

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по организации экскурсионных образовательных маршрутов
по Свердловской области для обучающихся 5-х классов
общеобразовательных организаций

Том 2

Екатеринбург 2019

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

У43

У43 Учебно-методические материалы по организации экскурсионных образовательных маршрутов по Свердловской области для обучающихся 5-х классов общеобразовательных организаций. [Текст] / В 2-ух томах. Том 2. / Подготовлены на основе материалов, предоставленных ГБУ СО «Центр развития туризма Свердловской области» в рамках проекта «Урал для школы», реализуемого на территории Свердловской области с 2015 года при поддержке Министерства инвестиций и развития Свердловской области / Данные материалы подготовлены к печати ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет», кафедра туристического бизнеса и гостеприимства – Екатеринбург: Издательство УрГЭУ, 2019. – 143 с.

Учебно-методические материалы содержат описание трех экскурсионных образовательных маршрутов, предназначенных для обучающихся 5-х классов общеобразовательных организаций Свердловской области, осуществляемых в осенний, зимний и весенний период, а также описание требований к транспортному обслуживанию. Описание каждого экскурсионного образовательного маршрута включает: перечень услуг, предоставляемых обучающимся; перечень и описание посещаемых объектов показа по маршруту; перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий; перечень средств размещения для двухдневных маршрутов; перечень объектов питания; примерную стоимость туристских продуктов; описание и примерную стоимость дополнительных услуг; контрольный текст путевой экскурсии с портфелем экскурсовода; технологическую карту экскурсионного образовательного маршрута.

Содержание учебно-методических материалов предназначено для педагогов общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования, преподавателей средних профессиональных и высших учебных заведений, специалистов индустрии туризма и гостеприимства, а также всем интересующимся туристскими объектами Свердловской области.

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

© ФГБОУ ВО «Уральский государственный
экономический университет», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ	5
---	----------

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Висимские зори» г. Нижний Тагил – пос. Висим – г. Нижний Тагил

5 класс Осень	23
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся	23
2. Перечень посещаемых объектов показа	23
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту	24
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий	28
5. Перечень объектов питания	30
6. Примерная стоимость туристских продуктов	30
7. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг	31
8. Контрольный текст путевой экскурсии	31
9. Портфель экскурсовода	54
10. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута	63

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Самоцветный Урал» г. Каменск-Уральский – г. Екатеринбург –

г. Каменск-Уральский 5 класс Зима	66
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся	66
2. Перечень посещаемых объектов показа	66
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту	67
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий	73
5. Перечень объектов питания по маршруту	73
6. Примерная стоимость туристских продуктов	74
7. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг	75
8. Контрольный текст путевой экскурсии	75
9. Портфель экскурсовода	90
10. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута	98

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«История и археология Урала» г. Новоуральск – г. Екатеринбург –

г. Новоуральск 5 класс Весна.....	104
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся.....	104
2. Перечень посещаемых объектов показа	104
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту	105
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий.....	107
5. Перечень объектов питания	109
6. Примерная стоимость туристских продуктов	110
7. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг.....	111
8. Контрольный текст путевой экскурсии	111
9. Портфель экскурсовода	132
10. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута.....	139

ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ

Для организации перевозок детей автобусным транспортом необходимо руководствоваться следующими нормативными правовыми актами:

1) Федерального закона от 10.12.1995 № 196-ФЗ «О безопасности дорожного движения» (в ред. Федеральных законов от 02.03.1999 № 41-ФЗ, от 25.04.2002 № 41-ФЗ, от 10.01.2003 N 15-ФЗ, от 22.08.2004 № 122-ФЗ, от 18.12.2006 № 232-ФЗ, от 08.11.2007 № 257-ФЗ, от 01.12.2007 № 309-ФЗ, от 30.12.2008 № 313-ФЗ, от 25.11.2009 № 267-ФЗ, от 23.07.2010 № 169-ФЗ, от 27.07.2010 № 227-ФЗ, от 21.04.2011 № 69-ФЗ, от 01.07.2011 № 170-ФЗ, от 11.07.2011 № 192-ФЗ, от 18.07.2011 № 242-ФЗ, от 19.07.2011 № 248-ФЗ, от 14.06.2012 № 78-ФЗ, от 28.07.2012 № 131-ФЗ, от 26.04.2013 № 65-ФЗ, от 07.05.2013 № 92-ФЗ (ред. 02.07.2013), от 02.07.2013 № 185-ФЗ, от 23.07.2013 № 196-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 28.12.2013 № 437-ФЗ, от 14.10.2014 № 307-ФЗ, от 08.06.2015 № 143-ФЗ, от 13.07.2015 № 233-ФЗ, от 28.11.2015 № 340-ФЗ, от 28.11.2015 357-ФЗ, от 05.04.2016 № 104-ФЗ, от 01.05.2016 № 126-ФЗ, от 03.07.2016 № 259-ФЗ, от 03.07.2016 № 296-ФЗ, от 26.07.2017 № 204-ФЗ, от 20.12.2017 № 398-ФЗ (ред. 30.10.2018), от 29.12.2017 № 443-ФЗ, от 27.12.2018 № 508-ФЗ);

2) Постановления Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090 «О Правилах дорожного движения» (ред. от 04.12.2018);

3) Постановления Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (с изм. и доп. от 23.06.2014, 30.06.2015, 22.06.2016, 30.12.2016, 29.06.2017, 23.12.2017, 17.04.2018, 8.08.2018);

4) Постановления Правительства РФ от 23.12.2017. № 1621 «О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации»;

5) Постановления Правительства РФ от 17 января 2007 г. № 20 «Об утверждении Положения о сопровождении транспортных средств автомобилями Государственной инспекции безопасности дорожного движения Министерства внутренних дел Российской Федерации и военной автомобильной инспекции» (с изм. и доп. от 14.02.2009, 22.12.2012, 30.11.2013, 23.05.2014, 25.11.2016);

6) Приказа МВД России от 30.12.2016 № 941 «Об утверждении Порядка подачи уведомления об организованной перевозке группы детей автобусами»;

7) ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний»;

8) ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского туризма. Общие требования».

Требования к транспортному обслуживанию составлены с использованием Методических рекомендаций по организации и проведению детских экскурсионных туров: методическое пособие/ коллектив авторов. - 2-е изд. – Москва : КНОРУС, 2019. - 150 с. при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Общие положения по организации перевозок

Организованная перевозка групп детей - это перевозка в автобусе, не относящемся к маршрутному транспортному средству, группы детей численностью восемь и более человек, осуществляемая без их родителей или иных законных представителей (Правила дорожного движения Российской Федерации (утв. Пост. Совмина - Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090), (с изм. от 04.12.2018). URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/1305770/paragraph/371231:0>).

Экскурсионные автобусные поездки детей организуются по маршрутам продолжительностью до 12 часов с одним водителем и до 16 часов - с двумя водителями. Туристские поездки организуются с более длительной продолжительностью с обязательным использованием двух водителей, в данном случае при организации поездки предусматриваются условия для полноценного отдыха (в гостиницах, кемпингах и т.п.) водителей и пассажиров не менее восьми часов после 16 часов движения.

Перевозка организованных детских групп осуществляется в светлое время суток, в период с 7:00 до 23:00 часов. В ночное время (с 23.00 до 6.00 часов) допускается организованная перевозка к железнодорожным вокзалам, аэропортам и от них, а также завершение перевозки (доставка до конечного пункта назначения, определенного графиком движения или до места ночлега) при незапланированном отклонении от графика движения (при задержке в пути). При этом после 23 часов расстояние перевозки не должно превышать 100 км.

Перевозка детей дошкольного возраста (до семи лет) при нахождении в пути следования согласно графику движения, более четырех часов не допускается.

При перевозках в междугородном сообщении организованной транспортной колонной обеспечивается сопровождение такой перевозки медицинским работником.

Перевозка детей автобусом осуществляется только с включенным ближним светом фар. Перевозка детей запрещается, когда дорожные или метеорологические условия представляют угрозу безопасности перевозки.

В пути следования остановку автобуса(-ов) можно производить только на

специальных площадках, а при их отсутствии - за пределами дороги, чтобы исключить внезапных выход ребенка (детей) на дорогу.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель должен остановить автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию, а при ее отсутствии или неисправности - выставить позади автобуса знак аварийной остановки на расстоянии не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта. Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у первой части автобуса, руководит высадкой детей и сопровождающих.

Скорость движения автобуса выбирается водителем в зависимости от дорожных, метеорологических и других условий, но при этом не должна превышать 60 км/час.

Перед отправлением автобуса в рейс водитель (при движении колонной - старший колонны) должен лично убедиться в соответствии количества отъезжающих детей и сопровождающих количеству посадочных мест (для сидения), в отсутствии вещей и инвентаря в проходах, на накопительных площадках, включении ближнего света фар. Окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты. На верхних полках могут находиться легкие личные вещи.

Режим работы водителя автобуса должен предусматривать после первых трех часов непрерывного управления автомобилем предоставление водителю специального перерыва для отдыха от управления автомобилем в пути продолжительностью не менее 15 минут. В дальнейшем перерывы такой продолжительности предусматриваются не более чем через каждые два часа. В том случае, когда время предоставления специального перерыва совпадает со временем предоставления перерыва для отдыха и питания, специальный перерыв не предоставляется. При направлении в рейс двух водителей на один автобус они меняются не реже чем через три часа.

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов в каждом автобусе должен быть обеспечен наборов пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды) из ассортимента или должна быть обеспечена остановка в точках питания.

Основные требования по организации перевозок детей

Для организации перевозки детей Заказчик должен заключить договор с Исполнителем. При этом Исполнитель в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации обязан иметь лицензию на данный вид деятельности.

Если хозяйствующий субъект, в том числе и детское учреждение, имеет

собственный(е) автобус(ы), то на него также распространяются требования всех нормативных документов, касающиеся обеспечения безопасности перевозок детей.

Перевозка детей осуществляется при условии сопровождения группы преподавателями или специально назначенными взрослыми. При осуществлении детских экскурсионных туров в пределах Российской Федерации в случае путешествия ребенка без сопровождения родителя(-ей) или законных представителей, требуется их письменное согласие на выезд ребенка с сопровождающим лицом (нотариально-оформленного согласия не требуется). В данный документ включаются сведения о дате тура, ФИО ребенка, ФИО родителя, ФИО руководителя группы детей, маршрут тура, подпись родителя, а также иные сведения. Типовое согласие разрабатывает туроператор, осуществляющий деятельность по организации и проведению детского тура.

Уведомление в подразделение ГИБДД при перевозке групп детей

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за два дня до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу уведомления об организованной перевозке группы детей в подразделение Госавтоинспекции в случае, если перевозка осуществляется одним или двумя автобусами. Уведомление об организованной перевозке группы детей может подаваться в отношении нескольких планируемых организованных перевозок группы детей по одному и тому же маршруту с указанием дат и времени осуществления таких перевозок.

В уведомлении указываются:

- 1) количество перевозимых детей, дата начала и окончания перевозки;
- 2) в случае осуществления организованной перевозки группы детей организацией - полное наименование с указанием организационно-правовой формы, адрес места нахождения, номер телефона и (или) факса, адрес электронной почты (при наличии), идентификационный номер налогоплательщика;
- 3) в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования: информация о фрахтователе и фрахтовщике;
- 4) программа маршрута - адрес места начала перевозки, названия автомобильных дорог по маршруту перевозки, адреса промежуточных остановочных пунктов и места окончания перевозки, расстояние перевозки в километрах, график движения, расчетное время в пути;
- 5) информация об используемом автобусе (автобусах) - марка, модель, государственный регистрационный знак, номер диагностической карты и срок ее

действия, сведения об оснащении тахографом и аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;

б) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

7) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

8) дата подачи уведомления;

9) уведомление подписывается лицом, осуществляющим организацию перевозки группы детей.

При неблагоприятном изменении дорожных условий (ограничение движения, появление временных препятствий и др.) и (или) иных обстоятельствах, влекущих изменение времени отправления, Руководитель группы обеспечивает своевременное оповещение соответствующего подразделения Госавтоинспекции (при сопровождении автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции).

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за десять дней до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу заявки на сопровождение автомобилями подразделения Госавтоинспекции транспортных колонн в случае, если указанная перевозка осуществляется в составе не менее трех автобусов.

Заявки на сопровождение подаются:

1) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным в пределах муниципальных образований или нескольких муниципальных образований, закрытых административно-территориальных образований, комплекса «Байконур» - в соответствующее подразделение ГИБДД на районном уровне по месту начала сопровождения либо подразделение ГИБДД на региональном уровне;

2) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным на территории нескольких субъектов Российской Федерации - в соответствующее подразделение ГИБДД на региональном уровне по месту начала сопровождения либо Центр специального назначения в области обеспечения безопасности дорожного движения МВД РФ.

В исключительных случаях заявки могут подаваться в Главное управление по обеспечению безопасности дорожного движения МВД России.

Заявки на сопровождение рассматриваются в пятидневный срок.

К заявке должны прилагаться следующие материалы:

1) договор фрахтования - в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования;

2) документ, содержащий сведения о медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию;

3) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО каждого сопровождающего, номера его телефона), список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка);

4) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

5) программа маршрута, включающая в себя: график движения с расчетным временем перевозки; места и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или ФИО индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

6) копия лицензии перевозчика на перевозку пассажиров.

Водители транспортных средств, сопровождаемых транспортными средствами, имеющими нанесенные на наружные поверхности специальные цветографические схемы, с включенными проблесковыми маячками синего и красного цветов и специальным звуковым сигналом, имеют преимущества в проезде по автомобильным дорогам. На сопровождаемых транспортных средствах должен быть включен ближний свет фар.

При осуществлении сопровождения:

- скорость движения не должна превышать установленную правилами дорожного движения и дорожными знаками и быть не более 60 км/ч;
- окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты;
- водителю запрещается осуществлять высадку детей до полной остановки автобуса, выходить из кабины автобуса при посадке и высадке детей, осуществлять при этом движение задним ходом.

При осуществлении сопровождения не допускаются:

- отклонение наряда сопровождения от установленного маршрута движения;
- перевозка в автомобиле сопровождения лиц, не относящихся к наряду сопровождения;
- стоянка автомобилей сопровождения вне специально приспособленных или обозначенных мест;

– продолжение сопровождения при возникновении технической неисправности у автомобиля сопровождения и сопровождаемых транспортных средств, выявлении иных обстоятельств, угрожающих безопасности дорожного движения.

Автомобильная колонна с детьми сопровождается специальным автомобилем ГИБДД, двигающимся впереди колонны. Если количество автобусов в колонне составляет более десяти единиц, ГИБДД дополнительно выделяет автомобиль, замыкающий колонну.

Сопровождение колонны автобусов при автомобильной перевозке групп детей осуществляется от места формирования до конечного пункта назначения.

Требования к документам, необходимым при осуществлении перевозок

Постановление Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (далее – Правила) в п. 4 устанавливает следующий перечень документов, необходимых для осуществления организованной перевозки групп детей:

а) договор фрахтования, заключенный в соответствии с Федеральным законом «Устав автомобильного транспорта и городского наземного электрического транспорта», - в случае осуществления организованной перевозки группы;

б) сведения о сопровождающем медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию, в случае организованной перевозки группы детей в междугородном сообщении организованной транспортной колонной в течение более 12 часов согласно графику движения (п. 12 Правил);

в) копия решения о назначении сопровождения автобусов автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции территориального органа МВД РФ или копия уведомления об организованной перевозке группы детей;

г) список набора пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды из ассортимента, установленного Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека), в случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов (п. 17 Правил);

д) список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка, номера контактного телефона родителей (законных представителей));

е) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО, номера его контактного телефона);

ж) список работников туроператора, турагентства или организации, осуществляющей экскурсионное обслуживание (с указанием ФИО, номеров контактного телефона), в случае их участия в выполнении программы маршрута.

з) сведения о водителе (водителях) (с указанием ФИО водителя и его телефона);

и) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, установленный руководителем группы или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

к) программа маршрута, включающая в себя: уграфик движения с расчетным временем перевозки; места и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или фамилии, имени и отчества индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

Оригиналы указанных документов хранятся организацией или фрахтовщиком и фрахтователем (если такая перевозка осуществлялась по договору фрахтования) в течение трех лет после осуществления каждой организованной перевозки группы детей.

Требования, предъявляемые к транспортному средству - автобусу

В соответствии с ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний» (п.п. 2.2-2.5) автобус должен быть оборудован (оснащен):

- двумя легкосъёмными огнетушителями емкостью не менее двух литров каждый (один - в кабине водителя, другой - в салоне автобуса);
- квадратными опознавательными знаками «Перевозка детей» - «ДЕТИ» желтого цвета с каймой красного цвета (сторона квадрата опознавательного знака, расположенного спереди транспортного средства, должна быть не менее 250 мм, сзади - 400 мм; ширина каймы - 1/10 стороны);
- табличкой с надписью «ЗАКАЗНОЙ», расположенной над лобовым стеклом и (или) в верхней части лобового стекла; на правой стороне кузова по ходу транспортного средства; на заднем окне;
- двумя аптечками первой помощи (автомобильными) для автобусов с полной массой менее пяти тонн (более - тремя аптечками);
- трехточечными ремнями безопасности, а для перевозки детей до 7-летнего возраста - детскими удерживающими устройствами или иными средствами, позволяющими пристегнуть ребенка с помощью ремней безопасности;
- двумя противооткатными упорами;

- знаком аварийной остановки;
- тахографом, а также аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;
- при следовании в колонне - информационной табличкой с указанием места автобуса в колонне, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения (порядковый номер автобуса).

Рабочее место водителя должно быть оборудовано: звуковым и световым сигналами о необходимости остановки, включаемыми сигнальными кнопками с мест размещения детей; внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками. Рабочее место водителя не должно иметь глухих перегородок, отделяющих его от пассажирского помещения.

Водитель обязан иметь при действующий полис ОСАГО. Техосмотр автобусов проводится 1 раз в 6 месяцев, данные о прохождении технического осмотра заносятся в базу данных ЕАИСТО. Регулярное прохождение ТО подтверждает действующий полис ОСАГО.

Скорость движения автобуса, осуществляющего организованную перевозку групп детей, не должна превышать 60 км/ч (п. 10.3 ПДД). В связи с этим на задней части кузова слева у автобуса также должен быть установлен опознавательный знак «Ограничение скорости» в виде уменьшенного цветного изображения дорожного знака с указанием разрешенной скорости «60 км/ч» (диаметр знака - не менее 160 мм, ширина каймы - 1/10 диаметра).

В целях привлечения внимания участников дорожного движения к остановке автобуса для перевозки детей в верхней части и задней панелей кузова автобуса должны быть установлены дополнительные сигнальные устройства авто желтого цвета. Данные устройства должны срабатывать автоматически при открытии служебных дверей и продолжать работать до их полного закрытия.

Элементы всех наружных устройств непрямого обзора, установленные на автобусе, должны иметь электрообогрев.

В автобусах должны быть предусмотрены только места для сидения. Сиденья, предназначенные для детей, должны быть обращены вперед по ходу автобуса.

Рабочее место водителя должно быть оборудовано внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками.

Автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) не более 22 человек, должны иметь одну служебную дверь, а автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) свыше 22 человек должны иметь не менее двух служебных дверей, предназначенных для входа и выхода.

Класс автобуса должен соответствовать виду осуществляемой перевозки детей. Каждый автобус перед выездом на линию должен пройти проверку

технического состояния и соответствия экипировки требованиям, установленным ПДД.

Нумерация автобусов при движении присваивается руководителем или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтовщиком и передается фрахтователю не позднее дня, предшествующего дате, на которую запланировано начало такой перевозки, для подготовки списка детей. Номер указывается на информационной табличке, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения.

Требования, предъявляемые к водителю

1. К управлению автобусами, осуществляющими организованную перевозку группы детей, допускаются водители, соответствующие следующим требованиям:

1) имеющие непрерывный стаж работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

2) не совершавшие административные правонарушения в области дорожного движения, за которые предусмотрено административное наказание в виде лишения права управления транспортным средством либо административный арест, в течение последнего года;

3) прошедшие предрейсовый инструктаж по безопасности перевозки детей в соответствии с правилами обеспечения безопасности перевозок пассажиров и грузов автомобильным транспортом и городским наземным электрическим транспортом, утвержденными Министерством транспорта РФ;

4) прошедшие предрейсовый медицинский осмотр в порядке, установленном Министерством здравоохранения РФ.

Водитель должен выполнять указания ответственного за перевозку (руководителя группы), в случае если они не противоречат Правилам перевозки пассажиров, ПДД и не связаны с изменением маршрута движения автобуса.

При выезде на линию к месту посадки водитель должен лично проверить состояние экипировки автобуса.

Водители автобуса должны иметь продолжительность междусменного отдыха перед поездкой не менее 12 часов.

Водителю автобуса при перевозке детей запрещается:

- следовать со скоростью более 60 км/час;
- изменять маршрут следования;
- перевозить в салоне автобуса, в котором находятся дети, любой груз, багаж или инвентарь, кроме ручной клади и личных вещей детей;

- оставлять автобус или покидать свое место, если в салоне автобуса находятся дети;
- при следовании в автомобильной колонне производить обгон впереди идущего автобуса;
- выходить из салона автобуса при наличии детей в автобусе, в том числе при посадке и высадке детей;
- осуществлять движение автобуса задним ходом;
- покидать свое место или оставлять транспортное средство, если им не приняты меры, исключающие самопроизвольное движение транспортного средства или использование его в отсутствие водителя.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и проч., водитель автобуса обязан немедленно принять меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

Требования, предъявляемые к сопровождающим лицам и руководителю организованной туристской/экскурсионной группы несовершеннолетних туристов

Несовершеннолетний турист - ребенок (юноша, девушка) в возрасте от 7 до 18 лет, посещающий место или страну временного пребывания в лечебно-оздоровительных, рекреационных, познавательных, физкультурно-спортивных и иных целях в сопровождении руководителя, в составе организованной туристской группы.¹

Организованная туристская/экскурсионная группа несовершеннолетних туристов - группа, состоящая из двух и более несовершеннолетних туристов/экскурсантов, путешествующих в сопровождении руководителя группы в определенные даты по определенному туристскому маршруту.

Руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) по туристскому маршруту и (или) на экскурсии и несет обязанности их законного представителя.

Сопровождающее лицо - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) при прохождении туристского маршрута и на экскурсии.

Руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение

¹ Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского туризма. Общие требования» от 31.11.2017 № 1562-ст. [Электронный ресурс]. URL:<http://docs.cntd.ru/document/1200157391>

безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтователь для осуществления организованной перевозки детей обеспечивает назначение в каждый автобус сопровождающих детей при перевозке до места назначения.

Количество сопровождающих на один автобус назначается из расчета их нахождения у каждой двери автобуса, при этом один из сопровождающих является ответственным за организованную перевозку группы детей по соответствующему автобусу и осуществляет координацию действий водителя (водителей) и других сопровождающих в указанном автобусе.

В случае если для осуществления организованной перевозки группы детей используется два автобуса (и более), руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования — фрахтователь назначает старшего ответственного за организованную перевозку группы детей и координацию действий водителей и ответственных по автобусам, осуществляющим такую перевозку.

Медицинский работник, а также старший ответственный за перевозку должны находиться в последнем при движении автобусе (при движении организованной колонной).

Руководитель группы несовершеннолетних туристов координирует деятельность всех сопровождающих и детей во время поездки.

Обслуживание несовершеннолетних туристов должны осуществлять менеджеры, инструкторы, гиды, руководители групп и сопровождающие, имеющие специальную подготовку.

Руководитель группы, а также сопровождающие лица должны иметь аптечку и владеть навыками оказания первой доврачебной помощи. Сопровождающие лица должны предоставить медицинские справки о состоянии здоровья, включая справки из психоневрологического и наркологического диспансеров, а также справку об отсутствии судимости.

Сопровождающий и руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов должны:

- следить за соблюдением детьми требований безопасности, правил поведения, совместимого с традициями и культурными обычаями страны (места) пребывания, а также правил охраны памятников культуры и истории;
- предоставить возможность сдачи детьми ценностей и проездных документов, а в случае передачи таковых им - нести ответственность за их сохранность во время тура;
- прилагать максимальные усилия для исключения возможности потребления несовершеннолетними туристами алкогольной и табачной продукции;

– в случае возникновения угрозы безопасности немедленно поставить в известность туроператора и местные органы власти, а также принять все возможные и необходимые меры по ее устранению, включая изменение программы тура.

Перед осуществлением организованной перевозки детей сопровождающие обязаны пройти инструктаж безопасности. Сопровождающие несут ответственность за соблюдение всех требований, предусмотренных в данном инструктаже.

Руководитель группы детей обязан провести инструктаж безопасности для детей и сопровождающих (перед каждой посадкой в автобус). Руководитель группы несет ответственность за не проведение такого инструктажа, за несоблюдение должностной инструкции, а также иных требований действующего законодательства в сфере организации перевозок детей.

Пищевой и питьевой режимы

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов предусматривается наличие наборов пищевых продуктов («сухих пайков», бутилированной воды), ассортимент которых согласован с территориальным управлением Роспотребнадзора по субъекту Российской Федерации. Примерный рекомендуемый перечень пищевых продуктов для организации питания детей в пути следования (все продукты должны быть промышленного производства в мелкоштучной потребительской упаковке, не требующие особых температурных условий хранения)

Питание несовершеннолетних туристов должно быть рациональным, полноценным, разнообразным и соответствовать физиологическим потребностям. Должен быть обеспечен питьевой режим и режим питания детей.

При формировании набора «сухого пайка» необходимо учитывать потребность детей в энергии и длительность нахождения в пути. Так, завтраки и ужины должны составлять по 25 % от суточной калорийности - это примерно по 600 ккал и 700 ккал соответственно для детей возраста семи до 11 лет и с 11 лет и старше. Энергетическая ценность обеда должна составлять 35 % от суточной калорийности, что составляет примерно по 800 ккал и 950 ккал для детей соответствующего возраста. Интервалы между приемами пищи должны быть не более четырех часов в дневное время суток.

Все пищевые продукты, используемые в продуктовом наборе «сухой паек», должны быть упакованы в потребительскую упаковку в объеме для разового применения, сроки годности продуктов должны быть соблюдены. Запрещается использование скоропортящихся и особо скоропортящихся продуктов (молоко и кисломолочные продукты, творожные продукты, мясные и

колбасные изделия, консервы: мясные, рыбные, овощные, плодовые и др.). Не допускается использование свежих фруктов, не устойчивых к транспортировке (бананы, груши, мандарины и пр.).

Безопасность посадки — высадки детей

При подготовке к массовым перевозкам детей и перевозке детей на дальние расстояния в пункте сбора детей и в пункте прибытия необходимо наличие посадочной площадки. Места посадки и высадки располагаются на расстоянии не менее 30 м от места стоянки автобуса.

В случае выделения двух и более автобусов в один адрес старший колонны обеспечивает расстановку автобусов на площадке, отведенной для их стоянки. На местах стоянки автобусов и на местах посадки (высадки) в момент подачи автобусов не должны находиться транспортные средства, не имеющие отношения к перевозке детей, а также провожающие (встречающие) и посторонние лица.

Сопровождающие обеспечивают надлежащий порядок среди детей во время посадки в автобус и высадки из него.

Сопровождающие до начала посадки детей в автобусы:

1) организуют сбор детей в безопасном месте. Место сбора располагается на расстоянии от места посадки не менее 15 метров;

2) проводят сверку присутствующих детей по имеющимся спискам и отмечают в списке фактически присутствующих детей;

3) проверяют соответствие требованиям правил пользования автобусами и правил перевозки пассажиров и багажа автобусами размеров, упаковки и содержимого ручной клади и багажа детей;

4) следят за соблюдением детьми правил инструктажа, проводимого руководителем группы, которые регламентируют порядок посадки в автобус и высадки из автобуса, а также правила поведения во время движения и остановок (стоянок) автобуса, правила поведения в случаях ухудшения самочувствия, при возникновении опасных и чрезвычайных ситуаций во время поездки.

На месте посадки дети располагаются группой в одном месте и не должны:

- отлучаться без разрешения сопровождающего, расходиться в разные стороны по тротуару, обочине, места посадки;
- создавать помехи и неудобства другим людям, находящимся на месте посадки (остановке);
- бегать, толкать друг друга, устраивать подвижные игры, в том числе с мячами и другими предметами;
- подходить к краю остановки, тротуара, обочины у проезжей части до полной остановки подъезжающего транспортного средства;

- переносить (держат) в руках надувные и другие легкие игрушки, мячи и другие предметы, пересчитывать бумажные деньги, доставать и рассматривать документы и прочие легкие предметы, которые под воздействием ветра могут вылететь на проезжую часть дороги и привести к внезапному выходу детей на нее.

Старший колонны организует подачу автобусов на посадочную площадку. Автобусы подаются к месту посадки (высадки) по одному. Водитель автобуса начинает движение к месту посадки (высадки) только после отправления с этого места очередного автобуса, завершившего посадку (высадку) пассажиров. Водитель не выходит из кабины автобуса во время посадки (высадки) детей.

Посадка детей в автобус производится после полной остановки автобуса на месте посадки под руководством сопровождающих и под наблюдением водителя (под наблюдением ответственного за организацию перевозки).

Сопровождающие подводят детей к месту посадки в организованном порядке (младших детей — построенных попарно). Посадка производится через переднюю дверь автобуса.

При посадке личные вещи должны уместиться в одной руке ребенка, другой рукой при подъеме по ступенькам в салон он должен держаться за поручень. Размещение багажа в салоне автобуса запрещается.

При посадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- выходили на проезжую часть дороги;
- нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- входили в салон с рюкзаками и сумками на плечах (перед посадкой их необходимо снять, чтобы при входе избежать опасности потери равновесия, травмирования лиц и глаз других пассажиров);
- загромождали проход и выходы личными вещами;
- клали тяжелые и неустойчивые вещи на верхние полки.

Сопровождающий рассаживает детей, по очереди входящих в автобус, обращая внимание на безопасное размещение ручной клади. Ручная кладь размещается в автобусе так, чтобы не создавать угрозу для безопасности пассажиров и не ограничивать поле обзора водителя.

После размещения всех детей и ручной клади в автобусе, сопровождающие должны:

- пересчитать детей;
- проверить, что все они разместились на сидячих местах и разместили личные вещи с соблюдением мер безопасности;
- уточнить у водителя расположение медицинской аптечки, огнетушителей и порядка их применения, аварийных люков и способа их открытия, кнопок аварийного открывания дверей и порядка их использования, другие меры

безопасности, определяемые особенностями транспортного средства;

- информировать водителя об окончании посадки и занять предназначенные им места в автобусе.

Движение автобуса с места посадки (высадки) водителю разрешается начинать только после сообщения руководителя группы об окончании посадки (высадки) и полного закрытия дверей автобуса.

По прибытии в конечный пункт маршрута автобусы ставятся на местах, отведенных для стоянки, откуда по одному подходят к месту высадки.

При высадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- двигаясь к двери, нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- спрыгивали со ступенек;
- обходили транспортное средство со стороны проезжей части, выходили на нее;
- устраивали подвижные игры вблизи проезжей части.

При высадке из автобуса каждый из детей переносит личные вещи (сумки, пакеты и т.п.) одной рукой, а другой при спуске по ступенькам держится за поручень. Рюкзаки и сумки, носимые через плечо, учащиеся должны снять с плеч и взять в руки, чтобы не потерять равновесие и не травмировать других пассажиров.

После высадки сопровождающие:

- пересчитывают детей, прибывших к месту назначения;
- в организованном порядке сопровождают их от места высадки и площадок для стоянки автобусов;
- при следовании группы с места высадки пешком обеспечивают соблюдение ими требований ПДД к пешеходам.

Безопасность детей при чрезвычайных ситуациях

Движение автобуса по маршруту прекращается в случаях:

- 1) возникновения в пути технических неисправностей автобуса, движение при которых запрещается;
- 2) изменения дорожно-метеорологических и иных условий, угрожающих безопасности перевозок (гололед, туман, разрушение дорог, аварии вблизи пути следования и т.п.);
- 3) получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр.;
- 4) ухудшения самочувствия водителя.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель:

- останавливает автобус так, чтобы не создавать помех для движения других

транспортных средств, включить аварийную сигнализацию и в установленном порядке выставить позади автобуса знак аварийной остановки (не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта);

- высаживает детей из автобуса, соблюдая при этом все требования настоящих рекомендаций, помогает отвести их в безопасное место под контролем сопровождающих до появления возможности дальнейшего движения.

Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у передней части автобуса, руководит высадкой детей.

При возникновении у ребенка рвоты сопровождающему необходимо подать сигнал водителю автобуса об остановке, по возможности определить причину (укачивание или пищевое отравление) и предпринять соответствующие меры доврачебной помощи.

Если самочувствие ребенка не улучшится, в ближайшем пункте остановки, в котором есть медучреждение, доставить в него заболевшего для оказания медицинской помощи.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр., водитель автобуса и сопровождающие немедленно принимают меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

Во всех случаях вынужденного прекращения движения в пути информация о вынужденном прекращении движения сообщается организатору детской перевозки.

В случае дорожно-транспортного происшествия водитель и сопровождающие срочно должны эвакуировать детей из транспортного средства без выноса их личных вещей.

При пожаре в транспортном средстве сопровождающие:

- 1) подают сигнал водителю о возгорании;
- 2) до остановки транспортного средства переводят детей как можно дальше от очага возгорания и приступают к его тушению огнетушителем, имеющимся в салоне, и подручными средствами;
- 3) после остановки срочно эвакуируют детей и всех пассажиров без личных вещей на безопасное расстояние, исключающее травмы при взрыве транспортного средства.

После эвакуации детей из транспортного средства при дорожно-транспортном происшествии и пожаре руководитель, сопровождающие и водитель:

- 1) оказывают первую доврачебную помощь пострадавшим и доставляют

их в ближайшее лечебное учреждение;

2) принимают меры к вызову на место дорожно-транспортного происшествия или пожара сотрудников дорожной полиции и если требуется - «скорой помощи», спасателей, специалистов противопожарной службы;

3) не пострадавших детей собирают в месте, где их безопасности ничто не угрожает, успокаивают их, при необходимости обеспечивают прием детьми с ослабленным здоровьем, сердечно-сосудистыми и иными заболеваниями, обострение которых приводит к стрессу, назначенных врачом лекарств;

4) после окончания тушения пожара, а также при отсутствии опасности на месте дорожно-транспортного происшествия по согласованию с сотрудниками дорожной полиции силами руководителей групп и взрослых сопровождающих, по возможности без привлечения детей, собирают личные вещи, раздают их детям;

5) определяют возможности и маршрут дальнейшей перевозки детей;

6) при необходимости обращаются к прибывшим на место сотрудникам дорожной полиции с просьбой о помощи в организации перевозки детей;

7) сообщают по телефону о происшествии и состоянии детей, об их местонахождении и дальнейшем маршруте следования группы организатору перевозки.

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
«Висимские зори» г. Нижний Тагил – пос. Висим –
г. Нижний Тагил 5 класс Осень

1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
1.	Трансфер, путевая экскурсия	10:00 – 11:00	г. Нижний Тагил – п. Висим
2.	Экскурсия	11:00 – 12:00	Литературно-мемориальный музей Д.Н. Мамина-Сибиряка
3.	Трансфер	12:00 – 12:15	Литературно-мемориальный музей Д.Н. Мамина-Сибиряка – Мараловое хозяйство «Висимская зооферма»
4.	Экскурсия, интерактивная программа	12:15 – 13:45	Мараловое хозяйство «Висимская зооферма»
5.	Трансфер	13:35 – 14:00	Мараловое хозяйство «Висимская зооферма» - Кафе
6.	Питание	14:00 – 15:00	Обед в кафе
7.	Трансфер	15:00 – 15:30	Кафе - Спортивно-развлекательный комплекс «Гора Белая»
8.	Экскурсия, интерактивная программа	15:30 – 18:00	Спортивно-развлекательный комплекс «Гора Белая»
9.	Трансфер	18:00 – 19:00	Спортивно-развлекательный комплекс «Гора Белая» – г. Нижний Тагил

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Литературно-мемориальный	п. Висим, ул. Мамина-Сибиряка, 9,	Литература Изобразительное искусство

	музей Д.Н. Мамина-Сибиряка	тел.: +7 (3435) 37-02-01 доб. 330 и 331, +7 (3435) 41-64-04, 91-73-03, +7 (909) 014-99-17	История
2.	Мараловое хозяйство «Висимская зооферма»	п. Висим, тел.: +7 (922) 225-90-61	Природоведение Технология География
3.	Спортивно-развлекательный комплекс «Гора Белая»	г. Нижний Тагил, Пригородный р-он, п. Уралец, тел.: +7 (3435) 92-25-44, 46-46-08, 41-40-31, 25-66-72	География Физическая культура

3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Литературно-мемориальный музей Д.Н. Мамина-Сибиряка	п. Висим, ул. Мамина-Сибиряка, 9, тел.: +7 (3435) 37-02-01 доб. 330 и 331, +7 (3435) 41-64-04, 91-73-03, +7 (909) 014-99-17	<p>Висим – старый горнозаводский поселок, расположен в 56 км. к юго-западу от Нижнего Тагила, родина замечательного писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка (1852-1912). Именно он поведал всей России о «трех висимских концах»: кержацком, туляцком и хохлацком, о «синих далях», вид на которые открывается с вершины горы Кокурникова. Так же вы посетите дом-музей писателя, церковноприходскую школу, в которой преподавал его отец Наркис Матвеевич Мамин.</p> <p>В мемориальном доме-музее Мамина-Сибиряка посетитель узнает, что вдохновляло писателя на создание многочисленных произведений, описывающих тяжёлый труд крепостных крестьян, жизнь и нравы местного</p>

			<p>населения, и, вместе с тем, манящую красоту таёжного уральского края. Макет Усть-Уткинской пристани поможет представить сплав по реке Чусовой Демидовского железа. В здании церковно-приходской школы, где учился великий уральский писатель, и где преподавали его отец и мать, можно погрузиться в школьную атмосферу 19 века, представить себя учениками за партами того времени. Филиал Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал». На главной улице поселка Висим в деревянном доме священника Наркиса Матвеевича Мамина, где родился, провел детские и юношеские годы (1852-1868) будущий известный писатель Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк, и в примыкающей к дому церковноприходской школе, где он учился, ныне располагается литературно-мемориальный музей, открытый в 1979 году. Новая экспозиция музея построена в 2002 году. Она состоит из литературной и мемориальной частей. Мемориальных вещей в музее сохранилось немного – это прижизненные издания и фотографии писателя, несколько бытовых вещей. Для воссоздания интерьеров комнат были использованы типичные для того времени предметы домашней обстановки, передающие атмосферу родительского дома, описанную самим Д. Н. Маминым-Сибиряком как «простую, трезвую, трудящуюся и честную». В музее также представлена история Висимо-Шайтанского заводского поселка, его своеобразного быта и культуры, которые тоже нашли отражение в произведениях</p>
--	--	--	--

			<p>писателя. Понять историю поселка помогают подлинные образцы одежды конца XIX века, рабочие инструменты, картины и скульптуры тагильских художников и диорама «Висимо-Шайтанский завод». В здании церковно-приходской школе построена экспозиция, рассказывающая об обучении детей заводского поселка. Кроме этого работники музея проводят пешеходные экскурсии в окрестностях поселка Висим.</p>
2.	<p>Мараловое хозяйство «Висимская зооферма»</p>	<p>п. Висим, тел.: +7 (922) 225-90-61</p>	<p>Это интереснейшее место, в котором можно воочию увидеть как олени живут в естественных условиях и полюбоваться этими прекрасными и благородными животными. Оленья ферма представляет собой природный парк, раскинувшийся на территории около 100 гектар. Здесь, в естественной среде, содержится несколько сотен пятнистых оленей и маралов. Животные были завезены сюда в 2008 году из Алтайского края и поначалу создатели фермы планировали заниматься добычей пантов – молодых оленьих рогов, используемых для производства медицинских препаратов. Однако первоначальный замысел пока реализовать не удалось, что не мешает ферме активно развиваться и пользоваться большой популярностью среди многочисленных туристов.</p>
3.	<p>Спортивно-развлекательный комплекс «Гора Белая»</p>	<p>г. Нижний Тагил, Пригородный р-он, п. Уралец, тел.: +7 (3435) 92-25-44, 46-46-08, 41-40-</p>	<p>Гора Белая является одной из красивейших на Среднем Урале, располагается в 37 км от города Нижний Тагил. И Белой ее нарекли не случайно: склоны горы с осени до весны покрыты снегом. Взойдя на гору, можно невооруженным глазом разглядеть города Свердловской области: Невьянск,</p>

		31, 25-66-72	<p>Кировград, Верхний Тагил и даже Екатеринбург.</p> <p>Гора Белая находится примерно в 35 километрах к юго-западу от Нижнего Тагила, около поселка Уралец. Высота горы – 712 метров над уровнем моря. Гора Белая относится к массиву Веселые горы.</p> <p>На вершине горы высятся небольшие скальные обнажения. Склоны горы в некоторых местах покрыты каменистыми россыпями – курумами. Они представляют собой хаотичное нагромождение камней размером до двух метров. По горе Белой проходит граница между Европой и Азией.</p> <p>В XIX веке недалеко от Белой открыли богатейшее месторождение платины. В 1829 году на горе Белой побывал немецкий ученый и путешественник Александр Гумбольдт. Он же измерил высоту горы.</p> <p>Недалеко находится село Висим – родина писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка, любившего бывать на Веселых горах, в том числе и на горе Белой.</p> <p>Гора Белая как горнолыжный центр действует с 1963 года. В 1977 году на горе Белая состоялись Всесоюзные сельские игры. Затем, в 1980 году Белая принимала спортсменов Чемпионата Центрального совета сельских ДСО.</p> <p>Обычно сезон катания длится с ноября по март. Для любителей активного зимнего отдыха предусмотрены 5 трасс, 4 подъемника, 2 трассы для беговых лыж, 2 трассы для снегоходов, сноупарк, тубинг, искусственное оснежение, ратрак, каток.</p> <p>Доступны на прокат снаряжение, инструкторы, освещение трасс, бильярд,</p>
--	--	--------------	---

			тренажёрный зал, сауна, солярий, бассейн на 6 дорожек, контактный зоопарк, автопарковка. Есть кафе на 100 мест, бар на 30 мест и гостиница на территории комплекса на 52 места.
--	--	--	---

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Волшебный стул	На «Волшебный стул приглашается один из участников игры: как только он садится, «высвечивается» и становится очевидными все его достоинства. Предполагается, что ни один недостаток не способен «высветить» стул, зато все положительные стороны личности ярко представлены.
2.	Презентация мира	Происходит перевод предметного восприятия реальности в ее ценностное восприятие. Презентация объекта – это всестороннее рассмотрение явления с позиции жизненно-ценностной, обнаружение за предметной реальностью отношенческого мира.
3.	Викторина	<p>Помимо обычных вопросов познавательного и занимательного характера викторина может включать «зрительные вопросы». Демонстрируются цветы, листья, кора деревьев – следует отгадать их породу, вид, название. Если в лагере есть пластинка с голосами птиц, можно попробовать, чтобы ребята научились их различать. Но можно и «напрямую» слушать лес. Несколько вопросов для викторины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему листья с верхушек деревьев опадают последними? (Они самые молодые, дольше живут). 2. Какое лесное растение одновременно называется мужским и женским именем? (Иван-да-Марья). 3. Через сколько лет опадает хвоя у ели и сосны? (У ели – через 5-7 лет, а у сосны – через 2-3 года). 4. Какой цветок помогает при сердечных заболеваниях (Ландыш) 5. Сок какого лекарственного растения

		<p>останавливает кровотечение? (Пастушьей сумки)</p> <p>6. Почему сосна и ель остаются круглый год зелеными? (У них очень незначительное испарение воды).</p> <p>7. Какую пользу приносят дятлы? (Они очищают лес от вредителей) Победители игры получают награды.</p>
4.	Интерактивная программа в Мараловом Хозяйстве «Висимская зооферма»	Оленеводческая ферма близ поселка Висим. Чудесное место, которое может подарить массу впечатлений как детям, так и взрослым. Пятнистые олени, маралы, зубры, лошади, альпаки, страусы и другие прекрасные создания, которых можно кормить. С многими из них мы впервые познакомились здесь, но очень бы хотелось увидеть этих животных в естественной среде обитания.
5.	Экскурсионная программа «Южная вершина» на Горе Белой	Экскурсионная программа «Южная вершина» Спортивно-развлекательном комплексе «Гора Белая» включает: обзорную экскурсию на кресельном подъёмнике (подъем на вершину горы Белой), согласно графику работы Кресельного подъемника; пешеходную экскурсию до южной вершины - 20-30 минут; работу инструкторов (организация развлекательно-спортивных игр и пикника); пеший спуск.
6.	Экскурсионная программа «Долина родников» на Горе Белой	Экскурсионная программа «Долина родников» Спортивно-развлекательном комплексе «Гора Белая» включает посещение родников Удачи, Любви, Времени, Богатства, Счастья. На маршруте группу сопровождают 1-2 инструктора.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Кафе «Кедр»	пос. Висим, ул. Рабоче-Крестьянская, 20	25
2.	Кафе «Висим»	пос. Висим, ул. Ленина, рядом с Литературно-мемориальным музеем Д.Н. Мамина-Сибиряка	25
3.	Кафе «Эдельвейс» Спортивно-развлекательного комплекса «Гора Белая»	г. Нижний Тагил, Пригородный район, п. Уралец, тел.: +7 (3435) 92-25-44, 46-46-08, 41-40-31, 25-66-72	25
4.	Кафе «Евразия» Спортивно-развлекательного комплекса «Гора Белая»	г. Нижний Тагил, Пригородный район, п. Уралец, тел.: +7 (3435) 92-25-44, 46-46-08, 41-40-31, 25-66-72	150

6. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	9 000	15 300
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	8 100	8 100
3.	Обед	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Экскурсионное обслуживание в Литературно-мемориальном музее Д.Н. Мамина-Сибиряка	детский – 200 руб. / чел., взрослый – 430 руб. / чел.	3 690	8 150
5.	Экскурсионное обслуживание и	вход - 100 руб. / чел.	1 500	3 500

	интерактивная программа в Мараловом хозяйстве «Висимская зооферма»			
6.	Экскурсионное обслуживание в Спортивно-развлекательном комплексе «Гора Белая»	360 руб. / чел. для групп 11-20 чел., 340 руб. / чел. для групп более 20 чел.	5 400	11 900
ИТОГО:			32 190	57 450
<i>На одного человека:</i>			<i>2 146</i>	<i>1 642</i>

7. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувениры	от 50 руб.	Приобретение сувенирной продукции в Литературно-мемориальном музее Д.Н. Мамина-Сибиряка, Спортивно-развлекательном комплексе «Гора Белая»
2.	Ужин	300 руб.	Ужин в Кафе после посещения Спортивно-развлекательного комплекса «Гора Белая»

8. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

Вступление

Организационная часть. Знакомство с группой, инструктаж экскурсантов о правилах безопасности в пути и поведения на маршруте.

Информационная часть. Краткое сообщение о теме, протяженности и продолжительности маршрута, времени отправления и прибытия назад, санитарных остановках и месте окончания экскурсии.

Сегодня в ходе экскурсии мы познакомимся с достопримечательностями поселка Висим, посетим Литературно-мемориальный музей Д.Н. Мамина-Сибиряка, увидим животных в среде их обитания в Мараловом хозяйстве «Висимская зооферма» и совершим восхождение на горную вершину в Спортивно-развлекательном комплексе «Гора Белая».

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

В окрестностях Нижнего Тагила находится **поселок Висим**. Поселок Висим – одно из самых красивых мест Среднего Урала. Прежде всего, он известен миру тем, что здесь родился самый одаренный уральский писатель – Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк. Висиму он посвятил роман «Три конца», а также упомянул про родной поселок во многих своих очерках. В 2014 году Висим готовится отметить свое 300-летие. Родился Висим в середине XVIII века как Висимо-Шайтанский чугуноплавильный и железоделательный завод. При расширении завода в Висим было переселено несколько сот крепостных из Тульской и Черниговской губерний. Новые работники поселились порознь: туляки по правую сторону пруда, а украинцы выстроили свои мазанки по правому берегу реки Висим. Так и образовались «три конца» - кержацкий, туляцкий и хохлацкий. Завод прекратил свое существование в 1907 году из-за разразившегося тогда промышленного кризиса. В настоящее время от цехов Висимо-Шайтанского завода ничего не осталось. Зато сохранился красивый заводской пруд, плотина с деревянным водоспуском, сложенная из камня-плитняка дамба. В поселке Висим мы посещаем музей народного быта и ремесел. Музей уютно расположился в старинном здании деревянной постройки девятнадцатого века, здесь можно увидеть предметы быта населения среднего Урала, предметы производства Висимо-Шайтанского железоделательного завода, инструменты старателей, изделия кузнечного, столярного, жестяного и других ремесел. Так же здесь можно познакомиться с выставкой чучел птиц и животных Висимского биосферного заповедника.

Бытует мнение о Висиме как о жемчужине Среднего Урала, и для этого есть все основания. Посёлок выгодно расположен географически: его со всех сторон защищают зелёные Уральские горы, посреди села – пруд, наполняемый чистой водой горных речушек. О "трёх концах" посёлка рассказал наш земляк Д.Н. Мамин-Сибиряк. Не обойдён Висим историей возникновения на Урале железоделательного производства заводчиков Демидовых – в посёлке, как и во многих городах и сёлах Урала, работал завод, поставлял государству

высококачественный металл с маркой "Старый соболь". Сегодня лишь плотина, соединяющая "три конца", напоминает о том далёком времени, когда здесь кипела заводская жизнь, вращались могучие механизмы.

В 1734 году слобода Висим уже значилась на картах, а в 1741 году Акинфий Никитович Демидов основал здесь завод. Однако местного населения из старообрядцев да беглых людей из вотчин пермских промышленников Строгановых для работы в заводском деле явно не хватало, и в 1815 году уже Николай Никитович Демидов переселил в Висим своих крепостных из Тульской

и Черниговской губерний. Так образовались три конца: кержацкий, туляцкий, хохляцкий со своими семейными устоями, обычаями. Старообрядцы-кержаки давно обосновались в лесах Урала, облюбовали места, где сейчас Висим, обустроились, обзавелись хозяйством. Занялись старательским промыслом – добывали платину, золото, драгоценные минералы. Спиртное не пили, табак не курили, свято сохраняли семьи. Туляки имели опыт и в выплавке металла, и в изготовлении оружия. Знаменитое тульское ремесло!

И вера, обычаи были иными: ходили в церковь, соблюдали христианские заповеди. Переселенцы из Черниговской губернии (хохлы) – народ в большинстве весёлый. Любили праздники, веселье. Одевались нарядно. Были умелыми земледельцами. По сей день в трёх концах заметны различия, особенно в строительстве домов. У кержаков дом на три конька, оконца небольшие, сурово смотрящие на мир. У туляков дома добротные, украшенные деревянной резьбой, с крытыми дворами. Окна большие, комнаты светлые. Много торговых домов: внизу – лавка, вверх у – жилые комнаты. Предприимчивые семьи скупали у старателей платину и золото, перепродавали и за счёт этого богатели.

Висимский чугуноплавильный завод имел одно вододействующее колесо, две паровые машины, три варочных и пять пудлинговых печей, два паровых молота, два прокатных стана. По весне готовый металл сплавляли по реке Чусовой в центральную часть России. Весь этот процесс доступно читателю описан Д.Н. Маминым-Сибиряком.

Сегодня ничто не напоминает о том заводе, лишь архивные документы повествуют о том непростом времени. Старожилы Висима ещё помнят одноэтажное оригинальное здание заводской конторы, что стояло на поселковой площади, однако последняя архитектурная память стёрта с лица земли.

Полтора века назад церковно-приходская школа – небольшой деревянный домик, что стоит в центре посёлка, дала начало образованию в Висиме. Сегодня школа – современное общеобразовательное учебное заведение, давшее стране немало достойных людей, прославивших свой посёлок, свою малую родину. Учителям этой школы есть кем и чем гордиться.

В разные годы школу возглавляли директора: П.Г. Бородин, К.С. Михалёва, А.И. Зуев, Л.А. Якимова, А.Н. Бежон, М.М. Ольховикова, Ф.Ф. Стихин, С.А. Петрова, Н.А. Селиванов, В.С. Федулова... На их долю выпало становление школы в годы гражданской войны, в труднейшее время Великой Отечественной войны. Холод и голод не сломили педагогов, они давали прочные знания своим ученикам, многие из которых стали известными всей стране: Н.Д. Бородин, Г.В. Боярских, Л.А. Марголин, В. Шмелёв, Л.Н. Беспалова, С.Н. Петрова, Ю.П. Петров... О каждом из них можно многое сказать, многие имеют учёные степени.

В послевоенные годы в посёлке было несколько образовательных учреждений: школа-интернат для детей из близлежащих сёл и деревень, детский дом для осиротевших детей войны, средняя школа-десятилетка. Наполняемость в классах была по 30 – 40 человек, занятия проходили в две смены. Но время вносит свои коррективы. Сегодня в Висиме одна средняя школа, носит она имя Д.Н. Мамина-Сибиряка. Но какая школа! Она отвечает всем требованиям современности, в 2003 году капитально отремонтирована при содействии патриота, мецената, выпускника школы В. Огибенина.

Певец Урала. Так в народе называют писателя-земляка висимчанина Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка. Родился он 6 ноября 1852 года в семье священника местной церкви Наркиса Матвеевича Мамина.

Через 30 лет читающая Россия признала в нём "певца Урала". Его перу принадлежат романы "Приваловские миллионы", "Горное гнездо", "Хлеб" и другие, а роман "Три конца" рассказывает о жизни и быте висимчан... Особое место в его творчестве занимают очерки и повести, а также рассказы, посвящённые детям. "Алёнушкины сказки" и сегодня востребованы.

Дмитрия Наркисовича называли бытописателем. Писатель Максим Горький в своём послании Мамину писал: "Земле родной есть за что благодарить Вас, друг и учитель наш". Висимчане гордятся своим великим гражданином, писателем Д.Н. Маминым-Сибиряком. В доме, где прошли детские и юношеские годы писателя, организован и многие годы успешно работает Государственный литературно-мемориальный музей. Гости со всей России и даже из-за рубежа ежегодно приезжают в Висим, чтобы поближе познакомиться с атмосферой, бытом, в которых черпал своё вдохновение юный Дмитрий Мамин.

В июле 1962 года в центре посёлка был открыт памятник, на мраморной плите которого надпись: "Великому писателю – земляки". Его имя носит драматический театр в Нижнем Тагиле. Установлен памятник в Екатеринбурге. Именем Д.Н. Мамина-Сибиряка названы улицы во многих городах Урала, есть такая и в Висиме.

В историю Висима заметную строку внесло время становления колхозов, позже – совхоза. Небогата здешняя земля на урожаи зерновых, но сеяли рожь, овёс, травы для скота, выращивали овощи. Многие висимчане ещё помнят четырёхколёсный трактор (единственная техника тех лет), гужевой транспорт (кони и даже запряженные быки), на которых и вывозили удобрения на поля). Но все поля вокруг Висима были заняты. Большую помощь колхозникам оказывали школьники. Висим помнит коров знаменитой породы "Тагилка" и гордились их высок ой продуктивностью.

Останется в истории Висима железнодорожная узкоколейка, проложенная ещё во времена Демидовых от Нижнего Тагила до Висимо-Уткинска. Позже эта

узкоколейка верой и правдой служила многим поколениям жителей Висимского района. Старожилы ещё помнят миниатюрный паровоз с огромной трубой, топливо – уголь и даже дрова. В вагонах – буржуйки. Студенты, охотники, рыбаки, туристы – вот постоянные пассажиры, в чести у которых был этот вид транспорта. Просуществовала узкоколейка с 1895 года до 80-х годов прошлого столетия.

Висимчане умеют трудиться на родной земле, умеют и достойно отдыхать! Достаточно вспомнить праздники "Проводы русской зимы" в 60 – 70-х годах прошлого века. Какое это было веселье: конные скачки, запряжённые нарядные тройки лошадей, хороводы на площади возле Дома культуры, всевозможные конкурсы.

В последние годы на празднования Дня посёлка съезжаются гости отовсюду. Концертная программа с приглашением артистов, которых знает и любит вся Россия: Екатерина Шаврина, Людмила Сенчина, Вячеслав Малезик, знаменитый ансамбль "Частушка" имени Геннадия Заволокина. Не отстают и местные артисты, певцы и музыканты. И, как правило, в заключение праздника в ночном небе – великолепный фейерверк, подарок к празднику от В.В. Огибенина.

Увлекательно проходят дни улицы. Висимчане наводят порядок, участвуют в субботниках. У каждой улицы – своя история, свои известные жители, свои события. Это история, её надо знать и приумножать нынешним поколениям – из малого складывается большая история посёлка, города, страны.

За 300 лет Висим много пережил, создал свою неповторимую историю. Плюсы, минусы – всё было в жизни посёлка, но посёлок живёт, идёт в ногу со временем. А молодому поколению следует чтить былое Висима и строить его новую жизнь.

Не обошла стороной Висим гражданская война. Время для молодой республики Советов было крайне тяжёлым: стояли заводы, заросли поля, разруха и голод царили всюду Висим подвергся нашествию белогвардейской армии Колчака. Население посёлка как могло оказывало сопротивление белогвардейцам. Скрывались в лесах, организовали партизанские отряды.

Так, в отряде командира Михаила Баклыкова бок о бок сражались братья Владимир, Пётр, Адам. Люди известные в партизанском сопротивлении. Даже их отец Антон Андреевич Баклыков вместе с зятьями Анатолием Мокровым, Павлом Валовым, Василием Колесниковым с оружием в руках освобождали родную землю от колчаковцев. Командир отряда Владимир Антонович был награждён Орденом Красного Знамени. В списке активных борцов тех лет значатся братья Аркадий и Анатолий Канонеровы, братья Александр, Василий, Николай и Михаил Ткачёвы. Трофим Павлов, Андрей Евстратов, Николай

Захаров, Илья Рассадников, Иван Пелевин, Иван Бородин, Николай Превысоков, красный директор Авроринского прииска Д.В. Зашляпин. Многие, кто отстаивал завоевания молодой Советской республики, пали смертью храбрых. В посёлке на братской могиле установлен скромный обелиск героям тех событий. Висимчане и сегодня чтят их подвиг. В праздники проводят митинги, возлагают к обелиску цветы, венки.

Тяжёлые годы Великой Отечественной войны с фашистской Германией не забыть висимчанам. Около 500 жителей посёлка, храбро защищавших Родину, свой дом, не вернулись с полей сражений.

Не меркнули в памяти жителей посёлка имена героев-земляков: Сергея Коровина, закрывшего своим телом огневую точку врага, Павла Михеева, направившего свой горящий самолёт в колонну фашистов, капитана второго ранга А. Комарова, Героя Советского Союза лётчика Р. Суворова...

Наравне с мужчинами сражались женщины-висимчанки: Анна Ивановна Ушакова, Серафима Андриановна Петрова, Анна Павловна Кравченко, Валентина Илларионовна Родионова, Клавдия Константиновна Огибенина, Татьяна Филипповна Болонина и многие другие. Связисты, телефонисты, медсёстры, обслуживающий персонал тоже нужны были фронту. И висимчанки с честью выполнили свой долг перед Родиной. С победой вернулись домой, создали семьи. Поднимали хозяйство, но о годах войны не забывали. Не забыты их имена и жителями Висима. И в глубоком тылу народ своим самоотверженным трудом ковал победу над жестоким врагом. В трудной схватке народ выстоял и победил!

Ежегодно в День Победы ветераны войны, труженики тыла принимали поздравления, подарки. Но время безжалостно вырывает их из наших рядов.

Годы войны – уже прошлое. Жить следует настоящим, но помнить необходимо о героическом прошлом наших земляков!

В 2015 году Висиму исполнилось 300 лет. Посёлок расположен в красивой горно-лесной местности на западном склоне Уральских гор, в районе слияния рек Висим, Шайтанка и Межевая Утка, его окружают горы Шульпиха, Маршина, Пугина, Песчаная, Лиственная, Кокурникова. К северо-востоку от посёлка возвышаются Весёлые горы с вершинами Кирюшкина, Белая, Осиновая, Седло, Билимбай, Старик-Камень, Шайтан.

Название Весёлые горы одним из первых упоминает в своих произведениях уральский писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк. В центре посёлка на реке Шайтанке сохранился Висимо-Шайтанский пруд, сооружённый в период строительства завода. В девяти километрах к северу от посёлка находится озеро Бездонное, рядом, на Межевой Утке, сооружено Смородинское водохранилище. В 8 – 12 километрах к востоку от Висима проходит условная географическая

граница Европы и Азии. Название "Висимские горы" употребляет библиограф Борис Дмитриевич Удинцев, описывая литературное творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка: "Извилистыми линиями протянулись в меридиональном направлении Висимские горы, поросшие зелёной тайгой". В книге "Воспоминания о Д.Н. Мамине-Сибиряке", изданной в 1936 году, Б.Д. Удинцев отмечает: "Во время своих странствований по Висимским горам Дмитрий Наркисович знакомится с богатствами природы края".

Истоки реки Шайтанки находятся в Весёлых горах, между горами Билимбай и Обратной. У реки небольшие лога Пустой, Карамзин, Елизаров, Павлов, Захаров, Рассказов, Сырков, Ельняков, Андреев, Соловьёв, Маслов, Зуйков, а также речки Грязная, Сисимка, Сулатка, Дикий Мартьян, Таля, Федосьина, Шумиха и Малая Шайтанка. На противоположной стороне Весёлых гор берёт начало река Дикая Шайтанка. Её истоки у гор Шайтан и Старик-Камень и речек Западной, Полу денной и Дикой Шайтанки. Река Шайтанка впадает в реку Тагил с левой стороны.

Река Висим начинается в горах у деревни Захаровки маленьким ручейком. Струйки воды, падая с камня на камень, как бы висят, поэтому, наверное, и назвали так реку. Однако слово "висим" по-вогульски значит "быстрая река", в другом толковании происходит от мансийского и обозначает "виссум" – ручей. Впадает в Межевую Утку с левой стороны, около устья реки Шайтанки, где был построен Висимо-Шайтанский завод. В реку Висим впадают лога Крутой, Степанов, Журавлев, Пупков.

В середине XIX века в устье реки Висим построена плотина. Образовавшийся пруд получил название Анатольский. Этот пруд сохранялся до 60-х годов прошлого века, затем был спущен. В настоящее время место, где был пруд, заросло лесом. Река Межевая Утка является правым притоком реки Чусовой. Филолог А.К. Матвеев название Межевая Утка поясняет: от русского "межа" и мансийского "утя" – "вода". По Межевой Утке проходила граница, межа между имениями Демидовых и Строгановых. А Уткой, по другим источникам, называется потому, что очень извилиста, ныряет, как дикая водоплавающая утка. В реку впадают притоки Ольховка, Вахромиха, Березовка, Забродиха, Вогульский лог, Кокуй, Зырянка, Агафьина, Ганин лог, Смородинка, Черемшанка, Висим, Большая Ашка, Большая Лебедь и Малая Лебедь, Листвянка, Горевая и другие. По Межевой Утке сплавляли металл от Висимо-Шайтанск ого и Висимо-Уткинского заводов до впадения в Чусовую.

В 1825 году в восьми верстах от Висимо-Шайтанского завода, на реке Сухой Висим, по распоряжению приказчика Ивана Любимова был основан Суховисимский платиновый прииск. Вскоре были найдены и другие месторождения платины – Мартьяновский, Белогорский, Павловский, Пупковский,

Иосифовский, Шульпихинский и другие. С началом разработки благородных металлов у населения Висимо-Шайтанского завода появилось ещё одно занятие – добыча платины. Добывали там, где находились покосы мастеровых, поэтому часто возникали судебные тяжбы: старатели добивались разрешения мыть платину, а населению завода нужны покосы. Больше всего добыто платины на реке Мартьян, на втором месте – река Висим, на третьем – река Чауж. На реке Малой Бобровке добывали хризолиты.

Украшением поселка Висим является **Мемориальный дом-музей Д.М. Мамина-Сибиряка**. Дом, в котором сейчас располагается музей, был куплен писателем Дмитрием Наркисовичем Маминым-Сибиряком на гонорар, полученный за роман «Приваловские миллионы», для своей матери Анны Семеновны. В доме жила вся семья Маминых: мать писателя, его братья и сестра.

Музей начал создаваться в 1930 годы и в 1941 году принял своих первых посетителей. Война на время приостановила деятельность музея, вновь он был открыт только в 1946 году. Атмосфера маминского дома сохраняется сотрудниками музея. Музейная экспозиция раскрывает писательскую лабораторию, рассказывает о работе над самыми значительными произведениями. Рассказ о творчестве происходит на фоне жизни семьи, отношений с духовно близкими писателю людьми, которые всегда были частью художественного мира писателя.

Новая экспозиция музея построена в 2002 году. Она состоит из литературной и мемориальной частей. Мемориальных вещей в музее сохранилось немного – это прижизненные издания и фотографии писателя, несколько бытовых вещей. Для воссоздания интерьеров комнат были использованы типичные для того времени предметы домашней обстановки, передающие атмосферу родительского дома, описанную самим Д. Н. Маминым-Сибиряком как «простую, трезвую, трудящуюся и честную».

В музее также представлена история Висимо-Шайтанского заводского поселка, его своеобразного быта и культуры, которые тоже нашли отражение в произведениях писателя. Понять историю поселка помогают подлинные образцы одежды конца XIX века, рабочие инструменты, картины и скульптуры тагильских художников и диорама «Висимо-Шайтанский завод». В здании церковноприходской школе построена экспозиция, рассказывающая об обучении детей заводского поселка.

Дом-музей Мамина-Сибиряка наполнен образами, аллегориями, тайными смыслами. Обстановка и интерьеры музея сочетают подлинные и стилизованные предметы, но за всем этим присутствует личность писателя, его мысли, творческие замыслы и созданные произведения.

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852-1912). Русский писатель-

прозаик, драматург Д.Н. Мамин-Сибиряк (настоящая фамилия Мамин) родился 25 октября (6 ноября) 1852 года в Висимо-Шайтанском заводском поселке Верхотурского уезда Пермской губернии, в 50 км, от Нижнего Тагила. Этот поселок, находившийся в глубине Уральских гор, был основан еще Петром I, а богатый купец Демидов построил здесь завод, изготавливавший железо. Отцом будущего писателя был заводской священник Наркис Матвеевич Мамин (1827-1878). В семье было четверо детей. Жили скромно: отец получал маленькое жалованье, немногим больше заводского рабочего. Много лет он бесплатно учил детей в заводской школе. «Без работы я не видал ни отца, ни матери. Их день всегда был полон трудом», - вспоминал Дмитрий Наркисович. Писатель с детских лет полюбил великолепную уральскую природу и всегда вспоминал ее с любовью: «Когда мне делается грустно, я уношусь мыслью в родные зеленые горы, мне начинает казаться, что и небо там выше и яснее, и люди такие добрые, и сам я делаюсь лучше». Так писал Мамин-Сибиряк много лет спустя, находясь вдали от родного Висима. Тогда же, в ранние детские годы, зародилась и окрепла у Мамина-Сибиряка любовь к русской литературе. «В нашем доме книга играла главную роль, - вспоминал писатель, - и отец пользовался каждой свободной минутой, чтобы заняться чтением». О небольшой домашней библиотеке заботилась вся семья Маминых. С 1860 по 1864 год Митя учился в Висимской поселковой начальной школе для детей рабочих, помещавшейся в большой избе. Когда мальчику исполнилось 12 лет, отец отвез его и старшего брата Николая в Екатеринбург и отдал их в духовное училище. Правда, дикие бурсацкие нравы так подействовали на впечатлительного ребенка, что он заболел, и отец забрал его из училища. С большой радостью вернулся Митя домой и в течение двух лет чувствовал себя совершенно счастливым: чтение чередовалось со скитаниями по горам, ночевками в лесу и домах приисковых рабочих. Быстро пролетели два года. У отца не было средств отдать сына в гимназию, и его снова отвезли в ту же бурсу. По окончании бурсы в 1868 году Мамин-Сибиряк поступил в Пермскую семинарию - духовное заведение, дававшее среднее образование. Семинария мало, чем отличалась от бурсы. Та же грубость нравов и плохое преподавание. Священное писание, богословские науки, древние языки греческий и латынь - вот что главным образом должны были изучать семинаристы. Однако лучшие из них стремились к научным знаниям.

В Пермской духовной семинарии в начале 1860-х годов существовал тайный революционный кружок. Преподаватели и семинаристы, члены кружка распространяли революционную литературу на уральских заводах и открыто призывали к выступлению против хозяев. В то время, когда в семинарию поступил Мамин, кружок был разгромлен, были арестованы и исключены многие семинаристы, но подпольную библиотеку сумели спасти. В ней хранились

запретные сочинения Герцена, работы Добролюбова, роман Чернышевского «Что делать?» и книги по естествознанию (Ч. Дарвина, И.М. Сеченова, К.А. Тимирязева). Несмотря на все преследования, в Пермской семинарии сохранялся дух свободомыслия, и учащиеся протестовали против лицемерия и ханжества. Стремясь получить знания, чтобы приносить пользу народу, Дмитрий Мамин ушел из семинарии после 4-го класса, не окончив ее: он больше не хотел быть священником. Но именно к пребыванию в Пермской духовной семинарии относятся его первые творческие попытки.

Весной 1871 года Мамин уехал в Петербург, а в августе 1872 года он поступил на ветеринарное отделение Медико-хирургической академии. Он был увлечен бурным общественным движением 1870-х годов, посещал революционные студенческие кружки, читал произведения Маркса, участвовал в политических спорах. Вскоре полиция установила за ним слежку. Жилось ему трудно. Приходилось экономить на всем: на квартире, на обеде, на одежде, книгах. Вдвоем с товарищем Дмитрий снимал холодную, неудобную комнату в большом доме, где жили студенты и городская беднота. Д.Н. Мамин сочувственно относился к движению народников-пропагандистов, но для себя выбрал другую дорогу - писательский труд.

В 1875 году в газетах «Русский мир» и «Новости» он начал репортерскую работу, давшую, по его словам, знание «подноготной» жизни, «умение распознавать людей и страсть окунаться в гущу повседневности». Студент Д.Н. Мамин серьезно учился, много читал, слушал лекции, посещал музеи. Но, решив стать писателем, он осенью 1876 года, не окончив курс Медико-хирургической академии, переходит на юридический факультет Петербургского университета, считая, что ему необходимо изучить общественные науки, которые помогут лучше разобраться в окружающей жизни. В своих будущих книгах он хотел открыть людям Урал, рассказать о тяжелом труде заводских рабочих, о жизни золотоискателей и крестьян. Дмитрий Мамин перечитывает сочинения любимых писателей, много пишет, упорно работает над языком и стилем. Он становится газетным репортером и пишет короткие статьи по заданиям различных газет. Вскоре в петербургских журналах начинают появляться первые рассказы и очерки молодого писателя.

Ведя жизнь литературной богемы, Д. Мамин занимался репортажем и писал рассказы. Его первое беллетристическое произведение «Тайны зеленого леса» напечатано без подписи в журнале «Кругозор» в 1877 году и посвящено Уралу. Зачатки таланта, знакомство с природой и жизнью края замечаются в этом произведении. Ему хочется жить за всех, чтобы все испытать и все почувствовать. Продолжая учиться на юридическом факультете, Мамин пишет большой роман «В водовороте страстей» под псевдонимом Е. Томский, роман

претенциозный и очень слабый во всех отношениях. Он отнес рукопись романа в журнал «Отечественные записки», который редактировал М.Е. Салтыков-Щедрин. Большим ударом для начинающего писателя была отрицательная оценка этого романа, данная Салтыковым-Щедриным. Но Д.Н. Мамин правильно понял, что ему недостает не только литературного мастерства, но, прежде всего, знания жизни. В итоге, его первый роман был напечатан лишь в одном малоизвестном журнале.

И на этот раз Д.Н. Мамину не удалось довести учебу до конца. На юридическом факультете он проучился около года. Чрезмерная работа, плохое питание, отсутствие отдыха надломил молодой организм. У него началась чахотка (туберкулез). К тому же, из-за материальных трудностей и болезни отца, Мамин не смог сделать взнос платы за учение, и вскоре был исключен из университета. Весной 1877 года писатель уехал из Петербурга. Всем сердцем потянулся юноша на Урал. Там вылечился он от болезни и нашел силы для новых трудов. Оказавшись в родных местах, Дмитрий Наркисович собирает материал для нового романа из уральской жизни. Поездки по Уралу и Приуралью расширили и углубили его знание народной жизни. Но новый роман, задуманный еще в Петербурге, пришлось отложить. После смерти в январе 1878 года отца, Дмитрий остался единственным кормильцем большой семьи. В поисках работы, а также чтобы дать образование братьям и сестре семья в апреле 1878 года переезжает в Екатеринбург. Но и в большом промышленном городе недоучившему студенту устроиться на службу не удалось. Дмитрий стал давать уроки отстающим гимназистам. Утомительная работа оплачивалась плохо, но учитель из Мамина вышел хороший, и скоро он приобрел славу лучшего репетитора в городе. Не оставил он на новом месте и литературной работы; когда не хватало времени днем, писал по ночам. Несмотря на денежные затруднения, он выписывал из Петербурга книги.

В начале 1880-х годов в журналах Петербурга и Москвы стали печататься рассказы, очерки и повести до сих пор никому не известного писателя Д.Сибиряка. Вскоре, в 1882 году, вышел первый сборник путевых очерков «От Урала до Москвы» («Уральские рассказы»). Очерки были опубликованы в московской газете «Русские ведомости», а затем в журнале «Дело» вышли его очерки «В камнях», рассказы («На рубеже Азии», «В худых душах» и др.). Героями рассказов были фабричные рабочие, уральские старатели, чувовские бурлаки, в очерках оживала уральская природа. Эти произведения привлекли к себе читателей. Сборник быстро раскупили. Так входил в литературу писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк. Его произведения стали ближе к требованиям демократического журнала «Отечественные записки», и Салтыков-Щедрин уже охотно печатал их. Так, в 1882 году начинается второй период литературной

деятельности Мамина. Его уральские рассказы и очерки регулярно появляются в «Устоях», «Деле», «Вестнике Европы», «Русской Мысли», «Отечественных Записках». В этих рассказах уже чувствуется самобытный изобразитель жизни и нравов Урала, вольный художник, умеющий дать понятие о гигантском человеческом труде, изобразить всякие контрасты. С одной стороны, дивная природа, величественная, полная гармонии, с другой - неурядица людская, тяжелая борьба за существование. Присоединив к своему имени псевдоним, писатель быстро приобрел популярность, и подпись Мамин-Сибиряк осталась за ним навсегда.

Первым крупным произведением писателя был роман «Приваловские миллионы» (1883), который в течение года печатался в журнале «Дело». Этот роман, начатый еще в 1872 году, самый популярный из его сочинений в наши дни, был совсем не замечен критикой в момент его появления. Герой романа, молодой идеалист, пытается получить наследство, находящееся под опекой, с тем, чтобы расплатиться с народом за жестокий фамильный грех угнетения и эксплуатации, однако безволие героя (следствие генетической деградации), утопичность самого социального проекта обрекает предприятие на неудачу. Яркие эпизоды быта, раскольничьи предания, картины нравов «общества», образы чиновников, адвокатов, золотопромышленников, разночинцев, рельефность и точность письма, изобилующего народными поговорками и пословицами, достоверность в воспроизведении различных сторон уральского быта сделали это произведение, наряду с другими «уральскими» романами Д.Н. Мамина-Сибиряка, масштабной реалистической эпопеей, впечатляющим образцом отечественной социально-аналитической прозы.

В 1884 году в журнале «Отечественные записки» появился следующий роман «уральского» цикла – «Горное гнездо», закрепивший за Д.Н. Маминым-Сибиряком репутацию выдающегося писателя-реалиста. Второй роман рисует также со всех сторон горнозаводский Урал. Это - великолепная страница из истории накопления капитализма, остро сатирическое произведение о несостоятельности «магнатов» уральских горных заводов как организаторов промышленности. В романе талантливо изображен горный царек Лаптев, форменный вырожденец, «замечательный тип из всех, какие только встречались в нашей литературе» по мнению Скабичевского, высоко ставившего роман «Горное гнездо» и находящего, что «Лаптева смело можно поставить в одном ряду с такими вековыми типами, как Гартюф, Гарпагон, Иудушка Головлев, Обломов».

В задуманном как продолжение «Горного гнезда» романе «На улице», Д. Н. Мамин-Сибиряк переносит своих «уральских» героев в Петербург, и, рассказывая о взлете и крахе некоего газетного предприятия, подчеркивает

отрицательный характер социального отбора в «рыночном» обществе, где лучшие (наиболее «нравственные») обречены на нищету и гибель. Проблема поиска смысла жизни совестливым интеллигентом поднимается Д.Н. Маминым-Сибиряком в романе «Именинник» (1888), рассказывающем о самоубийстве земского деятеля. В 1885 году Д.Н. Мамин написал пьесу «Золотопромышленники» («На золотом дне»), не имевшую большого успеха. Внимание литературной общественности привлек сборник Д.Н. Мамина-Сибиряка «Уральские рассказы», в котором сплав этнографических и познавательных элементов (как позднее у П.П. Бажова) воспринимался в аспекте своеобразия художественной манеры писателя, отмечалось его мастерство пейзажиста.

В Екатеринбурге проходят 14 лет жизни писателя (1877-1891). Он женится на Марии Якимовне Алексеевой, которая стала не только женой и другом, но также и прекрасным советчиком по литературным вопросам. В эти годы он совершает много поездок по Уралу, изучает литературу по истории, экономике, этнографии Урала, погружается в народную жизнь, общается с «простецами», имеющими огромный жизненный опыт, и даже избирается гласным Екатеринбургской городской Думы. В 1890 году Д.Н. Мамин-Сибиряк разводится с первой женой, а в январе 1891 года женится на талантливой артистке Екатеринбургского драматического театра Марии Морицовне Абрамовой и переезжает с ней в Петербург, где проходит последний этап его жизни. Здесь он скоро сблизился с литераторами-народниками - Н. Михайловским, Г. Успенским и другими, а позднее, на рубеже веков, и с крупнейшими писателями нового поколения - А. Чеховым, А. Куприным, М. Горьким, И. Буниным, высоко оценившим его труды. С годами Д.Н. Мамин-Сибиряка все больше занимают процессы народной жизни, он тяготеет к романам, в которых главным действующим лицом оказывается не исключительный человек, а целая трудовая среда. Большую известность приобрели романы Д.Н. Мамина-Сибиряка «Три конца» (1890), посвященный сложным процессам на Урале после Крестьянской реформы 1861 года, «Золото» (1892), в жестких натуралистических подробностях описывающий сезон золотодобычи и «Хлеб» (1895) о голоде в уральской деревне в 1891-1892 годах. Подолгу работал писатель над каждым произведением, собирая огромный исторический и современный материал. Глубокое знание народной жизни помогло автору ярко и правдиво показать тяжелое положение рабочих и крестьян и с негодованием обличить богачей заводчиков и фабрикантов, присвоивших себе природные богатства края и эксплуатирующих народ. Красочным языком, мажорной тональностью отличаются исторические повести Д.Н. Мамина-Сибиряка «Братья Гордеевы» (1891; о демидовских крепостных, обучавшихся во

Франции) и «Охонины брови» (1892; о восстании Уральского заводского населения в эпоху Пугачева), а также легенды из быта башкир, казахов, киргизов («Лебедь Хантыгал», «Майя» и др.). «Кряжистый», «сильный и смелый», по воспоминаниям современников, типичный «уральский человек», Д.Н. Мамин-Сибиряк с 1892 года, после горькой утраты любимой жены, скончавшейся при рождении их дочери Аленушки, выдвигается еще как прекрасный писатель о детях и для детей. Его сборники «Детские тени», «Аленушкины сказки» (1894-1896) имели очень большой успех и вошли в русскую детскую классику. Произведения Мамина-Сибиряка для детей «Зимовье на Студеной» (1892), «Серая шейка» (1893), «Зарницы» (1897), «По Уралу» (1899) и другие приобрели широкую известность. Они открывают высокую простоту, благородную естественность чувств и любовь к жизни их автора, одухотворяющего поэтическим мастерством домашних животных, птиц, цветов, насекомых.

К детской литературе Д.Н. Мамин-Сибиряк относился очень серьезно. Он называл детскую книжку «живой нитью», которая выводит ребенка из детской комнаты и соединяет с широким миром жизни. Обращаясь к писателям, своим современникам, Д.Н. Мамин-Сибиряк призывал их правдиво рассказывать детям о жизни и труде народа. Он часто говорил, что только честная и искренняя книга приносит пользу: «Детская книга - это весенний солнечный луч, который заставляет пробуждаться дремлющие силы детской души и вызывает рост брошенных на эту благодатную почву семян».

Детские произведения очень разнообразны и предназначены для детей разного возраста. Младшие ребята хорошо знают «Аленушкины сказки». В них весело живут и разговаривают звери, птицы, рыбы, насекомые, растения и игрушки. Например, Комар Комарович - длинный нос, Мохнатый Миша - короткий хвост, Храбрый Заяц - длинные уши - косые глаза - короткий хвост, Воробей Воробеич и Ерш Ершович. Рассказывая о веселых приключениях зверей и игрушек, автор умело соединяет увлекательное содержание с полезными сведениями, малыши учатся наблюдать жизнь, у них развиваются чувства товарищества и дружбы, скромности и трудолюбия. Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка для детей старшего возраста рассказывают о жизни и труде рабочих и крестьян Урала и Сибири, о судьбе детей, работающих на заводах, промыслах и шахтах, о юных путешественниках по живописным склонам Уральских гор. Широкий и разнообразный мир, жизнь человека и природы раскрываются юным читателям в этих произведениях. Высокую оценку читателей получил рассказ Д.Н. Мамина-Сибиряка «Емеля-охотник», отмеченный в 1884 году международной премией.

Мараловое хозяйство «Висимская зооферма». Недалеко от столицы Среднего Урала есть уголки первозданной природы, где водятся дикие звери. Это

Висимский заповедник. Сам поселок Висим - не только родина писателя Мамина-Сибиряка, но и место существования оленьего питомника. Тут же разводят экзотических страусов. Олений питомник в Висиме был открыт в 2008 году. Ферма представляет собой несколько загонов, в которых содержатся звери. Сегодня, помимо пятнистых оленей, здесь разводят маралов, а также страусов. Главная ценность висимских маралов – в пантах. Страусы пока особой прибылью не приносят, разве что яйца несут, которые по вкусу, как куриные, но зато очень большие. Животных разрешают кормить, поэтому обязательно захватите с собой овощи, фрукты, хлеб. Практически все машины, следующие по висимской дороге, притормаживают возле ограды, за которой пасутся пятнистые олени. Благородные животные привыкли к людям и их подаркам: кусочкам хлеба, баранкам, подсолненным крекерам. Они доверчиво подходят к воротам, не сопротивляются, когда гости гладят их по спинам, ощупывают бархатистые молодые рожки. Эти ещё не окостеневшие панты - и есть главное богатство двухсот пятнистых оленей и маралов, живущих в Висиме. С древних времён панты являются сырьём в фармакологии, и, например, в китайской медицине им отводится наряду с женьшенем главенствующая роль. У висимских животноводов установлены связи с екатеринбургскими фармакологами, из пантов в нашей области производится целительный пантогематоген.

Почему на совхозных угодьях пасутся олени, вам стало понятно, а какая польза от страусов? Может, висимчане всю торговлю гигантскими яйцами или поставили на поток производство роскошных перьев? Отнюдь нет. Страусиная компания, состоящая из чёрного красавца Петровича и двух его подруг – Дуси и Маруси - появилась здесь по доброте душевной владельцев и работников «Висимских зорь». После ликвидации фермы под Арамилем африканские страусы остались без крова. Висимчане купили птиц и содержат их на благотворительной основе. Туристы, приезжающие со всей области пообщаться с диковинными питомцами, как правило, оставляют новым друзьям средства на корм. Все заботы о семействе африканских страусов лежат на Светлане Тюнеговой. Она говорит, что Дуся и Маруся исправно несут яйца, но к принятию потомства люди пока не готовы. Недавно у страусов появились новые соседи - якутские лошадки. Малышки ростом с пони, они отличаются особой морозоустойчивостью и способностью «копытить» корм зимой - то есть добывать пропитание из-под ног.

На первый взгляд неясно, зачем серьезному хозяйству, где огромные посевные площади зерновых культур, несколько молочных и откормочных ферм, такая забава - страусы да «коньки-горбунки»? Когда из подъехавшего к ограде автобуса высыпает ребячья ватага и начинается общение людей и животных, полное радостных эмоций, когда бархатный язык оленя вдруг погладит тебя по

ладони, понимаешь - не всё на свете объясняется материальной выгодой. Есть и другие ценности. Питомцы, живущие у висимчан, имеют целительную силу для нашей души. Они экзаменуют нас на человечность.

Висимский заповедник является базой для широкого круга исследований, проводящихся как его научными сотрудниками, так и специалистами многих научно-исследовательских организаций. Территория заповедника находится на западном склоне Среднего Урала в верховьях правых притоков р. Чусовой (р. Сулем, р. Дарья, р. Шишим).

По территории заповедника проходит граница Европы и Азии. Большая часть заповедника лежит в Европе и относится к Волжскому бассейну. На восточном склоне (в Азии) из заповедника берет начало ручей Вогулка, относящийся к Обь-Иртышскому бассейну. Рельеф низкогорный. Наиболее высокой точкой является г. Большой Сутук - 699 м. над уровнем моря. В заповеднике представлены все основные типы горных южно-таежных лесов и пойменные низкогорные ландшафты. Первобытные леса, а также все стадии восстановительных сукцессий после рубок леса и пожаров хорошо документируют 300-летнюю историю освоения лесных ресурсов при водораздельной части Среднего Урала. Хорошо выражена высотная поясность растительного покрова.

Зимой здесь можно встретить снегиря, щура, свиристеля, клеста-еловика. Режим охраны благоприятно отразился на увеличении численности такого ценного охотничье-промыслового вида, как глухарь. Фауна амфибий и рептилий здесь специально не исследовалась, но попутными работами выявлено обитание четырех видов амфибий - остромордой и травяной лягушек, серой жабы и сибирского углозуба, а также трех видов рептилий - живородящей ящерицы, веретеницы и обыкновенной гадюки. Возможно также обитание обыкновенного тритона, сибирской лягушки, прыткой ящерицы и обыкновенного ужа. Встречается лисица - вид довольно редкий в заповеднике, встречается по полянам и березнякам, преимущественно в северной и восточной частях заповедника и в окрестностях д. Большие Галашки. Барсук нередок, обитает в осветленных березовых и осиновых лесах по сухим склонам гор. Выдра, как и норки, характерна для р. Сулём и ее притоков, но немногочисленна. Рысь также постоянно обитает в заповеднике и охранной зоне. Летом на всей охраняемой территории по следам на тропах и просеках ежегодно регистрируются следы 6-8 медведей. Выход из берлог приурочен к первой половине апреля, гон - ко второй половине июня, залегание в спячку - к середине октября. Как и повсеместно, медведь здесь всеяден, но по сравнению, например, с восточносибирским собратом может считаться вегетарианцем.

Летом по следам медведя встречаются разоренные муравейники, гнезда ос

и шмелей. С поголовьем лося тесно связана численность волка. И если бы не значительные усилия по уничтожению хищника в охранной зоне и вокруг ее, то он, пожалуй, смог бы стать фактором, сокращающим численность лося. В гнездовой период плотность населения птиц максимальна в смешанных, сосновых и долинных лесах. Несколько меньше она в осиново-березовых и заболоченных лесах. Относительно бедны птицами в начале лета темнохвойные леса. Во многих ландшафтах доминируют буроголовая гаичка, зяблик, зеленая пеночка. Относительно много в заповедных лесах также таких воробьиных, как пеночка-теньковка, чиж, горихвостка-лысушка, чечевица, овсянка-ремез, певчий дрозд и белобровик. Обитателей водоемов мало - кряква, хохлатая чернеть, чирки (трескунок и свистунок), большой крохаль.

Неподалеку от водоемов и на болотах гнездятся серый журавль, большой улит, черныш, перевозчик. Среди куриных обычны рябчик и глухарь, реже встречается тетерев. Из дневных хищных птиц в заповеднике изредка отмечаются ястребы (тетеревятник и перепелятник), обыкновенный канюк, полевой лунь, а также соколы (кобчик и обыкновенная пустельга). На лугах гнездится коростель. Из голубеобразных регулярно встречаются клинтух, вяхирь, горлица, из сов - болотная, ушастая и филин, а также неясыти (бородатая, длиннохвостая, серая) и сычи (мохноногий и воробьиный). Сойка, кукушка, сорока, кедровка, ворон, изредка серая ворона представляют вид вороновых обитателей заповедника. Заповедник охраняется государством.

Гора Белая является одной из красивейших на Среднем Урале, располагается в 37 км от города Нижний Тагил. И Белой ее нарекли не случайно: склоны горы с осени до весны покрыты снегом. Взойдя на гору, можно невооруженным глазом разглядеть города Свердловской области: Невьянск, Кировград, Верхний Тагил и даже Екатеринбург.

Гора Белая находится примерно в 35 километрах к юго-западу от Нижнего Тагила, около поселка Уралец. Высота горы – 712 метров над уровнем моря. Гора Белая относится к массиву Веселые горы.

На вершине горы высятся небольшие скальные обнажения. Склоны горы в некоторых местах покрыты каменистыми россыпями – курумами. Они представляют собой хаотичное нагромождение камней размером до двух метров. По горе Белой проходит граница между Европой и Азией.

С вершины горы открывается красивый вид на другие вершины Веселых гор, Черноисточинский пруд с островами, поселки Уралец и Черноисточинск.

В XIX веке недалеко от Белой открыли богатейшее месторождение платины. В 1829 году на горе Белой побывал немецкий ученый и путешественник Александр Гумбольдт. Он же измерил высоту горы.

Недалеко находится село Висим – родина писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка, любившего бывать на Веселых горах, в том числе и на горе Белой.

Гора Белая как горнолыжный центр действует с 1963 года. В 1977 году на горе Белая состоялись Всесоюзные сельские игры. Затем, в 1980 году Белая принимала спортсменов Чемпионата Центрального совета сельских ДСО. Уже те, первые крупные соревнования предсказали горе Белой большое спортивное будущее. Что и подтвердило время. В середине 2000-х о ней стало известно практически всем жителям Среднего Урала, поскольку создание на ней крупнейшего современного горнолыжного комплекса стало любимым проектом губернатора Свердловской области Эдуарда Росселя. Россель, будучи настоящим ценителем Урала и уральской природы, считал, что здесь, в окрестностях Нижнего Тагила гораздо красивее, чем, например, в Швейцарии. Обычно сезон катания длится с ноября по март [27].

У каждой отдельной горы есть своя таинственная история открытия, покорения и освоения природных богатств. По истории и описания горы Белой в разные годы исследователями накоплен существенный материал. Одно из первых упоминаний о горе Белой относится к 1770 году, когда по Уралу путешествовал немецкий ученый П.С. Паллас. Со стороны Черноисточинского завода, охватывая взором Белую гору, П.С. Паллас заметил: "Гора в юго-восточную сторону Уральского хребта по причине крутых известковых слоев именуется Белый Камень. Собирающиеся около ее вершины туманы и облака обыкновенно предвещают дождь и мокрую погоду. Уральский хребет в сих местах узок и весьма высок, а расстояние Черного озера от лежащих на той стороне к Чусовой ручьев Висима и Шайтанки столь не вешко (рядом) что, кажется, сие есть единое из всех способов, где бы возможность соединения сибирских рек с Российскими испытать надлежало".

Название "Белая гора" дано по различным причинам: светлые породы, березовый - белый лес на склонах, в отличие от хвойного, обнаженная каменная вершина. Но правы те местные жители, которые утверждают, что на этой горе раньше выпадает и позднее сходит снег вследствие ее значительной высоты.

В книге Н.С. Попова "Хозяйское описание Пермской губернии" за 1801 год, есть такие данные: "Белая гора около 60 сажен вышиною, от Черноисточинского завода в 15 верстах, с оной все заводы в 5-10 верстах находятся".

В 1825 году в окрестностях Белой горы были открыты платиновые россыпи. В западной стороне от горы, по руслу речки Мартьян, разрабатывалось несколько платиновых приисков: Соловьевский, Белогорский, Мартьяновский, Швецовский, Авроринский, Верхне-Иосифский, Нижне-Иосифский, Пупков, Косогорский. Потянулся сюда народ на старательские работы. Среди старателей

ходило такое предание: "Первый снег растает, а на ней нет. Лесуто нет на россыпи, как вот у человека на голове волос не бывает. А мы, старатели, на нее отдаля смотрим, верст за двадцать, и видим: везде чернеет лес, а она одна - белая. Вот и зовем ее Белая гора".

На Белую гору стремились многие известные путешественники и исследователи. В 1829 году на вершине горы побывала экспедиция еще одного немецкого ученого -Александра Гумбольдта. В Горном журнале за 1830 год есть сведения о том, что А. Гумбольдт измерял высоту горы Белой, одной из самых высоких на западной стороне, и которая оказалась высотой в 400 таузов (тауз – французская мера длины, равная 1,949 метра). Электронная версия historyntagil.ru. Также он осматривал платиновые россыпи на европейском склоне Урала, вблизи границы Европы и Азии. Далее в этом журнале описывается, как экспедиция провела целый день в Уральских горах: "Путешественники ездили целый день верхами и ходили пешком по лесам, пробирались через ветви оплетшихся деревьев, ку да только изредка пускаются охотники за медведями и другими хищными зверями".

В 1837 году на Урал по приглашению заводчиков Демидовых приезжал российский художник Василий Егорович Раев для написания картин. Немного позже в своей книге "Воспоминания моей жизни", В.Е. Раев подчеркнул величие природы Урала: "Рано утром мы поехали верхами на Белую гору, любуясь прекрасными видами, и чем выше поднимались, тем обширнее открывалась картина. К полу дню достиг ли самой вершины горы. Я предложил выпить за красоту здешней природы, за ее прозрачные реки, озера, за ее увенчанные лесами горы, которые в голубой дали горизонта в спокойном величии смотрят на нас. Потом долго любовались с шихана величественной, за сотню верст панорамой. На этом шихане вычеканили наши фамилии и 1837 год".

Историк Н.К. Чумпин в Географическом словаре, выпущенном в 1873 году, приводит следующие данные о горе Белой: "Через северный склон горы проходит дорога из Нижнетагильского завода в Висимо-Шайтанский завод, при самом высшем пункте, на стволе высок ой ели вырезано большими буквами с одной стороны "Европа", с другой "Азия". Южная вершина этой горы возвышается на 2257 футов, а северная на 2161 футов".

В юности на горе Белой неоднократно охотился будущий писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк. Один раз на кручах горы Дмитрий Мамин подвернул ногу, и они с братом Владимиром кое-как дошли до дома. Белую гору Мамин-Сибиряк упоминает в своих очерках: "Милые зеленые горы", "От Урала до Москвы". "Вообще окрестности Тагила принадлежат к самым живописным во всем Среднем Урале, а виды с горы Белой и с Медведь-Камня замечательны по своей красоте".

В "Словаре Верхотурского уезда Пермской губернии", выпущенном в 1910 году, автор-краевед И.Я. Кривошеков отмечал: "Иногда в просторечии Белые горы, громадный цуг возвышенностей в даче Нижне-Тагильского округа, на запад от Черноисточинского пруда. Хотя Н. К. Чумпин в своем словаре относит ее к осевой цепи, только самая южная оконечность Белой горы примыкает к водоразделу европейских и азиатских рек. С запада и севера Белые горы омываются рекой Чауж, имеющей свои истоки на самом водоразделе Урала, изливающейся в Черноисточинский пруд. На восточном склоне Белой горы берут начало реки: Большая и Малая Березовки, Каменка, впадающие также в Черноисточинский пруд. Геологическое строение горы: диорит, с переходом в змеевик и сланец, в строении горы принимают участие хлорит и тальк". Геологическое строение Белой горы изучено на рубеже XIX и XX веков российскими и советскими геологами: А.А. Краснопольским, Н.К. Высоцким, П.Г. Пантелеевой, а в 1949 - 1952 гг. - Т.Г. Тресвятской и Н.В. Трифановой.

Очень интересно описал Белую гору тагильский краевед С.Н. Панкратов в своей книге "Туристскими тропами", изданной в 1949 году: "В туманной дымке вершина Белой словно клубится, цепляясь за хмурое уральское небо. А падет пелена тумана на поросшем лесом склоны, гордая вершина Белой мощно поднимается над морем облаков. С ее вершины, как глетчер, медленно спускаются каменные реки, незримо сползают многотонные каменные глыбы".

Еще один из тагильских краеведов, рано ушедший из жизни, Владимир Петрович Зыков, наблюдая со стороны Черноисточинского пруда, подметил: "Белая гора смотрится, как будто бы наваливается водяной гребень во время шторма". Подножие Белой горы окружено множественными разветвлениями различных по назначению дорог. Поэтому есть возможность выбора маршрута подъема на скалистые вершины Белой горы. Несложный путь проходит от поселка Уралец до просеки, где установлена канатно-буксировочная дорога для горнолыжников. Эту просеку прорубали еще в 1966 году, а через год был установлен канатный подъемник. На слаломной трассе проводятся тренировки и соревнования горнолыжников разных уровней. По горнолыжной трассе можно подняться на вершину горы, туда ведет заметная тропинка. Когда поднимаешься все выше и выше в гору, с противоположной стороны открывается вид на поселок Уралец и прилегающие к нему горы: Большая Шульпиха, Остряк, Кожурина, Дунитовая и Соловьева.

С вершины Белой горы овальным по размерам кажется Верхний прудок на реке Мартьян. В конце подъема небольшой участок молодой поросли берез. При выходе из березняка, близ скалистой вершины, прямо перед экскурсантами устремляется ввысь радиоретрансляционная вышка, установленная в 2003 году. Это сварная металлическая конструкция, высотой 85 метров, окрашенная в

красно-белый цвет. С установкой вышки в прошлое ушел первозданный вид Белой горы, и с этим нужно смириться.

На вершине, у последнего столба подъемника, тропа уходит влево и через 250 метров выходит к скалам одной из вершин Белой горы. В межскальном проеме бьет ключ холодной воды. На самой высокой скале установлен геодезический бетонный тур. Со скалистой вершины Белой горы, с высоты в 715,4 метра над уровнем моря открываются необозримые синие дали лесов Пригородного района.

Вдалеке, в сизо-голубой дымке видны города: Нижний Тагил, Невьянск, Кировград и Верхний Тагил. Но удручающе выглядят на скальных поверхностях автографы незадачливых туристов, которые портят красоту природных объектов.

По водораздельной части Белой горы условно проведена граница двух континентов: Европы и Азии. Вблизи горы установлен обелиск "Европа" и "Азия". В 2002 году, в год подготовки к 150-летию со дня рождения писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка, обелиск был реконструирован.

На Белой горе имеется несколько невысоких скалистых вершин, шиханов, разбросанных по отрогам сравнительно крутых склонов. Если пройти по лесистой вершине горы и совершить восхождение на все имеющиеся скальные выступы, то эти горные маршруты напоминают высотный траверс, это когда туристы поднимаются по одному маршруту, а обратно спускаются по другому, или переходя по гребню горы восходят на несколько вершин.

По всей лесистой вершине Белой горы наблюдаются выходы скальных пород высотой до 10-12 метров. Серо-черные скальные нагромождения представляют неописуемые формы: тут и межскальные проходы, и отвесные стены, и гроты, и разломы, и ложбины, и провалы. По ходу движения на вершину змеится высокий растительный покров трав, покрытый обильной утренней росой. Проходя по такому влажному травостоя вмиг до нитки становишься мокрым. Но как только попадешь на прогалину или курумник на склоне горы, залитой яркими лучами солнца, начинает сразу припекать. По карте определяешь, где, какая соседняя горная вершина, осмотришь местность через бинокль. Впереди найдешь хорошо видимый ориентир: скалу, россыпь камней или одинокое стоящее дерево. Определишь по компасу азимут и снова вперед по горам, к вершине горы.

В лесной чаще неожиданно появляются каменные исполины, местами покрытые петрофильной флорой. Это редкие растения: вудсия эльбская, очиток пурпурный, вероника колосистая. Седловина между вершинами плоская и часть территории покрыта редкостойными, но уже немолодыми древостоями: ели, березы, лиственницы. Все явления и объекты природы с радостью

фотографирую в разных ракурсах.

Неожиданно на поверхности глинистого грунта появляется отпечаток копыт лося. Любопытно, что же сохатого привело на самую вершину Белой горы?

Впереди по ходу появляется курумник. Это груды разбросанных, бесформенных камней и валунов, сосредоточенных, главным образом, по склонам Белой горы. Особенно большие по площади курумники находятся в юго-западной и юго-восточной частях горы. Они представляют хаотичное нагромождение крупных каменных глыб размером от 0,2 до 2-3 метров в поперечнике. Поверхность камней покрыта лишайниками, образующими пестрый узор. Из лишайников наиболее часто встречаются - ризокарпон географический, катокарпон снеголюбивый, лецидея голубовато-желтая, пармелия скальная. По склонам произрастают мхи: гриммия скрытноплодная, ракомитрий шерстистый. Цветковые растения немногочисленны. Они укореняются в расщелинах и скоплениях мелкозема между каменными глыбами.

Знатоки нашего края отмечают на Белой горе юго-восточную вершину, высота которой 699 метров.

Вершина горы выделяется среди вершущек темных елей. Но необходимо еще преодолеть участок поваленных деревьев. Из последних сил пробираешься через лесоповал. К полу дню, через несколько переходов, вступаешь на юго-восточную вершину. Здесь также находятся небольшой по занимаемой площади курумник и выходы скал. Юго-восточная вершина интересна тем, что отсюда открывается вид на углубленную водную чашу Черноисточинского пруда с мысом Крутики и островами.

Более трудный, но интересный маршрут на Белую гору, про ходит по северо-восточной стороне горы.

Начинается путь от Черноисточинского пруда и ведет через гору Каменку. От пруда до вершины высота подъема составляет 500 метров. При расстоянии до вершины в 6 километров. На пути к Белой встает гора Каменка, высота которой 538 метров над уровнем моря. В народе ее называют "Драконовы зубья". На вершине она образует зубчатую каменную стену. С вершины Каменки видно, как зеленым треугольником поднимается над лесом Государев Камень, значащийся на картах XIX века. Далее, следуя в сторону Белой через завалы, вырубки, прогалины, просеки и курумники, можно выйти на центральную вершину. Осенью на подходе к Белой значительно холоднее, встречаются вкрапления снега в расщелинах или постоянный слой снега.

Самый большой по площади курумник находится на юго-западном склоне горы, который венчает его вершина высотой 661 метр. По южному склону подножья проходит лесная дорога в сторону речки Егорова Каменка, от этой

дороги ответвление ведет на центральную и юго-западную вершины. С этой вершины хорошо просматриваются горы: Малая Шульпиха, Поперечная, Мамыниха; и долина реки Мартьян с поселком Уралец [28].

В последние годы много говорится и пишется о создании туристского кластера «Гора Белая». Предполагается, что проект будет реализован в период до 2023 года.

Заключение

В заключении желательно подвести итог об увиденном и услышанном как в рамках путевой экскурсии, так и на экскурсиях, проведенных в музеях.

Сегодня мы познакомились с достопримечательностями поселка Висим, посетим Литературно-мемориальный музей Д.Н. Мамина-Сибиряка, увидели животных в среде их обитания в Мараловом хозяйстве «Висимская зооферма» и совершили восхождение на горную вершину в Спортивно-развлекательном комплексе «Гора Белая».

Подошло к концу наше путешествие. И сейчас до Нижнего Тагила у Вас будет возможность полюбоваться видами из окна автобуса на нашу уральскую природу.

Список источников и литературы:

1. Висим [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://nashural.ru/Goroda_i_sela/visim.htm. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 30.11.2014.
2. Гора Белая: горнолыжный курорт, описание, как добраться, фото. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nashural.ru/mesta/sverdlovskaya-oblast/gora-belaya/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.07.2019.
3. Литературно-мемориальный музей Д.Н. Мамина-Сибиряка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ompurul.ru/muzei-i-otdely-obedinenija/literaturno-memorialnyj-dom-muzej-d-n-mamina-sibirjaka/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 30.11.2014.
4. Пичугин А. Л. Белая гора. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://historyntagil.ru/kraeved/tk_20_68.htm. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.07.2019.
5. История длиною в три столетия. // Пригородная газета. – 24.07.2015. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://historyntagil.ru/ural/5_3_187.htm. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 07.08.2019.

9. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Первый храм на горе Белой



Рис. 2. Д. Н. Мамин-Сибиряк (1852-1912 гг.)



Рис. 3. Висимо-Уткинский завод (Фото 1890 г.)



Рис. 4. Николай Никитич Демидов (1773-1828 гг.)



Рис. 5. Ефим Алексеевич Черепанов (1771-1842 гг.)



Рис. 6. Мирон Ефимович Черепанов (1803-1849 гг.)



Рис. 7. Макет паровоза Черепановых



Рис. 8. Дом Черепановых в Висиме

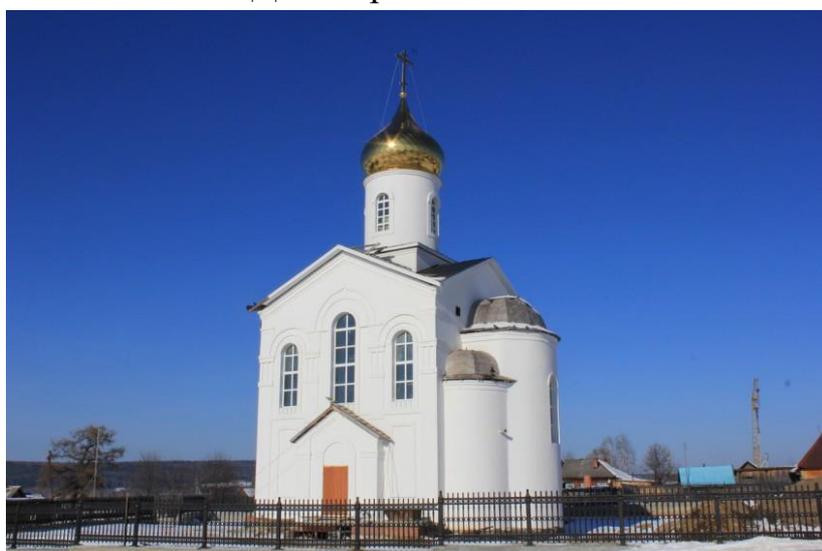


Рис. 9. Церковь Владимира Равноапостольного в Висиме



Рис. 10. Анатолие-Николаевская церковь в Висиме



Рис. 11. Памятник Д.Н. Мамину-Сибиряку

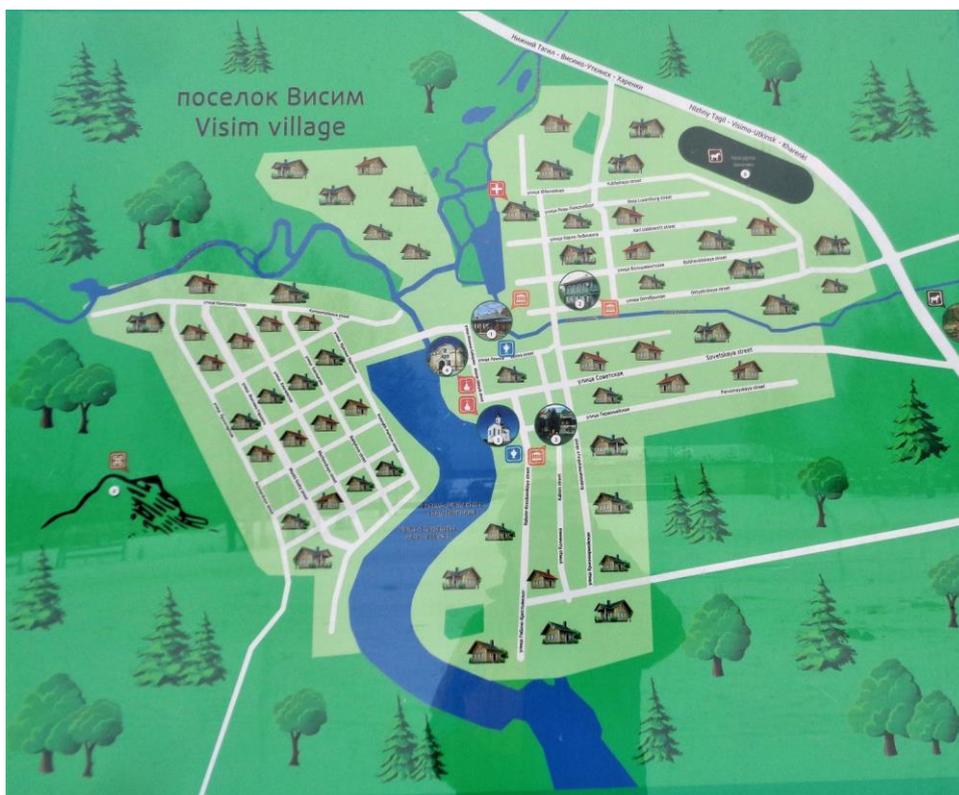


Рис. 12. Карта достопримечательностей Висима

(1- Литературно-мемориальный музей Д.Н. Мамина-Сибиряка, 2 – Музей быта и ремесел, 3 – Дом Черепанова, 4 – Анатолие-Николаевская церковь, 5 – Церковь Владимира Равноапостольного, 6 – Мараловое хозяйство «Висимская зооферма», 7 – Ипподром, 8 – Гора Шихан)



Рис. 13. Гора Шихан



Рис. 14. Анатолие-Николаевская церковь в Висиме, фото XIX века



Рис. 15. Прибытие поезда в посёлок Висим (станция Висимо-Шайтанский завод) (фото 1895 г.)



Рис. 16. Главное здание станции «Востряк», пос. Уралец (фото 1926 г.)



Рис. 17. Станция «Висимо-Шайтанск» в посёлке Висим (фото 1991 г.)



Рис. 18. Д.Н. Мамин-Сибиряк (1852-1912 гг.)



Рис. 19. Открытие памятника Д.Н. Мамину-Сибиряку в Висиме, 1962 г.



Рис. 20. Дом в посёлке Висим, где родился и вырос Д. Н. Мамин-Сибиряк
(фото 1970-х гг.)



Рис. 21. Мария Якимовна Алексеева (Колногорова), первая жена Д. Н. Мамина-Сибиряка (фото 1880-х гг.)



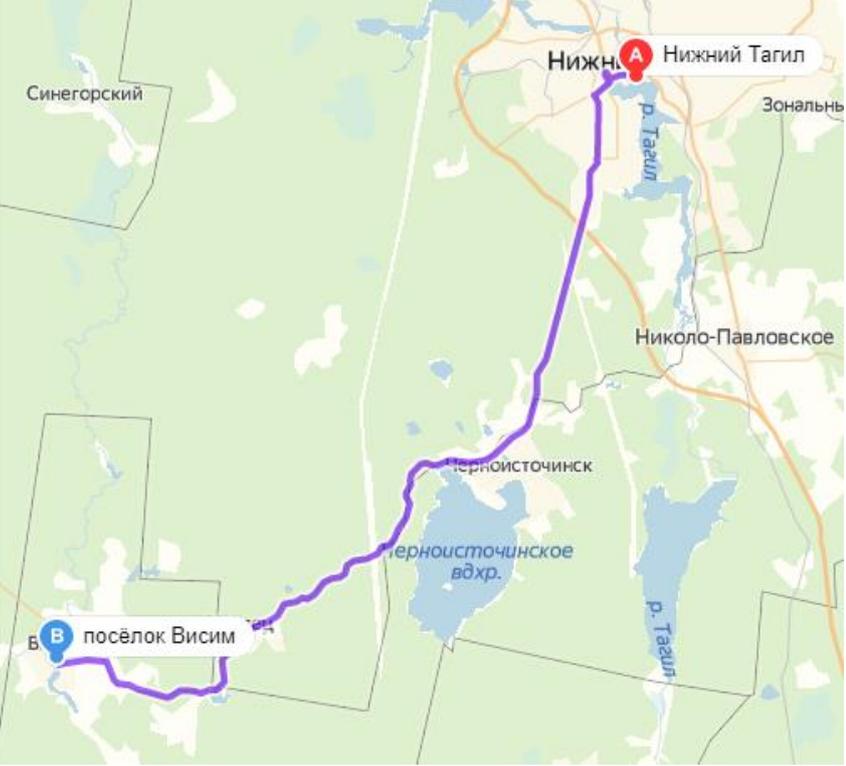
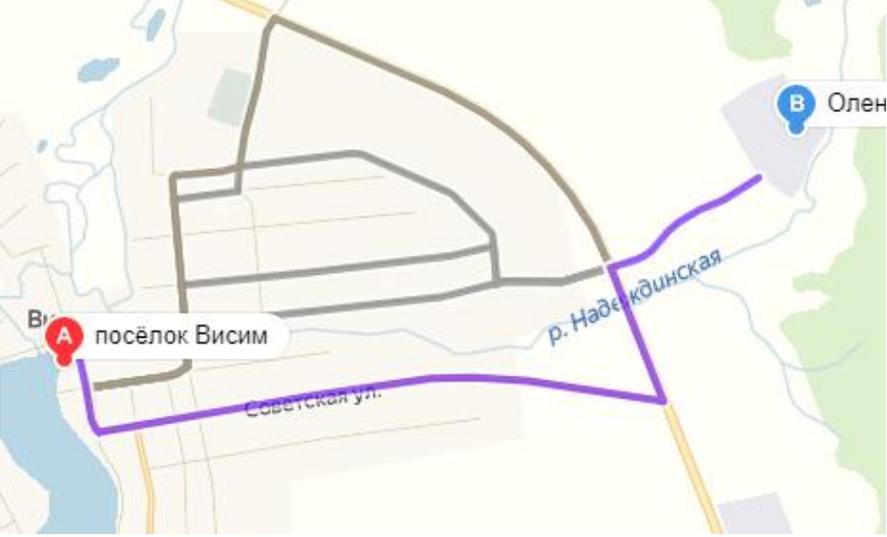
Рис. 22. Дом М. Я. Алексеевой в Екатеринбурге по адресу улица Толмачёва
(бывшая Колобовская), 41

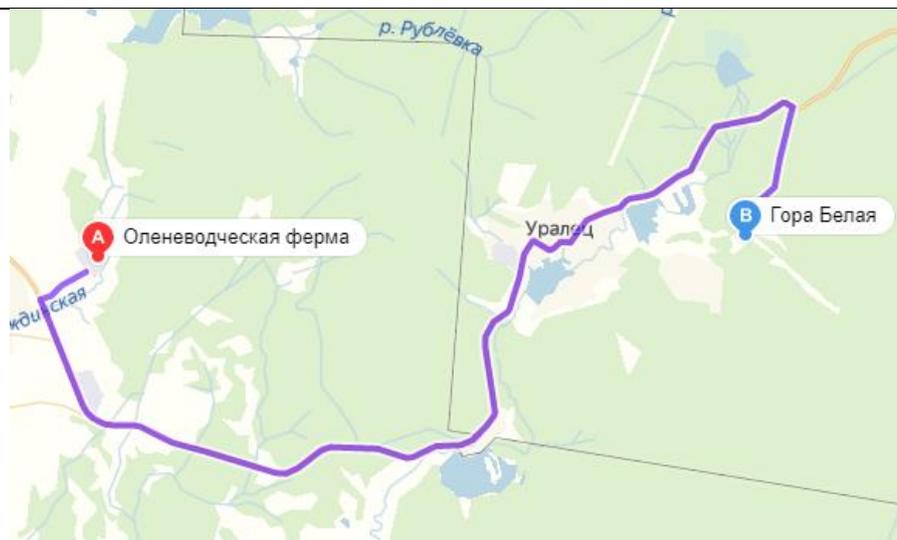


Рис. 23. Дом Д. Н. Мамина-Сибиряка по улице Пушкина (бывшей Соборной)
(фото 2016 г.)

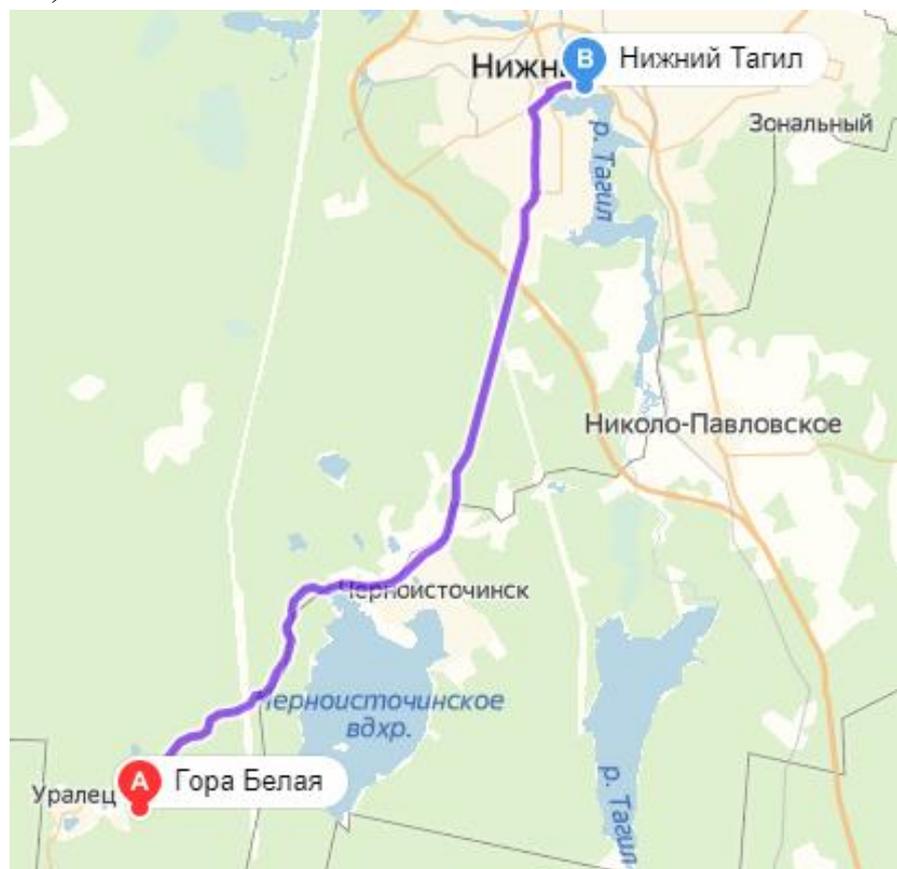
10. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Краткое описание района путешествия	г. Нижний Тагил – п. Висим – г. Нижний Тагил (Литературно-мемориальный музей Д.Н. Мамина-Сибиряка – Мараловое хозяйство «Висимская зооферма» – Спортивно-развлекательный комплекс «Гора Белая»)
Тема экскурсии	Висимские зори
Продолжительность экскурсии (часы)	9 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	111,1 км
Содержание экскурсии	Поселок Висим История поселка Висим Достопримечательности Висима Мемориальный дом-музей Д.М. Мамина-Сибиряка Биография Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка Гора Белая Спортивно-развлекательный комплекс «Гора Белая»
Перечень интерактивных программ	Волшебный стул Презентация мира Викторина Интерактивная программа в Мараловом хозяйстве «Висимская зооферма» Экскурсионная программа «Южная вершина» на Горе Белой Экскурсионная программа «Долина родников» на Горе Белой
Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута	Аренда автобуса Путевая экскурсия Обед Экскурсионное обслуживание в Литературно-мемориальном музее Д.Н. Мамина-Сибиряка Экскурсионное обслуживание и интерактивная программа в Мараловом хозяйстве «Висимская зооферма» Экскурсионное обслуживание в Спортивно-развлекательном комплексе «Гора Белая»
Перечень услуг,	Сувениры

предоставляемых за дополнительную плату	Ужин
Точка начала экскурсионного маршрута	г. Нижний Тагил
Схема передвижения по маршруту	 <p data-bbox="523 1238 1098 1279">г. Нижний Тагил – п. Висим (53 км)</p>  <p data-bbox="523 1839 1321 1962">Литературно-мемориальный музей Д.Н. Мамина-Сибиряка – Мараловое хозяйство «Висимская зооферма» (4,1 км)</p>



Мараловое хозяйство «Висимская зооферма» –
 Спортивно-развлекательный комплекс «Гора Белая» (17 км)



Спортивно-развлекательный комплекс «Гора Белая» –
 г. Нижний Тагил (37 км)

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
«Самоцветный Урал» г. Каменск-Уральский –
г. Екатеринбург – г. Каменск-Уральский 5 класс Зима

1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
1.	Трансфер, путевая экскурсия	9:00 – 11:00	г. Каменск-Уральский – г. Екатеринбург
2.	Экскурсия, интерактивная программа	11:00 – 12:30	Музей истории Екатеринбурга
3.	Трансфер, путевая экскурсия	12:30 – 12:45	Музей истории Екатеринбурга - Музей истории камнерезного и ювелирного искусства
4.	Экскурсия, интерактивная программа	12:45 – 14:00	Музей истории камнерезного и ювелирного искусства
5.	Трансфер	14:00 – 14:15	Музей истории камнерезного и ювелирного искусства – Кафе
6.	Питание	14:15 – 15:00	Обед в Кафе
7.	Трансфер, путевая экскурсия	15:00 – 15:20	Кафе – Уральский геологический музей
8.	Экскурсия, интерактивная программа	15:20 – 17:00	Уральский геологический музей
9.	Трансфер	17:00 – 19:00	г. Екатеринбург – г. Каменск-Уральский

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Музей истории Екатеринбурга	г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 26,	История Изобразительное искусство

		тел.: +7 (343) 371-21-11, 371-22-43, 371-39-27, 371-02-70	География Литература
2.	Музей камнерезного и ювелирного искусства Урала	г. Екатеринбург, ул. Ленина, 37, тел.: +7 (343) 371-24-62, 371-13-17	История География Естествознание Изобразительное искусство
3.	Уральский геологический музей	г. Екатеринбург, ул. Хохрякова, 85, тел.: +7 (343) 257-31-09	География Естествознание Изобразительное искусство Биология

3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Музей истории Екатеринбург а	г. Екатеринбург ул. Карла Либкнехта, 26, тел.: +7 (343) 371-21-11, 371- 22-43, 371-39- 27, 371-02-70	Музей истории Екатеринбурга – один из старейших музеев города, ведущий свою историю с 1940 года. После глобальной трансформации в 1995 году бывший Мемориальный музей Свердлова обрел новое имя и статус – музея истории города. Миссия музея – изучать и популяризировать историю Екатеринбурга, способствуя консолидации городского сообщества и формированию региональной идентичности. Способами достижения этих целей служат выставки, образовательные программы и научно-исследовательские инициативы по сбору, восстановлению и сохранению уникальных артефактов XVIII-XXI веков. Музей истории Екатеринбурга активно работает с темами городской повседневности и городской культуры XVIII-XXI веков. Частные сюжеты и самые обычные предметы задают выставкам негероическое, бытовое

			<p>измерение, вместе с тем раскрывая историю города, передавая дух и смысл минувших эпох. Традиционные способы музейного высказывания дополняются альтернативными способами работы с посетителями, с задействованием самых различных каналов восприятия, вплоть до осязательных и обонятельных, углубляющих эксперимент по знакомству с городом. Использование современных технологий позволяет посетителям музея совершать мгновенную «телепортацию» и путешествовать из XVIII в век XXI; перевоплотиться в древнего художника и воспроизвести древнее наскальное изображение; познакомиться с феноменом «почетного гражданства» и выдающимися горожанами Екатеринбурга-Свердловска. На базе музея работает Детский музейный центр – особое музейное пространство, стимулирующее творческую и познавательную активность детей и объединяющее в своей структуре выставочный зал, театральную-исследовательскую зону и творческую мастерскую. Здесь проводятся театральные и художественные мастер-классы, реконструкции народных праздников, интерактивные занятия по истории города.</p>
2.	Музей камнерезного и ювелирного искусства Урала	г. Екатеринбург ул. Ленина, 37, тел.: +7 (343) 371-24-62, 371-13-17	Музей истории камнерезного и ювелирного искусства создан в 1992 году как филиал Свердловского областного краеведческого музея. Под экспозицию музея был передан памятник архитектуры первой

		<p>половины XIX века – здание бывшей Горной аптеки, центральная часть которого построена в 1821 году по проекту одного из наиболее известных уральских архитекторов – Михаила Малахова. В 1999 году музей вышел из состава областного краеведческого музея. Культура обработки цветного камня на Урале ведет отсчет с 20-х годов XVIII столетия, с первых лет существования Екатеринбурга. Она была главным из заводских отраслей после металлургии и стала со временем не просто ремесленным производством, а настоящим искусством, передававшимся из поколения в поколение. Необходимость создания подобного музея обсуждалась общественностью Екатеринбурга еще в конце XIX века. Об этом мечтал знаменитый художник и камнерез А. К. Денисов-Уральский, предлагавший в дар городу свою уникальную ювелирно-камнерезную коллекцию. Современное собрание музея представлено в нескольких постоянных экспозициях. Екатеринбургская гранильная фабрика и камнерезное искусство России XIX века. Здесь выставлены самые ранние произведения уральских камнерезов, относящиеся к XVIII веку. Широко представлены работы мастеров Екатеринбургской императорской гранильной фабрики. Экспозиция знакомит с уникальными предметами, выполненными из малахита, яшмы, мрамора и родонита. Среди них единственная на Урале</p>
--	--	---

			<p>полутораметровая ваза из калканской яшмы. Золотая кладовая. Эта часть музейной экспозиции посвящена истории российского ювелирного искусства. Здесь представлена коллекция золотых и серебряных изделий, позволяющая проследить смену художественных стилей от барокко и рококо XVIII века до модерна, охватившего все направления в искусстве в начале XX века. Современное ювелирное искусство Урала. Оно представлено работами мастеров ОАО «Ювелиры Урала» и ОАО «Екатеринбургский завод по обработке цветных металлов». В этом разделе можно познакомиться с лучшими работами знаменитых уральских ювелиров Л.Ф. Устьянцева, В.М. Храмцова, М.М. Лесина, В.Ф. Ветрова, В.И. Устюжанина, Н.Д. Кузнецова и В.Б. Денисова. Отдельные залы музея посвящены истории золотоплатиновой промышленности на Урале, изделиям из малахита (Малахитовый зал), сакральным памятникам и сказам П.П. Бажова. Помимо камнерезных и ювелирных изделий в экспозиции музея хранятся выдающиеся минералогические памятники: штуфы изумруда «Звездарь» и «Новогодний», демантоид Александрова и штуф гумешевского малахита.</p>
3.	Уральский геологический музей	г. Екатеринбург ул. Хохрякова, 85, тел.: +7 (343) 257-31-09	Уральский геологический музей был открыт в 1937 году при свердловском горном институте (ныне Уральский государственный горный университет). в основе музейного собрания лежит

		<p>одна из крупнейших в мире минералогических коллекций, насчитывающая более 40000 экспонатов. Наиболее полно в музее представлено минералогическое богатство Уральских гор. Из 800 минералов, встречающихся в недрах Урала, более 600 выставлено в экспозиции музея. В состав музея входит шесть экспозиционных отделов: кристаллографии и минералогии, петрографии и литологии, полезных ископаемых, общей и исторической геологии, истории горно-геологической академии и отдел комплектации. Широкая популярность Уральского геологического музея обусловлена прежде всего его сугубо краевым характером. Если остальные музеи такого рода показывают обычно геологию всего земного шара, целого континента или страны, то наш музей рассказывает о подземных богатствах именно Урала. Более чем за 250-летнюю горнопромышленную историю Урала в его недрах было обнаружено свыше 12 тысяч различных месторождений полезных ископаемых и зафиксировано около трети всех известных на Земле минералов. Такого разнообразия минерального богатства нет в других частях света. Это и позволило создать уникальную, единственную в мире коллекцию минералов, горных пород и руд. Музей разносторонне показывает уральский камень и руды Урала не только в том виде, в каком они встречаются в природе, но и во всевозможных</p>
--	--	---

			<p>продуктах и изделиях из них. Россыпи сверкающих гранями самоцветов и художественные творения из поделочного камня демонстрируют как неистощимую фантазию природы в ее вечной работе по созданию неповторимых красок и прекрасных форм, так и редкое, доведенное до подлинного искусства мастерство камнерезов, гранильщиков и ювелиров, создавших Уралу яркую славу, не меркнущую в веках. За каждым из многих тысяч экспонатов стоит тяжелый, кропотливый и самоотверженный труд многих и многих. Особой гордостью музея является открытая в 2006 году «золотая комната». Ее экспозиция посвящена драгоценным металлам и минералам, добываемым на Урале. Здесь хранятся образцы самородного золота и платины, образцы горных пород с золотыми и платиновыми жилами. В «Золотую комнату» было передано собрание изумрудных штуфов, добытых Малышевским рудоуправлением за последние 60 лет, и уникальные образцы александрита, превосходящего по стоимости изумруд и другие самоцветные камни Урала. В коллекции находятся и фрагменты Челябинского метеорита.</p>
--	--	--	---

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Квест по Истории Екатеринбурга	Квест по материалам пешеходной (автобусной) экскурсии по Екатеринбургу и экспозиции Музея истории Екатеринбурга.
2.	Мастер-класс в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства	Мастер-класс проводят сотрудники музея истории камнерезного и ювелирного искусства. Ребятам предлагаются мастер-классы по следующим темам: роспись по камню, декупаж на камне, изготовление браслетов из камней, брошей, заколок и др.
3.	Интерактивная программа в Уральском геологическом музее	Интерактивная программа по экспозиции Уральского геологического музея. Ребятам предлагается посетить обзорную экскурсию, а после этого найти экспонаты, отраженные в маршрутном листе, уточнить их характеристики и ответить на поставленный вопрос. Интерактивная программа может завершаться мастер-классом, который проводят сотрудники музея.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Кафе «Вилка- Ложка»	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 48, тел.: +7 (343) 379-04-47	40
2.	Кафе «Пан- Пицца»	г. Екатеринбург, ул. Малышева, 108, тел.: +7 (343) 254-51-44	50
3.	Кафе «Своя компания»	г. Екатеринбург, ул. Малышева, 44, 2 этаж, тел.: +7 (343) 288-30-67	156
4.	Кафе «Своя компания»	г. Екатеринбург, ул. Ленина, 49, 2 этаж, тел.: +7 (343) 342-01-14	210

6. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	10 000	17 000
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	9 000	9 000
3.	Обед	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Сухой паёк и вода	100 руб. / чел.	1 500	3 500
5.	Экскурсионное обслуживание и интерактивная программа в Музее истории Екатеринбурга	детский – 60 руб. / чел., взрослый – 200 руб. / чел., экскурсия – 300 руб. на группу школьников	1 620	3 400
6.	Экскурсионное обслуживание в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства	детский – 50 руб. / чел., взрослый – 250 руб. / чел.	1 350	2 750
7.	Мастер-класс в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства	200 руб. / чел.	3 000	7 000
8.	Экскурсионное обслуживание и интерактивная программа в Уральском геологическом музее	детский – 100 руб. / чел., взрослый – 200 руб. / чел., экскурсия – 800 руб. на группу 10-15 чел., 2 000 руб. на группу 31-40 чел.	2 600	6 000
ИТОГО:			33 570	59 150
<i>На одного человека:</i>			<i>2 238</i>	<i>1 690</i>

7. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувениры	от 50 руб.	Приобретение сувениров в музеях г. Екатеринбурга
2.	Посещение экспозиции «Изумрудная комната»	300 руб.	Посещение экспозиции «Изумрудная комната» в Музее истории ювелирного и камнерезного искусства (сопровождение экскурсовода входит в стоимость).
3.	Фотографирование / Видеосъёмка	100 / 200 руб.	Фотографирование / Видеосъёмка в Уральском геологическом музее
4.	Ужин	300 руб.	Ужин в Кафе после посещения Уральского геологического музея

8. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

Вступление

Организационная часть. Знакомство с группой, инструктаж экскурсантов о правилах безопасности в пути и поведения на маршруте.

Информационная часть. Краткое сообщение о теме, протяженности и продолжительности маршрута, времени отправления и прибытия назад, санитарных остановках и месте окончания экскурсии.

Добрый день! Сегодня мы отправимся в город Екатеринбург и посетим Музей истории Екатеринбурга, Музей камнерезного и ювелирного искусства Урала, Уральский геологический музей.

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

Давайте прогуляемся по **Екатеринбургу**. Считается, что 300 лет назад на центральной площади г. Екатеринбурга был проведен магический ритуал — периметр площади был очерчен кругом. Тот, кто хоть раз вступит в этот круг, получит помощь в авантюрах, азартных играх, а переселенцы обретут в новом месте кров, богатство и удачу.

Наша экскурсия начнется именно с этой площади, которая сейчас носит название «**Площадь 1905 года**». Городская площадь — это, прежде всего,

вещественное доказательство мирской, религиозной и культурной жизни населения.

А история любой площади, как правило, относится к началу застройки города. В данном случае, так оно и было. Спустя некоторое время после начала организации площадного пространства это место стало торговым центром. Так главная площадь города получила свое первое название — «Торговая».

Позже название площади несколько раз менялось. Она была и Церковной, и Главной, и Кафедральной и, наконец, после революции была названа в честь событий 1905 года.

За все время своего существования главная площадь города несколько раз видоизменялась.

В 1723 году был основан Екатеринбург, а спустя 24 года на площади была воздвигнута первая деревянная Богоявленская церковь. В 1771–74 гг. рядом с церковью построили каменный Богоявленский собор, который в 1833 получил статус Кафедрального. А площадь, соответственно, сменила свое название с Церковной на Кафедральную.

В начале XX века на этой площади «побывало» немало разных памятников. В 1906 году на главной площади был установлен памятник Александру II, царю-освободителю. Одиннадцать лет спустя, в революционные годы, скульптуру снесли, а на ее постамент водрузили женщину с факелом.

Чуть позже на ее месте был поставлен бюст Карла Маркса. А год спустя все на тот же пьедестал установили «Памятник труду» скульптора С. Эрзи, который представлял собой шестиметрового обнаженного мужчину с подробно выполненными гениталиями. Пуританский Екатеринбург невзлюбил данную скульптуру и прозвал ее «Ванька-голый». А пять лет спустя памятник снесли. Пьедестал был взорван вместе с собором в 30-е годы, а на его месте была построена мраморная трибуна, которая до сих пор стоит здесь.

По сути, с дореволюционных времен до нас дошла только брусчатка, которой вымощена площадь, да особняк Тупиковых, который стоит торцом к площади.

Особняк госпожи Тупиковой (ул. 8 Марта, 8. Архитектор Ю. Дютель). Этот особняк, построенный в 1890 году по проекту архитектора Юлия Дютеля, хранит немало воспоминаний и историй. Первыми владельцами этого дома были уральский золотопромышленник Степан Тупиков и его супруга. Легенда гласит, что С. Тупиков проклял владельца этой земли купца первой гильдии Илью Симонова, который успел первым выкупить удобное место и даже согласовать проект строительства дома с архитектором. Между двумя богатыми людьми случилось разногласие. Тупиков решил заполучить козырное место, Симонов, конечно же, был против. Во время громкого спора, Тупиков кричал слова

проклятия, в том числе о разорении. Буквально некоторое время спустя, крепко стоящий на ногах Симонов действительно разорился, а место под строительство дома отошло Тупикову.

Но, вскоре хозяин дома умер, оставив вдовой свою жену. Евгения Григорьевна была из староверов, замуж второй раз так и не вышла. Каждый год в рождество госпожа Тупикова устраивала елку городским детям. Эту традицию возобновил Дом Актера, и теперь вновь открываются двери дома для ребят. Тупикова прожила в этом доме всю свою жизнь, а в 1917 году, пришедшие к власти большевики, дом отобрали, оставив вдове золотопромышленника всего лишь одну комнату. Как закончилась жизнь первой владелицы дома нам неизвестно. Далее им владели различные организации. Здесь когда-то находились редакции журнала «Следопыт» и газеты «На смену!», Общество книголюбов и отделение Союза журналистов. На данный момент дом принадлежит союзу театральных деятелей.

Екатеринбургская мужская гимназия имени Его Императорского Величества Александра II (Проспект Ленина, 33. Архитектор К.Г. Турский (ныне гимназия № 9)). Эта гимназия является одной из самых старых школ города Екатеринбурга. Она была основана еще в 1861 году и недавно отметила свое 150-летие. В то время подобные учебные заведения в стране можно было пересчитать по пальцам.

Изначально гимназия имела научно-техническую направленность. Поэтому в 1870 году именно в ее стенах прошло открытие Уральского Общества Любителей естествознания, которое возглавил преподаватель гимназии, краевед О. Клер. В разное время почетными членами общества были Д.И. Мамин-Сибиряк, Д. И Менделеев, Н.М. Пржевальский и другие.

В военное время в гимназии базировался госпиталь, но позже здание было возвращено ученикам. С самого открытия гимназия приобрела статус элитного заведения: в ней учились дети богатых заводчиков, купцов, многих крупных сановников и глав города.

На данный момент девятая гимназия входит в число лучших школ России.

Набережная рабочей молодежи является одной из старейших улиц города, ведь ее застройка началась еще в те времена, когда появились первые постройки завода и крепости. Улица проходит вдоль правого берега реки Исеть, и на данный момент ее длина составляет 2 км.

Когда-то набережная рабочей молодежи имела другое название — Гимназическая набережная, и была одной из самых любимых улиц для прогулок горожан. На данный момент набережная известна двумя строениями — домом купца И.Г. Пшеничникова (ул. Набережная рабочей молодежи, 2) и Домом Главного начальника горных заводов Хребта Уральского (ул. Набережная

рабочей молодежи, 3). Оба здания были спроектированы известным уральским архитектором М.П. Малаховым.

Обратите особое внимание на дом начальника горных заводов. Ведь его стены помнят бал, данный в честь приезда Александра II с его учителем В.А. Жуковским. Также в этом доме гостили родственники Кюхельбекера и декабрист Вишневецкий.

Исторический сквер или Плотинка. Когда-то на площади 1905 года стояла скульптурная композиция — женщина с факелом, которая очень напоминала американский символ свободы. Сейчас же мы можем наблюдать потрясающее сходство исторического сквера с видом на мемориал Линкольна в США.

Именно здесь родился Екатеринбург. В 1721–23 гг. по указу Петра I на реке Исети был заложен первый железоделательный, чугуноплавильный, медеплавильный и механический завод. Из сохранившихся сооружений бывшего железоделательного завода самым старым и наиболее значительным является плотина. Ведь именно плотина давала механическую энергию для приведения в действие заводских механизмов. Классическая заводская плотина построена из уральской лиственницы, каменеющей в воде, и прекрасно сохранилась до настоящего времени.

Сейчас на левом берегу Исети построена музейная зона, на правом берегу — с мемориальной стороны расположен «Сад камней», в котором собрана большая коллекция Уральских минералов. К слову сказать, еще один камень, который привлекает внимание — это огромный красно-розовый родонит, установленный рядом с Плотиной. Еще его называют камнем любви. Говорят, что стоит влюбленной паре прикоснуться к родониту, и их чувства будут крепкими и нерушимыми.

С правой же стороны находится капсула времени, которая была запечатана в 1973 году, вскрытие ее произойдет только в 2023 году, на трехсотлетию Екатеринбурга.

С этой же стороны, ближе к ул. Малышева находится Музей изобразительных искусств, который расположился в здании бывшего Горного госпиталя.

В музейной зоне до сих пор сохранились некоторые исторические здания. В бывшем монетном дворе располагается Музей истории архитектуры и промышленной техники Урала. Кстати говоря, когда-то монетный двор выпускал денежные знаки для всей России.

Музей природы Урала также находится в здании, некогда принадлежавшему заводу, а позже монетному двору.

Здания и сооружения Екатеринбургского завода «Монетки», которые дошли до наших дней: стена главного корпуса; грот; ворота; остатки древней плотины Исетского пруда с фрагментами в местах нахождения водосбросов; гранитные устои косога моста через реку Исеть; сушильный корпус; производственный корпус; дом чертежников; здание кладовых; водонапорная башня.

Водонапорная башня (ул. Максима Горького, д. 4в). В послевоенные годы старинная заводская водонапорная башня служила домом нескольким семьям. Здесь было устроено несколько коммунальных квартир. Таким образом, жильцы башни были самыми центровыми жильцами города.

Водонапорная башня на Плотинке является своеобразным символом города. Она была построена в 1886 году рядом с железнодорожными мастерскими, куда и подавалась вода. С тех пор внешний вид башни совершенно не изменился.

В послевоенное время мастерские переехали, а башня сменила свой функционал. Здесь было устроено несколько коммунальных квартир, в которых проживали семьи рабочих.

Памятник Татищеву и де Геннину. В молодежных кругах памятник основателям города прозвали «Бивис и Баттхед», за их невероятное внешнее сходство и истуканский взгляд. Судя по портретам, эти люди абсолютно не похожи друг на друга. Тем не менее, московский скульптор П.П. Чусовитин создал два идентичных персонажа. Только один из них в треуголке, а другой в парике.

Памятник основателям города был отлит из бронзы и установлен 14 августа 1998 г. В 275-летие Екатеринбурга. Василий Никитьевич Татищев прибыл на Урал еще в 1720 году. Пытался построить завод на Уктусе, но из-за маловодности реки Патрушихи понял, что затея будет провальной. Поэтому он выбрал другое место — на берегу реки Исеть. Но, чем-то он перешел дорогу суровому уральскому заводчику Демидову, который написал лжедонос.

Пока шли судебные разбирательства, место Татищева занял Вилим Ивановича де Геннин, который и открыл впоследствии завод и нарек город Екатеринбургом.

Часовня во имя святой Екатерины, Площадь труда (Площадь Труда, 1). На месте часовни когда-то стоял Екатеринбургский собор — второй по величине городской храм. А его колокольня использовалась, как дозорная и пожарная вышка. На этой же колокольне были установлены первые часы-куранты, по которым сверял время весь город.

В 30-е годы собор был уничтожен, как и многие другие культовые сооружения. Сейчас здесь стоит современная часовенка, которая была построена в 1998 году на месте Екатеринбургского собора. В год основания города именно на

этом месте была заложена первая часовня во имя Великомученицы Екатерины, которая считается покровительницей горного дела.

В 2003 году в часовню была помещена капсула с землей с места захоронения Василия Татищева, основателя Екатеринбурга.

Обособники по ул. Пушкина. Улица Пушкина находится перпендикулярно улицам Малышева и Ленина. Когда-то она носила название Соборной улицы, позже Пушкинской. Именно эта улица начала заселяться одной из первых, позже она стала чем-то вроде «бизнес-стрит». Практически все обособники сохранились в целостности и сохранности.

На Пушкина, 27 проживал Д.Н. Мамин-Сибиряк. Сейчас здесь находится музей писателя. Пушкина, 19 — это здание бывшей почты, где останавливались декабристы на пути из Сибири. Пушкина, 7 — бывшая гостиница «Эрмитаж», здесь до сих пор сохранилась конюшня, флигель, баня. Постройка датируется 1886 г.

Неподалеку (Пушкина, 4) стоит доходный дом Уварова, конец XIX века. А рядом находится бывшая гостиница «Россия» (Пушкина, 3), построенная в конце XIX нач. XX вв. На Пушкина 2/39 когда-то находилась усадьба «Товарищества А. Печенкин и Ко», которая сохранилась в очень хорошем состоянии, равно как и ворота с каменной оградой и флигель.

В 1913 году по адресу Пушкина 1/37 было воздвигнуто здание «лечебницы врачей-специалистов», сейчас здесь находится городская стоматология.

Гостиница «Центральная» (ул. Малышева, 74). В свое время в гостинице «Центральной» проживали различные мировые знаменитости. Еще одно легендарное здание г. Екатеринбурга. Сразу же после постройки гостиницы, в 1928 году здесь останавливался театральный режиссер Всеволод Мейерхольд, в 1961 году гостили Н.С.Хрущев и Фидель Кастро, в 1998 году гостиница принимала членов царской семьи, приехавших в Екатеринбург.

Гостиница «Центральная» была построена в 1928 году, и в то время считалась самым изысканным, элегантным и дорогим отелем.

Американская гостиница (ул. Малышева, 68). В гостинице останавливались И. И. Пущин, А. П. Чехов, Д. И. Менделеев. Изначально по прошению екатеринбургского купца П.В. Холкина здесь была выстроена целая усадьба, которая включала в себя гостиницу, ресторан с магазином, дом жилой, биллиардную, флигель, конюшню. Здания объединялись между собой высокой кирпичной оградой и воротами, поставленными со стороны улицы Р. Люксембург. До наших дней дошло только здание гостиницы и двухэтажный жилой дом, расположенный в глубине квартала за зданием гостиницы.

Дом доктора И. А. Сяно (ул. Карла Либкнехта, 2)

Этому зданию уже больше ста лет, а уникальность данного архитектурного объекта в том, что этот особняк является единственным образцом стиля «уральский модерн» в полукаменной архитектуре Екатеринбурга. Это типичный доходный дом, первый этаж которого сдавался в аренду под магазины и конторы. Кроме того, у владельца-врача здесь имелись приемные и больничные покои.

На данный момент здесь находится детская художественная школа № 1.

Улица Розы Люксембург. Это бывшая жилая улица Златоустовская. В дореволюционные годы здесь проживала большая часть купечества. В доме купца Н.Г. Бабикова еще 100 лет назад располагался крупнейший в Екатеринбурге винно-гастрономический магазин, сейчас здесь находится кожно-венерологический диспансер. А рядом находится особняк В.А. Бибикова, далее дома купцов П.П.Суслова и С.И. Лопатина, дом Левитских, дом А.М. Фоминых, дом доктора Туржанского.

До революции 1917 года на улице Златоустовской располагались бакалейно-гастрономический магазин Топорищева, дома екатеринбургских врачей Б. А. Ландсберга, К. Н. Калмыкова и других с кабинетами и лечебницами, родильный дом, дом российского общества торговли аптекарскими товарами, три частных аптеки, художественные мастерские.

Церковь Святой Троицы (Розы Люксембург, 57). Эта церковь строилась с 1814 по 1854 год на средства главы екатеринбургской старообрядческой общины купца Я.М. Рязанова, и является одним из значительных в городе памятников классицизма.

Изначально церковь строилась, как семейный, молитвенный дом купеческой семьи, но так получилось, что эта церковь стала одной из самых почитаемых и богатых в Екатеринбурге.

Именно в этой церкви хранились особо чтимые иконы: образ Казанской Божией Матери в серебряном окладе с венцом из чистого золота и образ святого Николая Чудотворца в позолоченном окладе.

Храм большой Златоуст (ул. 8 Марта, 17а). Этот храм был отстроен заново на месте прежнего, снесенного большевиками храма.

Первый Большой Златоуст был заложен 21 сентября 1847 года епископом Ионой и строился он как колокольня для соседней Свято-Духовской церкви.

Большой Златоуст возводили 29 лет. Он стал самым высоким сооружением в городе с самыми большими колоколами. Так, например, Благовест весил 16,5 тонн, и был четвертым по величине колоколом в России. Мощь русско-византийского стиля, громогласные колокола сделали этот храм любимым среди брачующихся. Вся екатеринбургская знать старалась обвенчать своих детей именно в этом храме.

Но, к сожалению, этот храм постигла та же участь, что и Кафедральный собор. В 30-е годы его взорвали, а оставшиеся кирпичи использовали при строительстве Дома контор.

Дом Контор (ул.8 марта 12 В / ул. Малышева, 42). Здание построено в 30-е годы прошлого века в стиле конструктивизм. Архитектор В.И. Смирнов. Изначально на месте дома Контор стояли жилые дома. Но город рос, и требовалось большое современное здание, которое сможет включить в себя сразу несколько различных предприятий. Так, в Доме контор было решено разместить банк, ломбард и другие конторы, магазины сельхозкооперации.

С тех пор особо ничего не изменилось и в здании до сих пор находятся банк и различные конторы.

Улица Вайнера является одной из старейших улиц города. Первые упоминания о ней встречаются уже в 40-х гг. XVIII века. Когда-то она имела названия Манакóва, Денíсова, Успénская.

В XIX века улица получила статус торговой. Здесь находились торговые дома, магазины и лавки братьев Агафуровых, Второва, Афониной.

Множество памятников архитектуры XIX века до сих пор радуют глаз. Усадьбы Лазарева, Косминых, Феофанов, дом почётного гражданина Е. А. Телегина, торговый дом купца А. Ф Второва (бывший драмтеатр, ныне магазин «Успенский»), здание типографии «Гранит» — все это постройки XIX века.

Горожане прозвали Вайнера местным Арбатом, ведь наиболее протяжённая часть улицы между проспектом Ленина и улицей Куйбышева является пешеходной.

Современная улица Вайнера украшена множеством скульптурных композиций. Так, именно на Вайнера был поставлен первый в России памятник Майклу Джексону. Эта скульптура была установлена фанатами певца, которые очень надеются на то, что им удастся добиться разрешения переименовать улицу Вайнера в проспект Майкла Джексона.

Тут же стоит и первый в мире памятник сериальному персонажу Гене Букину. А вот скульптурная композиция «Берлинские медведи» появилась здесь, как символ дружбы между Екатеринбургом и Берлином. Банкир и водитель, влюбленные, коробейник, велосипедист — герои из разных времен. Тем не менее, они гармонично вписываются в современный облик улицы [11].

Свердловский областной краеведческий музей (СОКМ) – один из крупнейших и старейших музеев Урала. Он был создан 29 декабря 1870 года (10 января 1871 года по н. ст.) по инициативе интеллигенции г. Екатеринбурга – членов Уральского Общества Любителей Естествознания. Сегодня Свердловский областной краеведческий музей – это крупное музейное объединение, включающее в себя филиалы, расположенные на территории

Свердловской области и в её столице Екатеринбурге. Музей динамично развивается. Он связан партнерскими и дружескими отношениями с ведущими организациями культуры России. На базе музея с 1990-х гг. действует единственный в регионе центр подготовки музейных реставраторов по программам и методике Государственного Эрмитажа. В 2013 г. на базе музея создан Центр инновационных музейных технологий. Основные экспозиции музея, рассказывающие о природе, этнографии и истории Урала, были открыты в 2005-2012 гг. Музей ведет интенсивную выставочную деятельность, привлекая к участию партнёров из ведущих музеев России, Германии, Израиля, США, Франции и т.д. Среди международных выставочных проектов, реализованных в музее в течение последних лет, следует отметить: «Bonjour, Урал!» (в рамках Года Франции в России), «Джозеф Байерли – герой двух наций» (совместно с посольством США), «Glück auf! Четыре века российско-германского сотрудничества на Урале» (в рамках Года Германии в России), «Судьбы в годы Великой Отечественной войны: письма и воспоминания евреев – бойцов Красной Армии» (совместно с посольством Израиля), межмузейные выставочные проекты: «Первые леди России», «Романовы. На изломе российской истории», «Шедевры российских музеев к юбилею Свердловской области» и др. Одним из музеев, который входит в состав СОКМ является Музей истории и археологии Среднего Урала. Экспозиции Музея истории и археологии Среднего Урала повествуют об истории Урала с древнейших времен до наших дней.

Музей истории Екатеринбурга – один из старейших музеев города, ведущий свою историю с 1940 года. После глобальной трансформации в 1995 году бывший Мемориальный музей Свердлова обрел новое имя и статус – музея истории города. Миссия музея – изучать и популяризировать историю Екатеринбурга, способствуя консолидации городского сообщества и формированию региональной идентичности. Способами достижения этих целей служат выставки, образовательные программы и научно-исследовательские инициативы по сбору, восстановлению и сохранению уникальных артефактов XVIII-XXI веков. Музей истории Екатеринбурга активно работает с темами городской повседневности и городской культуры XVIII-XXI веков. Частные сюжеты и самые обычные предметы задают выставкам негероическое, бытовое измерение, вместе с тем раскрывая историю города, передавая дух и смысл минувших эпох. Традиционные способы музейного высказывания дополняются альтернативными способами работы с посетителями, с задействованием самых различных каналов восприятия, вплоть до осязательных и обонятельных, углубляющих эксперимент по знакомству с городом. Использование современных технологий позволяет посетителям музея совершать мгновенную

«телепортацию» и путешествовать из XVIII в век XXI; перевоплотиться в древнего художника и воспроизвести древнее наскальное изображение; познакомиться с феноменом «почетного гражданства» и выдающимися горожанами Екатеринбурга-Свердловска. На базе музея работает Детский музейный центр – особое музейное пространство, стимулирующее творческую и познавательную активность детей и объединяющее в своей структуре выставочный зал, театральную-исследовательскую зону и творческую мастерскую. Здесь проводятся театральные и художественные мастер-классы, реконструкции народных праздников, интерактивные занятия по истории города.

Музей истории камнерезного и ювелирного искусства создан в 1992 году как филиал Свердловского областного краеведческого музея. Под экспозицию музея был передан памятник архитектуры первой половины XIX века – здание бывшей Горной аптеки, центральная часть которого построена в 1821 году по проекту одного из наиболее известных уральских архитекторов – Михаила Малахова. В 1999 году музей вышел из состава областного краеведческого музея. Культура обработки цветного камня на Урале ведет отсчет с 20-х годов XVIII столетия, с первых лет существования Екатеринбурга. Она была главным из заводских отраслей после металлургии и стала со временем не просто ремесленным производством, а настоящим искусством, передававшимся из поколения в поколение. Необходимость создания подобного музея обсуждалась общественностью Екатеринбурга еще в конце XIX века. Об этом мечтал знаменитый художник и камнерез А. К. Денисов-Уральский, предлагавший в дар городу свою уникальную ювелирно-камнерезную коллекцию. Современное собрание музея представлено в нескольких постоянных экспозициях. Екатеринбургская гранильная фабрика и камнерезное искусство России XIX века. Здесь выставлены самые ранние произведения уральских камнерезов, относящиеся к XVIII веку. Широко представлены работы мастеров Екатеринбургской императорской гранильной фабрики. Экспозиция знакомит с уникальными предметами, выполненными из малахита, яшмы, мрамора и родонита. Среди них единственная на Урале полутораметровая ваза из калканской яшмы. Золотая кладовая. Эта часть музейной экспозиции посвящена истории российского ювелирного искусства. Здесь представлена коллекция золотых и серебряных изделий, позволяющая проследить смену художественных стилей от барокко и рококо XVIII века до модерна, охватившего все направления в искусстве в начале XX века. Современное ювелирное искусство Урала. Оно представлено работами мастеров ОАО «Ювелиры Урала» и ОАО «Екатеринбургский завод по обработке цветных металлов». В этом разделе можно познакомиться с лучшими работами

знаменитых уральских ювелиров Л. Ф. Устьянцева, В. М. Храмцова, М. М. Лесина, В. Ф. Ветрова, В. И. Устюжанина, Н. Д. Кузнецова и В. Б. Денисова. Отдельные залы музея посвящены истории золотоплатиновой промышленности на Урале, изделиям из малахита (Малахитовый зал), сакральным памятникам и сказам П. П. Бажова. Помимо камнерезных и ювелирных изделий в экспозиции музея хранятся выдающиеся минералогические памятники: штуфы изумруда «Звездарь» и «Новогодний», демантоид Александрова и штуф гумешевского малахита.

Уральский геологический музей был открыт в 1937 году при свердловском горном институте (ныне Уральский государственный горный университет). В основе музейного собрания лежит одна из крупнейших в мире минералогических коллекций, насчитывающая более 40000 экспонатов. Наиболее полно в музее представлено минералогическое богатство Уральских гор. Из 800 минералов, встречающихся в недрах Урала, более 600 выставлено в экспозиции музея. В состав музея входит шесть экспозиционных отделов: кристаллографии и минералогии, петрографии и литологии, полезных ископаемых, общей и исторической геологии, истории горно-геологической академии и отдел комплектации. Широкая популярность Уральского геологического музея обусловлена прежде всего его сугубо краевым характером. Если остальные музеи такого рода показывают обычно геологию всего земного шара, целого континента или страны, то наш музей рассказывает о подземных богатствах именно Урала. Более чем за 250-летнюю горнопромышленную историю Урала в его недрах было обнаружено свыше 12 тысяч различных месторождений полезных ископаемых и зафиксировано около трети всех известных на Земле минералов. Такого разнообразия минерального богатства нет в других частях света. Это и позволило создать уникальную, единственную в мире коллекцию минералов, горных пород и руд. Музей разносторонне показывает уральский камень и руды Урала не только в том виде, в каком они встречаются в природе, но и во всевозможных продуктах и изделиях из них. Россыпи сверкающих гранями самоцветов и художественные творения из поделочного камня демонстрируют как неистощимую фантазию природы в ее вечной работе по созданию неповторимых красок и прекрасных форм, так и редкое, доведенное до подлинного искусства мастерство камнерезов, гранильщиков и ювелиров, создавших Уралу яркую славу, не меркнущую в веках. За каждым из многих тысяч экспонатов стоит тяжелый, кропотливый и самоотверженный труд многих и многих. Особой гордостью музея является открытая в 2006 году «золотая комната». Ее экспозиция посвящена драгоценным металлам и минералам, добываемым на Урале. Здесь хранятся образцы самородного золота и платины, образцы горных пород с золотыми и

платиновыми жилами. В «Золотую комнату» было передано собрание изумрудных штуфов, добытых Малышевским рудоуправлением за последние 60 лет, и уникальные образцы александрита, превосходящего по стоимости изумруд и другие самоцветные камни Урала. В коллекции находятся и фрагменты Челябинского метеорита.

О большой популярности Уральского геологического музея рассказывать излишне. О ней красноречиво свидетельствуют тысячи восторженных записей благодарных посетителей в многотомной книге отзывов. «Чудесный», «изумительный», «превосходный» — такие определения на разных языках мира можно встретить почти на каждой ее странице.

Слава музея давно перешагнула пределы Урала. Об этой уникальной сокровищнице недр знают и в России, и за рубежом.

Широкая популярность Уральского геологического музея обусловлена прежде всего его сугубо краевым характером. Если остальные музеи такого рода показывают обычно геологию всего земного шара, целого континента или страны, то наш музей рассказывает о подземных богатствах именно Урала.

Более чем за 250-летнюю горнопромышленную историю Урала в его недрах было обнаружено свыше 12 тысяч различных месторождений полезных ископаемых и зафиксировано около трети всех известных на Земле минералов. Такого разнообразия минерального богатства нет в других частях света. Это и позволило создать уникальную, единственную в мире коллекцию минералов, горных пород и руд.

Музей разносторонне показывает уральский камень и руды Урала не только в том виде, в каком они встречаются в природе, но и во всевозможных продуктах и изделиях из них. Россыпи сверкающих гранями самоцветов и художественные творения из поделочного камня демонстрируют как неистощимую фантазию природы в ее вечной работе по созданию неповторимых красок и прекрасных форм, так и редкое, доведенное до подлинного искусства мастерство камнерезов, гранильщиков и ювелиров, создавших Уралу яркую славу, не меркнущую в веках.

Хотя музей в настоящее время насчитывает свыше 30 тысяч экспонатов, в постоянной экспозиции музея находится только около одной трети собранных богатств. Остальные, скрытые от глаз, таятся в многочисленных запасниках — фондах.

Первоначально организованный как выставка уральских камней, руд и горных пород, музей вскоре превратился в настоящий храм камня, имеющий научную, культурно-эстетическую и познавательно-просветительную ценность. Сюда с одинаковым интересом приходят и опытные специалисты-геологи, ищущие ответы на те или иные интересующие их научно-производственные

вопросы, и старшие школьники, стоящие на пороге трудового жизненного пути, и студенты (в первую очередь — горняки), постигающие азы наук о Земле, любители камня, уже начавшие понимать его немой, но выразительный и красочный язык.

За каждым из многих тысяч экспонатов стоит тяжелый, кропотливый и самоотверженный труд многих и многих. Среди них первопроходцы, известные геологи и безызвестные рудознатцы, сумевшие в глухой тайге, на горных склонах и в речных долинах найти и увидеть сквозь непроглядные толщи пород надежно спрятанные от человека подземные сокровища; горщики-старатели с не разгибающейся от работы спиной, рабочие и инженеры предприятий по добыче и переработке минерального сырья, вооруженные уже новой техникой; энтузиасты, которые в годы, предшествовавшие созданию музея, смогли сохранить бесценные экспонаты и сделать их достоянием народа; патриоты родного края, которые бескорыстно и безвозмездно отдавали свои личные коллекции и отдельные экспонаты для того, чтобы музей был еще богаче, интереснее и привлекательнее; наконец, сотрудники, те, которые работали ранее в музее, и те, кто трудится сейчас, приумножая его популярность.

В 1936 году было принято решение организовать с участием всех заинтересованных организаций в Свердловске при уральском Доме техники большую, небывалую до тех пор выставку минералов и горных пород, К.К. Матвеев, один из основателей Уральского геологического музея, стал ответственным руководителем раздела «Минералогия и геохимия Урала».

Организации выставки предшествовали два крупных события: празднование двадцатилетней годовщины Великой октябрьской революции и проведение в Москве XVII сессии Международного геологического конгресса. В программу его работы входило проведение в различных районах Советского Союза экскурсий, три из которых должны были состояться на Урале. Здесь членам конгресса предполагалось показать наиболее крупные и интересные месторождения полезных ископаемых. Программа предусматривала кратковременную остановку одной из групп экскурсантов в Свердловске с целью осмотра окрестностей, промышленных предприятий, учебных учреждений города и большой специализированной геологической выставки, устроенной в соответствии с задачами конгресса и показывающей наиболее полно и ярко природные богатства Урала.

Выставка создавалась, как говорилось в распоряжении по народному комиссариату тяжелой промышленности за № 1059 от 25 октября 1936 года, «в целях демонстрации минерально-рудных богатств и достижений за 20 лет Советской власти в области разведки, добычи полезных ископаемых и геологического изучения Урала с его богатейшими минерально-рудными

богатствами и огромными достижениями в области развития горнорудной промышленности». Так ее и называли: «Горные богатства Урала и достижения геологии за 20 лет».

За относительно короткий срок был собран разнообразнейший каменный материал в таком большом количестве, что для всех представленных образцов не стало хватать площадей Дома техники, где поначалу предполагалось устроить выставку.

Для ее размещения было признано наиболее подходящим здание, расположенное рядом с Горным институтом на углу улиц Куйбышева и Хохрякова. Его занимало Уральское производственное геологическое объединение, в ту пору именовавшееся Уральским геологическим трестом, а затем управлением. Здание требовало лишь незначительного ремонта: перестилки полов, снятия лишних перегородок внутри, побелки и покраски. Возможно, что такими незначительными работами и ограничились бы, если бы организуемая выставка была временной, экспозицию которой после завершения геологического конгресса и празднования 20-летия Октября сняли. Однако уже с самых первых дней подготовки к выставке предполагалось оставить ее как юбилейную, постоянно действующую, превратив со временем в научно-промышленный музей геологии и полезных ископаемых Урала.

Поэтому здание было решено отремонтировать капитально и достроить, чтобы разместить в новых помещениях лекционный зал — аудиторию, библиотеку и геологический фонд-архив.

1 августа 1937 года общеуральская выставка, фактически ставшая уже музеем, гостеприимно распахнула свои двери. Музей, как о том когда-то мечтал К.К. Матвеев, начинался снаружи здания, где крупные глыбы своей красотой и внушительностью еще на улице подготавливали к посещению уникальной сокровищницы уральского камня. Затем музей продолжался в вестибюле и на лестницах, в многочисленных витринах, стеллажах и стендах.

Дальнейшая судьба выставки решилась 10 января 1938 года, когда приказом Наркомтяжпрома она была передана вместе с четырёхэтажным зданием Свердловскому горному институту [12].

Заключение

Вот и подходит к концу наше путешествие. Мы совершили прогулку по Екатеринбургу, посетили Музей истории Екатеринбурга, Музей истории камнерезного и ювелирного искусства, Уральский геологический музей.

Список источников и литературы:

1. Путеводитель Свердловская область. – Екатеринбург: ООО «Архитектурно-

творческая мастерская Город».

2. Рунквист Н. Серебряное кольцо Урала. Путеводитель. – Екатеринбург: ООО «Издательство Азимут», 2012. – 104 с.
3. Свердловская область. Ле пти фюте. – Екатеринбург: Издательство «Авангард», 2002. – 208 с.
4. Свердловская область. Иллюстрированная краеведческая энциклопедия. – Екатеринбург: «Квист», 2009. – 456 с.
5. Тетеркин Г. П. Город Березовский. – Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 1998. – 416 с.
6. 100 чудес Урала. Путеводитель. – Екатеринбург: ООО Издательский Дом «FirstHand», 2012. – 240 с.
7. Свердловская область. Активный познавательный туризм. – Екатеринбург: ООО Издательский Дом «Фест Хэнд», 2013. – 254 с.
8. Сурин Д., Рыбакова А. Экскурсия по Екатеринбургу. Маршрут №1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.uralweb.ru/cityguide/fifa2018/6193.html>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.07.2019.
12. Уральский геологический музей. История создания музея. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ugm.ursmu.ru/istoriya-sozdaniya-muzeya.html>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.07.2019.
13. 14. Музей истории Екатеринбурга. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://m-i-e.ru/museum>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.07.2019.
15. Музей истории камнерезного и ювелирного искусства. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mikji.ru/glavnaya/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.07.2019.

9. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Герб города Екатеринбурга

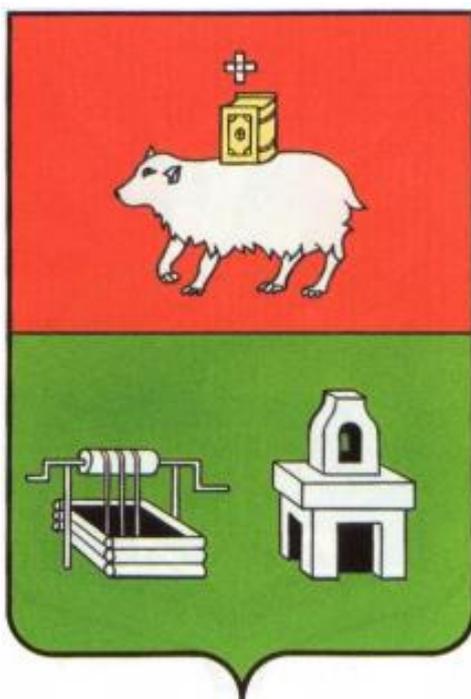


Рис. 2. Старый герб города Екатеринбурга

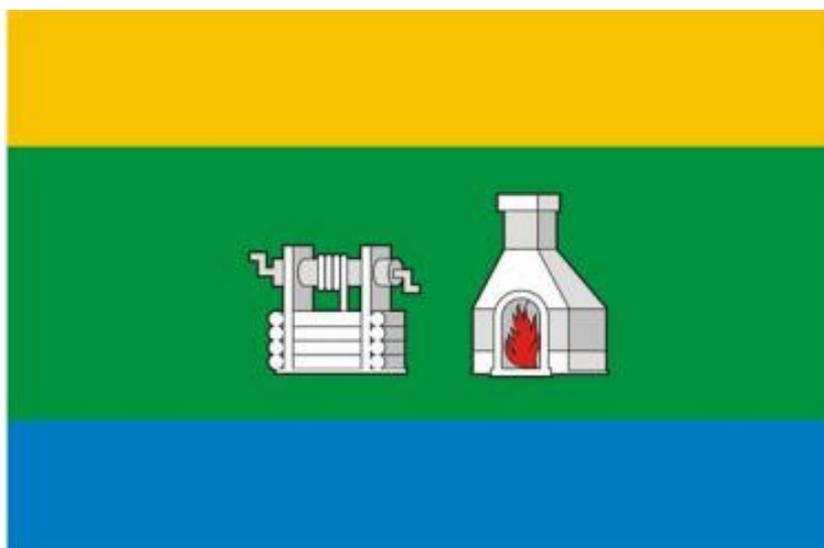


Рис. 3. Флаг города Екатеринбурга



Рис. 4. Портрет Василия Никитича Татищева



Рис. 5. Портрет Георга Вильгельма де Генина



Рис. 6. Общий вид центра города-завода Екатеринбурга в 1730 г.



Рис. 7. Проект города Екатеринбурга XVIII в.

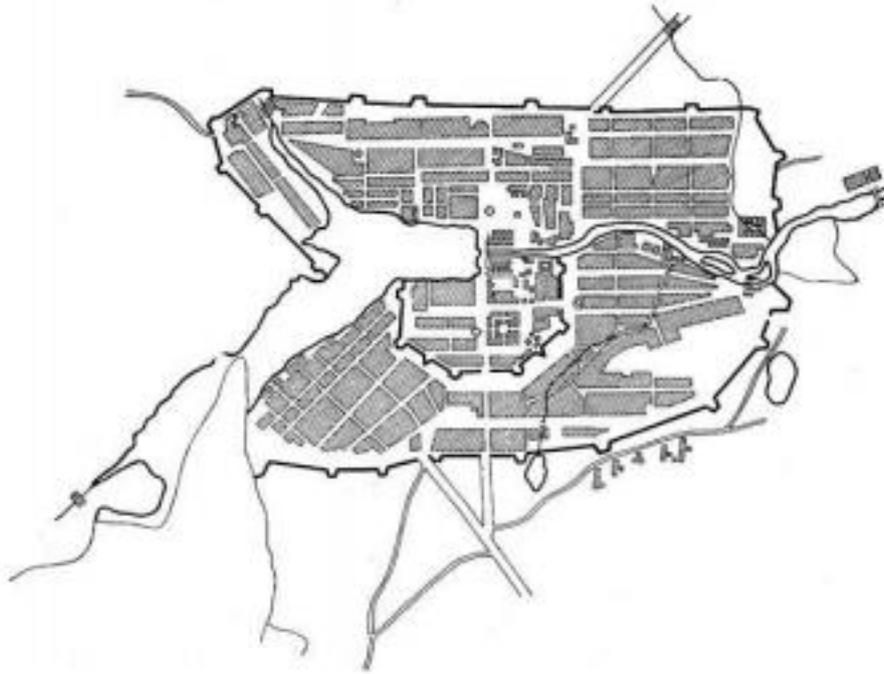


Рис. 8. План города Екатеринбурга, 1785 г.



Рис. 9. Богоявленский собор



Рис. 10. Общий вид города с Вознесенской церкви



Рис. 11. Американская гостиница



Рис. 12. Большой Златоуст



Рис. 13. Винно-гастрономический магазин Топорищева



Рис. 14. Государственный академический оперный театр



Рис. 15. Дом-музей А.С. Попова



Рис. 16. Магазин Р. Штроля



Рис. 17. Монетный двор (внизу)



Рис. 18. Мужская гимназия (слева)



Рис. 19. Старый гостиный двор



Рис. 20. Новый гостиный двор

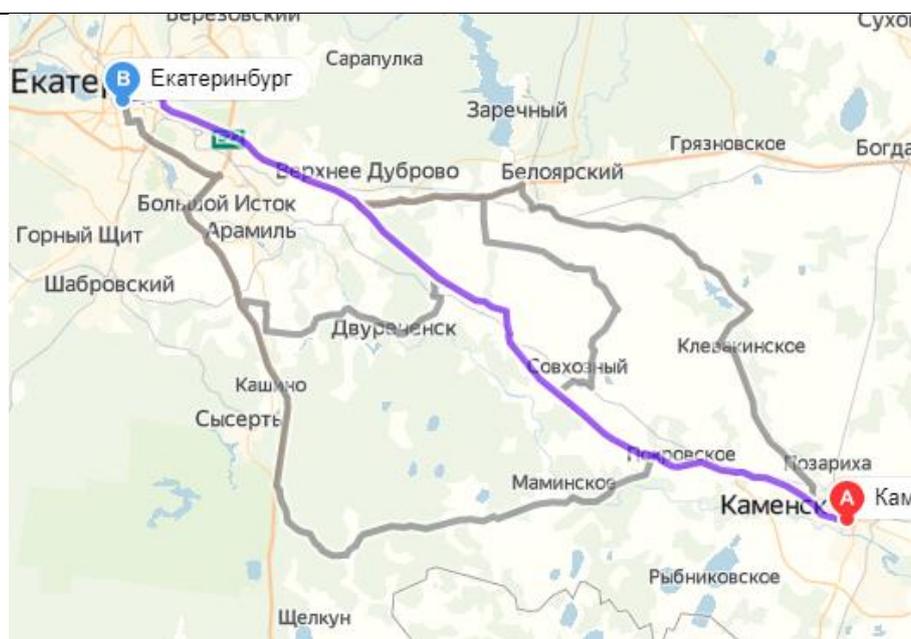
10. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Краткое описание района путешествия	г. Каменск-Уральский – г. Екатеринбург – г. Каменск-Уральский (Музей истории Екатеринбурга – Музей камнерезного и ювелирного искусства Урала – Уральский геологический музей)
Тема экскурсии	Самоцветный Урал
Продолжительность экскурсии (часы)	10 часов

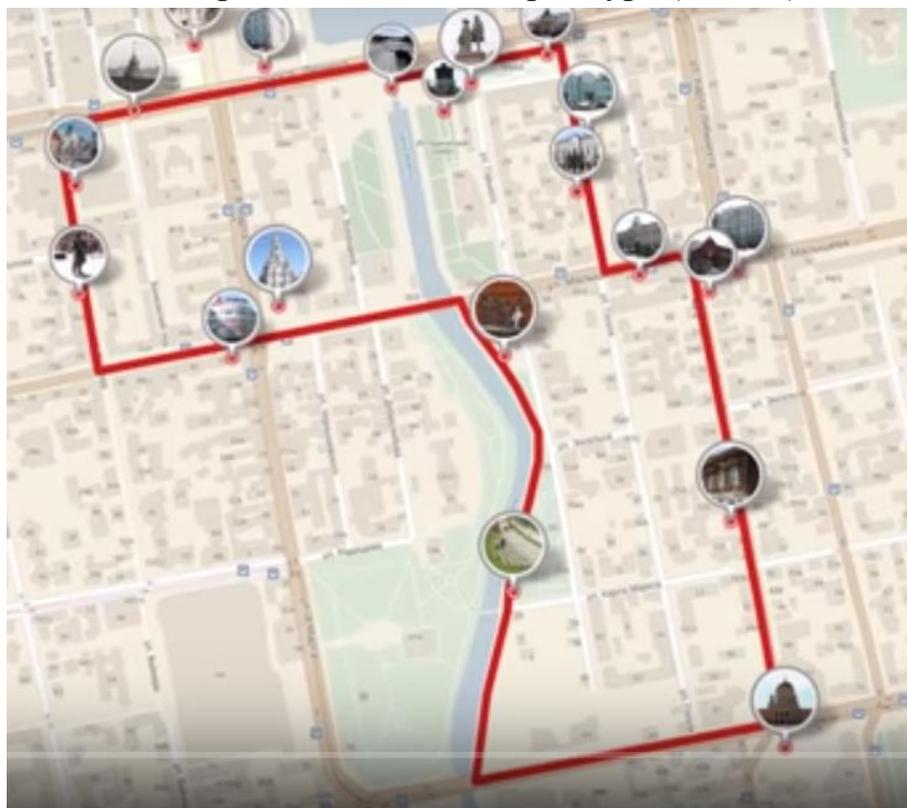
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	213,2 км
Содержание экскурсии	<p>Обзорная экскурсия по Екатеринбургу. Объекты экскурсии. Привокзальная площадь. Железнодорожный вокзал. Памятник добровольческому танковому корпусу. Мельница Борчанинова. ТЮЗ. Вознесенская горка с архитектурным комплексом дворцово-парковым ансамблем усадьбы Расторгуева-Харитонов. Памятник Петру и Февронии. Храм-памятник на Крови. Литературный квартал. Филармония. Музей В. Метенкова. Музей истории Екатеринбурга. Первый городской театр «Колизей». Театр музыкальной комедии. Бизнес-центр «Высоцкий». Центральная гостиница. Художественное училище («Американская гостиница»), Музей радио. Свято-Троицкий собор. Дом А.С.Железнова. Александровский мост. Библиотека им. Герцена. Дом Ошурковых. Мемориальный музей П.П. Бажова. УрГЭУ. Цирк. Метро. Дендрологический парк (Хлебная площадь). Детская филармония. Дом Первушина. Дом Борчанинова. Дом контор. Большой Златоуст. Мытный двор. Площадь 1905 года. Консерватория (Здание Главной конторы Екатеринбургского горного округа). Гимназия №9. Колледж им. Ползунова. Исторический сквер: Памятник В.Н. Татищеву и В. де Генину. Памятник первому строителю. Капсула времени. Плотина. Екатеринбургский железоделательный завод. Музей природы (Монетный двор, Гранильная фабрика). Водонапорная башня. Геологическая аллея. Музей изобразительных искусств. Геологическая аллея. Дом главного лесничего уральских горных заводов. Здание резиденции главного начальника уральских горных заводов. Резиденция губернатора. Дом Н.И. Севастьянова. Горная аптека. Дом связи. Памятник А.С. Попову. Площадь Парижской коммуны. Театр оперы и балета. УрФУ (УрГУ). Киностудия (Сити-центр). Городок чекистов. Площадь Российской армии. Памятник «Черный тюльпан». Окружной дом офицеров. Городок чекистов. Штаб Центрального военного округа. Памятник</p>

	<p>Г.К. Жукову. Музей истории и археологии Среднего Урала.</p> <p>Музей истории Екатеринбурга</p> <p>Музей камнерезного и ювелирного искусства Урала</p> <p>Уральский геологический музей</p>
Перечень интерактивных программ	<p>Квест по Истории Екатеринбурга</p> <p>Мастер-класс в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства</p> <p>Интерактивная программа в Уральском геологическом музее</p>
Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута	<p>Аренда автобуса</p> <p>Путевая экскурсия</p> <p>Обед</p> <p>Сухой паёк и вода</p> <p>Экскурсионное обслуживание и интерактивная программа в Музее истории Екатеринбурга</p> <p>Экскурсионное обслуживание в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства</p> <p>Мастер-класс в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства</p> <p>Экскурсионное обслуживание и интерактивная программа в Уральском геологическом музее</p>
Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату	<p>Сувениры</p> <p>Посещение экспозиции «Изумрудная комната»</p> <p>Фотографирование / Видеосъёмка</p> <p>Ужин</p>
Точка начала экскурсионного маршрута	г. Каменск-Уральский

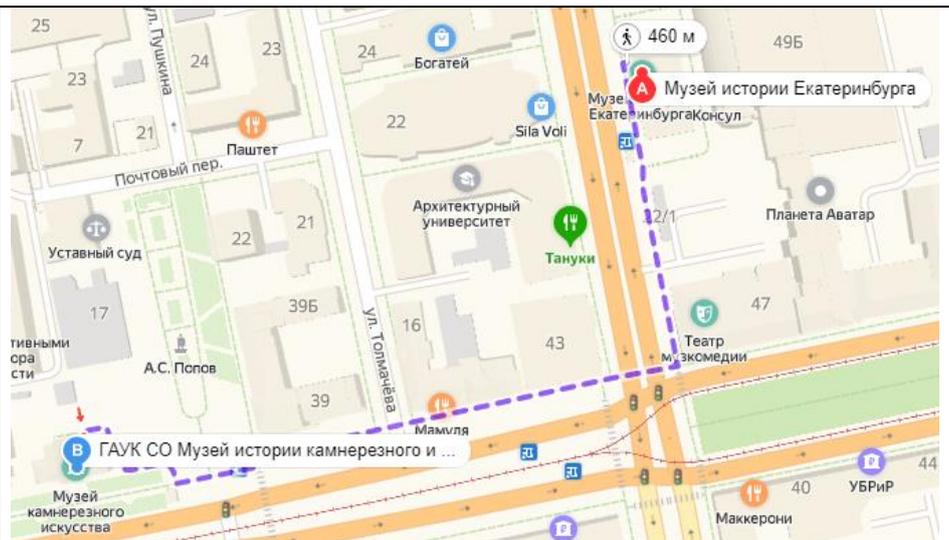
Схема
передвижения по
маршруту



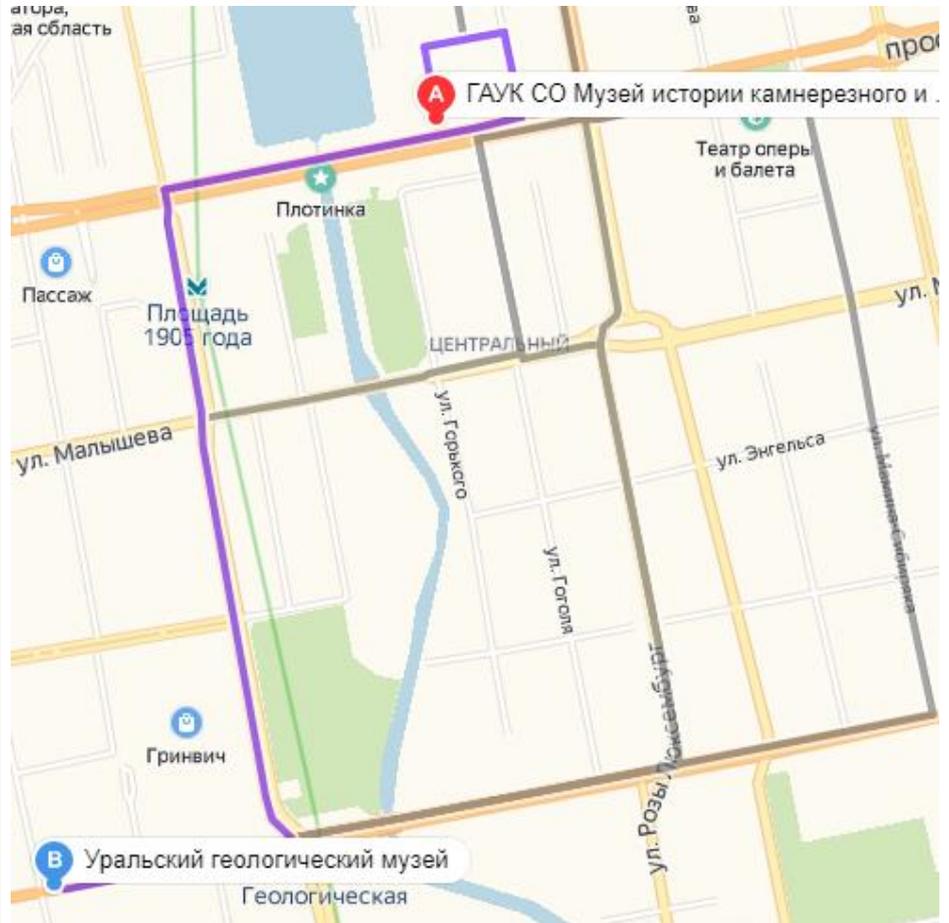
г. Каменск-Уральский – г. Екатеринбург (100 км)



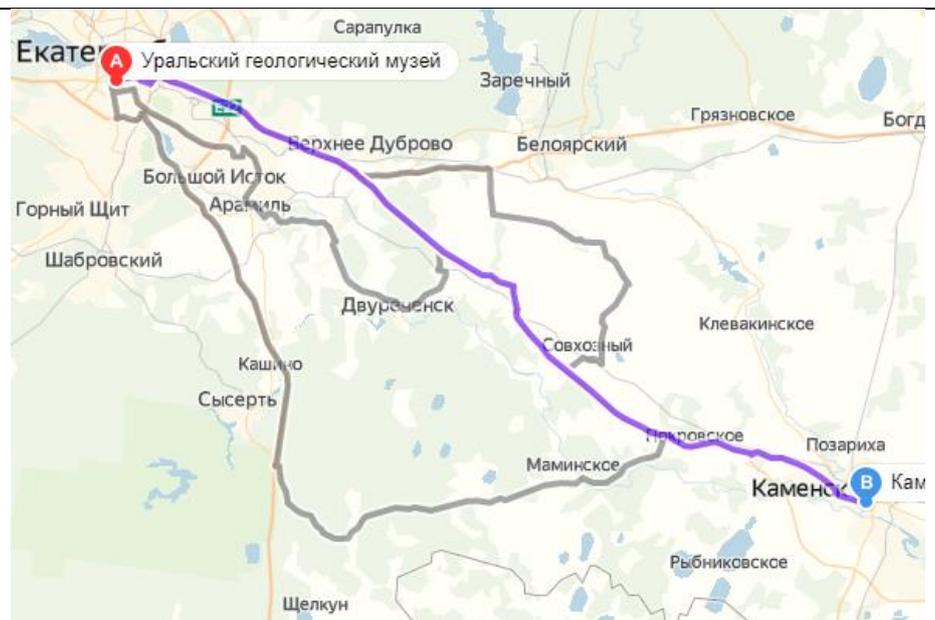
Площадь 1905 года - Музей истории Екатеринбурга (10 км)



Музей истории Екатеринбурга - Музей истории камнерезного и ювелирного искусства (0,5 км)



Музей истории камнерезного и ювелирного искусства – Уральский геологический музей (2,7 км)



г. Екатеринбург – г. Каменск-Уральский (100 км)

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
«История и археология Урала» г. Новоуральск – г. Екатеринбург –
г. Верхняя Пышма – г. Новоуральск 5 класс Весна

1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
1.	Трансфер, путевая экскурсия	9:00 – 10:30	г. Новоуральск – г. Екатеринбург
2.	Экскурсия, интерактивная программа	10:30 – 12:00	Музей истории и археологии Урала
3.	Трансфер, путевая экскурсия	12:00 – 12:15	Музей истории и археологии Урала – Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»
4.	Экскурсия, интерактивная программа	12:15 – 13:45	Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»
5.	Трансфер	13:45 – 14:00	Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн» - Кафе
6.	Питание	14:00 – 15:00	Кафе
7.	Трансфер, путевая экскурсия	15:00 – 16:00	Кафе – Историко-этнографический парк «Земля предков»
8.	Экскурсия, интерактивная программа	16:00 – 18:00	Историко-этнографический парк «Земля предков»
9.	Трансфер	18:00 – 19:00	Историко-этнографический парк «Земля предков» - г. Новоуральск

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Музей истории и археологии Урала	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 69/10,	Обществознание География

		тел.: +7 (343) 358-95-27, 350-75-50	История Изобразительное искусство
2.	Историко-этнографический парк «Земля предков»	г. Верхняя Пышма, 36 км Серовского тракта, 57°04'11.2"N 60°24'46.4"E, тел.: +7 (922) 291-05-09, +7 (922) 600-20-83	История Обществознание География Природоведение Литература Основы безопасности жизнедеятельности Физическая культура
3.	Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»	г. Екатеринбург, ул. Гоголя, 20, тел.: +7 (343) 371-20-41, 371-55-76	История Обществознание Литература Изобразительное искусство Основы духовно-нравственной культуры народов Урала

3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Музей истории и археологии Урала	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 69/10, тел.: +7 (343) 358-95-27, 350-75-50	<p>В Свердловском областном краеведческом музее за долгие годы собрана богатая естественно-историческая коллекция, в которой около 60 тыс. музейных предметов. Всего музей объединяет 16 площадок.</p> <p>В самом центре Екатеринбурга, рядом с гостиницей «Исеть», в здании-памятнике эпохи конструктивизма расположился Музей истории и археологии Среднего Урала.</p> <p>Посетителю предоставляется уникальная возможность совершить путешествие длиной в несколько тысячелетий. Уральская история представлена от эпохи каменного века до современности. Демонстрируются</p>

			<p>уникальные, подлинные экспонаты - свидетели самых важных событий истории Урала. Работает выставочный зал и Музейный класс.</p> <p>На шести этажах здания, построенного революционерами в области архитектуры - конструктивистами, сконцентрированы самые интересные экспонаты, рассказывающие об уральской истории от глубокой древности до наших дней.</p> <p>Весь второй этаж посвящен рассказу о древней истории Урала. Здесь же демонстрируется самый ценный экспонат нашего города - Большой Шигирский идол. Деревянный кумир вытесан каменными топорами из ствола лиственницы. Утверждают, что это самая большая из самых древних сохранившихся деревянных скульптур мира. Её возраст девять с половиной тысяч лет.</p> <p>Большой Шигирский идол (старейшая деревянная культовая фигура, возраст около 9, 5 тысяч лет).</p>
2.	Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»	г. Екатеринбург, ул. Гоголя, 20, тел.: +7 (343) 371-20-41, 371-55-76	<p>Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн» ведет работу с мастерами декоративно-прикладного искусства и непрофессиональными живописцами, и графиками области.</p> <p>Информативная и красочная экспозиция будет интересна и взрослому и ребенку любого возраста. Каждый посетитель центра «Гамаюн» найдёт близкое для души переживание и настроение в работах наших мастеров и художников.</p>

3.	Историко-этнографический парк «Земля предков»	г. Верхняя Пышма, 36 км Серовского тракта, 57°04'11.2"N 60°24'46.4"E, тел.: +7 (922) 291-05-09, +7 (922) 600-20-83	<p>«Земля предков» - этнопарк, организованный в нескольких десятках километров от Екатеринбурга. Его создатели Алексей Слепухин и Наталья Бердюгина. Парк смело можно признать полигоном для изучения древней истории Среднего Урала, центром хранения культуры народа манси, прекрасным туристическим объектом.</p> <p>Историко-этнографический парк «Земля предков» находится в 36 километрах от Екатеринбурга, в долине реки Щитовский исток. 11 лет экспедиционной работы сотрудников туристической компании «Команда Искателей Приключений» сконцентрированы на территории этнопарка «Земля предков». Интереснейший материал, собранный за годы исследований, можно условно разделить на три большие темы: «В гости к Уральским дольменам», «Уральские писаницы», «Манси - лесные люди».</p> <p>Историко-этнографический парк «Земля предков» предлагает посетителям интерактивные экскурсии, игры, научно-практические мероприятия, уроки краеведения и др.</p>
----	---	--	---

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Интерактивное занятие «Народные	Интерактивное занятие в Музее истории и археологии Урала. Ребята узнают историю зарождения и развития

	<p>промыслы и художественные ремесла Урала»</p>	<p>старинных уральских художественных промыслов (камнерезное искусство, художественный металл, уральская «маховая роспись» и др.) и познакомятся с подлинными экспонатами из различных коллекций музея.</p>
2.	<p>Мастер-класс «Птица счастья»</p>	<p>Мастер-класс в Екатеринбургском музейном центре народного творчества «Гамаюн».</p> <p>Мастер-класс «Птица счастья» разработан для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста (с 1 по 11 класс). «Птица счастья» выполнена по мотивам традиционной народной куклы «Птица». Издревле у древних славян птица почиталась как символ души и свободы. Образ птицы также был связан с символом солнца. Согласно вере славян, птицы перевозили Солнце ночью через море, расположенное в подземном мире, на обратной стороне земли. Прилетая весной, птица на своих крыльях приносит обновление, счастье и радость и поэтому славяне традиционно использовали изображение птицы в качестве оберега, приносящего счастье и благополучие, а также достаток в дом.</p>
3.	<p>Интерактивная программа «Манси. Легенды и сказки древнего народа»</p>	<p>Интерактивная программа в Историко-этнографическом парке «Земля предков».</p> <p>Сказки любят и взрослые и дети. Древний народ манси сказок и легенд знает очень много! Когда наступала зима, у жаркого чувала собиралась вся семья и старики рассказывали молодежи о том, как птица Гагара помогала Номи Торуму землю создавать. Рассказывали о том, как появились первые глупые люди – менквы. Рассказывали о том, почему ворон стал черным, а у зайца выросли длинные уши. И много еще чего интересного старики рассказывали. Мы тоже эти сказки слушали, а теперь поделимся с вами. И не только их расскажем, но и покажем! У нас есть помощники - маленькие артисты – нянь-уй. Вы познакомитесь с ними на нашей программе. Приезжайте слушать и смотреть сказки древнего народа манси к нам в историко-этнографический парк «Земля предков»!</p> <p>Программа включает: чай у костра; экскурсию в музей истории древнего человека и музей медведя;</p>

		сказки и мифы манси в теплой юрте – мультфильмы; участие в спектакле мансийского кукольного берестяного театра; игры манси и ханты; мастер-класс по хворосту «Птица счастья» или нянь-уй.
3.	Мастер-класс «Птица счастья»	<p>Мастер-класс в Екатеринбургском музейном центре народного творчества «Гамаюн».</p> <p>Мастер-класс «Птица счастья» разработан для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста (с 1 по 11 класс). «Птица счастья» выполнена по мотивам традиционной народной куклы «Птица». Издревле у древних славян птица почиталась как символ души и свободы. Образ птицы также был связан с символом солнца. Согласно вере славян, птицы перевозили Солнце ночью через море, расположенное в подземном мире, на обратной стороне земли. Прилетая весной, птица на своих крыльях приносит обновление, счастье и радость и поэтому славяне традиционно использовали изображение птицы в качестве оберега, приносящего счастье и благополучие, а также достаток в дом.</p>
4.	Просмотр мультфильмов	Мультфильмы по сказкам народов Севера «Дочь Солнца», «Однажды» и др.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Кафе «Вилка-Ложка»	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 48, тел.: +7 (343) 379-04-47	40
2.	Кафе «Пан-Пицца»	г. Екатеринбург, ул. Малышева, 108, тел.: +7 (343) 254-51-44	50
3.	Кафе «Своя компания»	г. Екатеринбург, ул. Малышева, 44, 2 этаж, тел.: +7 (343) 288-30-67	156
4.	Кафе «Своя компания»	г. Екатеринбург, ул. Ленина, 49, 2 этаж, тел.: +7 (343) 342-01-14	210

6. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	10 000	17 000
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	9 000	9 000
3.	Обед	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Сухой паёк и вода	100 руб. / чел.	1 500	3 500
5.	Экскурсионное обслуживание в Музее истории и археологии Урала	школьные группы - 70 руб. / чел., экскурсия – 400 руб. на группу	1 450	2 850
6.	Интерактивное занятие в Музее истории и археологии Урала	120 руб. / чел.	1 800	4 200
7.	Экскурсионное обслуживание в Екатеринбургском музейном центре народного творчества «Гамаюн»	детский – 350 руб. / чел., взрослый – 400 руб. / чел.	5 400	12 500
8.	Интерактивная программа в Екатеринбургском музейном центре народного творчества «Гамаюн»	100 руб. / чел.	1 500	3 500
9.	Интерактивная программа в Историко-этнографическом парке «Земля предков»	будни - 1 200 руб. / чел., выходные – 1 350 руб. / чел.	18 000	42 000
ИТОГО:			53 150	105 050
<i>На одного человека:</i>			<i>3 544</i>	<i>3 002</i>

7. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувениры	от 30 руб.	Приобретение сувенирной продукции в музеях: Музее истории и археологии Урала, Историко-этнографическом парке «Земля предков», Екатеринбургском музейном центре народного творчества «Гамаюн»
2.	Ужин	300 руб.	Ужин в Кафе после посещения Историко-этнографического парка «Земля предков»

8. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

Вступление

Доброе утро, ребята! Тема нашей образовательной экскурсии «История и археология Урала». Мы посетим Областной краеведческий музей, Музей истории и археологии Урала, Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн», Историко-этнографический парк «Земля предков».

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

г. Екатеринбург основан как завод-крепость на реке Исети в 1723 году. Место для завода выбрал В. Татищев. Построен завод под руководством В. де Геннина. Город назван в честь императрицы Екатерины I. Производственные мощности Екатеринбургского завода включали в себя: 2 домны, 14 кричных молотов, медеплавильную фабрику, стальную и якорную фабрики, машины для сверления пушек и другое. Основная продукция – железо, чугун и медь. В полном объеме мощности завода никогда не использовались. В 1737 году остановлены доменные печи. С конца 1750-х годов постепенно уменьшался выпуск продукции на молотовых, стальной и проволочной фабриках, а в 1769 году прекращено медеплавильное производство. В 1808 году Екатеринбургский завод закрыт.

В XVIII веке Екатеринбург развивается как административный центр горнозаводской промышленности Урала и Сибири. Система отраслевого управления горными заводами Урала, Забайкалья и Алтая была независима от

местных губернских властей. Ее центральный орган располагался в Екатеринбурге. После 1781 года управление горной частью было децентрализовано и подчинено казенным палатам губернских правлений.

В 1738 году в городе основана камнерезная мастерская, ставшая в 1765 году Екатеринбургской гранильной фабрикой. В 1761 году через Екатеринбург прошел Сибирский почтовый тракт. В 1781 году Екатеринбург получил статус уездного города в Пермской губернии. В 1783 году ему был присвоен герб, а в 1787 году состоялись первые выборы в городскую думу. В городском самоуправлении в XVIII – первой половине XIX века доминировали купцы-старообрядцы. В 1807 году Екатеринбург получил статус горного города, согласно Проекту горного положения. Горный начальник заводов Екатеринбургского горного округа, наравне с городской думой, отвечал за городское хозяйство и правопорядок. Мастерские и крестьяне казенных заводов освобождались от местных налогов. В 1831 году в Екатеринбург перенесена резиденция Главного начальника горных заводов Хребта Уральского, с начала 1850-х он фактически единолично управлял городом.

С 1726 года в Екатеринбурге началось изготовление медных денег, сначала «плат» (тяжелых квадратных пластин, где номинал был уравнен с ценой металла), а затем с 1735 года общероссийской медной монеты. Екатеринбургский монетный двор производил до 80% медной монеты в России, закрыт в июне 1876 года. Изготовленные на Екатеринбургской гранильной фабрике вазы и чаши украшали Зимний дворец. На основанной в 1839 году механической фабрике производились водяные колеса и турбины, паровые машины, металлорежущие станки и т. д. В 1874 году фабрика потеряла заказы и закрылась.

Основные занятия купечества – салотопенное, мыловаренное, кожевенное производства, торговля мясом и скотом, подряды на перевозку металлов. Самый первый маслособойный завод основан в 1776 году, кожевенный – 1782 году, мыловарение началось с 1787 года, солодовенный промысел с 1785 года. По данным на 1804 год сала вытапливалось на 10 заводах на 603 тысяч рублей, 20 кожевенных предприятий выделяли кожи на 30 тысяч рублей, 9 кирпичных заводов производили до 400 тысяч кирпичей ежегодно. Кроме этого, екатеринбургским купцам принадлежало несколько мучных мельниц, мыловаренных, маслособойных и солодовенных предприятий. Располагались они на усадьбе рядом с домом. Старообрядцы селились на так называемой «Заимке», в южной части города.

С 1820-х годов самые богатые из екатеринбургских купцов занялись разработкой приисков россыпного золота в Западной Сибири. В июне 1826 года екатеринбургский купец Яким Рязанов одним из первых в России получил

разрешение заниматься золотопромышленностью. В компании с купцами Ф. Казанцевым и С. Баландиным на рубеже 1820-1830-х годов они разрабатывали прииск в районе р. Кундустуюл Томской губернии. В первые 5 лет им удалось добыть свыше 116 пудов золота. Крупным золотопромышленником был Тит Зотов, владевший приисками. Среди ремесленников преобладало камнерезное и ювелирное искусство. Екатеринбург был центром урало-сибирского старообрядчества.

После отмены крепостного права горная промышленность Урала переживала серьезный кризис. В 1863 году екатеринбургское общество добилось отмены статуса горного города. В 1872 году избрана новая городская дума по цензовому принципу. Влияние горных властей в Екатеринбурге постепенно уменьшалось, что положительно сказывалось на городском хозяйстве. В тот же период происходила смена торгово-промышленной элиты, начали развиваться транспорт, мукомольная промышленность, сфера услуг. В 1847 году в Екатеринбурге открылась контора Государственного коммерческого банка для кредитования горной промышленности. В 1864 году учрежден Общественный банк, основу капитала которого составили средства из городского бюджета. В 1871 году появилось отделение Волжско-Камского банка – первого в городе коммерческого кредитного учреждения. В 1872 году создан Сибирский торговый банк, к началу XX века ставший одним из крупнейших в России.

В 1878 году построена первая на Урале железная дорога Екатеринбург-Пермь, связавшая заводы Среднего Урала с губернской столицей. Ее строительство финансировалось частным капиталом. В последующие десятилетия Екатеринбург стал крупным железнодорожным узлом: направления Екатеринбург – Тюмень – Омск (1885 год) и Екатеринбург – Челябинск (1896 год) давали выход на Сибирскую железную дорогу, а новая железнодорожная ветка Екатеринбург – Кунгур - Пермь (1909 год) - прямой путь к Санкт-Петербургу. Спроектированная в начале XX века железная дорога московского направления Екатеринбург – Казань была закончена только в 1920 году.

Рост населения Екатеринбурга и сеть железных дорог способствовали развитию мукомольной промышленности. В 1884 году начала работать первая на Урале паровая мельница городского головы И. И. Симанова, ставшая ведущим предприятием этой отрасли в урало-сибирском регионе. Вторая паровая мельница, А. Е. Борчанинова, построена в 1906 – 1908 годах. Большое значение для экономической и общественной жизни города имела прошедшая в Екатеринбурге в 1887 году Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка. К 1904 году в Екатеринбурге (без пригородов) насчитывалось 49 промышленных предприятий с оборотом 4070 тысяч рублей и более 300

небольших кустарных заведений и мастерских. Самые крупные из них: механический завод Ф. Ятеса, производивший паровые машины, суконная фабрика братьев Макаровых, пивоваренный завод братьев Злоказовых.

В 1917 году переход власти к большевикам в Екатеринбурге произошел мирным путем, с марта 1918 года городскую думу сменил исполком Городского Совета. В городе располагался Уральский областной совет во главе с А. Белобородовым – высший орган советской власти на Урале. Вскоре после начала полномасштабной гражданской войны в июне - начале июля 1918 года антибольшевистские силы наступали на город со стороны Челябинска и Тюмени. В ночь с 16 на 17 июля был расстрелян Николай II и его семья. 25 июля красные оставили Екатеринбург, а 28 июля в город без боя вступили чехословацкие части С. Войцеховского. В Екатеринбурге было образовано Временное областное правительство Урала, возобновила деятельность городская дума, приехало несколько депутатов Всероссийского Учредительного собрания (В. Чернов и другие). После омского переворота 18 ноября 1918 года исполнительная власть перешла к назначенному В. Колчаком Начальнику Уральского края С. С. Постникову, депутаты Учредительного собрания были арестованы. Екатеринбург в то время – один из центров военного управления и формирования Сибирской армии, сюда готовился перенести ставку Колчак. В ходе наступательной Екатеринбургской операции 2-й и 3-й армий 14 июля 1919 года красные вновь заняли город, были восстановлены советские органы власти.

После гражданской войны существенных изменений в структуре производства не произошло, основное внимание уделялось восстановлению разрушенных войной и национализированных предприятий: завода «Металлист» (бывший Ятеса), льнопрядильной фабрики имени В. Ленина (бывшая Макаровых), Верх-Исетского металлургического завода и других. К 1924 году объем валовой продукции достиг 4/5 уровня 1913 года. Во времена НЭПа получило развитие частное кустарное производство, в основном швейное, сапожное, пекарное, металлообработка (2178 кустарей на осень 1925 года).

В 1923 году Екатеринбург стал столицей Уральской области, включавшей современные Курганскую, Челябинскую, Пермскую, Тюменскую и Свердловскую области. В 1924 году переименован в Свердловск. 17 января 1934 года из Уральской области выделена Свердловская область. В годы первых пятилеток предприятия города были реконструированы, а также построены новые крупные заводы (Уральский завод тяжелого машиностроения (1933 год), Уралэлектромашин (1934 год), Уральский турбомоторный завод (1939 год) и другие). Именно в этот период сформировался промышленный профиль Свердловска. К началу 1940-х годов в городе действовали 85 государственных предприятий союзного и республиканского значения, 40% от объема всей

производимой продукции приходилось на машиностроение и металлообработку. Появились общественный транспорт, новая электростанция, канализация и водопровод, многоэтажные дома, школы и вузы, драматический театр и филармония, цирк и зоопарк.

В период Великой Отечественной войны 1941-45 годов произошла еще одна крупная трансформация промышленности города. В Свердловск были эвакуированы более 50 крупных предприятий, на базе которых были созданы новые или расширены старые заводы: Уральский завод химического машиностроения, Уральский приборостроительный завод, Уральский оптико-механический завод и другие. Промышленность Свердловска производила различную военную продукцию (танки, самоходные артиллерийские установки, орудия и многое другое). В целом за годы войны объем производства вырос в шесть раз.

В послевоенные годы в экономике города продолжали преобладать машиностроение и металлообработка, но появились предприятия, ориентированные на потребительский рынок: жировой комбинат, трикотажная фабрика, завод крупнопанельного домостроения. В 1970-1980 годах продолжалось расширение военно-промышленного комплекса, на долю которого приходилось до 20% объема промышленного производства. В 1991 году городу возвращено историческое имя.

Наша экскурсия начнется с **Площади 1905 года**. Одна из старейших городских площадей, в настоящее время является главной площадью города – в этом легко убедиться по наличию здания мэрии и трибуны с памятником Ленину. Современный вид площадь приобрела больше полувека назад: в 1954 году недостроенный гостиный двор превратился в пятиэтажное здание горсовета, с башней, курантами и позолоченным шпилем, а в 1957 году была реконструирована трибуна (появившаяся в тридцатых годах взамен снесённого Кафедрального собора) и водружён гранитный шестиметровый памятник В.И. Ленину (основная мысль выступления высечена на южном фасаде постамента).

Своё нынешнее название площадь получила в 1919 году, и связано оно с конкретными событиями, произошедшими на этой самой площади: в октябре 1905 года в результате возникшей на митинге стычки «черносотенцев» и соратников Якова Свердлова погибли люди. В память об этой трагедии и было изменено название площади. А до 1919 года площадь называлась Кафедральной, потому что здесь располагался Богоявленский кафедральный собор, а недалеко от него – памятник Царю-Освободителю Александру II. Во время реконструкции брусчатки площади в 2008 году был найден закладной камень от Кафедрального собора – сейчас он находится возле одного из городских храмов.

На противоположной стороне улицы находится не мене старинное здание,

в котором располагалась **Екатеринбургская мужская гимназия Его Императорского Величества Александра II** (сейчас Гимназия № 9). Самая первая гимназия города Екатеринбурга. Открылась она 22 декабря 1861 года, в год отмены крепостного права, и неудивительно, что гимназия получила имя Александра II. Сначала в ней учились только мальчики, а в числе педагогов был легендарный Онисим Клер, француз по происхождению и уралец по убеждениям, создавший на базе этой гимназии Уральское общество любителей естествознания (УОЛЕ), прообраз нашего сегодняшнего УрО РАН (Уральское объединение Российской академии наук).

От стен первой городской гимназии берет свое начало улица Гимназическая, сейчас носящая название Набережной рабочей молодежи. Иногда поднимается вопрос о возвращении ей исторического названия.

Исторический сквер. Как и все уральские города-заводы, Екатеринбург родился вместе с плотиной и разрастался вокруг неё. Плотину делали по стандарту, на сваях из лиственницы (так она до сих пор и стоит – это самое старое сооружение в городе!). С одной стороны плотины получилось водохранилище (Городской пруд), с другой стороны построили железоделательный завод, на тот момент один из самых передовых и прогрессивных (дата пуска завода 18 ноября 1723 года и считается датой рождения Екатеринбурга). Потом какие-то производства сворачивались, какие-то открывались. Из самых интересных обычно упоминают Монетный двор (на этом месте когда-то в самом прямом смысле делались деньги: в течение 150 лет Екатеринбург обеспечивал медной монетой почти всю царскую Россию); а ещё - гранильную фабрику, украсившую своими шедеврами экспозиции Лувра и Эрмитажа. Это место получило сейчас название Исторического сквера. Исторический сквер с геологической аллеей, капсулой времени и музеем промышленной архитектуры, и музеем изобразительных искусств является излюбленным местом отдыха горожан и гостей города. Символом исторического сквера по праву является Водонапорная башня. Полу-деревянная башня была построена в 1880-х годах для обслуживания Екатеринбургских железнодорожных мастерских, появившихся к тому времени на месте механической фабрики и отслужившего Монетного двора. Башня сохранилась до наших дней почти в первоначальном виде и считается единственным утверждённым символом Красной Линии.

Рядом с историческим сквером установлен памятник отцам-основателям города. Он был воздвигнут в 1998 году к очередному юбилею Екатеринбурга. Появление его к 275 годовщине вполне закономерен. Скульптором памятника является Петр Чусовитин.

Сразу за памятником основателям города расположена **Площадь Труда**. Когда-то в самом начале своего существования площадь эта называлась

Екатерининской, потому что именно здесь появился самый первый и самый почитаемый храм города – Екатерининский собор, получивший сразу особый статус Горного храма. Именно здесь, в Горном храме, давали присягу горные инженеры. В 1869 году в храм было передано знамя Уральского горнозаводского батальона, пожалованное императором Александром Вторым, с тех пор присягу в храме стали приносить и армейские новобранцы. Престольный праздник – День святой Екатерины – вплоть до революции оставался в Екатеринбурге для всех праздничным нерабочим днём. Трёхъярусная колокольня Екатерининского собора использовалась не только по прямому назначению, но и как дозорная и пожарная вышка. В двадцатых годах прошлого века Екатерининский собор был разорён. Главная святыня храма - мощи Симеона Верхотурского - отправилась в краеведческий музей; приходская библиотека была ликвидирована «как контрреволюционная», а серебряная утварь и украшения общим весом больше полутора центнеров исчезли в неизвестном направлении. В 1930 году храм был закрыт, а потом взорван. В 1991 году на площади появился первый памятный крест, обозначающий местонахождение когда-то бывшего Екатерининского собора, а в 1998 году вместо него была построена часовня в честь святой Екатерины, небесной покровительницы Екатеринбурга.

Географическим центром города Екатеринбурга, точкой отсчёта расстояний до других городов, «нулевым километром» считается точка около городского **Почтамта**. «Нулевые километры» были прерогативой столичных городов, где особые знаки, символизирующие точку отсчёта дорожных расстояний, ставились в самом центре (первыми такую точку отсчёта придумали древние римляне, воздвигшие в центре города Золотой мильный камень, обломки которого сохранились до сих пор, от них разбегались дороги в разные части империи. Так и возникла поговорка: «Все дороги ведут в Рим»). В городах поменьше «нулевой километр» располагался возле главного почтамта, и перемещался вместе с ним, если вдруг по каким-то причинам почтамт переносили с места на место. По традиции «нулевой километр» города Екатеринбурга тоже находится возле Главпочтамта. Точка отсчёта изображена в виде звездочки на карте Свердловской области.

В перечень объектов культурного наследия Федерального значения внесён **Дом Севастьянова**. Дом (да чего там – дворец!) Николая Ивановича Севастьянова – одно из самых ярких и запоминающихся зданий Екатеринбурга. Основные черты своего убранства дом приобрёл в середине шестидесятых годов XIX века, по заказу своего нового хозяина Севастьянова и под чутким руководством архитектора Падучева, ученика Михаила Малахова. Видимо, именно поэтому Дом известен как Севастьяновский, а фамилии всех его прежних владельцев (первое упоминание о доме на этом месте набережной

относится к 1817 году, то есть зданию было почти полвека, когда Падучев принялся за его достройку-перестройку) остались в архивах. Наслаждался своим детищем Севастьянов недолго – получил повышение по службе и уехал в столицу, продав дом муниципалитету. Сначала в Доме разместился окружной суд, пока в 1917 году не сменилась власть, а сам особняк не подвергся жесточайшему разгрому и разграблению. Потом здесь находился первый в стране Уральский комиссариат труда (биржа труда), именно тогда Екатерининская площадь стала площадью Труда. Потом – и надолго – в Севастьяновском Доме поселился Областной совет профсоюзов (на советских открытках с видами Свердловска надпись: «Дом союзов» на фасаде здания вполне читабельна). В после перестроечное время Дом профсоюзов превратился в офисное здание, а в 2008 году (к саммиту ШОС, проходившему в Екатеринбурге) его капитально отреставрировали изнутри и снаружи. При реставрации фасада были восстановлены его исторически аутентичные цвета — белый, зеленый и терракотовый, и теперь со стороны главного проспекта Дом выглядит именно таким, каким видел его коллежский асессор Николай Иванович Севастьянов. Отремонтированный особняк в 2008 году ещё и повысили в звании (сурово отгородив при этом решёткой): теперь это резиденция Президента РФ. Похожая участь постигла и следующий объект Красной Линии – усадьбу купца Тарасова, превратившуюся в резиденцию губернаторскую. Красная Линия огибает Севастьяновский Дом и поворачивает с проспекта Ленина на улицу Горького, на ту её часть, которая когда-то называлась Тарасовской набережной, по имени хозяина самой красивой и респектабельной усадьбы на этом берегу Исети – купца второй гильдии Саввы Лукича Тарасова.

Дом купца Тарасова – одно из самых старейших каменных жилых зданий в нашем городе. Савва Тарасов купил этот особняк в 1837 году, и был тогда далеко не первым его владельцем; зато ни сам он, ни его потомки усадьбу с прекрасным видом на городской пруд уже не продавали, так и жили здесь до самой революции, а не случись её, может быть, жили бы и до сих пор! В советское время дом Тарасовых превратился в Дом учителя, а в 1997 году стал резиденцией губернатора Свердловской области.

Северная сторона площади Парижской коммуны выглядит особенно солидно – здесь возвышается фундаментальное здание Уральского государственного университета имени А.М. Горького. Такое привычное и гармоничное в качестве вузовского, что теперь уже трудно поверить, что изначально строилось оно совсем для других целей – как административно-офисное, но в 1965 году помпезное здание в центре города по адресу Ленина, 51 перешло в ведение Университета – таким мы его теперь и видим. А сам

Университет начал свою историю гораздо раньше, учреждённый декретом СНК РСФСР от 19 октября 1920 года. В качестве матпомощи новорождённому Университету была передана библиотека Царскосельского лицея (потом, конечно, одумались, и большую часть книг забрали обратно в столичные музеи, но, тем не менее, кое-что всё-таки осталось). Разместился тогда Уралуниверситет где смог, заняв бывшие здания женских гимназий, Екатеринбургской духовной семинарии, женского епархиального училища, и жилые корпуса Ново-Тихвинского монастыря вместо студенческих общежитий – прилегающий к монастырю переулок до сих пор носит название Университетский. К 1925 году Университет превратился в Уральский политехнический институт (именно поэтому вечные соперники УПИ и УрГУ свои юбилеи всегда отмечали практически одновременно), а через семь лет был восстановлен в качестве классического Свердловского государственного университета (УПИ остался отдельным учебным заведением). Привычное нам название Уральский государственный университет имени А.М. Горького было присвоено вузу в 1945 году. А в мае 2011 года УрГУ имени А.М. Горького со всем своим «подсобным хозяйством»: Ботаническим садом, Коуровской астрономической обсерваторией, СУНЦем и прочим вошёл в состав УрФУ имени Ельцина под названием Центр классического образования, тем самым, прекратив отдельное существование.

На противоположной стороне Уральского государственного университета находится **Оперный театр**. Он стал вторым екатеринбургским театром (не мудрствуя лукаво, его назвали Новый городской театр). Торжественное открытие театра состоялось в сентябре 1912 года, первым спектаклем была опера Михаила Глинки «Жизнь за царя». Публика рукоплескала и артистам, и музыкантам, и прекрасному убранству свежего театра, и патристическому сюжету оперы. Пройдёт всего несколько лет, и в этом же самом зале публика будет рукоплескать совсем другим сюжетам: апрельскому выступлению Якова Свердлова и октябрьскому официальному объявлению в городе советской власти. Впрочем, это будет уже несколько иная публика. А сам театр останется верен своим музам, и уже начиная с середины 20-х годов Свердловский оперный приобретёт славу одного из лучших в стране. Театр по праву называли «лабораторией советской оперы» за смелые (и удачные!) эксперименты на сцене и «выращивание кадров» для столичных театров – здесь начинали свой творческий путь Сергей Лемешев и Иван Козловский, Александр Пирогов и Борис Штоколов. В 1966 году театр получил звание «академический» - своеобразный театральный советский «знак качества». И сегодня театр оперы и балета продолжает держать марку, регулярно радуя премьерами и зрителей, и театральных критиков. Юбилейный – сотый – театральный сезон 2011-1012 года

был отмечен первой в биографии театра «Золотой Маской».

Далее по маршруту, **Гостиница Центральная**. Первая советская гостиница города, да и вообще одно из первых зданий Свердловска такого масштаба – 250 номеров, пять этажей, гигантские люстры, мраморные лестницы и даже лифты. Построена была в 1926-1928 году по проекту архитектора Дубровина богато и с размахом, гостей принимала тоже вполне достопримечательных: в числе первых постояльцев гостиницы был режиссер Всеволод Мейерхольд, за ним потянулись и другие. А уж во время войны концентрация бомонда на единицу площади была здесь просто потрясающей: гостиницу переоборудовали под квартиры для эвакуированных, расселив в них столичную профессуру, офицерские семьи, актеров из «Маринки» (многие потом так и прижились в Свердловском оперном театре). Статус гостиницы был возвращён уже в январе 1946 года, кто-то из эвакуированных вернулся на родину, кто-то переселился в Большой Урал, а их временные квартиры снова превратились в гостиничные номера

Сегодня «Отель Екатеринбург Центральный» – современный трёхзвёздочный отель с конференц-залами, бизнес-центром и банкетным залом в ретро-стиле. Номеров там теперь поменьше – всего 96, но в них по-прежнему не стыдно селить самых взыскательных гостей: именно этот отель принимал представителей дома Романовых, приезжавших в Екатеринбург в 1998 году.

Свердловский областной краеведческий музей (СОКМ) имени О. Е. Клера — крупнейшее музейное объединение Урала. Датой рождения музея считается 29 декабря 1870 (10 января 1871) года. «Родителями» стала группа екатеринбургской интеллигенции — члены Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ). В январе 2018 года музей получил имя своего основателя, инициатора создания УОЛЕ Онисима Егоровича Клера.

Основные экспозиции музея, рассказывающие о природе, этнографии, истории, технике Урала, были открыты в 2005–2014 годах. С 1990-х годов на базе музея действует единственный в Уральском регионе центр подготовки музейных реставраторов по программам и методике Государственного Эрмитажа. С 2013 года в структуре СОКМ работает Центр инновационных музейных технологий. В ноябре 2017 года Свердловский областной краеведческий музей получил Лицензию на осуществление образовательной деятельности, в том числе по программам повышения квалификации реставраторов и музейных специалистов.

Указом Губернатора Свердловской области от 10 ноября 2000 года музей признан объектом культурного достояния Свердловской области.

Свердловский областной краеведческий музей поддерживает партнерские и дружеские отношения с ведущими организациями культуры России, реализует

выставочные проекты, привлекая к участию партнеров из музеев РФ, Германии, Израиля, США, Франции, Чехии.

На базе музея регулярно проводятся научно-практические конференции: «Татищевские чтения», «Берсовские чтения», «Романовские чтения». Ежегодно музей вручает премию и медаль им. Н.К. Чупина за издательские и иные достижения в области краеведения.

Музей сегодня: 8 музейно-выставочных площадок в Екатеринбурге, 0 музеев-филиалов в Свердловской области, 3 специальных подразделения, свыше 732 000 экспонатов, 130 стационарных и 125 передвижных выставок ежегодно, 80 открытых экспозиций ежедневно, 270 000 посетителей в год [6].

Далее переходим к следующему объекту нашей экскурсии – **Музею истории и археологии Урала**. Вам представится уникальная возможность совершить путешествие длиной в несколько тысячелетий. Уральская история представлена от эпохи каменного века до современности. Демонстрируются уникальные, подлинные экспонаты — свидетели самых важных событий истории Урала. На шести этажах здания, построенного революционерами в области архитектуры — конструктивистами, сконцентрированы самые интересные экспонаты, рассказывающие об уральской истории от глубокой древности до наших дней. Ваша экскурсия будет посвящена рассказу о древней истории Урала. Вы увидите самый ценный экспонат нашего города — Большой Шигирский идол. Большой Шигирский идол — археологический памятник, древнейшая деревянная скульптура в мире, выполнена из лиственницы в эпоху мезолита. Деревянный кумир вытесан каменными топорами из ствола лиственницы. Утверждают, что это самая большая из самых древних сохранившихся деревянных скульптур мира. Её возраст девять с половиной тысяч лет.

Далее мы отправимся в **Екатеринбургский музейный Центр народного творчества «Гамаюн»**. Центр был создан 24 марта 1994 года. Он стал наследником существующей более 10 лет Ассоциации мастеров народного творчества и художественных ремесел «Гамаюн». Название Ассоциации и Центра взято из русского фольклора, в котором птица с женским лицом Гамаюн - вещая пророчица, хранительница народных преданий, покровительница мастеров. Центр ведет работу с мастерами декоративно-прикладного искусства и непрофессиональными живописцами, и графиками области.

Историко-этнографический парк «Земля предков» находится в 36 километрах от Екатеринбурга, в долине реки Щитовский исток. 11 лет экспедиционной работы сотрудников туристической компании «Команда Искателей Приключений» сконцентрированы на территории этнопарка «Земля

предков». Интереснейший материал, собранный за годы исследований, можно условно разделить на три большие темы: «В гости к Уральским дольменам», «Уральские писаницы», «Манси — лесные люди».

Никто лучше не расскажет о парке, чем его основатели, поэтому мы цитируем здесь информацию о парке, взятую с сайта парка. У портала значительно большая посещаемость, поэтому мы надеемся, что с нашей помощью о парке узнают люди, которые интересуются нашей историей, но о парке пока не знают. Итак: «Место для парка было выбрано не случайно. Нам показал его в 2005 году верхнепышминский краевед, первооткрыватель уральских дольменов Анатолий Архипович Бодрых. Место уникальное – здесь расположены два валунных дольмена, каменные кладки, каменоломни, речка Щитовский исток, соединяющая, как канал, два лесных озера Исетское и Щитовское. По берегам этих озер и на их островах тысячелетиями жили люди, оставившие нам в наследие многочисленные тайны и загадки. Существуют разные гипотезы о предназначении уральских писаниц и их содержании, но большинство вопросов пока так и остаются без ответов.

Кто были эти люди, во что верили, как жили, что именно они рисовали в нишах на скалах наших рек? Что скрывается за этими древними загадочными рисунками?

Один из них настолько нас поразило своим образом, что мы сразу же выбрали его в качестве нашего символа: именно загадочный образ шамана Кирьяшевской писаницы с берегов реки Тагил и олицетворяет стремления, жизнь и работу парка.

Кто строил дольмены и другие мегалиты, и как эти люди связаны с авторами наскальных рисунков? Ведь датировка времени нанесения охрой изображений и строительство некоторых уральских дольменов (в частности, валунного типа) сделаны примерно в один период. Этот вопрос нас волнует долго время, и ответ пока не найден.

Потомки тех древних уральских племен — современные манси. Они заселяли территорию Среднего Урала задолго до прихода сюда русских. Необычная культура манси, удивительные постройки (сумьяхи или лабазы и стали прообразом «избушки на курьих ножках» для русских сказок), замысловатые предметы утвари, охотничьи тайны, вера в многочисленных духов (и их разнообразное влияние на жизнь этих таежных людей), великолепное знание окружающей среды, и, наконец, уникальные ритуалы и обряды — всё это поражает любого, кто попадает в гости к манси.

Вот мы и решили рассказать об этих тайнах нашим гостям. А еще и показать все артефакты, что посчастливилось привезти из экспедиций для полноты рассказа об удивительных людях, живших здесь до нас.

В парке мы создали экспозицию, рассказывающую о народе, жившем около 5000 лет назад в этих местах, и оставивших после себя многочисленные мегалитические памятники (нами найдено около 350 древних сооружений), наскальные рисунки, многочисленные каменные изделия (наконечники, скребки, каменные топоры и грузила, миниатюрные скульптуры).

Экспозиция включает также два самых больших найденных до сих пор на Среднем Урале валунных дольмена и музей Древнего человека. В настоящее время музейная экспозиция представлена нашими экспедиционными фотографиями (дольмены, менгиры, наскальные рисунки) и предметами из мастерской каменного века.

Мастерскую (большое количество отщепов, каменных наконечников, скребков и других инструментов) несколько лет назад мы нашли недалеко от нашего парка, на одном из островов Щитовского озера.

В музее проходят занятия по наскальным рисункам. Пальцем, как это делали наши далекие предки, с удовольствием рисуют и дети и взрослые! А в чуме, специально поставленном нами для проведения мастер-классов, туристы занимаются древними ремеслами. Каждый может изготовить глиняный сосуд в технике шнуровой керамики или отлить ритуальную металлическую фигурку священного животного и увези с собой на память» [4, 10].

Манси — это загадочная северная народность, начавшая историю еще со времен неолита. Вокруг нее ходит множество мифов и легенд: от слухов о непереносимости алкоголя до страшных шаманских ритуалов, которые проводятся и по сей день.

Основная территория обитания современных манси — Ханты-Мансийский автономный округ, часто называемый Югра, по названию угорских народов, его коренных обитателей. Больше всего представителей народности — от 300 до 700 человек — проживает в городах Ханты-Мансийск, Нижневартовск и Тюмень, поселках Кондинское, Игрим, Междуреченский, Саранпауль, Сосьва, Шугур, Березово.

Незначительное количество так называемых «уральских манси» обитает в северной части Свердловской области — около 200 человек. Кроме того, семья манси живет в государственном заповеднике «Вишерский» на территории Пермского края. Несмотря на то, что эти места считаются исторической родиной народа, в современном мире именно северные регионы Западной Сибири ассоциируются с манси.

Сейчас порядка 80% манси полностью ассимилировались и живут в городах или поселках, 60% из них считают русский язык родным, и лишь 13% свободно говорят на мансийском. Коренному населению Севера оказывается материальная поддержка, при необходимости бесплатно предоставляется

собственное современное жилье. Представителям народности, поддерживающим традиционный уклад жизни, безвозмездно выделяются земельные участки в пользование, площадь которых составляет несколько сотен тысяч гектаров.

По данным переписи 2010 года, число представителей народа составляет 12 269 человек. На протяжении последнего столетия его численность имеет тенденцию увеличения: в 1924 году было зарегистрировано всего 5754 манси.

Манси — это самоназвание народности, происходящее от прафинно-угорского слова *mańs, обозначающего одновременно «человек» и «мужчина». Интересно, что похожее слово выбрали в качестве собственного названия и венгры: magyar. Также оно находит параллели в наименованиях родов хантов — «маньть» и «мась», и самих манси — «Мбсь». В русском языке слово «манси» не склоняется, из него образовано прилагательное «мансийский». Представителей народности называют «мансиец» и «мансийка».

В средние века и в период последующего освоения Урала и Сибири манси знали под именем «вогулы» — оно было закреплено за ними вплоть до 1920-1930 годов XX столетия. Это название происходит от хантыйских слов voʒaʎ, voʒaʎ. По одной из версий, называть их так стали по названию местной реки Вогулки. По другой — из-за отчаянного и кровожадного характера, поскольку перевод слова близок к значению слова «дикий».

Язык манси входит в обширную группу финно-угорских языков и, по исследованиям, больше всего схож с венгерским. До революции письменности у народа не существовало: лишь устное творчество и рисунки. Первый алфавит на основе звучания был создан в 1931 году: в нем использовались буквы латинского алфавита.

Однако в конце 30-х годов его переписали, взяв за основу русский язык. В семидесятых прошла еще одна его модернизация: были добавлены буквы, обозначающие длинные гласные. Сегодня мансийский язык изучают в начальной школе в ареале проживания и в Югорском университете.

Считается, что племена, заложившие основу национальной особенности манси, появились в предгорьях Урала еще за 2-3 тысячи лет до нашей эры. Позднее они перебрались за Уральские горы, где на их развитие значительно повлияли обитавшие здесь иранские народности. Основной памятник тех лет находится на территории современного Пермского края: это знаменитый вишерский Писанный камень. Он представляет собой стену с наскальными рисунками и росписями, сделанными прародителями современных манси.

Первые зафиксированные контакты с аборигенами случились еще в XI столетии, когда до уральских земель доходили новгородцы. Отдельные племена манси в то время входили в состав Кондинского, Сосьвинского, Ляпинского и

Пелымского княжества. Обилие природных богатств и желание присвоить новые территории не раз приводили русских в эти края. Сначала из-за их набегов манси покинули предгорья Урала и перешли в южную и среднюю части Западной Сибири. Считается, что именно в этот период к неолитическим уграм присоединились угорские племена из Азии, сформировав знакомую нам сегодня мансийскую народность.

В XVI-XVII веках Обь-Иртышские земли были присоединены к Московскому княжеству, после чего началось активное переселение сюда крестьян для освоения новых территорий. В результате одновременно начались притеснения коренных жителей, борьба с ними за территорию и попытка обратить в христианскую веру. Это привело к столкновениям, а затем к уходу аборигенов в холодные северные части региона.

Внешность манси отражает в себе черты коренных угорских народов неолитической эпохи в сочетании с прошедшими через степи Азии и Казахстана угорскими племенами. К особенностям внешности современных представителей можно отнести:

- рост до 160 см у мужчин и женщин;
- хрупкое телосложение;
- волосы прямые, черные или темно-русые, плотной структуры;
- складка века, прикрывающая слезный бугорок, ярко выраженного монгольского типа;
- в основном темные глаза;
- широкий разрез рта, прямая форма и небольшая толщина губ;
- подбородок заостренный или округлый, средневыступающий;
- борода и волосы на теле растут не густо и медленно;
- форма головы — неширокая и невысокая.

Национальный костюм манси из-за естественных особенностей климата отличался обязательным наличием теплой верхней одежды. Ее шили из оленьих шкур женщины, в качестве иголки и нитки использовали рыбы кости и жилы. Из шкур оленей, убитых в летнее время, шили мужские малицы, вывернутые мехом внутрь или легкие женские шубы. Поскольку дамы основное время проводили дома или занимались собирательством, утепленная одежда им была ни к чему.

К зиме олени обрастали густым мехом с невероятно теплым подшерстком, поэтому из животных, убитых зимой, делали дорожную одежду. Она представляла собой глухую по крою длинную парку с вывернутым наружу мехом: она надевалась после малицы. Для повседневного использования шубы делали длиной по колено. Из кожи, снятой с оленьих конечностей, делали варежки и обувь. Нательная одежда мужчин состояла из чулок, в которые

заправлялись меховые штаны, и рубахи из крапивы или выменянной у купцов ткани. Летом наряд добавлялся лузанами — разноцветными накидками из сукна с разрезами по бокам, с капюшоном и без рукавов. Охотники использовали похожие лузаны, но без капюшона.

Летняя обувь делалась из кожи без меха и закреплялась вокруг голени с помощью специальных шнурков. Одежда обязательно подпоясывалась кожаными поясами, украшенными цепочками из металла или костей. Они считались талисманами, приносящими удачу, а носить их могли только мужчины. В случае опасности, например, перед ураганом или во время охоты, пояса выбрасывались в озеро или в лес, чтобы задобрить духов природы.

Мужчины носили кольца, которые были сакральными и часто упоминались в фольклоре как помощники для достижения целей или поиска верного пути. Любопытна и их прическа: волосы не стригли, а заплетали в две косы, располагавшиеся по бокам и скреплявшиеся по низу цепочкой.

Женская одежда состояла из длинного платья прямого кроя, поверх которого надевался распашной халат. На голове обязательно носили платок, ходить с непокрытой головой считалось неприличным. Ворот и манжеты украшались бисером, по подолу нательной и верхней одежды пришивались яркие полосы ткани или меха отличающегося оттенка. Интересны орнаменты, среди которых встречались такие узоры, как:

1. Вариации на тему оленьих рогов
2. Ромбовидные узоры, вытянутые в полосу
3. Шишки
4. Схематичные изображения дома и солнца
5. Изображения лебедя, гуся, гагары.

Интересно, что вышивка отличалась преобладанием темных, но насыщенных цветов. Среди них черный, коричневый, глубокий зеленый, синий.

Само название «манси» означает одновременно «человек» и «мужчина», что уже говорит о значении и роли последнего в жизни племени. Мужчина отвечал за все, что происходило вне дома: охота, рыбалка, торговля, скотоводство. Обладал он и исключительными правами общения с духами. Только представители сильного пола могли быть шаманами, участвовать в религиозных обрядах, делать жертвоприношения.

Роль женщины манси заключалась в обустройстве домашнего быта: на ее плечи ложилось все внутри дома. Она должна была разжигать и поддерживать огонь, протапливать дом, готовить еду, шить одежду, присматривать за детьми и домашним скотом. Женщин не допускали на тайные шаманские ритуалы, не разрешали проводить их самим.

Так, в каждом доме на задней внешней стене устанавливался оберег. Женщине нельзя было не только к нему прикасаться, но и обходить дом, а также спать в ближайшей к нему части жилища. Во время медвежьего праздника выступать с сакральными обрядами, песнями и танцами могли только мужчины. Мансийкам же приходилось на это время прикрывать лицо, чтобы не смущать духов.

Однако, несмотря на это, согласно легенде, именно самка-медведица произвела на свет первого манси, а медведь у большинства родов считался священным животным. По этой причине и по сложившемуся порядку женщин в народности не обижали, а в семьях старались жить мирно. Одними из главных их задач было рождение здорового потомства и сохранение верности мужу. Долгое время бесплодие считалось уважительной причиной для многоженства.

Во время обитания на склонах Уральских гор манси жили в невысоких одноэтажных срубках, часто с земляной крышей. В деревянных избах продолжают жить и сегодня представители народности, живущие на Урале. С уходом на север стали строить более основательные жилища, которые утеплялись изнутри шкурами, а щели затыкались ягелем.

Летом во время охоты и рыбной ловли, часто происходившей вдали от основного жилища, из бересты строились временные конусообразные чумы. Манси-оленоводы сооружали просторные чумы, покрытые оленьими шкурами. Поскольку эти представители народности вынуждены были кочевать, перегоняя стада, жилища были временными.

Это не влияло на их качество: внутри всегда было тепло и просторно, а на плечи женщины ложились обязанности по обустройству быта. В центре избы или чума устанавливался особый открытый очаг, сложенный из бревен, обмазанных глиной. Дым из жилища уходил через вентиляционное окошко в крыше дома или небольшое отверстие в верхней части чума. Еду готовили на огне прямо в доме, иногда костер разжигали на улице, вблизи чума.

Основные занятия манси — охота, рыболовство и собирательство: именно этим занимались коренные неолитические угорские народы, проживавшие здесь исконно и пришедшие с предгорий Урала. Рыбу ловили сетями и силками, но придерживались поверья, что детенышей убивать нельзя, поэтому сети не делали слишком узкими. Основное место добычи — река Верхняя Сосьва, где до сих пор вылавливают сосвинскую селедку, во все времена считавшуюся деликатесной.

Манси в больших количествах добывали муксун, нельму, стерлядь, осетров, налимов, щук, которых продавали русским купцам. Сегодня некоторые семьи манси занимаются массовым выловом и поставкой рыбы, добывая в год до нескольких сотен килограммов.

Неизменный источник питания народности — собирательство. Ежегодно они собирали огромный урожай шишек сибирского кедра, необыкновенно вкусных и питательных, которые служили семьям подспорьем на протяжении всей зимы. Осенью находили вкусные северные ягоды: клюкву, бруснику, морошку, голубику.

Охотились манси с помощью луков. Это оружие считалось священным, женщинам запрещалось его трогать и переступать через него. Охота была запрещена на сакральных животных, к которым относились в разных родах выдры, бобры, гуси. Поскольку языческие верования манси строились на уважении к природе, нельзя было убивать детенышей зверей и беременных самок.

Оленеводством в основном занимались потомки пришедших с юга угров-кочевников, остальные же семьи использовали оленей в качестве личного транспорта, выращивали для еды и одежды. Традиции оленеводства сохранились и по сей день: самое большое стадо насчитывает порядка 20 тысяч голов.

Основное проявление культуры манси — создание музыки и сочинение песен. Изучая историю народа, ученые смогли насчитать более 20 видов музыкальных инструментов. Большинство из них струнные, создавались на основе ассоциаций с животными. Например, семиструнный инструмент похожий на арфу — лебедь. Большой пласт фольклора составляют песни:

- сакральные
- походные
- военные
- прославляющие героев
- сатирические
- посвященные предкам
- песни-заклинания
- любовные
- песни-клятвы

Следующий важный элемент культуры, становления менталитета и самобытности — легенды и сказки. Особое значение имеют шаманские и священные сказки, в которых рассказывается о религии, происхождении и устройстве мира, даются важные установки социальных ролей. Часто между собой делились захватывающими бытовыми и героическими сказаниями. Их основная особенность — интересный, но порой очень запутанный сюжет. Герои этих рассказов умные, хитрые, находчивые и сильные, одерживающие победу над врагами и злыми силами.

Изначально, как и большинство пранародов, обские угры имели много

богов, каждый из которых олицетворял силу природы. Так, верховным богом был Нум-Торум, подземным миром правил дух Куль-Отыр. Полум-Торум был покровителем рыб и птиц — основного источника еды, а Калтащ-эква считалась богиней земли и плодородия.

Есть у манси и своя легенда создания мира. Они верили, что все сущее разделено на три сферы: земную, водную и воздушную. Именно поэтому главную роль играет водоплавающая птица гагара, способная перемещаться во всех трех. Она много раз ныряла на дно единого океана и доставала оттуда кусочки ила, из которых в итоге и получилась суша.

Официально более 80% манси исповедуют христианство, однако на практике оно тесно переплетено с языческими поверьями. Так, Николая Угодника они отождествляют с Нум-Торумом, а Деву Марию — с богиней земли Калтащ-эква. Существуют эклектичные и жутковатые ритуалы: например, мазать губы изображениям на иконах кровью животных, чтобы попросить у святых помощи.

Традиционный праздник манси носит название «медвежий». Его проводят каждый раз, когда убивают медведя, которого считают священным, чтобы задобрить его дух и примирить с охотником. Подготовка начинается еще в лесу: животное протирают от крови и грязи, кладут на носилки, чтобы голова находилась между лап.

Заходя в деревню, мужчины поют ритуальные песни и окуривают себя. Женщины начинают готовить кушанья, приглашаются гости из соседних деревень. Если убита медведица — праздник с застольем, песнями и ритуалами длится 4 дня, если медведь — 5 дней. Это связано с верованием манси, что у женщины 4 души, а у мужчины 5, и каждую из них необходимо почитать. В жертву приносят оленя: его череп вывешивают на видное место на все время праздника.

В средние века манси считали отважными войнами, кровожадными и беспощадными, за что и прозвали их вогулами, что значит «дикие». Однако многовековое притеснение народа, навязывание христианской веры, желание обмануть и завладеть бесценными запасами пушнины и рыбы наложили на характер его представителей серьезный отпечаток.

В конце XIX века в журнале «Природа и люди» их описывали ленивыми и безынициативными, предпочитающими отдыхать и наблюдать за происходящими событиями со стороны. Часто можно было видеть ситуации, когда в доме не было еды, а мужчины манси предпочитали играть в карты и курить трубку. Однако отмечались и положительные их качества: гостеприимство, сострадание и сдержанность.

Манси даже в разгар веселья редко улыбались, сохраняя на лице

задумчивое и даже слегка угрюмое выражение со сжатыми губами и мрачным глубоким взглядом исподлобья. Эти особенности народа не раз упоминались и в фольклоре. В мужчине ценилась сосредоточенность, рассудительность и настороженность. В женщинах редко превозносили красоту и веселый нрав: главное, чтобы она была трудолюбивой, сдержанной и хозяйственной.

Этнографы отмечают и такую черту характера манси, как хитрость. По свидетельствам российских и заморских купцов, приехавших к аборигенам за ценной пушниной, манси не спешили сразу демонстрировать весь свой товар. Сначала они показывали ничем не примечательные образцы, постепенно доставая из запасов все более ценные экземпляры меха. Возможно, что подобное поведение было также признаком осторожности: продавец сначала присматривался к покупателю из присущей ему настороженности.

Еще одно свойство, которое было замечено за аборигенами, — невоздержанность в алкоголе. Долгое время существовал миф, что северные народы генетически предрасположены к пьянству, однако ученые опровергли эту информацию. Возможно, увлечение коренных жителей севера веселящими напитками связано с отсутствием устойчивости к ним. В отличие от южных регионов, изобилующих виноградниками, на севере не было подходящего для производства алкоголя сырья. К манси он попал лишь с приходом русских и иностранных купцов, которые, заметив особенность их организма, выменивали на водку ценнейшую пушнину, шкуры оленей и медведей.

Один из известных представителей народности манси — боксер Руслан Проводников, который сейчас не живет на родине, однако часто делится рассказами о своем происхождении. Удивительно, но знаменитый художник Василий Кандинский также имеет мансийские корни по отцу. Фамилия их рода образовалась от именованья известного рода правителей Кондинского княжества.

Малочисленный народ манси продолжает сохранять традиционный уклад жизни, борется за сохранение языка и особенностей культуры. Богатое историческое прошлое, сохранившиеся до сегодняшних дней обычаи и невероятный фольклорный запас оставляют ученым этнографам широкое поле для исследований [6].

Заключение

Вот и закончилось наше путешествие. Мы узнали много нового о культуре и коренных народах Среднего Урала, окунулись в историю родного края.

Список источников и литературы:

1. Красная Линия Екатеринбурга [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nashural.ru/Ekaterinburg/krasnaya-liniya.htm>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 28.11.2014.
2. История Екатеринбурга [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ekb.org.ru/aboutcity/history/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 28.11.2014.
3. Свердловский областной краеведческий музей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uole-museum.ru/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 29.11.2014.
4. Этнопарк «Земля предков»: описание, как добраться. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nashural.ru/mesta/sverdlovskaya-oblast/etnopark-zemlya-predkov/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.07.2019.
5. Шихова А. Манси — загадочные и аутентичные жители севера. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://travelask.ru/articles/mansi-zagadochnye-i-autentichnye-zhiteli-severa>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.07.2019.
6. О музее. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uole-museum.ru/about/info/>.
7. Екатеринбургский музей изобразительных искусств. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.emii.ru/posetitelyam/zakaz-ekskursii/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.07.2019.
8. Экскурсия: студия мультипликации. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://iglobe.pro/film_school_sfs/cinema-tours/sfs-tours/animation-studio-excursion. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.07.2019.
9. Центр традиционной народной культуры Среднего Урала. Мастер-классы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uraltradicia.ru/obrazovatelnye-programmy/detyam/razovye-master-klassy/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.07.2019.
10. Историко-этнографический парк «Земля предков». Наша история. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://земляпредков.рф/page-5.html>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.07.2019.
11. «Гамаюн» Екатеринбургский музейный центр народного творчества. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://гамаюн.екатеринбург.рф>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.07.2019.
12. Что такое «Парк Чудес Галилео»? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ekb.galileopark.ru/about/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.07.2019.

9. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Вид на Набережную рабочей молодёжи с Плотинки



Рис. 2. Вид на городскую Администрацию с крыши ЦУМа



Рис. 3. Вид на набережную Рабочей Молодёжи от дома Севастьянова, тогда это был Дом профсоюзов



Рис. 4. Дом Гинзбурга на перекрёстке Малышева-Хохрякова



Рис. 5. Памятник Свердлову и Оперный театр



Рис. 6. Дом товарищества «Проводник» на углу Малышева-Вайнера (Успенской)



Рис. 7. Деловой дом на ул. 8 Марта, возле нынешней станции метро «Площадь 1905 года»



Рис. 8. Вид с крыши ЦУМа на площадь 1905 года



Рис. 9. Вид Главного проспекта (пр. Ленина) от площади 1905 года и до Главпочтамта



Рис. 10. Кафедральный собор на Кафедральной площади



Рис. 11. Археологические раскопки (могильник предков манси на Южном Урале)

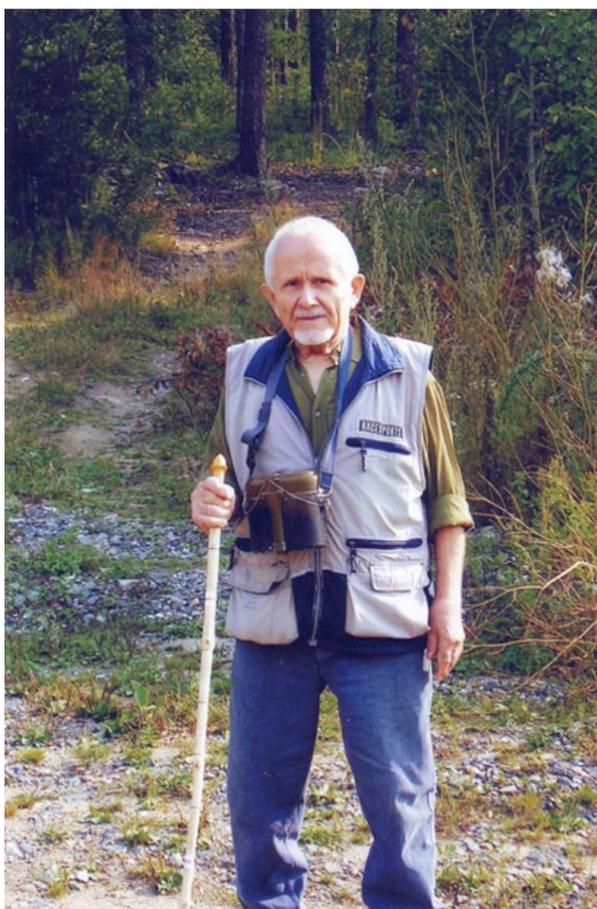


Рис. 12. Анатолий Архипович Бодрых - первооткрыватель уральских дольменов



Рис. 13. Семья манси



Рис. 14. Национальный костюм манси



Рис. 15. Чугун

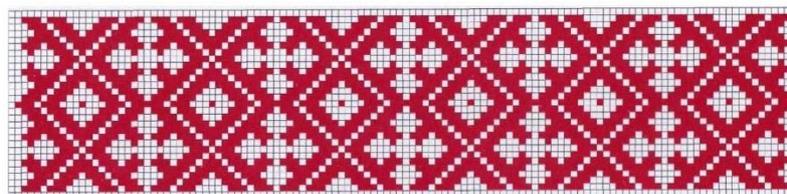
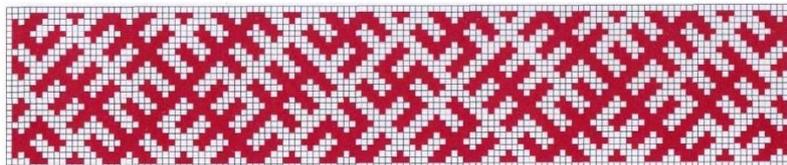


Рис. 16. Уральские узоры



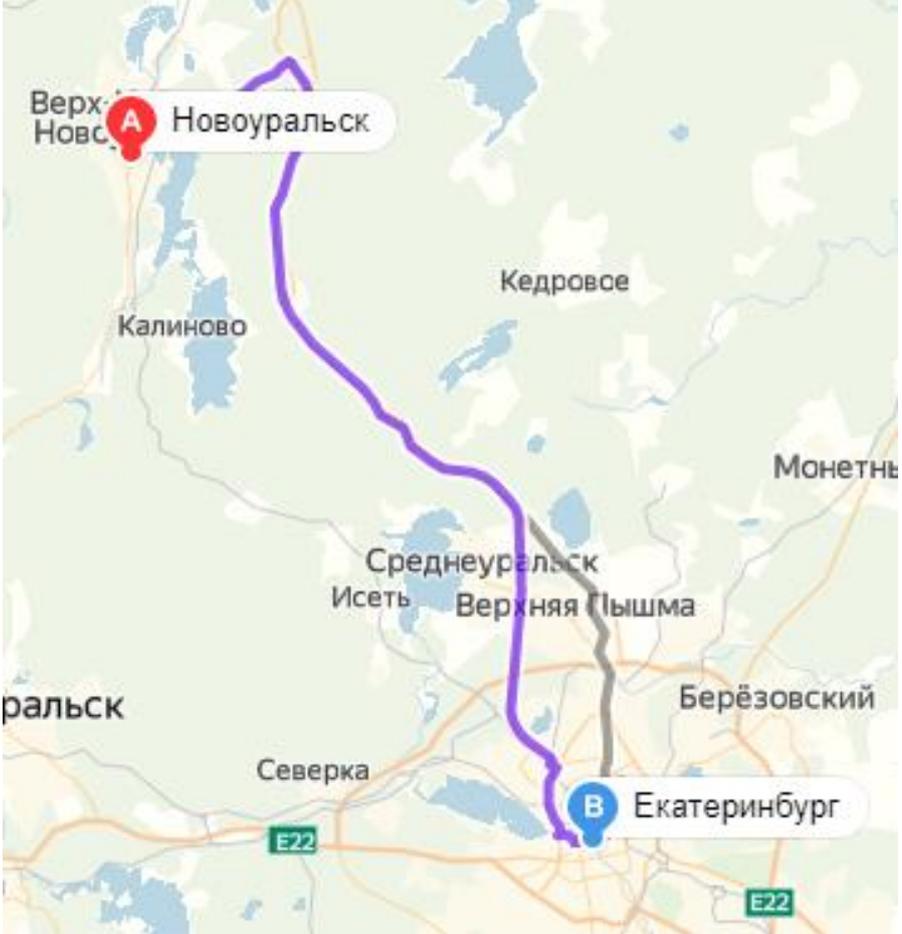
Рис. 17. Уральский костюм

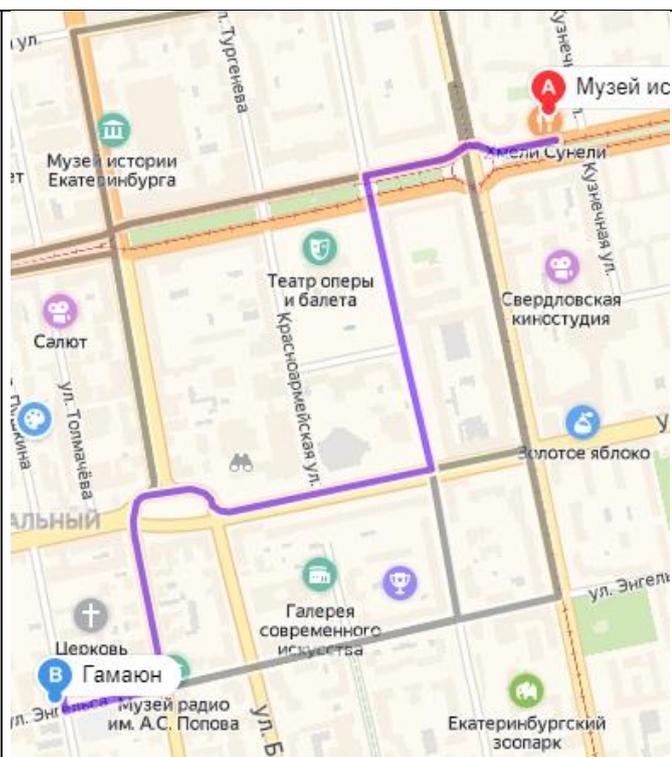


Рис. 18. Гамаюн – птица вещая. В.М. Васнецов

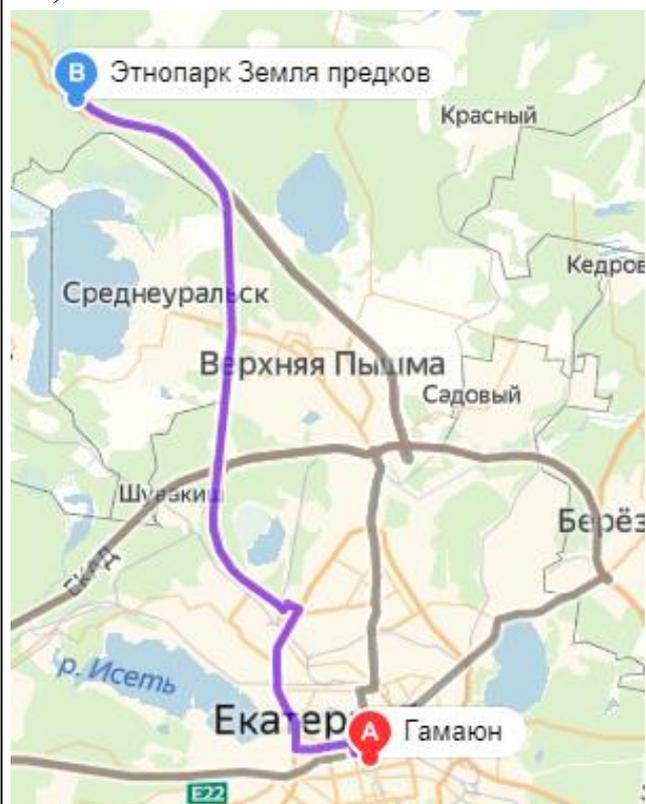
11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Краткое описание района путешествия	г. Новоуральск – г. Екатеринбург – г. Верхняя Пышма – г. Новоуральск (Музей истории и археологии Урала - Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн» - Историко-этнографический парк «Земля предков»)
Тема экскурсии	История и археология Урала
Продолжительность экскурсии (часы)	10 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	167,7 км
Содержание экскурсии	Достопримечательности Екатеринбурга Областной краеведческий музей Музей истории и археологии Урала Центр традиционной народной культуры Среднего Урала Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн» Культура народа манси Историко-этнографический парк «Земля предков»
Перечень интерактивных программ	Интерактивное занятие «Народные промыслы и художественные ремесла Урала» Мастер-класс «Птица счастья» Интерактивная программа «Манси. Легенды и сказки древнего народа» Мастер-класс «Птица счастья» Просмотр мультфильмов
Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута	Аренда автобуса Путевая экскурсия Обед Сухой паёк и вода Экскурсионное обслуживание в Музее истории и археологии Урала Интерактивное занятие в Музее истории и археологии Урала

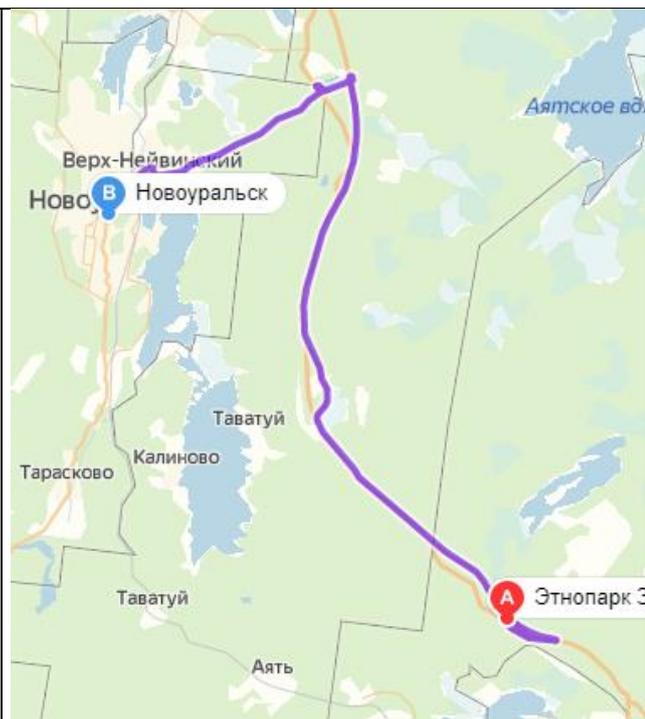
	<p>Экскурсионное обслуживание в Екатеринбургском музейном центре народного творчества «Гамаюн» Интерактивная программа в Екатеринбургском музейном центре народного творчества «Гамаюн» Интерактивная программа в Историко-этнографическом парке «Земля предков»</p>
<p>Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату</p>	<p>Сувениры Ужин</p>
<p>Точка начала экскурсионного маршрута</p>	<p>г. Новоуральск</p>
<p>Схема передвижения по маршруту</p>	 <p>г. Новоуральск – г. Екатеринбург (78 км)</p>



Музей истории и археологии Урала – Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн» (1,7 км)



Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн», г. Екатеринбург - Историко-этнографический парк «Земля предков», г. Верхняя Пышма (35 км)



Историко-этнографический парк «Земля предков»,
г. Верхняя Пышма – г. Новоуральск (53 км)

Учебное издание

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по организации экскурсионных образовательных маршрутов
по Свердловской области для обучающихся 5-х классов
общеобразовательных организаций

Том 2

Подписано в печать 29.08.2019. Формат 60x84/16
Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,6. Уч.-изд. л. 8,1. Тираж 2 экз.

Тираж отпечатан в типографии
ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет».
620219, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта / Народной Воли, 62/45, тел. (343) 221-27-07.