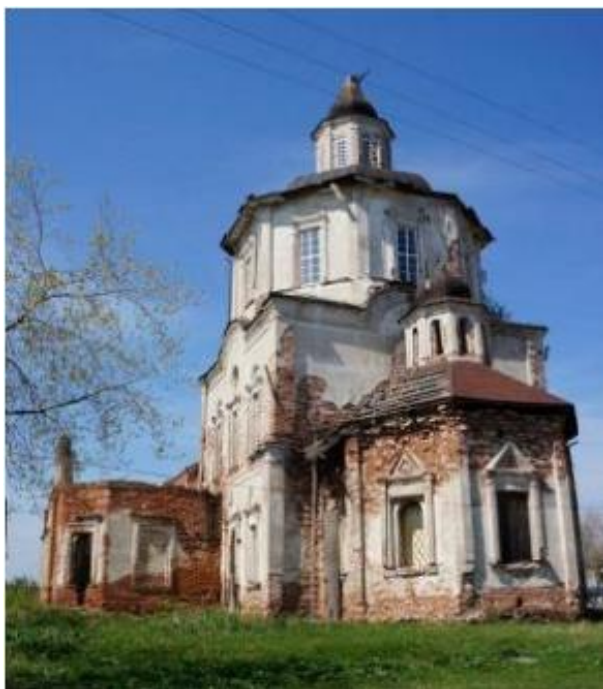


Рис. 5. Вознесенская церковь



Рис. 6. Слияние Алапахы с Нейвой



Рис. 7. Село Нижняя Синячиха в 1960-е годы



Рис. 8. Иван Данилович Самойлов (1922-2008)



Рис. 9. Дом-музей Чайковского в советское время



Рис. 10. Петр Ильич Чайковский (1840-1893)



Рис. 11. Петр Ильич Чайковский с семьей



Рис. 12. Памятник И.Е. Сафонову, строителю первой в России паровой турбины



Рис. 13. Водонапорная башня Алапаевского металлургического завода. Вид со стороны Рабочего городка (фото советского периода)

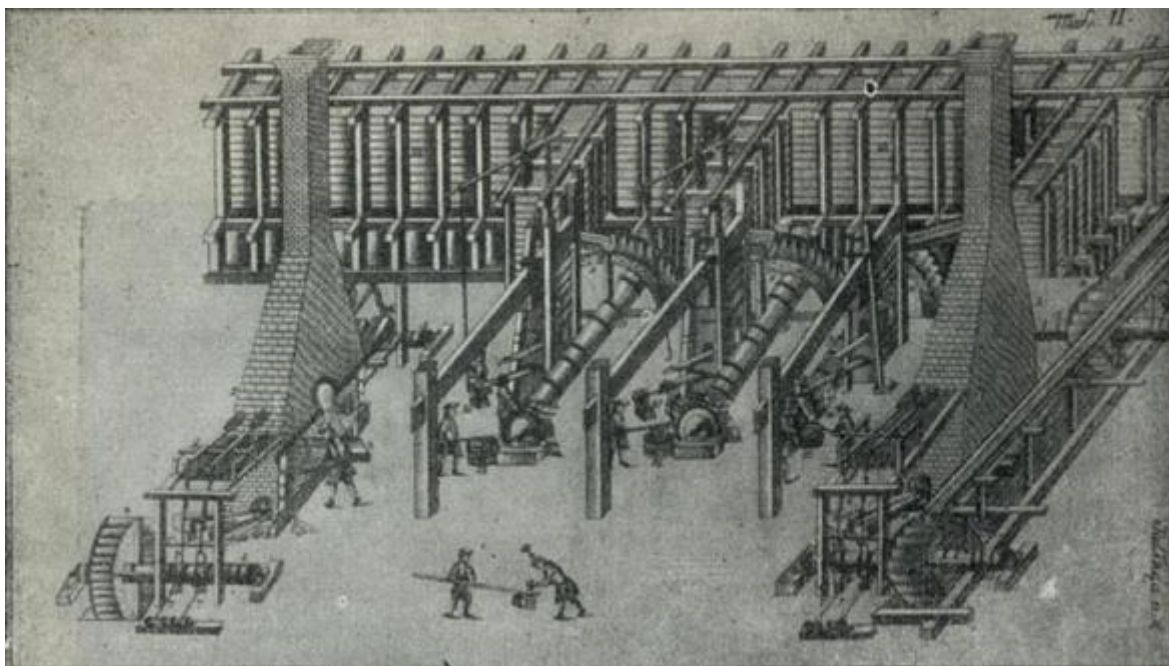


Рис. 14. Молотовый цех типичного русского металлургического завода (по рисунку шестидесятых годов XVIII века)



Рис. 15. Свято-Троицкий собор (18 век)



Рис. 16. Екатерининская церковь до реставрации (фото советского периода)



Рис. 17. Алапаевск. 1898 год. Вид с горы Ялунихи



Рис. 18. Кокуйский рудник № 1 (Кокуйская яма) (фото советского периода)



Рис. 19. Герб Алапаевска

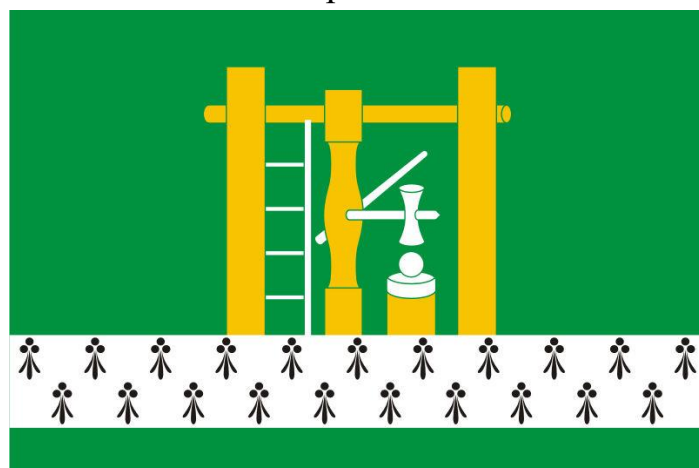


Рис. 20. Флаг Алапаевска

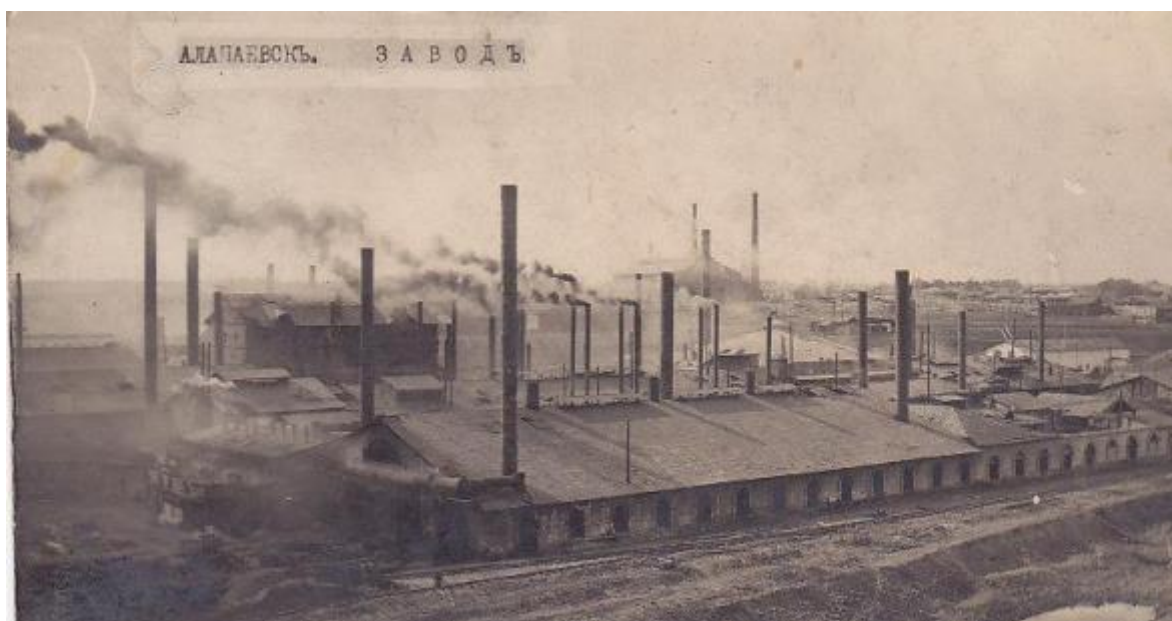
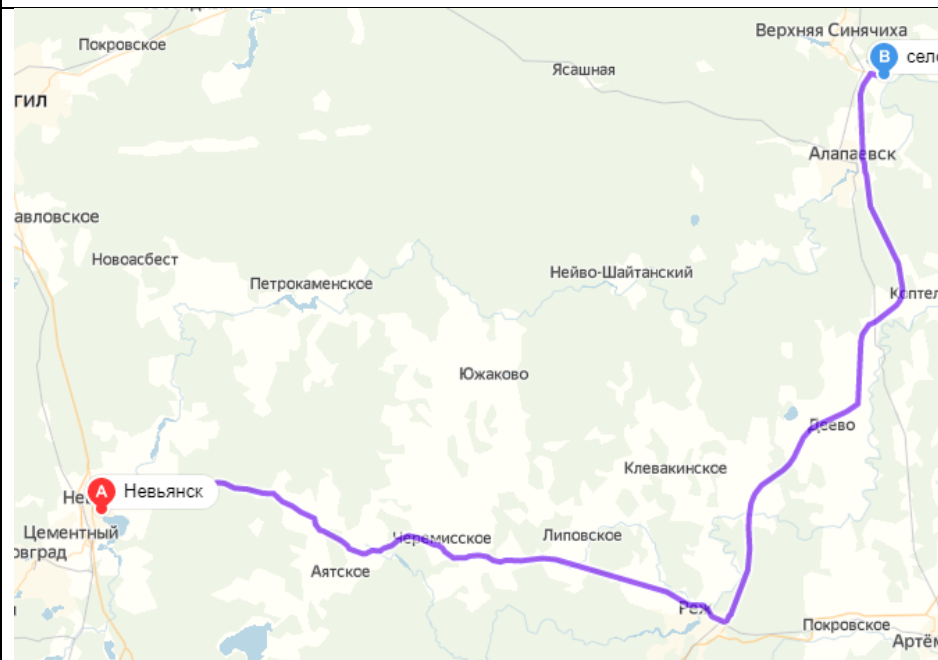


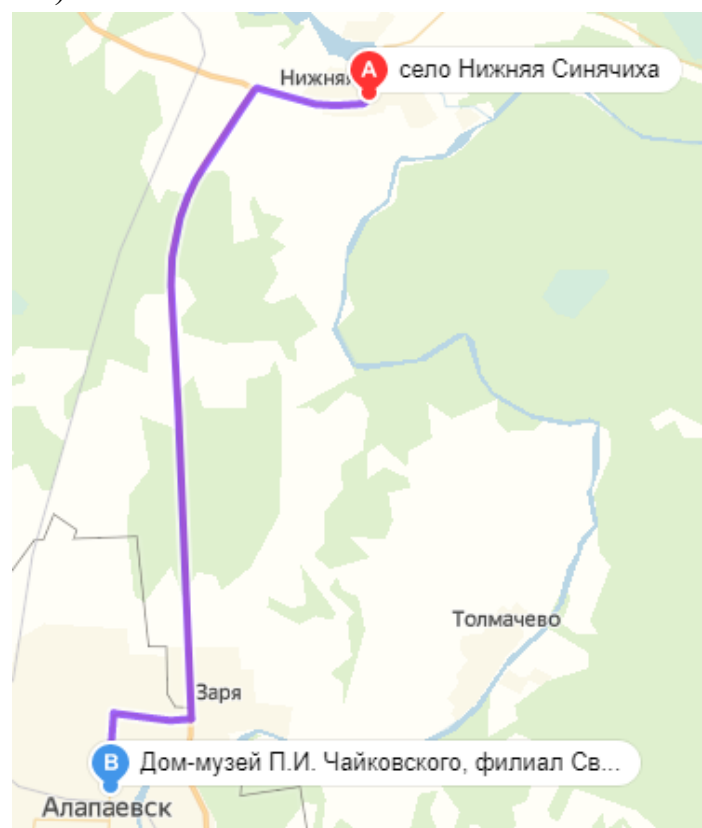
Рис. 21. Алапаевский завод (фото начала XIX века)

10. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

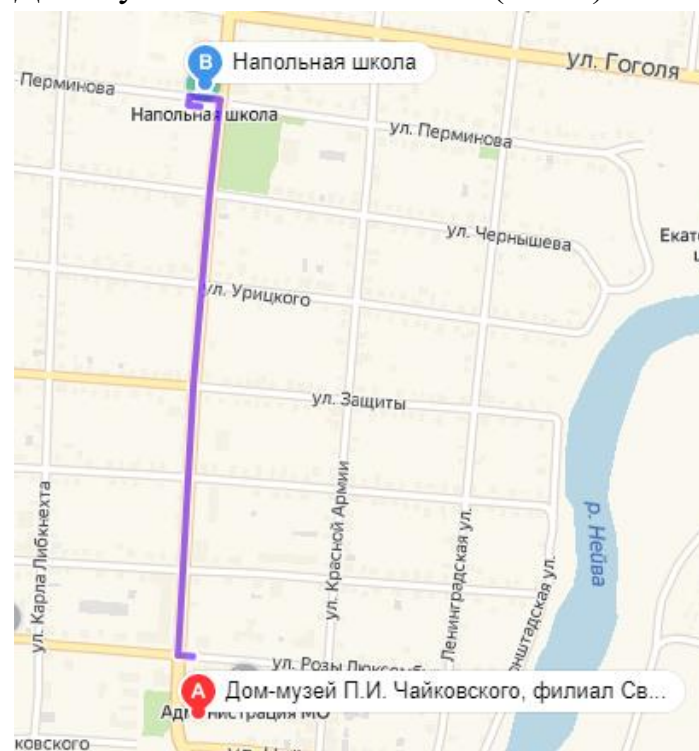
Краткое описание района путешествия	г. Невьянск – с. Нижняя Синячиха – г. Алапаевск – г. Невьянск (Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова - Дом-музей П.И. Чайковского - Музей памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в г. Алапаевске»)
Тема экскурсии	Алапаевск и окрестности
Продолжительность экскурсии (часы)	12 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	324 км
Содержание экскурсии	Крестьянский быт и декоративно-прикладное творчество Деревянное зодчество Биография И.Д. Самойлова Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова История городского округа Алапаевск Биография и творчество П.И. Чайковского Дом-музей П.И. Чайковского Романовы в Алапаевске Музей памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в г. Алапаевске»
Перечень интерактивных программ	Интерактивная программа в Нижнесинячихинском музее-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова Игра «День добрых сюрпризов» Интерактивная экскурсия «Жизнь Чайковских в Алапаевске» Обзорная экскурсия по городу «Романовы в Алапаевске» Викторина «Достопримечательности Алапаевска и его окрестностей» Просмотр видеофильма

Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута	Аренда автобуса Путевая экскурсия Обед Ужин Сухой паёк и вода Проживание в гостинице Организация экскурсионного обслуживания в Нижнесинячихинском музее-заповеднике деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова Организация интерактивной программы в Нижнесинячихинском музее-заповеднике деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Доме-музее П.И. Чайковского Организация экскурсионного обслуживания в Музее памяти представителей Российского Императорского Дома «Напольная школа в г. Алапаевске» Организация обзорной экскурсии по городу Алапаевску
Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату	Сувениры Мастер-класс в Нижнесинячихинском музее-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова
Точка начала экскурсионного маршрута	г. Невьянск
Схема передвижения по маршруту	

г. Невьянск – с. Нижняя Синячиха – г. Алапаевск (160 км)

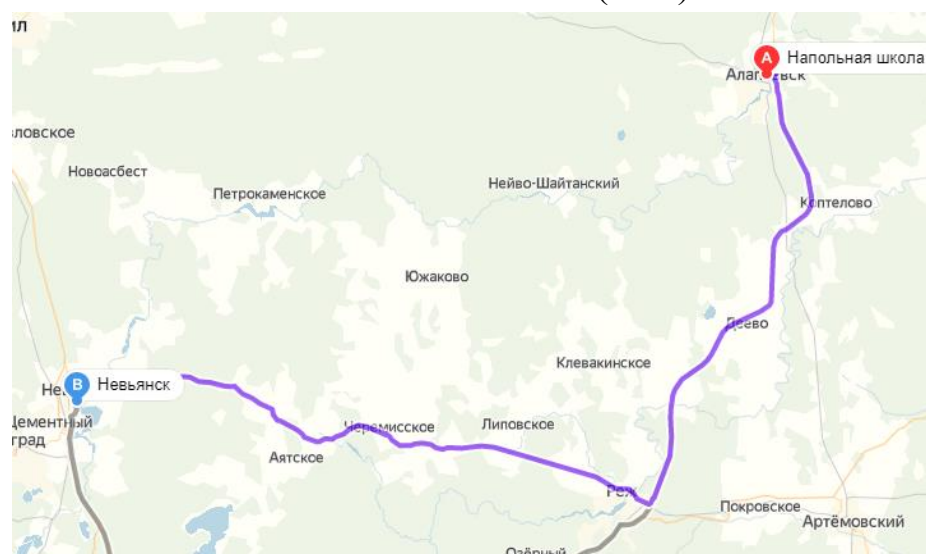


Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства им. И.Д. Самойлова - Дом-музей П.И. Чайковского (13 км)



Дом-музей П.И. Чайковского - Музей памяти

представителей Российского Императорского Дома
«Напольная школа в г. Алапаевске» (1 км)



г. Алапаевск – г. Невьянск (150 км)

Учебное издание

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по организации экскурсионных образовательных маршрутов
по Свердловской области для обучающихся 8-х классов
общеобразовательных организаций

Том 2

Подписано в печать 29.08.2019. Формат 60х84/16
Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,9. Уч.-изд. л. 10,4. Тираж 2 экз.

Тираж отпечатан в типографии
ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет».
620219, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта / Народной Воли, 62/45, тел. (343) 221-27-07.