

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по организации экскурсионных образовательных маршрутов
по Свердловской области для обучающихся 3-х классов
общеобразовательных организаций

Том 2

Екатеринбург 2019

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

У43

У43 Учебно-методические материалы по организации экскурсионных образовательных маршрутов по Свердловской области для обучающихся 3-х классов общеобразовательных организаций. [Текст] / В 2-ух томах. Том 2. / Подготовлены на основе материалов, предоставленных ГБУ СО «Центр развития туризма Свердловской области» в рамках проекта «Урал для школы», реализуемого на территории Свердловской области с 2015 года при поддержке Министерства инвестиций и развития Свердловской области / Данные материалы подготовлены к печати ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет», кафедра туристического бизнеса и гостеприимства – Екатеринбург: Издательство УрГЭУ, 2019. – 134 с.

Учебно-методические материалы содержат описание трех экскурсионных образовательных маршрутов, предназначенных для обучающихся 3-х классов общеобразовательных организаций Свердловской области, осуществляемых в осенний, зимний и весенний период, а также описание требований к транспортному обслуживанию. Описание каждого экскурсионного образовательного маршрута включает: перечень услуг, предоставляемых обучающимся; перечень и описание посещаемых объектов показа по маршруту; перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий; перечень объектов питания; примерную стоимость туристских продуктов; описание и примерную стоимость дополнительных услуг; контрольный текст путевой экскурсии с портфелем экскурсовода; технологическую карту экскурсионного образовательного маршрута.

Содержание учебно-методических материалов предназначено для педагогов общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования, преподавателей средних профессиональных и высших учебных заведений, специалистов индустрии туризма и гостеприимства, а также всем интересующимся туристскими объектами Свердловской области.

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

© ФГБОУ ВО «Уральский государственный
экономический университет», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ	5
---	----------

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Путешествие на родину П. Бажова» г. Каменск-Уральский –

с. Кашино – г. Сысерть – г. Каменск-Уральский 3 класс Осень	23
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся	23
2. Перечень посещаемых объектов показа	24
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту	24
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий	27
5. Перечень объектов питания	27
6. Примерная стоимость туристских продуктов	28
7. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг	29
8. Контрольный текст путевой экскурсии	29
9. Портфель экскурсовода	46
10. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута	52

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Страна чудес» г. Невьянск – г. Екатеринбург – г. Невьянск

3 класс Зима	55
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся	55
2. Перечень посещаемых объектов показа	55
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту	56
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий	60
5. Перечень объектов питания по маршруту	62
6. Примерная стоимость туристских продуктов	62
7. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг	63
8. Контрольный текст путевой экскурсии	63
9. Портфель экскурсовода	83
10. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута	89

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Путешествие на родину П. Бажова» г. Екатеринбург – г. Арамилы –

г. Сысерть – г. Екатеринбург 3 класс Весна	93
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся	93
2. Перечень посещаемых объектов показа	93
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту	94
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий	98
5. Перечень объектов питания	99
6. Примерная стоимость туристских продуктов	100
7. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг	101
8. Контрольный текст путевой экскурсии	101
9. Портфель экскурсовода	123
10. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута	131

ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ

Для организации перевозок детей автобусным транспортом необходимо руководствоваться следующими нормативными правовыми актами:

1) Федерального закона от 10.12.1995 № 196-ФЗ «О безопасности дорожного движения» (в ред. Федеральных законов от 02.03.1999 № 41-ФЗ, от 25.04.2002 № 41-ФЗ, от 10.01.2003 N 15-ФЗ, от 22.08.2004 № 122-ФЗ, от 18.12.2006 № 232-ФЗ, от 08.11.2007 № 257-ФЗ, от 01.12.2007 № 309-ФЗ, от 30.12.2008 № 313-ФЗ, от 25.11.2009 № 267-ФЗ, от 23.07.2010 № 169-ФЗ, от 27.07.2010 № 227-ФЗ, от 21.04.2011 № 69-ФЗ, от 01.07.2011 № 170-ФЗ, от 11.07.2011 № 192-ФЗ, от 18.07.2011 № 242-ФЗ, от 19.07.2011 № 248-ФЗ, от 14.06.2012 № 78-ФЗ, от 28.07.2012 № 131-ФЗ, от 26.04.2013 № 65-ФЗ, от 07.05.2013 № 92-ФЗ (ред. 02.07.2013), от 02.07.2013 № 185-ФЗ, от 23.07.2013 № 196-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 28.12.2013 № 437-ФЗ, от 14.10.2014 № 307-ФЗ, от 08.06.2015 № 143-ФЗ, от 13.07.2015 № 233-ФЗ, от 28.11.2015 № 340-ФЗ, от 28.11.2015 357-ФЗ, от 05.04.2016 № 104-ФЗ, от 01.05.2016 № 126-ФЗ, от 03.07.2016 № 259-ФЗ, от 03.07.2016 № 296-ФЗ, от 26.07.2017 № 204-ФЗ, от 20.12.2017 № 398-ФЗ (ред. 30.10.2018), от 29.12.2017 № 443-ФЗ, от 27.12.2018 № 508-ФЗ);

2) Постановления Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090 «О Правилах дорожного движения» (ред. от 04.12.2018);

3) Постановления Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (с изм. и доп. от 23.06.2014, 30.06.2015, 22.06.2016, 30.12.2016, 29.06.2017, 23.12.2017, 17.04.2018, 8.08.2018);

4) Постановления Правительства РФ от 23.12.2017. № 1621 «О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации»;

5) Постановления Правительства РФ от 17 января 2007 г. № 20 «Об утверждении Положения о сопровождении транспортных средств автомобилями Государственной инспекции безопасности дорожного движения Министерства внутренних дел Российской Федерации и военной автомобильной инспекции» (с изм. и доп. от 14.02.2009, 22.12.2012, 30.11.2013, 23.05.2014, 25.11.2016);

6) Приказа МВД России от 30.12.2016 № 941 «Об утверждении Порядка подачи уведомления об организованной перевозке группы детей автобусами»;

7) ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний»;

8) ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского

туризма. Общие требования».

Требования к транспортному обслуживанию составлены с использованием Методических рекомендаций по организации и проведению детских экскурсионных туров: методическое пособие/ коллектив авторов. - 2-е изд. – Москва : КНОРУС, 2019. - 150 с. при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Общие положения по организации перевозок

Организованная перевозка групп детей - это перевозка в автобусе, не относящемуся к маршрутному транспортному средству, группы детей численностью восемь и более человек, осуществляемая без их родителей или иных законных представителей (Правила дорожного движения Российской Федерации (утв. Пост. Совмина - Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090), (с изм. от 04.12.2018). URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/1305770/paragraph/371231:0>).

Экскурсионные автобусные поездки детей организуются по маршрутам продолжительностью до 12 часов с одним водителем и до 16 часов - с двумя водителями. Туристские поездки организуются с более длительной продолжительностью с обязательным использованием двух водителей, в данном случае при организации поездки предусматриваются условия для полноценного отдыха (в гостиницах, кемпингах и т.п.) водителей и пассажиров не менее восьми часов после 16 часов движения.

Перевозка организованных детских групп осуществляется в светлое время суток, в период с 7:00 до 23:00 часов. В ночное время (с 23.00 до 6.00 часов) допускается организованная перевозка к железнодорожным вокзалам, аэропортам и от них, а также завершение перевозки (доставка до конечного пункта назначения, определенного графиком движения или до места ночлега) при незапланированном отклонении от графика движения (при задержке в пути). При этом после 23 часов расстояние перевозки не должно превышать 100 км.

Перевозка детей дошкольного возраста (до семи лет) при нахождении в пути следования согласно графику движения, более четырех часов не допускается.

При перевозках в междугородном сообщении организованной транспортной колонной обеспечивается сопровождение такой перевозки медицинским работником.

Перевозка детей автобусом осуществляется только с включенным ближним светом фар. Перевозка детей запрещается, когда дорожные или метеорологические условия представляют угрозу безопасности перевозки.

В пути следования остановку автобуса(-ов) можно производить только на специальных площадках, а при их отсутствии - за пределами дороги, чтобы исключить внезапных выход ребенка (детей) на дорогу.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель должен остановить автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию, а при ее отсутствии или неисправности - выставить позади автобуса знак аварийной остановки на расстоянии не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта. Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у первой части автобуса, руководит высадкой детей и сопровождающих.

Скорость движения автобуса выбирается водителем в зависимости от дорожных, метеорологических и других условий, но при этом не должна превышать 60 км/час.

Перед отправлением автобуса в рейс водитель (при движении колонной - старший колонны) должен лично убедиться в соответствии количества отъезжающих детей и сопровождающих количеству посадочных мест (для сидения), в отсутствии вещей и инвентаря в проходах, на накопительных площадках, включении ближнего света фар. Окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты. На верхних полках могут находиться легкие личные вещи.

Режим работы водителя автобуса должен предусматривать после первых трех часов непрерывного управления автомобилем предоставление водителю специального перерыва для отдыха от управления автомобилем в пути продолжительностью не менее 15 минут. В дальнейшем перерывы такой продолжительности предусматриваются не более чем через каждые два часа. В том случае, когда время предоставления специального перерыва совпадает со временем предоставления перерыва для отдыха и питания, специальный перерыв не предоставляется. При направлении в рейс двух водителей на один автобус они меняются не реже чем через три часа.

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов в каждом автобусе должен быть обеспечен набор пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды) из ассортимента или должна быть обеспечена остановка в точках питания.

Основные требования по организации перевозок детей

Для организации перевозки детей Заказчик должен заключить договор с Исполнителем. При этом Исполнитель в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации обязан иметь лицензию на данный вид деятельности.

Если хозяйствующий субъект, в том числе и детское учреждение, имеет собственный(е) автобус(ы), то на него также распространяются требования всех нормативных документов, касающиеся обеспечения безопасности перевозок детей.

Перевозка детей осуществляется при условии сопровождения группы преподавателями или специально назначенными взрослыми. При осуществлении детских экскурсионных туров в пределах Российской Федерации в случае путешествия ребенка без сопровождения родителя(-ей) или законных представителей, требуется их письменное согласие на выезд ребенка с сопровождающим лицом (нотариально-оформленного согласия не требуется). В данный документ включаются сведения о дате тура, ФИО ребенка, ФИО родителя, ФИО руководителя группы детей, маршрут тура, подпись родителя, а также иные сведения. Типовое согласие разрабатывает туроператор, осуществляющий деятельность по организации и проведению детского тура.

Уведомление в подразделение ГИБДД при перевозке групп детей

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за два дня до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу уведомления об организованной перевозке группы детей в подразделение Госавтоинспекции в случае, если перевозка осуществляется одним или двумя автобусами. Уведомление об организованной перевозке группы детей может подаваться в отношении нескольких планируемых организованных перевозок группы детей по одному и тому же маршруту с указанием дат и времени осуществления таких перевозок.

В уведомлении указываются:

- 1) количество перевозимых детей, дата начала и окончания перевозки;
- 2) в случае осуществления организованной перевозки группы детей организацией - полное наименование с указанием организационно-правовой формы, адрес места нахождения, номер телефона и (или) факса, адрес электронной почты (при наличии), идентификационный номер налогоплательщика;
- 3) в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования: информация о фрахтователе и фрахтовщике;
- 4) программа маршрута - адрес места начала перевозки, названия автомобильных дорог по маршруту перевозки, адреса промежуточных остановочных пунктов и места окончания перевозки, расстояние перевозки в километрах, график движения, расчетное время в пути;
- 5) информация об используемом автобусе (автобусах) - марка, модель,

государственный регистрационный знак, номер диагностической карты и срок ее действия, сведения об оснащении тахографом и аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;

6) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

7) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

8) дата подачи уведомления;

9) уведомление подписывается лицом, осуществляющим организацию перевозки группы детей.

При неблагоприятном изменении дорожных условий (ограничение движения, появление временных препятствий и др.) и (или) иных обстоятельствах, влекущих изменение времени отправления, Руководитель группы обеспечивает своевременное оповещение соответствующего подразделения Госавтоинспекции (при сопровождении автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции).

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за десять дней до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу заявки на сопровождение автомобилями подразделения Госавтоинспекции транспортных колонн в случае, если указанная перевозка осуществляется в составе не менее трех автобусов.

Заявки на сопровождение подаются:

1) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным в пределах муниципальных образований или нескольких муниципальных образований, закрытых административно-территориальных образований, комплекса «Байконур» - в соответствующее подразделение ГИБДД на районном уровне по месту начала сопровождения либо подразделение ГИБДД на региональном уровне;

2) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным на территории нескольких субъектов Российской Федерации - в соответствующее подразделение ГИБДД на региональном уровне по месту начала сопровождения либо Центр специального назначения в области обеспечения безопасности дорожного движения МВД РФ.

В исключительных случаях заявки могут подаваться в Главное управление

по обеспечению безопасности дорожного движения МВД России.

Заявки на сопровождение рассматриваются в пятидневный срок.

К заявке должны прилагаться следующие материалы:

1) договор фрахтования - в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования;

2) документ, содержащий сведения о медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию;

3) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО каждого сопровождающего, номера его телефона), список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка);

4) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

5) программа маршрута, включающая в себя: график движения с расчетным временем перевозки; места и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или ФИО индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

6) копия лицензии перевозчика на перевозку пассажиров.

Водители транспортных средств, сопровождаемых транспортными средствами, имеющими нанесенные на наружные поверхности специальные цветографические схемы, с включенными проблесковыми маячками синего и красного цветов и специальным звуковым сигналом, имеют преимущества в проезде по автомобильным дорогам. На сопровождаемых транспортных средствах должен быть включен ближний свет фар.

При осуществлении сопровождения:

- скорость движения не должна превышать установленную правилами дорожного движения и дорожными знаками и быть не более 60 км/ч;
- окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты;
- водителю запрещается осуществлять высадку детей до полной остановки автобуса, выходить из кабины автобуса при посадке и высадке детей, осуществлять при этом движение задним ходом.

При осуществлении сопровождения не допускаются:

- отклонение наряда сопровождения от установленного маршрута движения;
- перевозка в автомобиле сопровождения лиц, не относящихся к наряду сопровождения;

- стоянка автомобилей сопровождения вне специально приспособленных или обозначенных мест;
- продолжение сопровождения при возникновении технической неисправности у автомобиля сопровождения и сопровождаемых транспортных средств, выявлении иных обстоятельств, угрожающих безопасности дорожного движения.

Автомобильная колонна с детьми сопровождается специальным автомобилем ГИБДД, двигающимся впереди колонны. Если количество автобусов в колонне составляет более десяти единиц, ГИБДД дополнительно выделяет автомобиль, замыкающий колонну.

Сопровождение колонны автобусов при автомобильной перевозке групп детей осуществляется от места формирования до конечного пункта назначения.

Требования к документам, необходимым при осуществлении перевозок

Постановление Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (далее – Правила) в п. 4 устанавливает следующий перечень документов, необходимых для осуществления организованной перевозки групп детей:

а) договор фрахтования, заключенный в соответствии с Федеральным законом «Устав автомобильного транспорта и городского наземного электрического транспорта», - в случае осуществления организованной перевозки группы;

б) сведения о сопровождающем медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию, в случае организованной перевозки группы детей в междугородном сообщении организованной транспортной колонной в течение более 12 часов согласно графику движения (п. 12 Правил);

в) копия решения о назначении сопровождения автобусов автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции территориального органа МВД РФ или копия уведомления об организованной перевозке группы детей;

г) список набора пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды из ассортимента, установленного Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека), в случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов (п. 17 Правил);

д) список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка, номера

контактного телефона родителей (законных представителей);

е) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО, номера его контактного телефона);

ж) список работников туроператора, турагентства или организации, осуществляющей экскурсионное обслуживание (с указанием ФИО, номеров контактного телефона), в случае их участия в выполнении программы маршрута.

з) сведения о водителе (водителях) (с указанием ФИО водителя и его телефона);

и) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, установленный руководителем группы или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

к) программа маршрута, включающая в себя: уграфик движения с расчетным временем перевозки; уместа и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или фамилии, имени и отчества индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

Оригиналы указанных документов хранятся организацией или фрахтовщиком и фрахтователем (если такая перевозка осуществлялась по договору фрахтования) в течение трех лет после осуществления каждой организованной перевозки группы детей.

Требования, предъявляемые к транспортному средству - автобусу

В соответствии с ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний» (п.п. 2.2-2.5) автобус должен быть оборудован (оснащен):

- двумя легкосъёмными огнетушителями ёмкостью не менее двух литров каждый (один - в кабине водителя, другой - в салоне автобуса);
- квадратными опознавательными знаками «Перевозка детей» - «ДЕТИ» желтого цвета с каймой красного цвета (сторона квадрата опознавательного знака, расположенного спереди транспортного средства, должна быть не менее 250 мм, сзади - 400 мм; ширина каймы - 1/10 стороны);
- табличкой с надписью «ЗАКАЗНОЙ», расположенной над лобовым стеклом и (или) в верхней части лобового стекла; на правой стороне кузова по ходу транспортного средства; на заднем окне;
- двумя аптечками первой помощи (автомобильными) для автобусов с полной массой менее пяти тонн (более - тремя аптечками);

- трехточечными ремнями безопасности, а для перевозки детей до 7-летнего возраста - детскими удерживающими устройствами или иными средствами, позволяющими пристегнуть ребенка с помощью ремней безопасности;
- двумя противооткатными упорами;
- знаком аварийной остановки;
- тахографом, а также аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;
- при следовании в колонне - информационной табличкой с указанием места автобуса в колонне, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения (порядковый номер автобуса).

Рабочее место водителя должно быть оборудовано: звуковым и световым сигналами о необходимости остановки, включаемыми сигнальными кнопками с мест размещения детей; внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками. Рабочее место водителя не должно иметь глухих перегородок, отделяющих его от пассажирского помещения.

Водитель обязан иметь при действующий полис ОСАГО. Техосмотр автобусов проводится 1 раз в 6 месяцев, данные о прохождении технического осмотра заносятся в базу данных ЕАИСТО. Регулярноехождение ТО подтверждает действующий полис ОСАГО.

Скорость движения автобуса, осуществляющего организованную перевозку групп детей, не должна превышать 60 км/ч (п. 10.3 ПДД). В связи с этим на задней части кузова слева у автобуса также должен быть установлен опознавательный знак «Ограничение скорости» в виде уменьшенного цветного изображения дорожного знака с указанием разрешенной скорости «60 км/ч» (диаметр знака - не менее 160 мм, ширина каймы - 1/10 диаметра).

В целях привлечения внимания участников дорожного движения к остановке автобуса для перевозки детей в верхней части и задней панелей кузова автобуса должны быть установлены дополнительные сигнальные устройства авто желтого цвета. Данные устройства должны срабатывать автоматически при открытии служебных дверей и продолжать работать до их полного закрытия.

Элементы всех наружных устройств непрямого обзора, установленные на автобусе, должны иметь электрообогрев.

В автобусах должны быть предусмотрены только места для сидения. Сиденья, предназначенные для детей, должны быть обращены вперед по ходу автобуса.

Рабочее место водителя должно быть оборудовано внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками.

Автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) не

более 22 человек, должны иметь одну служебную дверь, а автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) свыше 22 человек должны иметь не менее двух служебных дверей, предназначенных для входа и выхода.

Класс автобуса должен соответствовать виду осуществляемой перевозки детей. Каждый автобус перед выездом на линию должен пройти проверку технического состояния и соответствия экипировки требованиям, установленным ПДД.

Нумерация автобусов при движении присваивается руководителем или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтовщиком и передается фрахтователю не позднее дня, предшествующего дате, на которую запланировано начало такой перевозки, для подготовки списка детей. Номер указывается на информационной табличке, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения.

Требования, предъявляемые к водителю

1. К управлению автобусами, осуществляющими организованную перевозку группы детей, допускаются водители, соответствующие следующим требованиям:

1) имеющие непрерывный стаж работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

2) не совершавшие административные правонарушения в области дорожного движения, за которые предусмотрено административное наказание в виде лишения права управления транспортным средством либо административный арест, в течение последнего года;

3) прошедшие предрейсовый инструктаж по безопасности перевозки детей в соответствии с правилами обеспечения безопасности перевозок пассажиров и грузов автомобильным транспортом и городским наземным электрическим транспортом, утвержденными Министерством транспорта РФ;

4) прошедшие предрейсовый медицинский осмотр в порядке, установленном Министерством здравоохранения РФ.

Водитель должен выполнять указания ответственного за перевозку (руководителя группы), в случае если они не противоречат Правилам перевозки пассажиров, ПДД и не связаны с изменением маршрута движения автобуса.

При выезде на линию к месту посадки водитель должен лично проверить состояние экипировки автобуса.

Водители автобуса должны иметь продолжительность междусменного отдыха перед поездкой не менее 12 часов.

Водителю автобуса при перевозке детей запрещается:

- следовать со скоростью более 60 км/час;
- изменять маршрут следования;
- перевозить в салоне автобуса, в котором находятся дети, любой груз, багаж или инвентарь, кроме ручной клади и личных вещей детей;
- оставлять автобус или покидать свое место, если в салоне автобуса находятся дети;
- при следовании в автомобильной колонне производить обгон впереди идущего автобуса;
- выходить из салона автобуса при наличии детей в автобусе, в том числе при посадке и высадке детей;
- осуществлять движение автобуса задним ходом;
- покидать свое место или оставлять транспортное средство, если им не приняты меры, исключающие самопроизвольное движение транспортного средства или использование его в отсутствие водителя.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и проч., водитель автобуса обязан немедленно принять меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

Требования, предъявляемые к сопровождающим лицам и руководителю организованной туристской/экскурсионной группы несовершеннолетних туристов

Несовершеннолетний турист - ребенок (юноша, девушка) в возрасте от 7 до 18 лет, посещающий место или страну временного пребывания в лечебно-оздоровительных, рекреационных, познавательных, физкультурно-спортивных и иных целях в сопровождении руководителя, в составе организованной туристской группы.¹

Организованная туристская/экскурсионная группа несовершеннолетних туристов - группа, состоящая из двух и более несовершеннолетних туристов/экскурсантов, путешествующих в сопровождении руководителя группы в определенные даты по определенному туристскому маршруту.

Руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную

¹ Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского туризма. Общие требования» от 31.11.2017 № 1562-ст. [Электронный ресурс]. URL:<http://docs.cntd.ru/document/1200157391>

группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) по туристскому маршруту и (или) на экскурсии и несет обязанности их законного представителя.

Сопровождающее лицо - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) при прохождении туристского маршрута и на экскурсии.

Руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтователь для осуществления организованной перевозки детей обеспечивает назначение в каждый автобус сопровождающих детей при перевозке до места назначения.

Количество сопровождающих на один автобус назначается из расчета их нахождения у каждой двери автобуса, при этом один из сопровождающих является ответственным за организованную перевозку группы детей по соответствующему автобусу и осуществляет координацию действий водителя (водителей) и других сопровождающих в указанном автобусе.

В случае если для осуществления организованной перевозки группы детей используется два автобуса (и более), руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования — фрахтователь назначает старшего ответственного за организованную перевозку группы детей и координацию действий водителей и ответственных по автобусам, осуществляющим такую перевозку.

Медицинский работник, а также старший ответственный за перевозку должны находиться в последнем при движении автобусе (при движении организованной колонной).

Руководитель группы несовершеннолетних туристов координирует деятельность всех сопровождающих и детей во время поездки.

Обслуживание несовершеннолетних туристов должны осуществлять менеджеры, инструкторы, гиды, руководители групп и сопровождающие, имеющие специальную подготовку.

Руководитель группы, а также сопровождающие лица должны иметь аптечку и владеть навыками оказания первой доврачебной помощи. Сопровождающие лица должны предоставить медицинские справки о состоянии здоровья, включая справки из психоневрологического и наркологического диспансеров, а также справку об отсутствии судимости.

Сопровождающий и руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов должны:

– следить за соблюдением детьми требований безопасности, правил поведения,

- совместимого с традициями и культурными обычаями страны (места) пребывания, а также правил охраны памятников культуры и истории;
- предоставить возможность сдачи детьми ценностей и проездных документов, а в случае передачи таковых им - нести ответственность за их сохранность во время тура;
 - прилагать максимальные усилия для исключения возможности потребления несовершеннолетними туристами алкогольной и табачной продукции;
 - в случае возникновения угрозы безопасности немедленно поставить в известность туроператора и местные органы власти, а также принять все возможные и необходимые меры по ее устранению, включая изменение программы тура.

Перед осуществлением организованной перевозки детей сопровождающие обязаны пройти инструктаж безопасности. Сопровождающие несут ответственность за соблюдение всех требований, предусмотренных в данном инструктаже.

Руководитель группы детей обязан провести инструктаж безопасности для детей и сопровождающих (перед каждой посадкой в автобус). Руководитель группы несет ответственность за не проведение такого инструктажа, за несоблюдение должностной инструкции, а также иных требований действующего законодательства в сфере организации перевозок детей.

Пищевой и питьевой режимы

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов предусматривается наличие наборов пищевых продуктов («сухих пайков», бутилированной воды), ассортимент которых согласован с территориальным управлением Роспотребнадзора по субъекту Российской Федерации. Примерный рекомендуемый перечень пищевых продуктов для организации питания детей в пути следования (все продукты должны быть промышленного производства в мелкоштучной потребительской упаковке, не требующие особых температурных условий хранения)

Питание несовершеннолетних туристов должно быть рациональным, полноценным, разнообразным и соответствовать физиологическим потребностям. Должен быть обеспечен питьевой режим и режим питания детей.

При формировании набора «сухого пайка» необходимо учитывать потребность детей в энергии и длительность нахождения в пути. Так, завтраки и ужины должны составлять по 25 % от суточной калорийности - это примерно по 600 ккал и 700 ккал соответственно для детей возраста семи до 11 лет и с 11 лет и старше. Энергетическая ценность обеда должна составлять 35 % от суточной

калорийности, что составляет примерно по 800 ккал и 950 ккал для детей соответствующего возраста. Интервалы между приемами пищи должны быть не более четырех часов в дневное время суток.

Все пищевые продукты, используемые в продуктовом наборе «сухой паек», должны быть упакованы в потребительскую упаковку в объеме для разового применения, сроки годности продуктов должны быть соблюдены. Запрещается использование скоропортящихся и особо скоропортящихся продуктов (молоко и кисломолочные продукты, творожные продукты, мясные и колбасные изделия, консервы: мясные, рыбные, овощные, плодовые и др.). Не допускается использование свежих фруктов, не устойчивых к транспортировке (бананы, груши, мандарины и пр.).

Безопасность посадки — высадки детей

При подготовке к массовым перевозкам детей и перевозке детей на дальние расстояния в пункте сбора детей и в пункте прибытия необходимо наличие посадочной площадки. Места посадки и высадки располагаются на расстоянии не менее 30 м от места стоянки автобуса.

В случае выделения двух и более автобусов в один адрес старший колонны обеспечивает расстановку автобусов на площадке, отведенной для их стоянки. На местах стоянки автобусов и на местах посадки (высадки) в момент подачи автобусов не должны находиться транспортные средства, не имеющие отношения к перевозке детей, а также провожающие (встречающие) и посторонние лица.

Сопровождающие обеспечивают надлежащий порядок среди детей во время посадки в автобус и высадки из него.

Сопровождающие до начала посадки детей в автобусы:

1) организуют сбор детей в безопасном месте. Место сбора располагается на расстоянии от места посадки не менее 15 метров;

2) проводят сверку присутствующих детей по имеющимся спискам и отмечают в списке фактически присутствующих детей;

3) проверяют соответствие требованиям правил пользования автобусами и правил перевозки пассажиров и багажа автобусами размеров, упаковки и содержимого ручной клади и багажа детей;

4) следят за соблюдением детьми правил инструктажа, проводимого руководителем группы, которые регламентируют порядок посадки в автобус и высадки из автобуса, а также правила поведения во время движения и остановок (стоянок) автобуса, правила поведения в случаях ухудшения самочувствия, при возникновении опасных и чрезвычайных ситуаций во время поездки.

На месте посадки дети располагаются группой в одном месте и не должны:

- отлучаться без разрешения сопровождающего, расходиться в разные стороны по тротуару, обочине, места посадки;
- создавать помехи и неудобства другим людям, находящимся на месте посадки (остановке);
- бегать, толкать друг друга, устраивать подвижные игры, в том числе с мячами и другими предметами;
- подходить к краю остановки, тротуара, обочины у проезжей части до полной остановки подъезжающего транспортного средства;
- переносить (держат) в руках надувные и другие легкие игрушки, мячи и другие предметы, пересчитывать бумажные деньги, доставать и рассматривать документы и прочие легкие предметы, которые под воздействием ветра могут вылететь на проезжую часть дороги и привести к внезапному выходу детей на нее.

Старший колонны организует подачу автобусов на посадочную площадку. Автобусы подаются к месту посадки (высадки) по одному. Водитель автобуса начинает движение к месту посадки (высадки) только после отправления с этого места очередного автобуса, завершившего посадку (высадку) пассажиров. Водитель не выходит из кабины автобуса во время посадки (высадки) детей.

Посадка детей в автобус производится после полной остановки автобуса на месте посадки под руководством сопровождающих и под наблюдением водителя (под наблюдением ответственного за организацию перевозки).

Сопровождающие подводят детей к месту посадки в организованном порядке (младших детей — построенных попарно). Посадка производится через переднюю дверь автобуса.

При посадке личные вещи должны уместиться в одной руке ребенка, другой рукой при подъеме по ступенькам в салон он должен держаться за поручень. Размещение багажа в салоне автобуса запрещается.

При посадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- выходили на проезжую часть дороги;
- нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- входили в салон с рюкзаками и сумками на плечах (перед посадкой их необходимо снять, чтобы при входе избежать опасности потери равновесия, травмирования лиц и глаз других пассажиров);
- загромождали проход и выходы личными вещами;
- клали тяжелые и неустойчивые вещи на верхние полки.

Сопровождающий рассаживает детей, по очереди входящих в автобус, обращая внимание на безопасное размещение ручной клади. Ручная кладь размещается в автобусе так, чтобы не создавать угрозу для безопасности

пассажиров и не ограничивать поле обзора водителя.

После размещения всех детей и ручной клади в автобусе, сопровождающие должны:

- пересчитать детей;
- проверить, что все они разместились на сидячих местах и разместили личные вещи с соблюдением мер безопасности;
- уточнить у водителя расположение медицинской аптечки, огнетушителей и порядка их применения, аварийных люков и способа их открытия, кнопок аварийного открывания дверей и порядка их использования, другие меры безопасности, определяемые особенностями транспортного средства;
- информировать водителя об окончании посадки и занять предназначенные им места в автобусе.

Движение автобуса с места посадки (высадки) водителю разрешается начинать только после сообщения руководителя группы об окончании посадки (высадки) и полного закрытия дверей автобуса.

По прибытии в конечный пункт маршрута автобусы ставятся на местах, отведенных для стоянки, откуда по одному подходят к месту высадки.

При высадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- двигаясь к двери, нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- спрыгивали со ступенек;
- обходили транспортное средство со стороны проезжей части, выходили на нее;
- устраивали подвижные игры вблизи проезжей части.

При высадке из автобуса каждый из детей переносит личные вещи (сумки, пакеты и т.п.) одной рукой, а другой при спуске по ступенькам держится за поручень. Рюкзаки и сумки, носимые через плечо, учащиеся должны снять с плеч и взять в руки, чтобы не потерять равновесие и не травмировать других пассажиров.

После высадки сопровождающие:

- пересчитывают детей, прибывших к месту назначения;
- в организованном порядке сопровождают их от места высадки и площадок для стоянки автобусов;
- при следовании группы с места высадки пешком обеспечивают соблюдение ими требований ПДД к пешеходам.

Безопасность детей при чрезвычайных ситуациях

Движение автобуса по маршруту прекращается в случаях:

- 1) возникновения в пути технических неисправностей автобуса, движение

при которых запрещается;

2) изменения дорожно-метеорологических и иных условий, угрожающих безопасности перевозок (гололед, туман, разрушение дорог, аварии вблизи пути следования и т.п.);

3) получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр.;

4) ухудшения самочувствия водителя.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель:

- останавливает автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию и в установленном порядке выставить позади автобуса знак аварийной остановки (не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта);
- высаживает детей из автобуса, соблюдая при этом все требования настоящих рекомендаций, помогает отвести их в безопасное место под контролем сопровождающих до появления возможности дальнейшего движения.

Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у передней части автобуса, руководит высадкой детей.

При возникновении у ребенка рвоты сопровождающему необходимо подать сигнал водителю автобуса об остановке, по возможности определить причину (укачивание или пищевое отравление) и предпринять соответствующие меры доврачебной помощи.

Если самочувствие ребенка не улучшится, в ближайшем пункте остановки, в котором есть медучреждение, доставить в него заболевшего для оказания медицинской помощи.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр., водитель автобуса и сопровождающие немедленно принимают меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

Во всех случаях вынужденного прекращения движения в пути информация о вынужденном прекращении движения сообщается организатору детской перевозки.

В случае дорожно-транспортного происшествия водитель и сопровождающие срочно должны эвакуировать детей из транспортного средства без выноса их личных вещей.

При пожаре в транспортном средстве сопровождающие:

1) подают сигнал водителю о возгорании;

2) до остановки транспортного средства переводят детей как можно дальше от очага возгорания и приступают к его тушению огнетушителем, имеющимся в салоне, и подручными средствами;

3) после остановки срочно эвакуируют детей и всех пассажиров без личных вещей на безопасное расстояние, исключающее травмы при взрыве транспортного средства.

После эвакуации детей из транспортного средства при дорожно-транспортном происшествии и пожаре руководитель, сопровождающие и водитель:

1) оказывают первую доврачебную помощь пострадавшим и доставляют их в ближайшее лечебное учреждение;

2) принимают меры к вызову на место дорожно-транспортного происшествия или пожара сотрудников дорожной полиции и если требуется - «скорой помощи», спасателей, специалистов противопожарной службы;

3) не пострадавших детей собирают в месте, где их безопасности ничто не угрожает, успокаивают их, при необходимости обеспечивают прием детьми с ослабленным здоровьем, сердечно-сосудистыми и иными заболеваниями, обострение которых приводит к стрессу, назначенных врачом лекарств;

4) после окончания тушения пожара, а также при отсутствии опасности на месте дорожно-транспортного происшествия по согласованию с сотрудниками дорожной полиции силами руководителей групп и взрослых сопровождающих, по возможности без привлечения детей, собирают личные вещи, раздают их детям;

5) определяют возможности и маршрут дальнейшей перевозки детей;

6) при необходимости обращаются к прибывшим на место сотрудникам дорожной полиции с просьбой о помощи в организации перевозки детей;

7) сообщают по телефону о происшествии и состоянии детей, об их местонахождении и дальнейшем маршруте следования группы организатору перевозки.

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Путешествие на родину П. Бажова»

г. Каменск-Уральский – с. Кашино – г. Сысерть –

г. Каменск-Уральский 3 класс Осень

1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
1.	Трансфер, путевая экскурсия	9:00 – 11:00	г. Каменск-Уральский – с. Кашино
2.	Обзорная экскурсия, интерактивная программа	11:00 – 13:00	Центр по мониторингу и реабилитации хищных птиц «Холзан»
3.	Трансфер, путевая экскурсия	13:00 – 13:30	Центр по мониторингу и реабилитации хищных птиц «Холзан» с. Кашино – г. Сысерть
4.	Питание	13:30 – 14:00	Обед в Кафе
5.	Трансфер, путевая экскурсия	14:00 – 14:20	Кафе - Природный парк «Бажовские места»
6.	Экскурсия, интерактивная программа	14:20 – 16:00	Природный парк «Бажовские места»
7.	Трансфер, путевая экскурсия	16:00 – 16:20	Природный парк «Бажовские места» - Сысертский краеведческий музей
8.	Экскурсия, интерактивная программа	16:20 – 18:00	Сысертский краеведческий музей
9.	Трансфер, просмотр мультфильмов	18:00 – 19:30	г. Сысерть – г. Каменск-Уральский

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Центр по мониторингу и реабилитации хищных птиц «Холзан»	Сысертский р-он, с. Кашино, тел.: +7 (34374) 6-32-29, +7 (912) 241-76-02	Окружающий мир Физкультура
2.	Природный парк «Бажовские места»	г. Сысерть, ул. Тимирязева, 68А тел.: +7 (34374) 7-48-70, +7 (932) 617-37-88	Литературное чтение Окружающий мир Физкультура Изобразительное искусство
3.	Сысертский краеведческий музей	Свердловская область, г. Сысерть, ул. Быкова, 56, тел.: +7 (34374) 6-15-64	Литературное чтение Окружающий мир Физкультура Изобразительное искусство

3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Центр по мониторингу и реабилитации хищных птиц «Холзан»	Сысертский р-он, с. Кашино, тел.: +7 (34374) 6-32-29, +7 (912) 241-76-02	<p>Центр по мониторингу и реабилитации хищных птиц был основан в 2003 году, располагается на 2,5 гектарах леса и является домом для более чем 50 видов животных. Во время визита в «Холзан» посетители знакомятся с редчайшими животными со всех уголков мира, включая виды, которые находятся под угрозой вымирания.</p> <p>Центр предлагает интересные и познавательные экскурсии, в которых дается возможность покормить хищных птиц и познакомиться с волчатами.</p>

			<p>Миссия центра:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Реабилитация раненых, больных и осиротевших птиц в целях возврата в естественную среду обитания. - Обучение наших гостей всех возрастов важности сохранения дикой природы и особенностям процесса реабилитации хищных птиц. - Поддержка региональных и глобальных программ по сохранению дикой природы.
2.	Природный парк «Бажовские места»	г. Сысерть, ул. Тимирязева, 68А тел.: +7 (343-74) 7-48-70, +7 (932) 617-37-88	<p>«Природный парк «Бажовские места» является особо охраняемой территорией областного значения. Одна из главных задач деятельности парка - это сохранение природных комплексов и развитие экологического и познавательного туризма.</p> <p>«Природный парк «Бажовские места» назван так в честь знаменитого уральского писателя Павла Петровича Бажова, поскольку прошлое, настоящее и будущее Сысертского района связано с именем этого человека, любившего беззаветно свою Родину, ее природу. Уже в детские годы писателю довелось много путешествовать по родному краю. Позднее, в юности и в зрелом возрасте, он много раз бывал в этих местах, шел по знакомым с детства тропам, записывал народные предания, использовал путевые впечатления в своем творчестве. Образ родной ему Сысерти, Урала запечатлен во многих сказах, очерках и повестях. Картины уральской природы в сказах Бажова - то таинственно суровые, то</p>

			одухотворенно прекрасные - сменяют одна другую.
3.	Сысертский краеведческий музей	Свердловская область, г. Сысерть, ул. Быкова, 56, тел.: +7 (34374) 6-15-64	<p>Краеведческий музей был основан при Доме пионеров осенью 1957 года. Теперь он переведён в здание бывшего Сысертского горнозаводского округа (памятник архитектуры) и находится рядом с большим Сысертским прудом. Музей пользуется большой популярностью у местного населения, и все туристические группы считают необходимостью посетить музей, в котором представлены экспонаты о природе, хозяйстве и истории города и района.</p> <p>Здание построено А.Ф. Турчаниновым в 1779 году. Это одно из наиболее примечательных сооружений города, которая с Симеоно-Аннинским собором и ранее существовавшим здесь домом Турчанинова образует при заводскую площадь, выходящую на плотину. На этой площади проходят праздники. Рядом со зданием конторы была построена научная библиотека для технического персонала заводов. Это деревянное здание существует и поныне, выходит во двор конторы, а главным фасадом обращено на улицу Быкова. Литературу для библиотеки начали собирать еще при Турчанинове, который для этого посылал за границу «специальных людей».</p>

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Обзорная экскурсия в Центре по мониторингу и реабилитации хищных птиц «Холзан»	Программа носит образовательный характер и включает в себя следующие компоненты: экскурсия-лекция о хищных птицах (ведет кандидат биологических наук и орнитолог центра), фото с соколом на руке, в перерыве чаепитие и показ фильма о жизни хищных птиц. В завершении экскурсии демонстрация соколиной охоты на искусственную добычу.
2.	Квест – игра «Данила-мастер»	Ребят в парке встречает Данила-мастер с просьбой помочь найти молоток для обработки камня. Из легенды Данилы следует, что у него из рудника бабка Синюшка украла инструмент, чтобы забрать его силу и мастерство.
3.	Просмотр художественных фильмов	«Каменный цветок», «Тайна зелёного бора», «Степанова памятка», «Синюшкин колодец» (короткометражный), «Золотой полоз».
4.	Просмотр мультфильмов	«Синюшкин колодец», «Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Серебряное копытце», «Подарёнка», «Горный мастер», «Огневушка-поскакушка», «Золотой волос», «Травяная западёнка».

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Кафе «Домашний пекарь»	Свердловская область, Сысерть, ул. Свободы, 38а, тел.: +7 (343-74) 3-70-40	30
2.	Кафе «Санрайз»	Свердловская область, Сысерть, ул. Красногорская, д.1, тел.: +7 (343-74) 733-37, +7 (912) 644-64-	40

		48	
3.	Кафе «Сливовица»	Свердловская область, Сысерть, ул. Тракторная, 29/а, тел.: +7 (900) 199-46-29	40
4.	Гостинично- ресторанный комплекс «Горки»	г. Сысерть, ул. Токарей, 29, тел.: +7 (34374) 7-40-13, 7-40-14, +7 (953) 009-57-37	30
5.	Ресторан «Эдельхоф»	п. Верхняя Сысерть, ул. Токарей, 29, тел.: +7 (343) 312-37-37, 379-52-37, 355- 55-25	45
6.	Семейное кафе «Кузьмич HOUSE»	г. Сысерть, ул. Комунны, 37, ТЦ «Бажов», 3 этаж тел.: +7(904) 981-54-11	50

6. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15- 20 мест) 1 700 руб. / час (35- 40 мест)	11 000	7 700
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	9 900	9 900
3.	Обед	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Экскурсионное обслуживание в Центре по мониторингу и реабилитации хищных птиц «Холзан»	550 руб. / чел.	8 250	19 250
5.	Интерактивная программа в природном парке «Бажовские места»	1 500 на группу	1 500	1 500

6.	Экскурсионное обслуживание в Сысертском краеведческом музее	школьник – 80 руб. / чел., взрослый – 150 руб. / чел., экскурсия – 700 руб. / группа, обзорная по городу – 2 000 руб.	4 110	6 550
ИТОГО:			39 260	55 400
<i>На одного человека:</i>			<i>2 618</i>	<i>1 583</i>

7. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувениры	от 50 руб.	Приобретение сувенирной продукции в Центре по мониторингу и реабилитации хищных птиц «Холзан», Сысертском краеведческом музее
2.	Посещение Центра «Волк»	100 руб. / чел.	Посещение Центра «Волк» в Центре по мониторингу и реабилитации хищных птиц «Холзан» дополнительно к обзорной экскурсии.
3.	Ужин	300 руб. / чел.	Ужин в кафе после посещения Сысертского краеведческого музея

8. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

Вступление

Доброе утро, ребята! Тема нашей образовательной экскурсии «Путешествие на родину П. Бажова». Наша экскурсия рассчитана на один день, мы посетим Центр по мониторингу и реабилитации хищных птиц «Холзан» в селе Кашино, город Сысерть, Природный парк «Бажовские места», Сысертский краеведческий музей.

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии.

Сысертский городской округ расположен на юге Свердловской области и обладает большими запасами леса и воды. Еще в 1680 году известные рудознатцы, братья Бабины, выходцы из Арамильской слободы, нашли здесь железную руду. Арамильцы плавил ее в малых печах. Этот факт дал основание ряду краеведов относить основание Сысерти к 1680 году. Однако, официальной, общепризнанной датой основания все-таки остается дата пуска завода. Лишь спустя полвека весть об использовании арамильцами руды дошла до начальника уральских горных заводов Вилима де Геннина, который запретил арамильцам самовольно плавить железо.

По другим данным город был основан в 1732 году на землях Арамильской слободы. Город Сысерть (в переводе означает «узкая речная долина с густым лесом») до 1932 года назывался

Сысертский Завод. Именно строительство Чугуноплавильного и железоделательного завода на реке Сысерть (правый приток Исети) положило начало образованию в этом месте рабочего поселения. В 1932 году рабочий посёлок Сысертский завод был переименован в город Сысерть, а сам железоделательный завод с 1993 года стал называться «Уралгидромашем». В исторической части города сохранились памятники истории и культуры 18-го века: Собор Симеона и Анны, дом-музей П. П. Бажова, цифирная школа. Сейчас в Сысерти проживает более двадцати тысяч человек, многие из них работают на Сысертском фарфоровом заводе, известном на всю Свердловскую область. Благодаря ресурсам города Сысерти, рекреационный потенциал его используется достаточно широко. На территории поселения открыт «Природный парк «Бажовские места», действуют оздоровительные лагеря, базы отдыха и санатории.

Сысертский район - это экологически благополучный район области. Около 60% территории Сысертского городского округа занимают сосновые и березово-сосновые леса. Второе место занимают березовые леса с участием осины, ели, реже ольхи. В окрестностях находятся 3 особо охраняемых природных памятника - болота Чистое, Багаряк и болото Лезгинское.

Для любителей рыбалки, охоты, Сысертский район богат всеми необходимыми ресурсами. В лесах и, прежде всего, на юго-западной, менее всего заселенной человеком территории, можно встретить копытных: это косуля, кабан и лось. Водятся хищные животные: бурый медведь, волк, лиса, рысь, куница, колонок, лесной хорь и норка. Из других видов обитают заяц-беляк, белка обыкновенная, бобр европейский, еж обыкновенный, землеройка. Среди птиц встречаются певчие: свиристель, иволга, соловей, снегирь и синица. На ветвях деревьев можно часто увидеть и услышать дятлов, филина, кукушку.

Известны места гнездований орла-могильника, орлана-беркута, орлана-белохвоста. К промысловым птицам отнесены глухарь, тетерев и рябчик, количество которых резко сократилось. К водоплавающим относятся утки разных пород: кряква, серая, чирки. Они населяют водоемы. Среди болот обитают серые журавли. В водохранилищах, озерах и реках описываемой территории обитают широко распространенные на Урале виды рыб, которые обычно не представляют собой промысловой ценности: это щука, окунь, лещ, чебак, ерш.

На территории Сысертского района залегают полезные ископаемые, имеется несколько крупных месторождений мрамора, месторождения серпентинитов, месторождение родонита. Ранее здесь разрабатывались месторождения железной руды, талька, хрома, золота и платины. Золотые россыпи открыты в 1823 году, насчитывалось более ста рудников по добыче меди, золота, драгоценных камней. Некоторые старинные рудники объявлены геологическими памятниками природы: Асбест - Камень, Тальков Камень, Абрамовский разрез и Хромовый рудник.

Жителям давно известен Тальков Камень с окружающими лесами. Старый выработанный рудник по добыче талька, заброшенный в начале века и затопленный грунтовыми и атмосферными водами. Добыча талькового сланца проводилась, открытым способом. К 1905 году здесь образовался глубокий карьер, на дне которого стали просачиваться грунтовые воды, поэтому добычу талька пришлось остановить. Постепенно карьер наполнился водой и превратился в водоем. Озеро Тальков Камень имеет очертания неправильного многоугольника, наибольшая длина которого по диагонали достигает 60-70 метров. Глубина озера достигает 32 метра, берега представляют собой скалы из талькового сланца высотой до 30 метров.

Гора Марков Камень – геологический, исторический памятник природы. Открыт в 1983 году, высота горы составляет 413 метров. У основания найдена стоянка древних людей. Археологи полагают, что скала - жертвенное место древнего человека. Гора связана с народными легендами и сказаниями. История Маркова Камня уходит в века. Ученые в углублениях плит видели следы морского прибоя древнего Уральского моря. По другим легендам, около 6 тысяч лет назад наша Земля совершенно не походила на нынешнюю. Лицо Земли было другое, другие континенты, другие материки, Антарктида тогда была цветущим зеленым континентом. Уже тогда в высоких горах молодого Урала жили белые люди Ари. Эти люди были переселенцы с другой планеты и обладали большими знаниями о космосе. По легенде Марков Камень – это древняя обсерватория, с помощью которой наши предки определяли свое местоположение в космическом пространстве и устанавливали точный солнечный календарь. В дни весеннего и

осеннего равноденствия солнце, проходя через нагромождение камней, вырисовывает на «столе», большом камне, ровный треугольник, вершина которого направлена осенью в одну сторону, а весной в другую. Духи-хранители Маркова Камня берут под свое покровительство всех, кто сможет отыскать это таинственное место среди заросших лесом Уральских гор. И скалы эти имеют такую мощную энергетику, что чувствительные люди без труда это ощущают.

Еще один природный памятник – Асбест Камень. Памятник представляет собой отработанный и заполненный водой рудник по добыче голубого асбеста. Водоем практически идеальной круглой формы, глубина достигает 30 метров, прозрачность воды - до 15 метров. Вокруг него большие отвалы, частью уже заросшие лесом. Местами еще можно собрать коллекцию минералов: нефелин, натечный опал, синий корунд и др. Отработанный рудник имеет судьбу, схожую с Тальковым Камнем. Сейчас это водоем, находящийся на окраине поселка Ново-Асбест. Не менее удивительна растительность этих мест. Здесь можно встретить дуб. Дуб-великан находится в черте города Сысерти, в переулке Садовом частного домовладения. Могучее дерево, растущее за пределами его ареала, было посажено в 19 веке. Город окружает сосновый бор - ботанический памятник природы регионального уровня. Основу бора составляют могучие вековые сосны, достигающие 23-28 метров в высоту при среднем диаметре стволов 35-45 сантиметров. Сысертский сосновый бор объявлен ботаническим памятником природы. Охрана памятника возложена на Сысертский лесхоз. Д. И. Менделеев, побывав в Сысертском бору, назвал его одним из самых лучших лесов России. Объект имеет статус ботанического памятника природы. Возраст сосен колеблется от 90 до 150 лет. К бору примыкает небольшое осоковое болото.

Немалый исторический интерес представляют горы, названные в честь знаменитых людей. Гора Бессонова, высотой 310 метров, названа именем лейб-гвардии сержанта Бессонова, погибшего в бою на горе Караульной во время Пугачевского восстания. Бессонова похоронили на вершине горы. Эту гору как только не называют - Бесенкова, Бесёновка, Бессонова, Бессонная и наконец, Караульная. Вариантов происхождения названия горы и того больше. До Крестьянской войны гора носила название Караульной – на ней находился сторожевой пункт, помогавший предотвращать внезапные набеги башкир. Также он сообщал о пожарах. Бесенковой ее называли от поверья суеверных, считавших, что на ней живут бесы. Остальные два варианта достались нам уже от пугачевских времен.

На вершине горы в давние времена стояла Никольская часовня, а затем была взорвана. Сейчас на том месте стоит колоссальный, 12 метровый православный крест, выплавленный из чугуна. Его отлично видно издали, со многих точек города. Одну из его сторон венчает надпись «Спаси и сохрани».

Этот огромный крест подарил Сысерти завод «Уралгидромаш» в честь ее 270-летия. Согласно табличке, он был установлен 29 августа 2001 года. Там указан и вес креста. Он немаленький – составляет 23000 килограммов.

Центр по мониторингу и реабилитации хищных птиц «Холзан» расположен в живописном районе поселка Кашино, пернатые хищники со всей России попадают разными путями. К сожалению, попадание птиц в питомник – это столкновение хищной птицы с цивилизацией: ястреб, налетевший на провода ЛЭП, сокол-пустельга, сбитый бешено мчавшимся автомобилем, редкая неясыть, подстреленная охотником из дробовика. Заботливые руки сотрудников питомника врачуют раны, порой даже накладывают швы и гипс, размещают птиц в просторных деревянных вольерах, устраивают их дальнейшую судьбу.

С показа и подробного рассказа о каждом из небесных охотников и начинается знакомство гостей «Холзана» с удивительным миром пернатых, большая часть которых занесена в Красную книгу. Затем идет показ фильма о хищных птицах и... «гвоздь программы» – встреча с соколами-балобанами – невероятно красивыми, изящными птицами, которые в прежние времена ценились наравне с золотом, мехами и породистыми лошадьми. Возрождение охоты с ловчими птицами – одно из направлений работы «Холзана». В центре проводится специальное обучение соколов и соколиные охоты на подсадных фазанов, которых специально разводят для этих целей.

Все соколы-балобаны, что живут в вольерах питомника, рождены в неволе. Первые несколько птиц были конфискованы таможенниками международного аэропорта Кольцово у подпольных торговцев природными редкостями, которые нелегально хотели вывезти их в Эмираты. В древности стоимость одной такой птицы могла быть приравнена к стоимости верблюда, сейчас – роскошного лимузина). С этого «конфиската» и началась родословная уральских балобанов. В «Холзане» вывели уже несколько поколений соколят.

Соколиная охота – отдельная глава в истории человечества. Здесь есть свои взлеты и падения, периоды расцвета и упадка. Возникнув около 5 тысяч лет назад в Индии, соколиная охота быстро покорила мир, а расцвет «спорта царей» пришелся на раннее средневековье. В России первые соколы появились с правлением Владимира Красно Солнышко. Самым большим ее почитателем был Алексей Михайлович Романов – отец Петра Первого. В его владениях насчитывалось около четырехсот птиц. Он выезжал на охоту с большой группой сокольников, на ловчих птиц надевались клобучки, вышитые яркими шелками, серебром и золотом, украшенные разноцветными перьями, нагрудники и нахвостники из дорогого бархата, унизанного жемчугом. У нас с вами есть уникальная возможность полюбоваться этими редкими птицами.

Дальше наша экскурсия продолжится в «**Природном парке «Бажовские**

места». Парк является особо охраняемой территорией областного значения. Одна из главных задач деятельности парка - это сохранение природных комплексов и развитие экологического и познавательного туризма. Парк создан 22 марта 2007 и назван так в честь знаменитого уральского писателя Павла Петровича Бажова. Поскольку прошлое, настоящее и будущее Сысертского района связано с именем этого человека, любившего беззаветно свою родину, ее природу. Родина Бажова и родина самых поэтических сказов - это весь Сысертский горный округ. Образ родной писателю Сысерти, Урала запечатлен во многих сказах, очерках и повестях. Картины уральской природы встают в сказах Бажова то таинственно суровые, то одухотворенно прекрасные.

В занимательном сказе П.П. Бажова «Гаяткино зеркальце» использованы достоверные геологические факты: в забое рудника обнаружено естественное «кривое зеркало» - блестящая, идеально притертая, отполированная поверхность скольжения, образовавшаяся в результате тектонических подвижек при сильном горном давлении.

О добыче золота упомянуто в сказах «Каменный цветок», «Золотой волос», «Огневушка-Поскакушка». В 1939 году вышел первый сборник сказов «Малахитовая шкатулка».

Растительность парка формировалась под действием климата, баланса тепла и влаги. Сосновые леса занимают центральную, западную и северо-восточную части парка. Главенствующая роль принадлежит сосне обыкновенной. Второе место занимают березовые леса с участием осины, ели, реже ольхи. Остальные древесные породы: ель, лиственница, липа мелколистная - встречаются редко и хозяйственного значения не имеют. Характерной особенностью лесов является их высокая сомкнутость. В лесах в подлеске встречаются шиповник, рябина, малина, волчье лыко и др. Травяной покров лесов отличается большой пестротой. Встречается вейник, герань лесная, лапчатка, майник, медуница неясная, орляк, перловник, подмаренник настоящий и др. В сосновых лесах напочвенный покров представлен преобладанием брусники, черники, костяники и земляники. В лесах центральной части района произрастают редкие, исчезающие и красиво цветущие виды растений. Прежде всего, это венерин башмачок (настоящий, крупноцветный, пятнистый), калипса луковичная, любка двулистная и др. В лесных массивах и прилегающих к ним лугах встречаются лекарственные растения, такие как: алтей лекарственный, боярышник пятипестичный, василек синий, зверобой продырявленный, ромашка аптечная, пижма обыкновенная, шиповник иглистый, а также донник лекарственный, душица обыкновенная, чабрец, лапчатка прямостоячая, буквица обыкновенная и многие др. Среди представителей степной флоры здесь произрастают ковыль перистый, гвоздика иглолистная, василек сибирский,

мордовник обыкновенный, овсяница овечья, дрок красильный и другие виды. Сосновые и березовые леса влияют на атмосферу и в целом оздоравливают всю среду обитания человека. Леса - щит и фильтр на пути газодымовых выбросов. Леса - поставщик чистого воздуха, насыщенного кислородом. Основная функция лесов - создание экологически безопасного и долговременно устойчивого развития Сысертского района, превращения его в привлекательную здравницу.

Животный мир Сысертского района характерен для южно-таежной подзоны лесов. Под влиянием деятельности человека он обеднен. Однако можно говорить о многообразии видового состава животного мира, сохранность которого можно объяснить тем, что обеспечен щадящий режим лесопользования, проводятся так называемые биотехнические мероприятия, которые направлены на сохранение и акклиматизацию отдельных видов животных. Существует и природный фактор, оказывающий влияние на видовой состав диких животных района. На юго-востоке округа проходит незримая граница южно-таежной и лесостепной зон. Различные виды животных расселяются в местах их обитания там, где есть пища, то есть возможность существования и разведения потомства. В лесах и, прежде всего, на юго-западной менее всего заселенной человеком территории, можно встретить копытных: это косуля, кабан (акклиматизированные животные) и лось. Также встречаются хищные животные: бурый медведь, волк, лиса, рысь, куница, колонок, лесной хорь. Из других видов обитают заяц-беляк, белка обыкновенная, бобр европейский, еж обыкновенный, землеройка. Среди птиц встречаются певчие: свиристель, иволга, соловей, снегирь и синица. На ветвях деревьев можно часто увидеть и услышать дятлов (трехпалый и черный), филина, кукушку. Известны места гнездований орла-могильника, орлана-беркута, орлана-белохвоста. К промысловым птицам отнесены глухарь, тетерев и рябчик, количество которых резко сократилось. К водоплавающим относятся утки разных пород: кряква, чирки. Они населяют водоемы. Среди болот обитают серые журавли. В водохранилищах, озерах и реках описываемой территории обитают широко распространенные на Урале виды рыб, которые обычно не представляют собой промысловой ценности: это щука, окунь, лещ, чебак, ерш, и другие.

Водные ресурсы парка – это реки, водохранилища, озера, болота, подземные воды и пруды. Все реки, протекающие на территории Сысертского района, относятся к бассейну реки Исеть. Болота в Сысертском районе занимают огромные площади в центральной южной, западной и юго-западной частях. Болотные пространства перераспределяют речной сток и запасы воды в озерах между многоводными и засушливыми годами, а также постепенно отдают воду, накопленную весной.

Подъезжаем к «Природному парку «Бажовские места». Здесь на территории парка предлагается игра – квест.

Сюжет игры. Ребят в парке встречает Данила-мастер с просьбой помочь найти молот и долото для обработки камня. Роль Данилы исполняет работник парка. Он надевает на себя фартук, шапку и рукавицы. Также он заранее раскладывает вырезанные из бумаги следы бобра, вывешивает изображение избушки на последнем указателе перед Тальковым Камнем, размещает инструменты в избушке. Из легенды Данилы следует, что у него из рудника бабка Синюшка украла инструменты, чтобы забрать его силу и мастерство.

Данила с ребятами отправляется в путешествие по парку в поисках молота и долота, в котором им помогают обитатели леса. Во время поиска ребятам придется разгадывать ребусы и искать подсказки, ориентироваться на местности. После преодоления всех испытаний ребята находят инструменты.

Ход событий:

1. Маршрут от входа в парк до плотины бобров.

Дети идут по бумажным следам, не зная, кому они принадлежат. Там, где есть следы, на них написаны подсказки в виде загадки (описание бобра). Они должны отгадать, кто построил плотину и с помощью каких инструментов.

Чтобы выстроить плотину, запасет он древесину. Зверь трудолюбив и добр, тащит бревна к речке... (бобр)

2. Маршрут от плотины до Полоза

Бобры выстроили большую плотину, перегораживающую речку. Следы оборвались. Куда идти дальше? Ребята обращают внимание, что за плотинной снова показались следы. Данила сопровождает детей по всему маршруту: «Теперь, ребяташки, смотрите хорошенько. Замечайте, куда след пойдет. По тому следу и идти надо». Следы идут вдоль берега. И вот видят ребята: из земли, выгибаясь кольцами, вылезла большая змея. Это и есть туловище Великого Полоза. Внимательно его осмотрев, ребята находят в нем записку.

3. Маршрут от Полоза до «Таюткиного зеркальца».

Под головой Великого Полоза прикреплена записка. В записке – загадка: «Я знаю, где спрятан инструмент Данилы. Чтобы его найти, вам понадобится слово, которое покажет дальнейший маршрут.

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все, как есть, ему покажет (зеркальце)».

4. Маршрут от Полоза до «Таюткиного зеркальца».

Поднимаются по лестнице к следующему объекту, который называется «Таюткино зеркальце». Данила ребят спрашивает: «Из какого материала сделано

это зеркальце?». Ребята отвечают, что это не зеркало вовсе, а сланцевая руда, которая блестит как зеркало. Данила: «А с помощью, каких инструментов добывали сланцевую руду?» Ребята называют инструменты: молоток, долото, фрезы, сверла... Что-то из этих инструментов спрятала бабка Синюшка. Дальше нужно определить следующий маршрут.

5. Маршрут от «Таюткиного зеркальца» до Талькова Камня. Данила выдает ребятам кусочки карты. Сложив части карты вместе, ребята узнают, что конечная точка их маршрута – Тальков Камень. По указателям они направляются к нему. На последнем указателе прикреплен рисунок с изображением, где спрятаны инструменты. Ребята подходят к избе и находят в ней инструменты Данилы-мастера.

Необходимый материал: - следы из бумаги,
- костюм Данилы, - карта парка;
- инструменты;
- рисунок с избушкой.

Варианты загадок, которые ребятам загадывают на обратном пути.

В жаркий день

Самой желанной бывает. (Вода)

Ни рук, ни ног,

А гору разрушает. (Капля)

Чего в гору не выкатить,

В решете не унести,

В руках не удержать? (Вода)

Зимой скрываюсь,

Весной появляюсь,

Летом веселюсь,

Осенью спать ложусь. (Река)

В нее льется,

Из нее льется

Сама по земле плетется. (Река)

Два братца

В воду глядятся,

Век не сойдутся. (Берега реки)

Стоит корыто

Полно воды налито. (Озеро)

К речке-сестрице

Бежит-журчит водица. (Ручей)

Под землю ходит,

На небо смотрит. (Родник)

Не вода и не суша-
На лодке не уплывешь
И ногами не пройдешь. (Болото)

Далее отправляемся в конноспортивный клуб «Троя» в деревню Бородулино. А по ходу движения экскурсовод расскажет о месторождении уральского граната. Это самая твердая и одна из самых распространенных разновидностей гранатов.

Название минерала является искаженным словом «алабанда» — так в Малой Азии назывался город, где издавна гранились эти камни. По другой версии, местечко Алабанда было лишь перевалочным пунктом древних торговых путей. В любом случае понятно, почему альмандины нередко в старину называли «ала-бандиновыми рубинами». На Руси альмандины назывались «бечета» и «венисой». По месту своей добычи и обработки альмандины не так давно были известны как «цейлонские», «американские», «сибирские» гранаты. В качестве драгоценного камня альмандин известен с давних времен; прозрачные образцы красивой окраски применялись и применяются для вставок в украшения. Всем им приписывали возбуждающие свойства, целительность при ранениях, воспалениях, вспышках гнева. Цвет альмандинов может быть вишневым, малиновым, фиолетовым и даже буро-красным. Интенсивность оттенка зависит от количества соединений железа. Ювелирными камнями считаются лишь прозрачные альмандины. Месторождения альмандинов существуют в Индии, Монголии, на Мадагаскаре, в Финляндии и в Карелии. Сама гранатовая копь представляет собой несколько ям, самая большая из которых около 3-х метров. Это месторождение называется Глубочинским. Напротив гранатового шурфа, на возвышенности, расположен огромный малинник.

А что Вы знаете о Сысерти? Первоначально «Сысертью» называлась река, а от нее получил название основанный здесь завод. Существует несколько вариантов толкования топонима. Так, на языке коми «си» - означает «волос», а «сьорт» - «речная долина с густым лиственным лесом». В переводе с башкирского название переводится, как «туманная местность». Туманы в долине реки действительно не являются редкостью.

Еще в 1680 году известные рудознатцы, братья Бабины, выходцы из Арамильской слободы, нашли здесь железную руду. Арамильцы плавил ее в малых печах. Этот факт дал основание ряду краеведов относить основание Сысерти к 1680 году. Однако, официальной, общепризнанной датой основания все-таки остается дата пуска завода. Лишь спустя полвека весть об использовании арамильцами руды дошла до начальника уральских горных заводов Вилима де Геннина, который запретил арамильцам самовольно плавить железо. Таким образом, Вилим де Геннин - один из основателей Екатеринбурга

- принял непосредственное участие и в выборе места строительства Сысертского завода. К строительству нового казенного (т.е. принадлежавшего государству, казне) чугуноплавильного и железоделательного завода приступили в 1732 году.

Строительство завода всегда начиналось со строительства плотины - ведь именно вода в те времена была главной движущей силой, приводившей в движение все заводские механизмы. Плотине на реке Сысерть хочется уделить особое внимание. Ее строительство началось с рытья рва до твердой породы, глубиной значительно ниже речного дна. По краю рва, обращенному в сторону будущего пруда, вбили три ряда могучих свай. На сваи уступами настелили бревенчатую обрешетку – реж. Места соприкосновения со сваями тщательно переложили мхом, промежутки между поперечными бревнами плотно заби́ли болотной глиной, которая не растворяется в воде. Гидрологическое сооружение получилось настолько прочным и надежным, что благополучно служило почти два с половиной столетия! В 1978 году плотина была основательно реконструирована.

Построили Сысертский завод достаточно быстро, и в августе 1733 года выплавляли первое железо. Однако дела не заладились. Хотя на заводе поставили самую передовую и производительную по тем временам технику, надежды на быструю отдачу от Сысертского завода не оправдались. Даже спустя 19 лет после пуска завод производил в год всего 35 тысяч пудов чугуна. Казенные уральские заводы стали настолько нерентабельны, что правительство, подсчитав все убытки, приняло решение о продаже многих из них частным лицам.

В 1759 году Сысертский и Полевской заводы переходят к Алексею Федоровичу Турчанинову. В подчинении Турчаниновых завод находился более века. Заводы попали в хорошие руки. Благодаря Турчанинову производительность сразу выросла, улучшилось качество продукции. Это достигалось как путем введения новых мощностей, так и за счет большей эксплуатации рабочих, жесткой экономии. Существует много легенд о жестокости Турчанинова и его крутом нраве, впрочем, не стоит забывать, что тот век вообще не отличался добродушием. При Турчанинове сысертское железо благодаря качеству обрело большую известность как в России, так и в мире. Железо с клеймом, изображающим цаплю (такова была торговая марка Сысертских заводов), неоднократно получало высокие награды на зарубежных выставках. А.Ф. Турчанинов питал интерес к науке. Благодаря ему в небольшом заводском поселке появились минералогический и археологический музей, солидная научная библиотека. Также был создан ботанический сад и даже... зоопарк! И это, напомним, в глухом уральском уголке второй половины XVIII века...

В феврале 1774 года, в самый разгар Крестьянской войны, к стенам

Сысертского завода подошел большой отряд сподвижников Емельяна Пугачева. Вопреки ожиданиям, пугачевцы не смогли овладеть заводом, как многими другими на Урале, они неожиданно столкнулись с яростным сопротивлением. Понеся значительные потери, отряд вынужден был отступить. Такой результат отряд пугачевцев не устроил. Спустя пару недель повстанцы снова объявились около Сысерти. Они заняли господствующую высоту, тогда носящую название горы Караульной, с которой как на ладони просматривались цели. Пугачевцы установили пушки и стали обстреливать завод и поселок, стремясь вызвать панику в рядах защитников. После обстрела они пошли в решительную атаку. Повстанцы рассчитывали на удачу, но не учли, что заводчане к тому времени получили солидное подкрепление. На помощь сысертцам подошли военные во главе с поручиком Томиловым. Пугачевцы, не выдержав сопротивления, вновь отошли. Но даже после этого пугачевцы не успокоились! На следующее утро, 17 февраля, уже в третий раз бунтовщики совершили нападение, но после длительного, упорного боя были выбиты, на этот раз окончательно. Екатерина II по достоинству оценила успех А.Ф. Турчанинова и издала указ: «За похвальные и благородные поступки, особенно учиненные им в 1773 и 1774 годах, Всемилостивейше пожалован с рожденными и впредь рождаемыми детьми его и потомками в дворянское достоинство Российской империи». Хотя с момента событий крестьянской войны до издания этого указа прошло долгих 10 лет! Почему императрица не наградила заводчика сразу после подавления восстания, а ждала десятилетие? Ведь в это время Алексей Федорович стал уже больным и дряхлым, проживал в Петербурге, вверив управление заводами приказчикам. Алексея Федоровича Турчанинова не стало 21 марта 1787 года. Он умер на 87-м году жизни. Прах его покоится в Санкт-Петербурге, в Александро-Невской лавре. На его могиле был установлен памятник, сделанный по проекту помощника архитектора Исаакиевского собора Николая Давыдова. В подножии памятника две символические фигуры мужчины и женщины. Одна из них олицетворяет Время, другая – Добродетель.

С его смертью для Сысертского завода снова начались сложные времена. Начался передел имущества между наследниками. Наследники перестали вкладывать средства в развитие завода. Вполне закономерно производительность снизилась в несколько раз. Долги заводчиков быстро росли. Несостоятельность завода, его малая производительность в конце концов обеспокоила правительство. В 1797 году вдова Турчанинова была вызвана в Санкт-Петербург с отчетом перед чиновниками Берг-коллегии. Отчет не удовлетворил чиновников. Еще большее недовольство проявили наследники. Завязались бесконечные споры, пошли бесконечные жалобы и на мать, и друг на друга. Время шло, а положение на заводах все ухудшалось. Некоторые

наследники не выдержали и стали продавать свои пай. Наталья Алексеевна Колтовская (дочь А.Ф. Турчанинова) оказалась проворнее и расчетливее других. Она постепенно скупила права на заводовладение у части родственников, сосредоточив в своих руках значительную часть наследства. По купчей крепости ее укрупненный пай был оформлен на сына Колтовской, ротмистра лейб-гвардии гусарского полка Павла Дмитриевича Соломирского (любопытно, что он дружил с поэтом М.Ю. Лермонтовым). Это произошло 29 апреля 1832 года, через столетие со времени пуска Сысертского завода. Соломирскому в скором времени удалось прикупить пай еще некоторых наследников, и он стал обладателем 8 из 14 их частей. Он сумел уговорами, а кое где, применяя экономическое давление, заключить мировые сделки с остальными пайщиками. Только тогда, наконец, закончились долгие имущественные споры... На заводе началась реконструкция. Выплавка меди на заводе была прекращена. Все внимание стало уделяться производству чугуна, который перерабатывался на кричное железо. Был установлен новый прокатный стан, приводимый в действие водяным колесом, построены дровяные пудлинго-сварочные печи. Благодаря новым мощностям, завод стал производить столько чугуна, что даже не успевал его перерабатывать. В итоге, в 1849 году в девяти верстах от Сысерти построили переделочный Верх-Сысертский цех. Здесь на 7 кричных горнах стали выделывать полосовое железо.

Спустя еще несколько лет, в 1854 году небольшую реку Сысерть вновь перекрыли плотиной в шести километрах ниже по течению. Здесь был построен Ильинский листокатательный завод. На нем сосредоточили переработку кричной болванки, поступающей из Сысертского и Северского заводов, на листовое железо. Построенное в те годы здание одной из мастерской дошло до наших дней и находится на территории современного завода Уралгидромаш.

В середине XIX века небывалый «скоп воды принудил прибрежных жителей переселиться на удобное место». Самой удобной оказалась территория возле кладбища (оно, кстати, в то время располагалось на месте нынешней городской площади и в районе нынешних девятиэтажек). За короткое время здесь выросло несколько улиц. Кладбище очутилось в самой гуще новой застройки, и поэтому его решили закрыть и перенести на другое место, там же возвели новый храм.

Дела на заводе шли хорошо, однако П.Д. Соломирский всецело был обязан этому своему профессиональному управляющему - Федору Александровичу Хвоцинскому. Отрадно, что Хвоцинский заботился об окружающих Сысертских лесах, берёг их. Сысерть не повторила судьбы Невьянска, где леса были вырублены по всей округи, подчистую. Благодаря экономии и заботе о лесе, в те времена Сысертская округа славилась прекраснейшей природой.

Увы, благоприятный для развития Сысерти период с уходом Хвоцинского

подошел к концу. Осенью 1853 г. новым управляющим был назначен горный инженер Кок-шаров. Денег в развитие завода он не вкладывал, поэтому к 1861 году (отмене крепостного права) владельцы Сысертского завода имели колоссальные долги. Завод был вновь взят на казенное содержание и даже назначен в «свободную продажу». Желающих купить разоренное предприятие, видимо, не нашлось, и 9 июня 1864 г. последовало Высочайшее повеление об отмене продажи Сысертских заводов. Владения вновь вернули Соломирским на льготных условиях, с рассрочкой казенного долга на 26, а позднее – на 37 лет.

В последней четверти XIX века Сысертские заводы полностью перешли во владение Соломирских. Павел Дмитриевич передал сыну в наследование свыше 80 частей заводских паев. Тот без труда скупил у последней Турчаниновой оставшиеся 20 процентов и, в отличие от прошлых заводчиков, обыкновенно проживающих в Москве и Петербурге, прочно обосновался в Сысерти.

Дмитрий Павлович Соломирский был личностью яркой и неординарной. Он открыл в Сысерти детский приют для девочек. Для пожилых людей по указу Соломирского строились небольшие избушки. Также он ввел специальные стипендии, за счет которых одаренные дети учились в Уральском горном и Кунгурском техническом училищах. Он был щедрым человеком, занимающимся благотворительностью.

В 1895 году в Сысерть был проведен рельсовый путь. По нему перевозили торф, на который с дров перевели все производство. Д.П. Соломирский внес большой вклад в развитие уральской науки, особенно музейного дела. В 1888 году он стал действительным членом Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ), оказывал ему значительную финансовую помощь. Например, во многом благодаря его пожертвованиям общество сумело основать Зауральскую рыболовную станцию. Дмитрий Павлович подарил музею сотни ценных экспонатов из своей коллекции (огромную коллекцию чучел птиц, предметы воинского снаряжения и оружия и т.д.), в том числе такие ценнейшие картины, как портрет генерала Глинки и эскизы Карла Брюллова к картине «Последний день Помпеи».

После Гражданской войны Сысертский завод представлял собой печальное зрелище. Завод не работал, оборудование либо пришло в непригодность, либо устарело. Денег на восстановление не было. Работу продолжали лишь механические цеха. В 1932 году на их базе было установлено новое оборудование, построено здание литейного цеха. Здесь наладили производство запчастей для тракторов иностранных марок. Позже Сысертский металлургический завод перешел в разряд машиностроительных. Он изготавливал типографские машины и станки для обувных фабрик. Гордостью сысертцев стала интегрирующая машина для определения площади кож. Во время

испытаний на Богородской фабрике в Подмоскowie сысертская машина оказалась в работе точнее, чем аналогичная техника немецкой марки.

В Великую Отечественную войну было решено создать на базе Сысертского завода новое предприятие – нынешний Уралгидромаш. Новое предприятие стало выпускать гидротурбины и насосы, которые поставлялись даже зарубеж. В наши дни — это крупнейшее градообразующее предприятие города. Это единственный в России поставщик крупных осевых и центробежных насосов.

Кроме того, в Сысерти действует предприятие «Сысертский фарфор», знаменитый своей ручной росписью. Основан фарфоровый завод еще в начале XX века. В сысертской росписи преобладают уральские мотивы, русские былины и пейзажи. В 1999 году ЗАО «Сысертский фарфор» изготовил для Крестовоздвиженского мужского монастыря в Верхотурье иконостас. Использовались красители и препараты золота из Германии, Англии, Голландии. На перекрестке улиц Быкова и Коммуны вы можете рассмотреть еще один исторический памятник. Здание цифирной школы построено еще по распоряжению самого В.Н. Татищева в 1735 году! В ней обучали наукам будущий заводской персонал. Первоначально это было небольшое здание из кирпича, в начале XIX века его значительно расширили благодаря постройке деревянного пристроя. С 1886 по 1889 год здесь обучался ставший позже знаменитым Павлик Бажов. Здание и сейчас используется по назначению - здесь вечерняя школа, а в помещениях каменной цифирной школы - библиотека.

Сооружения старинного Сысертского завода дошли до нас в относительно хорошем состоянии, являются памятником промышленной архитектуры середины XIX века (1840-1850 гг.). Здесь сохранился корпус доменных печей, литейный двор, эстакада. Здесь же рядом расположена плотина. Давайте посмотрим рядом со створом плотины старинный шлюз. Это единственный старинный шлюз в уральском городе. Сам же Сысертский пруд состоит словно из трех разнонаправленных заливов: Черновского (северного), куда впадает речка Черная, Верхнесысертского (южного), откуда течет сама река Сысерть, и Короткого (северо-восточного), упирающегося в плотину. Длина пруда около 11 км, ширина до 1 км, а глубина до 10 м. Живописные берега Сысертского пруда привлекают жарким летним днем тысячи горожан. От обилия болот, через которые текут реки Сысерть и Черная, вода в пруду окрашена в бурый цвет.

Сразу за плотиной начинается подъем на главную высоту Сысерти. Эту гору называют по-разному: Бесенкова, Бесёновка, Бессонова, Бессонная и, наконец, Караульная. Вариантов происхождения названия горы и еще больше. До Крестьянской войны гора носила название Караульной, на ней находился сторожевой пункт, помогавший предотвращать внезапные набеги башкир. Также

он сообщал о пожарах. Бесенковой ее называли от поверья суеверных, считавших, что на ней живут бесы. Ну а остальные два варианта достались нам уже от пугачевских времен. Напомню, что в одно из нападений на Сысерть пугачевцы вели обстрел по заводу с этой горы. В бою погиб офицер Бессонов, руководивший обороной Сысерти. Он был похоронен на вершине этой горы, за что она и получила в память о погибшем название Бессоновой. Ну а Бессонной, согласно легенде, называли оттого, что во времена того же Пугачевского восстания охранники завода вынуждены были без сна нести там верную службу.

На вершине горы в давние времена стояла Никольская часовня. Построена она была еще в 1786 году и славилась тем, что в ней находилась особо чтимая верующими икона Святого Николая. Раньше отсюда даже начинался один из крестных ходов. В советское время часовню не обошла судьба многих культовых сооружений - она была взорвана. Сейчас на том месте стоит высокий, 12 метровый православный крест, выплавленный из... чугуна. Его отлично видно издалека, со многих точек города. Одну из его сторон венчает надпись: «Спаси и сохрани». Этот огромный крест подарил Сысерти завод «Уралгидромаш» в честь ее 270-летия. Согласно табличке, он был установлен 29 августа 2001 года. Там указан и вес креста: он немаленький - составляет 23 тонны.

В Сысерти сохранилось два интересных ботанических памятника природы. Прежде всего, это уникальный сысертский бор, расположенный на южной окраине, недалеко от Челябинского тракта. Бор представляет собой насаждения сосны. Д.И. Менделеев после своей поездки по Уралу назвал Сысертскую лесную дачу ни много ни мало одним из самых лучших лесов России!.. Другой ботанический памятник природы представлен уже в единичном экземпляре и находится в самом городе. В переулке Садовом растет уникальный для Урала, очень старый дуб. Он был посажен еще в 1860 году и до сих пор прекрасно себе растет!

Сысертский краеведческий музей. Сейчас, ребята, мы с вами отправляемся в краеведческий музей, он был основан при доме пионеров осенью 1957 года. Теперь он переведён в здание бывшего Сысертского горнозаводского округа (памятник архитектуры) и находится рядом с большим Сысертским прудом. Музей пользуется большой популярностью у местного населения.

Здание построено А.Ф. Турчаниновым в 1779 году. Это одно из наиболее примечательных сооружений города, вместе с Симеоно-Аннинским собором и ранее существовавшим здесь домом Турчанинова образует при заводскую площадь, выходящую на плотину. На этой площади проходят праздники. Раньше отсюда осуществляли крестный ход к Никольской часовне на гору Бессонова. Здание двухэтажное, с подвалом, предназначалось для главной конторы по управлению заводами Сысертского горнозаводского округа, а также для

минералогического музея, который здесь был организован Турчаниновым. Экспонаты, по-видимому, были размещены в подвале. В то же время рядом со зданием конторы была построена научная библиотека для технического персонала заводов. Это деревянное здание существует и поныне, выходит во двор конторы, а главным фасадом обращено на улицу Быкова. Литературу для библиотеки начали собирать еще при Турчанинове, который для этого посылал за границу «специальных людей». Здесь были даже папирусы и глиняные таблички. Наиболее ценная часть библиотеки хранилась в подвальном помещении, где поддерживался оптимальный температурно-влажностный режим. В 1934 году здесь случился пожар, часть архивов сгорела, часть растащили, что-то передали в народный музей. Здание конторы в разное время выполняло различные функции: дважды было управлением «Английской концессии» (в 1914-17 гг. и в 1925-30 гг.), владевшей Сысертскими заводами; горсоветом; а с 1969 года здесь разместился краеведческий музей.

В настоящее время музей занимает помещение первого этажа, второй этаж занимает Районный отдел народного образования, в подвале - офис коммерческой организации. Площадей для музея не хватает. Его экспозиции размещены тесно, в четырех помещениях, многие экспонаты не могут быть увиденными по причине нехватки площадей. Но то, что здесь представлено, - уникально. Это археологические находки, изделия Сысертских заводов, в том числе прекрасные образцы медной посуды, кустарно изготовленные сысертскими мастерами; уральские камни-самоцветы; сысертские пушки XVIII века; старые фотографии с видами Сысертских заводов; богатый материал о владельцах заводов, их управляющих, а также некоторые сведения об отдельных личностях. Например, в музее хранится французский архитектурный журнал, подаренный Д.П. Соломирским в 1915 году в знак особой признательности и дружбы главному архитектору заводов Николаю Леонтьевичу Иванову. Н.Л. Иванов (1864-1926 гг.) - главный конструктор и архитектор Сысертских заводов, который на средства Д.П. Соломирского окончил академию в Москве, создал ряд оригинальных рисунков и чертежей, друг и помощник Соломирского.

Заключение

Вот и закончилось наше путешествие. Мы познакомились с интереснейшими местами Сысертского района: с природой Сысертского района, уникальным растительным и животным миром в «Природном парке «Бажовские места», Сысертском краеведческом музее, Питомнике по мониторингу и реабилитации хищных птиц «Холзан». Жители этих мест стали прототипами многочисленных легенд и сказаний.

Список источников и литературы:

1. Историко-краеведческий музей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.sysert.ru/gorod/mesta/4381-istoriko-kraevedcheskij-muzej.html>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 26.11.2014.
2. Холзан [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.holzan.falconer.ru/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 27.11.2014.
3. Природный парк «Бажовские места» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.bm-park.ru/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 28.11.2014.
4. Викулова, Н. П. Сысертский район: географическое краеведение [Текст]: учеб. пособие для углубленного познания своего края. - Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2001. – 240 с.
5. Добрейцина, Л. Е. Исторические города Урала. Часть 1. Исторические города Среднего Урала: Свердловская область [учебное пособие] / Л. Е. Добрейцина, Т. О. Санникова. - Екатеринбург : Из-во Урал. Ун-та, 2012. – с.192-193.
6. Матвеев, А. К. Географические названия Урала: Топонимический словарь. - Екатеринбург: ИД «Сократ», 2008. – с. 258.
7. Сысерть: В краю Бажовских сказок [Текст] / автор сост. В. А. Шкерин. - Екатеринбург: Сократ, 2002. - 128 с.

9. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ БАЖОВ

Рис. 1. Писатель Павел Петрович Бажов (1879-1950 гг.)



Рис. 2. Иллюстрация к сказке «Каменный цветок»



Рис. 3. Граница природного парка «Бажовские места»



Рис. 4. Минерал тальк



Рис. 5. Венерин башмачок



Рис. 6. Любка двулистная



Рис. 7. Кубышка желтая



Рис. 8. Соломирский Дмитрий Павлович (1838-1923 гг.)



Рис. 9. Завод-крепость Сысерть 1736 г.



Рис. 10. Сысерть



Рис. 11. Церковь Симеона и Анны в Сысерти

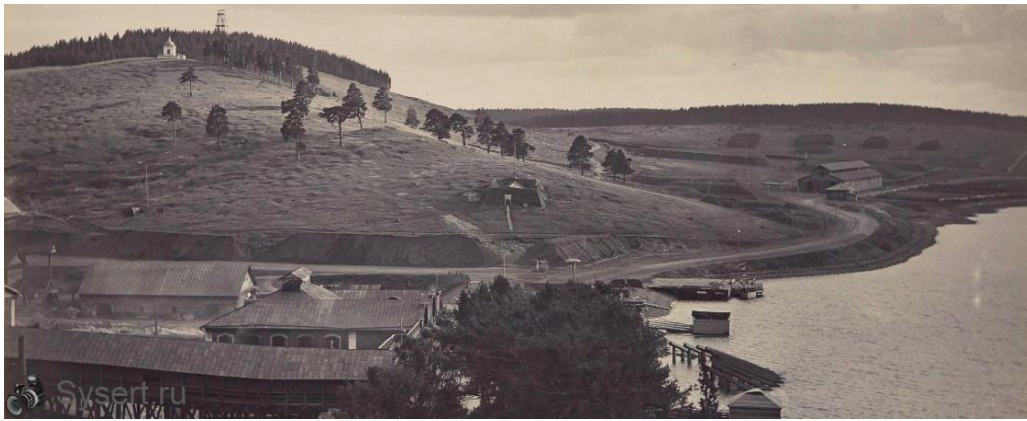


Рис. 12. Гора Бессонова



Рис. 13. Дом Турчанинова в Сысерти

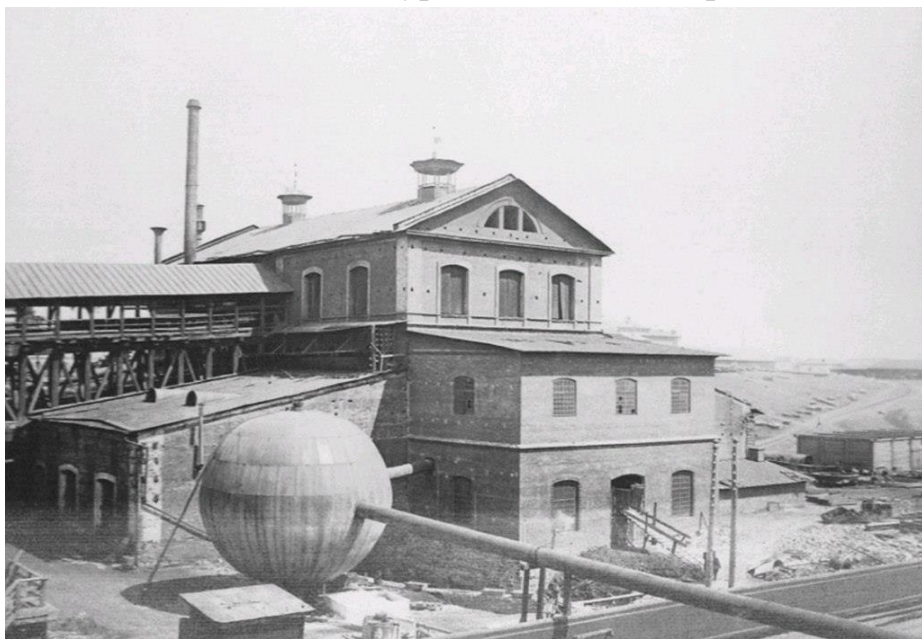
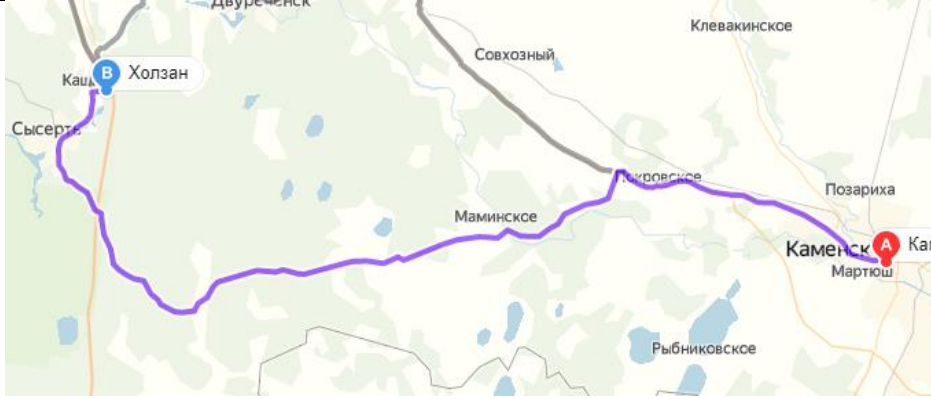
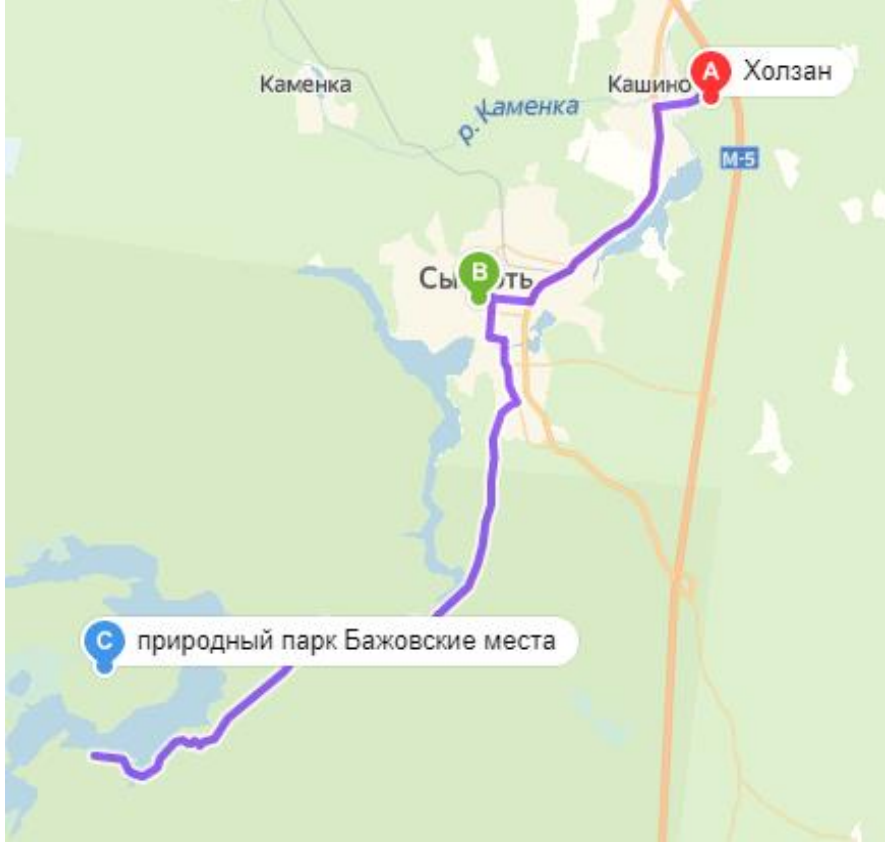
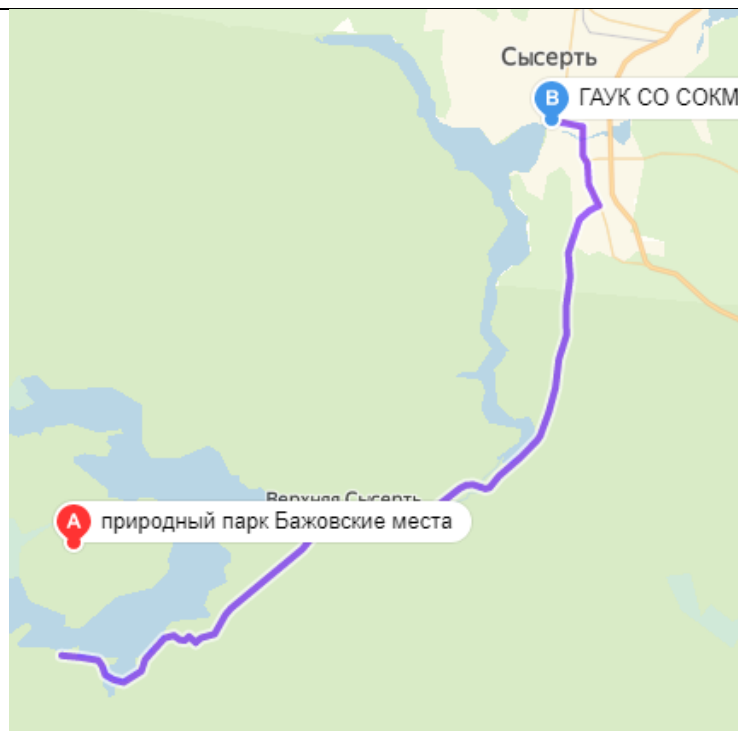


Рис. 14. Сысертский завод

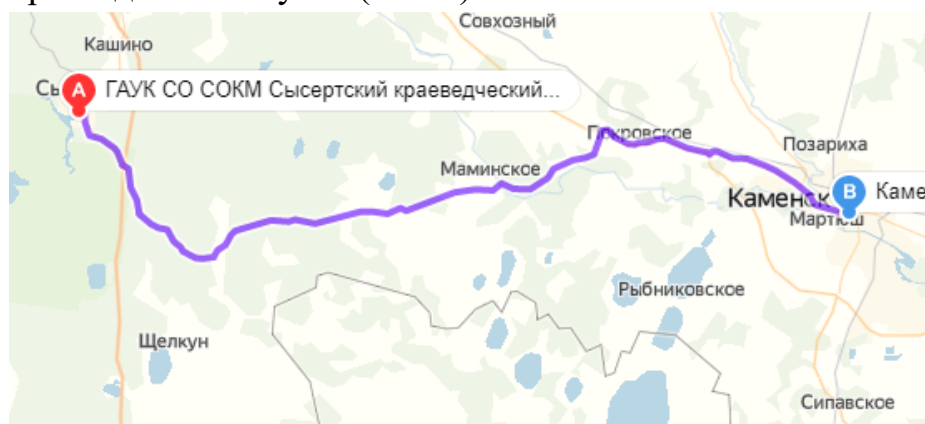
10. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Краткое описание района путешествия	г. Каменск-Уральский – с. Кашино – г. Сысерть – г. Каменск-Уральский (Центр по мониторингу и реабилитации хищных птиц «Холзан» - г. Сысерть – Природный парк «Бажовские места» – Сысертский краеведческий музей)
Тема экскурсии	Путешествие на родину П. Бажова
Продолжительность экскурсии (часы)	11 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	215 км
Содержание экскурсии	Характеристика Сысертского ГО (животные, леса, горы) Тальков камень Марков камень Асбест камень Гора Бессонова История г. Сысерть Село Кашино Центр по мониторингу и реабилитации хищных птиц «Холзан» Природный парк «Бажовские места» Сысертский краеведческий музей
Перечень интерактивных программ	Обзорная экскурсия в Центре по мониторингу и реабилитации хищных птиц «Холзан» Квест-игра «Данила-мастер» Просмотр художественных фильмов Просмотр мультфильмов
Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута	Аренда автобуса Путевая экскурсия Обед Экскурсионное обслуживание в Центре по мониторингу и реабилитации хищных птиц «Холзан» Интерактивная программа в природном парке «Бажовские места» Экскурсионное обслуживание в Сысертском краеведческом музее

<p>Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату</p>	<p>Сувениры Посещение Центра «Волк» Ужин</p>
<p>Точка начала экскурсионного маршрута</p>	<p>г. Каменск-Уральский</p>
<p>Схема передвижения по маршруту</p>	 <p>г. Каменск-Уральский – с. Кашино (90 км)</p>  <p>Центр по мониторингу и реабилитации хищных птиц «Холзан» - Кафе – Природный парк «Бажовские места» (24 км)</p>



Природный парк «Бажовские места» – Сысертский краеведческий музей (16 км)



г. Сысерть – г. Каменск-Уральский (85 км)

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ **«Страна чудес»**

г. Невьянск – г. Екатеринбург – г. Невьянск 3 класс Зима

1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
1.	Трансфер, путевая экскурсия	09:00 – 10:30	г. Невьянск – г. Екатеринбург
2.	Экскурсия, интерактивная программа	10:30 – 12:00	Свердловская государственная детская филармония
3.	Трансфер, путевая экскурсия	12:00 – 12:30	Свердловская государственная детская филармония - Музей кукол и детской книги «Страна чудес»
4.	Экскурсия, интерактивная программа	12:30 – 14:00	Музей кукол и детской книги «Страна чудес»
5.	Трансфер	14:00 – 14:15	Музей кукол и детской книги «Страна чудес» - Кафе
6.	Питание	14:15 – 15:15	Обед в Кафе
7.	Трансфер	15:15 – 15:30	Кафе - Екатеринбургский театр юного зрителя
8.	Экскурсия, просмотр спектакля	15:30 – 18:00	Екатеринбургский театр юного зрителя
9.	Трансфер, просмотр мультфильмов	18:00 -19:30	г. Екатеринбург – г. Невьянск

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Свердловская государственная детская	г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 36, тел.: +7 (343) 214-98-	Музыка Русский язык Окружающий мир

	филармония	60, 214-98-62, 214-98-68	
2.	Музей кукол и детской книги «Страна чудес»	г. Екатеринбург, ул. Пролетарская, 16, тел.: +7(343) 371-37-86	Литературное чтение Изобразительное искусство Технология Музыка
3.	Екатеринбургский театр юного зрителя	г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 48, тел.: +7 (343) 388-07-30, 388-07-32	Русский язык Литературное чтение Технология Музыка Изобразительное искусство

3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Свердловская государственная детская филармония	г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 36 тел.: (343) 214-98-60, 214-98-62, 214-98-68	<p>Свердловская филармония – первая в стране филармония, созданная для детей. В 1979 году, когда весь мир праздновал Международный год ребенка, в Екатеринбурге была создана Детская филармония.</p> <p>Уже более 40 лет этот храм музыки радует зрителя великолепными концертами, на которых были представлены как современное, так и классического искусство. За годы своего существования в филармонии сформировалось 6 творческих коллективов, которые становились лауреатами и дипломантами большого количества различных престижных фестивалей и конкурсов.</p> <p>Недавно в филармонии был проведен масштабный ремонт,</p>

			<p>благодаря чему помещение стало более вместительным – более 6,5 тысяч кв.м., репетиционных площадей. Для деток были установлены специальные кресла, которые регулируются под рост ребенка, благодаря чему в филармонии появилась возможность проводить «Концерты в ползунках» для детей от года и до трех лет. Фойе филармонии поражает роскошным убранством – чешскими люстрами и люстрами ручной работы, а буфет – мебелью из натуральных пород дерева.</p> <p>С недавних пор в Свердловской детской филармонии стали проводить различные мастер-классы по современной хореографии, а также классическим и народным танцам.</p> <p>Специальный проект Детской филармонии - «Музей детской музыки» - это собрание детских музыкальных инструментов, не «закованное» в стеклянные витрины. Их можно потрогать, подержать в руках и даже попытаться извлечь звуки. Например, на детской ... арфе. У всех посетителей музея есть уникальная возможность - сравнить детские и взрослые инструменты. Открытие музея состоялось в 2013 году. В рамках подготовленной для всех посетителей Детской филармонии программы взрослые с удовольствием вспомнили (а кто-то</p>
--	--	--	--

			<p>впервые узнал) о первой своей встрече с многозвучным миром музыки: разноцветный ксилофон, деревянный рояльчик, пластмассовая гитара....</p>
2.	Музей кукол и детской книги «Страна чудес»	г. Екатеринбург, ул. Пролетарская, 16, тел.: +7(343) 371-37-86	<p>Музей расположен в самом старом здании Литературного квартала. Деревянный одноэтажный дом был построен в 1830е гг. и представляет типичную для Екатеринбурга застройку того времени. В начале 1880-х гг. в доме снимал комнату Д.Н. Мамин-Сибиряк. По соседству с ним проживала его возлюбленная – Мария Алексеева. В память об их непростой любви дома соединены каменной петляющей под сенью кленов тропинкой – «тропой любви». Бытует легенда, что, тот, кто сможет пройти всю тропинку по камням, ни разу не ступив на землю, будет удачлив в любви.</p> <p>Также, как и все дома в Литературном квартале, дом по ул. Пролетарской, 16 был заселен коммунальными квартирами и был предназначен к сносу. Однако и его удалось сохранить и открыть в 1994 г. выставку «Русская игрушка».</p> <p>Музей работает по принципу частой смены выставок. С 2016 г. в музее демонстрируется выставка «Русские сказки» (автор зав. музеем И.Б. Майбурова), ориентированная на самых маленьких посетителей. Задача выставки – ввести ребенка в волшебный мир детской литературы</p>

			<p>через игрушки, куклы и книги. Также в Музее проводятся театрализованные кукольные представления для детей.</p>
3.	Екатеринбургский театр юного зрителя	г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 48, тел.: +7 (343) 388-07-30, 388-07-32	<p>Свердловский театр юного зрителя официально открылся в 1930 году. В формировании первой труппы принимал участие Московский театр для детей под руководством Натальи Ильиничны Сац.</p> <p>Репертуар театра всегда включает спектакли для всех возрастных групп - детей младшего возраста, подростков, студенческой молодежи и взрослых. Архитектурные особенности театра позволяют использовать разные сценические пространства, что дает театру возможность дифференцированно подходить к установлению новых контактов со зрителем. Детские спектакли, рассчитанные на небольшое количество зрителей и доверительную атмосферу, красочные мюзиклы на большой сцене, «театр в фойе», «театр под сценой», спектакли на планшете сцены, разыгранные среди зрителей - все это дало возможность любителям театра выбрать для себя наиболее оптимальный способ общения с театром.</p> <p>В 2012 году по заказу Администрации Екатеринбурга был разработан проект первого за 35 лет капитального ремонта театра. После ремонта ТЮЗ сохранил только</p>

			<p>внешний облик: внутри была проведена перепланировка помещений. В Большом зале была полностью заменена механика сцены, установлено звуковое оборудование, позволяющее создавать реалистические звуки. Установлены антивандальные кресла на 650 зрителей. Кроме главного корпуса был построен малый зал на 150 мест. Перед зданием ТЮЗа появились смотровые площадки со скамейками, новые клумбы. Справа от здания (между театром и Городским дворцом творчества) был построен амфитеатр на 540 мест.</p> <p>В современном репертуаре театра представлены такие спектакли для детей, как «Бременские музыканты», «Каштанка», «Пеппи», «Стойкий оловянный солдатик», «Серая шейка» и другие.</p>
--	--	--	--

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Музыкально-развлекательная викторина «Музыкальная капель»	<p>Ребятам предстоит помочь фее Музыки вернуть свои волшебные ноты, выполнив 5 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Мульти-пульти» - необходимо узнать какую из песен поет каждый из героев мультфильма. 2. «Загадки» – нужно отгадать загадки о музыкальных инструментах. 3. «Танцевальное» - надо станцевать

		<p>предложенный танец.</p> <p>4. «Неправильное пение» - предлагается спеть песенку необычным способом: промяукать, прокрякать, пролаять.</p> <p>5. «Угадай мелодию» - надо угадать мелодию.</p> <p>6. Чтобы освободить ноту «ля» вам нужно показать оркестр музыкальных инструментов, но только с помощью жестов и мимики.</p> <p>7. Чтобы освободить ноту «си» вам нужно придумать как можно больше слов, начинающихся с названия нот.</p>
2.	Театрализованная программа «Самоцветные сказы»	Театрализованная программа «Самоцветные сказы» в Музее кукол и детской книги «Страна чудес». Игры, конкурсы по бажовским сказам, домашний театр и кукольный спектакль «Серебряное копытце».
3.	Мастер-класс по изготовлению традиционной русской куклы	Мастер-класс по изготовлению традиционной русской куклы: Коляда, Ангел-хранитель, Крупеничка, Пеленашка и др. Для изготовления кукол необходимы лоскутки ткани, нитки, вата, крупа, ножницы.
4.	Просмотр спектакля	Просмотр спектакля из детского репертуара в Екатеринбургском театре юного зрителя
5.	Просмотр художественных фильмов	«Каменный цветок», «Тайна зелёного бора», «Степанова памятка», «Синюшкин колодец» (короткометражный), «Золотой полоз».
6.	Просмотр мультфильмов	«Синюшкин колодец», «Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Серебряное копытце», «Подарёнка», «Горный мастер», «Огневушка-поскакушка», «Золотой волос», «Травяная западёнка».

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Пироговая «Штолле»	г. Екатеринбург, ул. Горького, 7а, тел.: +7 (800) 333-70-45	100
2.	Кафе «Вкусно как дома»	г. Екатеринбург, ул. Толмачева, 25, тел.: +7 (922) 295-43-81	30
3.	Ресторан «Вилка-Ложка»	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 38а, тел.: +7 (343) 357-30-52	30

6. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	11 000	18 700
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	9 900	9 900
3.	Обед	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Организация интерактивной программы в Свердловской государственной детской филармонии	300 руб. / чел.	4 500	10 500
5.	Организация экскурсионного обслуживания в Музее кукол и детской книги «Страна чудес»	200 руб. – взрослый, 100 руб. – детский, экскурсия – 500 руб. на группу до 15 чел.	2 300	5 000
6.	Организация театрализованной программы	300 руб. / чел.	4 500	10 500

	«Самоцветные сказы» в Музее кукол и детской книги «Страна чудес»			
7.	Организация экскурсионного обслуживания и просмотра спектакля в Екатеринбургском театре юного зрителя	600 руб. / чел.	9 000	21 000
ИТОГО:			45 700	86 100
<i>На одного человека:</i>			<i>3 047</i>	<i>2 460</i>

7. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувенирная продукция	от 50 руб.	Приобретение сувениров в местах проведения экскурсий
2.	Мастер-класс	200 руб.	Мастер-класс для детей в Музее кукол и детской книги «Страна чудес»
3.	Ужин	300 руб. / чел.	Ужин в кафе после посещения Екатеринбургского театра юного зрителя

8. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

Вступление

Доброе утро, ребята! Наша экскурсия рассчитана на один день, мы совершим увлекательное путешествие в мир музыки в Свердловской областной детской филармонии, познакомимся с историей создания кукол и сказок в Музее кукол и детской книги «Страна чудес» и посетим Екатеринбургский театр юного зрителя.

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии.

Свердловская государственная детская филармония – первая в стране филармония, созданная для детей. Она была создана в 1979 году, когда весь мир

праздновал Международный год ребенка. Уже более 25 лет этот храм музыки радует зрителя великолепными концертами, на которых представлены как современное, так и классического искусство. За годы своего существования в филармонии сформировалось 6 творческих коллективов, которые становились лауреатами и дипломантами большого количества различных престижных фестивалей и конкурсов.

Всего в филармонии занимается 1 500 детей возрастом от 4 до 18 лет, проходят ежегодно более 250 концертов, а годовая посещаемость составляет 135 000 зрителей.

Недавно в филармонии был проведен масштабный ремонт, благодаря чему помещение стало более вместительным – более 6,5 тысяч кв.м. репетиционных площадей. Для маленьких зрителей были установлены специальные кресла, которые регулируются под рост ребенка, благодаря чему в филармонии появилась возможность проводить «Концерты в ползунках» для детей от года и до трех лет. Фойе филармонии поражает роскошным убранством – чешскими люстрами и люстрами ручной работы, а буфет – мебелью из натуральных пород дерева [3].

С недавних пор в Свердловской детской филармонии стали проводить различные мастер-классы по современной хореографии, а также классическим и народным танцам.

Мы уже привыкли, что по адресу 8 Марта, 36 находится здание Детской филармонии. Но храм музыки в этом помещении открылся только в начале 90-х. А что же было раньше?

До революции улица 8 Марта называлась Уктусской. Примечательно, что это одна из самых старых улиц города. Еще до основания Екатеринбурга, в 1704 году Уктусская дорога соединяла два главных завода района. С развитием города улица становилась все более оживленной. Она шла мимо Старого гостиного и Мытного дворов, Зеленого рынка, Хлебной площади. На Уктусской находились два храма, несколько часовен, 1-я полицейская и пожарная части, общественная баня. В своих воспоминаниях о городе конца 80-х гг. XIX в. Павел Бажов, впервые оказавшийся в Екатеринбурге, написал: «Уктусская была замощена, но обочины здесь оставались широкие и вовсе пыльные. Продолжали удивлять пустыри. В квартале справа и слева были заняты домами лишь угловые места, а вся середина, огороженная тесовым забором в каменных столбах, была под огородом, где росла только капуста...».

Как свидетельствует хроника, более ста лет назад, именно в 1880-е годы, на месте нынешней детской филармонии (8 Марта, 36) стоял одноэтажный деревянный дом, принадлежавший мещанину Дмитрию Алексеевичу Савельеву. Усадьба также включала в себя и флигель, службы, баню, а также две небольшие

лавки.

Но вернемся немного назад. Известно, что Савельевы – одна из самых старых Екатеринбургских семей. В 1838 году один из представителей рода, Иван Федорович Савельев являлся городским головой (в современном понимании мэром). Именно при нем был построен каменный мост через Исеть, который сейчас известен как Малышевский. Сведения о доме Савельевых есть в уголовной хронике города от 27 сентября 1839 г.: «после полудни в третьем часу при довольно сильном и порывистом ветре в улице, называемой Уктусской, состоящая при доме мещанской жены Сабениной баня вдруг обнялась пламенем, от чего сгорел до основания деревянный дом Сабениной, соседних деревянных же 21 и каменных 2 дома, из каковых один принадлежал Городскому голове Савельеву» [4].

Получается, что Детская филармония стоит на месте дома принадлежавшего роду городского головы.

В начале 90-х в здание по адресу 8 Марта, 36 переехала Свердловская государственная детская филармония. В мае 2008 года было принято решение о реконструкции и расширении помещений. В конце 2012 года строительные работы, наконец, завершились. Сегодня у юных артистов Детской филармонии (а их ни много ни мало полторы тысячи) появилась прекрасная возможность реализовать самые смелые планы и идеи, раскрыть многогранные творческие таланты.

Свердловская государственная детская филармония – первая детская филармония в СССР. Первый концерт состоялся 24 марта 1979 года в здании Свердловской государственной академической филармонии. В первом отделении выступали взрослые музыканты, во втором – юные. В концерте были презентованы первые два коллектива – Капелла мальчиков и юношей и ансамбль танца «Улыбка». Также в концерте участвовал детско-юношеский оркестр музыкальной школы-десятилетки под управлением Вольфа Усминского. Капелла мальчиков и юношей – старше Детской филармонии, так как она «выросла» из Хора мальчиков Свердловского Дворца пионеров. В мартовском концерте-презентации в роли «Улыбки» выступал другой детский коллектив основателя ансамбля Татьяны Мироновой. Первый набор в «Улыбку» состоялся лишь в сентябре 1979 года.

Свердловская государственная детская филармония – единственная детская филармония в стране, которая имеет собственное здание и собственные концертные залы. Первые зарубежные гастроли состоялись в Берлине в 1987-й году. Самая далекая страна, которую посетили юные артисты Детской филармонии – Чили (Капелла мальчиков, 1991-й год).

Символ Детской филармонии – Мальчик с дудочкой, похожий на ангела,

появился к десятому дню рождения. Его придумали известные екатеринбургские художники Леонид Салмин и Лариса Левицкая. Сначала в руках ангела была арфа, потом скрипка и только потом дудочка. У нового символа Детской филармонии кота Филармоника есть реальный прототип - чистопородный мэйнкун, который живет на другом берегу Исети [4].

Самый молодой коллектив Детской филармонии – Оркестр народных инструментов. За сезон юные артисты дают более 200 концертов.

В Детской филармонии два концертных зала и оба с именем: Камерный носит имя Марка Павермана, большой зал с 2013 -Екатерининский. Фойе Екатерининского зала украшают чешские люстры из стекла ручной работы, состоящие более чем из 15 тысяч шариков. Парадный занавес Екатерининского зала весит более 600 килограммов, каждая швея работала с грузчиком, который держал тяжелую ткань.

За 35 лет у Детской филармонии более 15 тысяч выпускников. Многие из них связали свою жизнь с искусством.

В 1988 году в Детской филармонии была создана оперная студия, и ее юные артисты участвовали в спектаклях Свердловского театра оперы и балета: «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане», «Турандот», «Сельская честь», «Паяцы».

Оригинальный проект Детской филармонии - «Музей детской музыки» - это собрание детских музыкальных инструментов, не «закованное» в стеклянные витрины. Их можно потрогать, подержать в руках и даже попытаться извлечь звуки. Например, на детской ... арфе. У всех посетителей музея есть уникальная возможность - сравнить детские и взрослые инструменты. Открытие музея состоялось в 2013 году. В рамках подготовленной для всех посетителей Детской филармонии программы взрослые с удовольствием вспомнили о первой своей встрече с многозвучным миром музыки: разноцветный ксилофон, деревянный рояльчик, пластмассовая гитара... [4].

(Интерактивная экскурсия Свердловской государственной детской филармонии – рассказ экскурсовода)

А сейчас внимательно послушайте музыку, которая сейчас прозвучит. А. Вивальди «Весна. 1 часть» из скрипичного концерта «Времена года». О чем хотел сказать композитор? А как вы можете рассказать о весне? Словами, или чем-то еще?

Вслушайтесь, весь мир поёт: шорох, свист и щебет.

Музыка во всём живёт - мир её волшебен.

Полюбуйся, весна наступает,

Журавли караваном летят

В ярком золоте день утопает,

И ручьи по оврагам шумят.
(И. Никитин «Весна»)

Птичьи трели –это музыка, и капли - это музыка.
Есть особенная музыка в тихом шелесте ветвей.
Видишь, лист кленовый кружится, тихо кружится под музыку.
Видишь тучка в небе хмурится, будет музыка дождя.
И у ветра, и у солнышка, и у тучки, и у дождика,
И у нежного подснежника тоже музыка своя.
(И. Исакова)

Мир музыки прекрасен так же, как и мир природы. Многие поэты и писатели воспевали неповторимость и привлекательность времён года в своих произведениях.

Мой друг, что может быть мелей бесценного родного края?
Там солнце кажется светлей, там радостней весна золотая,
Прохладней лёгкий ветерок, там соловей поёт звучнее....
(Н. Языков)

Музыкальные инструменты тоже могут изображать пение птиц. Вот как изображает соловья музыкальный инструмент Флейта в произведении М. Глинки «Соловей».

Ребята, какие сейчас изменения происходят в природе? Ровно появляется весна в наших краях и первым о её приходе в музыкальных произведениях русских композиторов возвещает жаворонок.

Весна, весна! Как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.
Весна! Весна!
Как высоко на крыльях ветерка,
Ласкаясь солнечным лучам,
Летают облака!
Под солнце самое взвился
И в яркой вышине
Незримый жаворонок поёт
Здравный гимн весне.

Много поэтов и художников воспевали эту маленькую птичку. Издревле на Руси люди звали жаворонка своими закличками. На смену зиме приходит весна, солнце греет, тает снег, из-под снега появляются подснежники [5].

В лесу где берёзки столпились гурьбой,

Подснежника глянул глазок голубой.
Сперва понемножку зелёную выставил ножку,
Потом потянулся из всех своих маленьких сил
И тихо спросил:
-Я вижу. Погода тепла и ясна!
Скажите, ведь правда, что это весна?

Давайте споем вместе песню о весне:

Весна. Пришла весна.
Природа встрепенулась ото сна.
Пронзили холод яркие лучи,
И побежали звонкие ручьи.

Вода. Кругом вода.
Посмотришь в лужу - видишь облака.
Как хочется измерить глубину,
Но с этим я немного подожду.

Друзья, мои друзья!
Как хорошо, что к нам пришла весна!
Нам будет дольше солнышко светить
И всем друзьям тепло своё дарить.

А сейчас давайте поиграем (Музыкально-развлекательная викторина «Музыкальная капель»). Ребята, сегодня нас всех вместе собрала у себя Волшебница-Музыка! Нам предстоит с вами помочь фее Музыки вернуть свои волшебные ноты. Она прислала нам письмо!

«Дорогие друзья!

Я внимательно наблюдаю за вами. Мне нравится, как вы занимаетесь музыкой! Поэтому я приготовила для вас музыкальный подарок. Но злая и вредная Кикимора усыпила моих верных слуг.

Нотки так крепко спят, что ничего не могут для вас исполнить. Расколдовать их может только тот, кто раздобудет 7 волшебных нот! Для этого необходимо справиться со сложными заданиями. Тогда чары Кикиморы спадут, и волшебная музыка зазвучит для вас. Я верю, что вы справитесь! Удачи!

Волшебница-Музыка» Ну что, ребята? Я думаю, что мы обязательно справимся со сложными заданиями, раздобудем 7 волшебных нот и музыкальный подарок. Волшебная музыка зазвучит у нас на занятии! В этом нам

помогут знания и дружба, ведь человек, обладающий знаниями, настоящий волшебник, а дружба помогает делать нам настоящие чудеса!

Итак, Музыка прислала нам задания, с которыми мы должны справиться. За каждое правильно выполненное задание мы получаем волшебную нотку.

1. «Мульти-пульти». Перед вами герои разных сказок. Вам необходимо узнать какую из песен поет каждый из них.

Крошка Енот («От улыбки»)

Винни-Пух («Кто ходит в гости по утрам»)

Чебурашка («Я был когда-то странной»)

Кот Леопольд («Песенка Леопольда»)

Буратино («Буратино»)

Умка («Песенка Умки»)

Вот мы и освободили первую нотку – ноту «до».

2. «Загадки».

Как будто девушка запела,

И в зале словно посветлело.

Скользит мелодия так гибко.

Затихло всё: играет... (скрипка)

Я ваша подруга,

Я ваша попутчица,

В пути без меня

Ничего не получится.

Со мною, друзья,

Всегда интересно,

Узнали, кто я?

Ну, конечно же: (песня)

Кто в оркестре вам поможет?

Сложный ритм стучать он сможет,

Ритм любой, из разных стран.

Кто же это? (Барабан)

Знайте, они с барабаном соседи,

Сделаны они из меди.

Вовремя нужно руками взмахнуть,

Звонко ударить, потом отдохнуть.

Партия их - не пустяк, не безделка.

В музыке тоже бывают: (Тарелки)

Как будто девушка запела,

И в зале словно посветлело.

Скользит мелодия так гибко,
Затихло всё. Играет: (Скрипка)

Звучит сигнал, на бой зовёт,
Вставай, солдат, она поёт! (Труба)

Форте - громко, пиано - тихо,
Кто наиграет мне?
Без ошибки, без изъяна,
Ну, конечно, (Фортепиано)

Он по виду брат баяну,
Где веселье там и он.
Я подсказывать не стану,
Всем знаком (Аккордеон)

У какого инструмента
Есть и струны, и рояль?
Что же это? Несомненно,
Это звонкий наш: (Рояль)

Сверху кожа,
Снизу тоже,
А в середине пусто. (Барабан)

Приложил к губам я трубку,
Полилась по лесу трель,
Инструмент тот очень хрупкий,
Называется (Свирель)

То толстеет, то худеет,
На весь дом голосит. (Гармонь)

Движенье плавное смычка
Приводит в трепет струны.
Мотив журчит издалека,
Поёт про ветер лунный.
Как ясен звуков перелив,
В них радость и улыбка,
Звучит мечтательный мотив,
Его название - (Скрипка)

Громче флейты, громче скрипок,
Громче труб наш великан,
Он ритмичен, он отличен,
Наш веселый (Барабан).

Ящик на коленях пляшет,
То поёт, то громко плачет. (Гармонь)

На листочке, на страничке –
То ли точки, то ли птички
Все сидят на лесенке и щебечут песенки. (ноты)

Вот мы и освободили вторую нотку – ноту «ре».

3. «Танцевальное». Ваша задача – станцевать.

Вот мы и освободили третью нотку – ноту «ми».

4. «Неправильное пение». Все знают, как надо правильно петь. Иногда ради интереса, хочется спеть неправильно. Вам предлагается спеть песенку необычным способом: а) промякнуть песню «В траве сидел кузнечик», б) прокрякать песню «Голубой вагон».

Вот мы и освободили еще одну нотку – ноту «фа».

5. «Угадай мелодию». Вот мы и освободили еще одну нотку – ноту «соль».

6. Чтобы освободить ноту «ля» вам нужно показать оркестр музыкальных инструментов, но только с помощью жестов и мимики.

7. Чтобы освободить ноту «си» вам нужно придумать как можно больше слов, начинающихся с названия нот. (До – дом, дорога, долото... Ре – река, рекомендация, республика... и т.д.)

Вот мы и освободили седьмую нотку – ноту «си» Молодцы, ребята!

Благодаря нашим знаниям и дружбе нам удалось развеять чары и раздобыть 7 волшебных нот. Вы были все очень активны!

Наши бабушки и прабабушки когда-то были маленькими девочками и тоже играли в куклы. Все, чему они научились во время игры: вязать, шить, плести, работать с бисером, вышивать, обустройству кукольного мира – они передали нашим мамам и нам. Спасибо, бабушки!

Куклы для девочек – первые подружки и хранительницы секретов, постоянные спутницы в гостях и дома, не покидают хозяек даже во время сна.

Традиционной игрушкой в быту русской деревни была тряпичная кукла. С 5 лет такую потешку уже могла делать любая девочка. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия. По ней судили о мастерстве и вкусе ее владелицы.

В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. Чаще всего это были свадьбы.

В мальчишке сызмала воспитывали с помощью кукол трудолюбие, волевые качества, домовитость. Во все время мальчишки играли в солдатики, обучаясь тактике ведения боя, мужеству и храбрости.

Современные куклы поражают воображение своим многообразием. Кукла - важная составная часть культуры народа. С ее помощью ребенку передается

сама суть человеческих отношений, понимание места человека в мире. Кукла сопровождала человека на протяжении всей его жизни, а сегодня является зримым посредником между миром детства и взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых - это единственная возможность вернуться в мир детства [14].

Символом России считается Матрешка. Первая матрешка - круглолицая и полненькая веселая девушка в косынке и русском народном платье - появилась на свет не в древности, как считают многие. Прообразом для этой куклы послужила фигурка буддийского мудреца Фукурумы, привезенная в Абрамцево в конце 19 века с острова Хонсю (Япония). У деревянного мудреца была вытянутая голова и добродушное лицо - и вдохновившись обаятельной игрушкой (по преданию, такие фигурки впервые начал вырезать русский монах, живший на острове Хонсю), в начале 1890-х годов токарь-игрушечник Василий Звёздочкин выточил первую русскую матрешку. Из стен мастерской «Детское воспитание», основанной меценатом Саввой Мамонтовым, вышла расписанная гуашью румяная девица-красавица с петухом в руках, ставшая первой матрешкой, изготовленной в России. Эскиз для ее росписи создал художник Сергей Малютин, самолично матрешку и расписавший. Первая матрешка была восьмиместной - внутри большой девочки помещался мальчик поменьше, и так далее - мальчики и девочки чередовались, а самой маленькой, «неделимой», была матрешка – спеленатый младенец.

Но откуда взялось имя «Матрешка»? Одни утверждают, что имя это произошло от любимого и распространённого на Руси имени Маша, Маня; другие - что это название ведет происхождение от женского имени Матрёна (в переводе с латыни mater - мать), а третьи считают, что название «матрешка» связано с именем индуистской богини-матери Матри... В конце XIX века в России наблюдался огромный подъем интереса к русской истории, народному искусству, сказкам, былинам и промыслам. Матрешка быстро получила широкую известность и заслужила народную любовь. Но она была дорога - и эта кукла, предназначенная детям, в основном покупалась взрослыми ценителями искусства. Вскоре после матрешек, расписанных цветочными орнаментами, появились матрешки, украшенные живописными сюжетами из сказок и былин. Такие матрешки «рассказывали» целые истории. В 1900 году русские матрешки «дошли» до Парижа - они экспонировались в этом городе на Всемирной выставке, где получили мировое признание и медаль. Кстати, в начале двадцатого века некоторые матрешки и вправду «научились» ходить: ноги такой матрешки, «обутые» в лапти, подвижны, - и она может идти, если поставить ее на наклонную плоскость. Такие игрушки получили название «матрешки-ходилки». Принципы изготовления матрешки не менялись за те долгие годы,

что существует эта игрушка. Матрёшек делают из хорошо высушенной долговечной древесины липы и березы. Первой всегда делается самая маленькая, неразъёмная матрёшка, которая может быть совсем крохотной - с рисовое зерно. Вытачивание матрёшек - тонкое искусство, которому учатся годами; некоторые умельцы-токари выучиваются даже вытачивать матрёшек вслепую! Перед росписью матрёшек грунтуют, после росписи -лакируют. В девятнадцатом веке для росписи этих игрушек использовали гуашь - теперь же уникальные образы матрёшек создаются также с помощью анилиновых красок, темперы, акварели. Но гуашь всё равно остаётся любимой краской художников, расписывающих матрёшек. Первым делом разрисовывается лицо игрушки и передник с живописным изображением, и уже потом - сарафан и косынка. С середины двадцатого века матрёшек стали не только расписывать, но и декорировать - перламутровыми пластинками, соломкой, а позже стразами и бисером... Но не было этих украшений у первых матрёшек - и «настоящей», исконно русской матрёшкой и поныне считается деревянная расписная куколка, без инкрустаций и «накладок».

В России есть несколько городов и сёл, где традиционно производятся матрёшки - и везде эти куклы имеют свои особенности. Мастера из села Крутец экспериментируют с раскраской и даже - незначительно - с формой матрёшек. В селе Полховский Майдан матрёшка -это кормилица и опора всего села: его жители живут практически полностью на доходы, полученные от продажи традиционных куколок. Матрёшки из этого села знамениты своими «розовыми» рисунками -основным элементом орнамента этих игрушек является цветок шиповника. Семёновские матрёшки - сделанные в городе Семёнове Нижегородской области - легко узнаются по довольно большим незакрашенным плоскостям и пышному букету фантастических цветов на фартучке. Они отличаются своей «вместительностью» - традиционно такая матрёшка состоит из 15-18 кукол, а самая вместительная матрёшка в России, изготовленная именно в Семёнове - это целых 72 куклы, самая большая из которых составляет целый метр в высоту! Самая «северная» в России - вятская матрёшка. А в Сергиевом Посаде знаменитых ярких матрёшек покупали даже члены царской семьи, приезжавшие поклониться святыням Троице-Сергиевой Лавры [1].

В этом старинном здании находится **Музей кукол и детской книги «Страна чудес»**. Музей был открыт в 2000 году. Когда-то в этом доме жила семья Д.Н. Мамина-Сибиряка. В настоящее время в музее проходят выставки, посвященные детской литературе, а также выставки кукол и игрушек.

Кукол здесь представлено действительно много: русские игрушки, куклы - литературные персонажи, авторские и коллекционные куклы, театральные

куклы, игрушки советского периода и другие. Некоторые куклы подарены благодарными посетителями.

Периодически в музее проводятся конкурсы детской самодельной игрушки, организуются праздники, проходят спектакли в музейном кукольном театре «Буратино» [29].

Давайте зайдём в музей и посмотрим, что там внутри (Интерактивная экскурсия, проводимая экскурсоводом музея, Интерактивная экскурсия «Чудо-дерево» или Интерактивная экскурсия «Мы любим кукольный театр»).

Кукла появилась очень давно. Она сопровождала человека на протяжении всей его жизни, выполняя различные функции: обрядовые, культовые, воспитательные, развлекательные. И сегодня интерес к кукле не угас.

Кукла является частью культуры всего человечества, сохраняя в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Современному человеку сложно представить быт и традиции русской деревни. Он был заполнен тяжелым трудом, который прерывался яркими праздниками. В праздничной символике важное место принадлежало обрядовым куклам. Они считались посредниками между человеком и неведомыми силами природы [14].

Все, что происходило вокруг первобытного человека, было непонятным, страшным и пугающим для него. С неба лилась вода, стрелами падал огонь (дождь и молния). Вода смывала и уносила жилища, людей, посевы. Молнии убивали людей и скот, поджигали дома. Солнце тоже не всегда было ласковым к человеку и земле. Были времена, когда оно сжигало все засеянное, лишая людей урожая. Ветер вырывал с корнями деревья, разрушал жилища. И человек задавался вопросом: «А кто все это делает»? И нашел для себя ответ: «Конечно, это были высшие и могущественные существа – боги». И вот люди подумали, а что если создать изображения богов и дать им имена? Тогда можно будет знать, у кого просить помощи и защиты, кому поклоняться. Так появились боги: Сварог (огонь), Дажьбог (солнце), Мокошь (вода, земля, семейного очага и рукоделия), Перун (гром и молнии), Стрибог (ветер), Ярило (солнце) и другие. Чаще всего изображали богов в виде человеческих фигур.

На изготовление кукол шли в основном подручные материалы. А какие?

Познакомимся с некоторыми традиционными русскими куклами.

1) «Коляда». В Рождественский Сочельник красный угол избы обязательно украшали куклой, сделанной из снопа необмолоченной ржи. Она являлась символом обновления, счастья и благополучия. Куклу называли Колядой по имени одного из древних славянских божеств. Что за Коляда такая?, - спросите Вы. Коляда была у древних славян божеством веселья, празднества и почиталось,

закликалось в период Святков, когда Солнце делает поворот на весну, когда день прибавляет на «воробьиный скок». В этот период дети, молодёжь ходили колядовать под окнами соседей, величали хозяев, просили угощений. А для этого рядились в одежды, изображающие зверей-волков [19].

2) «Крестцы». В день Крещения, когда совершается крестный ход к реке Иордан, для освещения очистительного омовения делали обрядовых кукол, которых называли Крестцами. Их делали из двух палочек разной длины, располагали крест-накрест и обвязывали цветными лентами и полосками ткани. На первый взгляд крестец совершенно не похож на куклу, но каких-то 100 лет назад кукла Крестец использовалась в играх вместо кукол мужчин. Крестец ставили в сугробы возле проруби для того, чтобы злобные и коварные бесовские силы снова не овладели человеком во время купания [20].

3) «Масленица». Провожая Масленицу, куклу прогоняли, ругали и сжигали с шумом, песнями и танцами на костре. Кукла «Масленица» символизировала зиму и являлась атрибутом праздника. Делали её из соломы или лыка, но обязательно использовали дерево – тонкий ствол берёзы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Одежда на кукле должна быть с растительным рисунком. Куклу украшали лентами, искусственными цветами. На руки её ставили посуду, использовавшуюся при приготовлении блинов, вешали тесёмки, завязывая которые, люди загадывали желания. Эти тесёмки, чтобы желания сбылись, должны были стореть вместе с куклой [21].

4) «Неразлучницы». Во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания, под дужкой упряжи подвешивали пару кукол Неразлучниц – куклу Невесты и куклу Жениха. Они являются символом крепкого брачного союза. Эти куклы имеют общую руку, которая является продолжением руки другой куклы, что означает, совместно преодоление всех жизненных невзгод. Их дарили молодожёнам вместе с пожеланиями крепкого союза и счастья [22].

5) «Кукушка». Древний обряд «похороны кукушки». Это посвящение 12-летних девочек в девушки и их вступление в мир взрослой жизни. Проводили этот обряд весной. Он состоял в следующем: девочки уходили в лес и следили, чтобы за ними никто не последовал. Там они водили хороводы, пели песни и «кумились» (в знак того, что две подружки на один год становились кумами, они обменивались венками и, специально сделанными для этой цели, куклами). Эти куклы являлись отражением хозяйки, ведь делая эту куклу, девочка вкладывала в неё частичку своей души. После троекратного целования девочки обменивались куклами и считались кумами. Впрочем, по прошествии определённого времени и при желании можно было раскумиться, сняв себя

обязательства доброжелательного отношения, друг к другу, но это происходило крайне редко. Как можно сердиться на куму, если вместе со своей куклой ей доверена часть собственной души! Ведь делая куклу, девочка прилагала старание, думала о ней, вкладывала в эту работу всё своё умение, и вот она отдана подружке! После обмена куклами девочки наряжали в тряпочки и лоскутки, специально сделанную для этого случая, соломенную куклу. Изготавливали её из высушенной травы «кукушкины слёзки». Потом девочки «хоронили» её, не обязательно закапывали, а в смысле – прятали, избавлялись от неё. Тем самым, они избавлялись от тех качеств, которые присуще кукушке. Она, как известно, подбрасывает яйца в гнёзда других птиц, и не заботится о дальнейшей судьбе своего потомства. После проведённого обряда девочка считается девушкой. Таким образом, этот обряд демонстрирует отказ от «кукушества», провозглашение материнства. Девочки прощаются со своим детством, принимая на себя обязательства «не быть кукушкой». Также кукла «Кукушка» считалась лекарством от тоски и одиночества [23].

В русской кукле с древних времен сочеталось священная и игровая направленность. Им приписывались различные волшебные свойства. Куклы-талисманы бережно хранились в каждой семье и передавались по наследству.

6) Кукла-оберег «Толстушка». В доме, где очень ждут и желают ребенка, обязательно должна быть эта кукла. Шила ее родственница по женской линии: сестра, крестная, мать или бабушка, если в семье долго не было детей. Кукла должна была демонстрировать сытое, богатое житьё, быть нарядно одета. Ножки у куклы очень тонкие, обязательно в обуви, тело – толстенькое (сытое), личико маленькое, щёки как можно толще. Набивалась очесами льна. Она как будто говорит: «Всё у меня хорошо, вот только братика или сестренки мне не хватает!». Ставили её на видное место, а как только появлялся ребёнок кукле говорили: «Детки появились - пошла играть» [24].

7) Кукла-оберег «Пеленашка». Спелёнутую куклу подкладывали и к младенцу в колыбель, где она была до крещения, чтобы сбить злых духов с толку и принимать на себя все напасти, угрожавшие незащищенному малышу. После крещения кукла убиралась из колыбели и хранили ее наравне с крестильной рубахой. Пеленашки воспроизводили основные признаки человека: тело, голову и центр жизненной силы – пуп. Куклу изготавливали из куса ношенной домотканой одежды, вобравшей в себя тепло изготовивших ее рук и пропитавшейся трудовым потом. Считалось, что с родным, домашним материалом кукле передается частичка жизненной силы [25].

8) Кукла-оберег «Лихоманка». Название этой куклы происходит от двух слов «лихо» - зло, болезнь; и «манить» - лгать, обманывать. Традиционный славянский оберег на здоровье в семье. Эти куклы должны были перетягивать на

себя все болезни и невзгоды. Куклы-Лихоманки были зимними и весенними. Зимних лихоманок было 12, каждая имела свое имя и была связана с определенной болезнью: Тряс-савица (от глагола «трясти»), Огнея (температура), Ледея (озноб), Гне-тея (лишает аппетита), Грудница (мешает дышать), Глухья (лишает слуха), Ломяя (лимит кости и спину), Пухнея (опухоль), Корчья (сводит мышцы), Желтея (желтуха), Глядея (бессонница), Недея (мертвящая). И самая главная из них – Кумоха (её делали вдвое больше остальных), весенняя простуда. Лихоманок делали из щепок, обмотанных лоскутками, обязательно из сношенной одежды. Куколок ставили возле печи или связывали шнурком и вешали около печной трубы. Считалось, что болезнь, влетев ночью в дом через трубу, начнет осматриваться в поисках жертвы, увидит куклу, узнает в ней себя, и вселится в нее вместо кого-то из домочадцев. Поэтому, поработавших свой срок куколок сжигали по весне на Чистый четверг.

Изготавливая лихоманок, часто читали заговор, называя каждую по имени. Мастерство состояло в том, чтобы вязались куклы в ритме наговора, последний завязанный узел, совпадал с последним словом. Одевали кукол покрасивее, поярче, чтобы кукла точно понравилась болезни-демонице [26].

9) Кукла-оберег «Крупеничка». Кукла приманивала в дом достаток и богатство, обещала хороший будущий урожай и прибавление в семействе. Было несколько вариантов таких кукол: Крупеничка, которая наполнялась гречкой; Зерновушка, которую могли наполнить рисом, овсом или перловкой; а также мужской вариант крупяной куклы – Богач. Каждая крупа имела свое значение. Так, считалось, что гречневая несет в дом сытость и богатство, овес – силу, перловка – сытость. Рис считался самым дорогим зерном, и сулил дому богатство. Оберег часто делали, используя сразу несколько круп, иногда на дно мешочка укладывалась монетка. При посеве первая горсть зерна бралась именно из этого мешочка. А после уборки кукла наполнялась зернами из нового урожая [27].

10) Кукла-оберег «Ангел-Хранитель». Ангел-Хранитель был призван охранять своего хозяина от любой опасности, приманивать для него удачу и отгонять злых духов. Ангела-Хранителя размещали в комнате, где чаще всего находился человек, для которого предназначен данный оберег (например, у кровати). Кукла делалась размером с ладонь из квадратного куса материи, ниточки обязательно разрывались руками. Цвет материи мог быть красным или белым (красная кукла «Подпоясывалась» белой нитью, а белая – красной) [28].

И вот в конце нашей экскурсии мы дадим вам возможность попробовать изготовить своими руками рукотворную куклу (Мастер-класс по изготовлению традиционной русской куклы или Кукольный спектакль). Вам предлагается выполнить традиционную русскую куклу (можно предложить на выбор –

Коляда, Ангел-Хранитель, или Толстушка, Пеленашка, Крупеничка), рассказ о которой вы уже слышали. Работать вы будем по технологическим картам, которые лежат на ваших столах. Перед началом любого дела очень важно убедиться в том, что все необходимое для работы у вас есть и находиться под рукой. Давайте посмотрим, что же вам будет нужно для изготовления этой куклы. Все ли необходимое лежит на столе?

Как вы уже слышали, в старину ткань для изготовления куклы не резали, а рвали. И даже иногда нитки перекусывали зубами. Мы же с вами немного отойдем от традиций, и в работе для отрезания ниток и ткани будем использовать ножницы. А так как это режущий предмет, вспомним правила безопасной работы с ними [15, 16].

Надеюсь, вы внимательно слушали мой рассказ. А теперь ответьте на мои вопросы (Викторина «Куклы»):

1. Какая кукла является национальным символом России? (Матрешка)
2. Назовите куклу - символ негибкости русского народа: она поднимается во весь рост, как бы не пытались ее свалить. (Ванька-встанька)
3. Назовите куклу, которая была бы самой подходящей парой для Ваньки-встаньки. (Неваляшка)
4. Как наши предки - древние славяне - называли всех кукол (одним словом)? (Цацки)
5. Как называют куклу, которую сжигают на Проводах Зимы? (Масленица)
6. Как звали сказочную героиню, которую бездетные дед с бабкой слепили из снега, как куклу, а она превратилась в прекрасную девушку? (Снегурочка)
7. Как французы называют куклу-младенца? (Пупс)
8. Каким французским словом называют во всем мире кукол на ниточках? (Марионетка)
9. Назовите имя сказочной куклы с необычными волосами, которой очень нравилось быть учительницей. (Мальвина)
10. Как звали девочку, которая в сказке Юрия Олеши «Три Толстяка» была очень похожа на механическую куклу? (Суок)
11. Назовите имя самой знаменитой в мире деревянной куклы. (Буратино, Пиноккио)
12. Какая кукла была непременно персонажем в кукольных представлениях на русских ярмарках? (Петрушка)
13. Какая кукла справилась с целой армией мышинного короля? (Щелкунчик)
14. Какая стойкая и смелая кукла буквально расплавилась от любви к бумажной балерине? (Оловянный солдатик)

15. Какой сказочный персонаж с помощью волшебного порошка оживлял деревянных кукол-солдат, чтобы создать свою непобедимую армию? (Урфин Джюс в сказке Александра Волкова «Урфин Джюс и его деревянные солдаты»)
16. Какая любимая всеми игрушка получила свое название от того, что постоянно падала? (Чебурашка)
17. Как звали куклу, вечно грустную оттого, что у него пропала любимая? (Пьеро)
18. Какая соломенная кукла стала правителем Волшебной Страны? (Страшила)
19. Какое звание имел Карабас Барабас? (Доктор кукольных наук) 20. Как зовут самую веселую итальянскую куклу из «комедии масок»? (Арлекино)
21. Назовите полное имя, фамилию и отчество нашего Петрушки. (Петр Иванович Уксусов)
22. В какой стране впервые появились театральные куклы? (В Китае в десятом веке)
23. Какие существуют виды театральных кукол? (Панч - куклы, надеваемые на руку; куклы-марионетки, их дергают за ниточки; куклы-тени, приводимые в движение при помощи палочек и показываемые на фоне освещенного экрана; бунраку - куклы высотой один метр, которых водят на фоне черного занавеса одетые в черное кукловоды)
24. Есть в мире кукла по имени Панвава, что в переводе означает «здоровый, полный ребенок». Ее делают из глины. Такая кукла достигает полуметра в высоту, одета в красный кафтан, расписанный пионами, а в руках она держит крупный персик. А вся эта композиция выражает пожелание «иметь здорового сына, который проживет долгую жизнь и добьется знатного положения». В какой стране «живет» Панвава? (В Китае)
25. Она родилась в русском селе. Матери у нее не было. Зато было два отца и куча братьев и сестер. А что было у нее в руках, когда она появилась на свет? (Первая матрешка держала в руках петуха и называлась «Девочка с петухом»)
26. Назовите имя организатора самого большого в мире кукольного театра. (Сергей Владимирович Образцов - советский, российский театральный деятель, актер, режиссер, профессор. Годы жизни - 1901-1992)
27. Самой старой кукле на свете около двух тысяч лет. Где ее нашли археологи? (В одной из римских гробниц)

Переходим через подземный переход и оказываемся перед зданием Екатеринбургского театра юного зрителя. Официально открылся **Свердловский театр юного зрителя** в 1930 году. В формировании первой труппы принимал

участие Московский театр для детей под руководством Натальи Ильиничны Сац.

Задачей театра было художественное воспитание детей путем постановки драматических спектаклей для детей и подростков. В составе театра была труппа кукольников, которая позже выделилась в самостоятельный Свердловский городской кукольный театр. Последние два десятка лет - наиболее активные за всю историю существования театра. Высокопрофессиональная труппа и талантливая, самобытная режиссура позволили московскому критику Марине Тимашевой в газете «Экран и сцена» назвать театр для детей и юношества одним из лучших, если не лучшим театром страны. Многие, сделанные театром за последние годы, получили высочайшую оценку зрителей, критиков и театральной общественности как на крупнейших фестивалях России, так и за рубежом. В Екатеринбурге театр юного зрителя стабильно удерживает первенство по заполняемости зала, практически все спектакли проходят на аншлагах. Он научился выстраивать гибкие, но устойчивые отношения со школами и дошкольными учреждениями. Репертуар театра всегда включает спектакли для всех возрастных групп - детей младшего возраста, подростков, студенческой молодежи и взрослых. О признании Екатеринбургского театра юного зрителя театральной общественностью говорит тот факт, что артисты театра не раз удостоивались премии Союза театральных деятелей за «Лучшую роль года», а режиссеры - «За лучший спектакль года». За последние годы театр участвовал во многих российских фестивалях. И это было не просто участие. Как правило, спектакли театра становились заметным событием в театральной жизни страны, театр получал приглашения на другие фестивали. Репертуар театра рассчитан как на самых маленьких («Конек-Горбунок», «В гости к вам», «Золушка»), так и детей старшего возраста («Каштанка и слон», «Сверчок на печи», «Человек-невидимка»). Если вы посетите спектакли этого замечательного театра, вы получите огромное удовольствие от них.

В 90-е годы в репертуаре театра появляются спектакли «Человек рассеянный», «Дело Феврония» и другие, ставшие открытием для российского театра в целом. Из постановок начала XXI века стоит отметить спектакль «Каштанка», получивший Национальную театральную премию «Золотая маска» и спектакль «Человек-подушка», номинировавшийся на «Золотую маску».

Официальное открытие обновленного здания Екатеринбургского театра юного зрителя состоялось 18 ноября 2014 года, в исторический день рождения Екатеринбурга. И на этом заканчивается рассказ о Екатеринбургском театре юного зрителя. Сейчас можно приобрести сувениры, сфотографироваться, а затем посетить спектакль (по репертуару театра).

Заключение

Вот и закончилось наше путешествие. Мы совершили увлекательное путешествие в мир музыки в Свердловской областной детской филармонии; посетили Музей кукол и детской книги «Страна чудес», посмотрели интереснейший спектакль в Екатеринбургском театре юного зрителя.

Список источников и литературы:

1. Бикмуллина Г. Куклы-обереги: Лихорадки (Лихоманки, Трясовицы). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/4216730/post344661128/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
2. Внеклассное мероприятие по музыке «Музыкальная капель» (музыкально-развлекательная викторина для 2 класса). [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://gorod-2013.ucoz.ru/load/metodicheskaja_kopilka/vneklassnoe_meroprijatie_po_muzyke_muzykalnaja_kapel_muzykalno_razvlekatelnaja_viktorigina_dlja_2_klassa/8-1-0-107. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 24.05.2015.
3. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. [Текст] / Г.Л. Дайн. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 192 с.
4. История Матрёшки. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://worldofchildren.ru/to-parents/podelki-kuklyi-i-igrushki/701-istorija-matreshki.html>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 16.05.2015.
5. Как сделать куклу Крупеничку. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.toysew.ru/kukly/sdelat-krupenichku-master-klass.html>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
6. Коляда. // Славянская кукла. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://slavyanskayakukla.ru/kolyada/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
7. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла. [Текст] / И.Н. Котова, А.С. Котова. – СПб. : «Паритет», 2006. – 240 с.
8. Крестец, народная кукла. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://letopisi.org/index.php/Крестец,_народная_кукла. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
9. Кукла «Кукушка». // Информационный центр русской традиции. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://icrt.ru/magazin/tradicionnye-kukly/kukla-kukushka/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
10. Кукла Масленица. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tridevatoecarstvo.com/showthread.php?tid=4921>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
11. Михеенко Н.И. Куклы в русских народных играх и обрядах. // Фестиваль

- педагогических идей «Открытый урок». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/590629/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 08.05.2015.
12. Музей кукол и детской книги «Страна чудес» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/m2754>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 04.05.2015.
13. О ремесле и творчестве. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://setroi.ucoz.ru/index/0-17>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
14. Обереговая кукла Пеленашка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://akademijaumelieruki2012.jimdo.com/обережное-рукоделие/мастер-классы/обереговая-кукла-пеленашка/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
15. Рождественский ангел (кукла-оберег). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lady-master.ru/rukodelie-dlya-doma/kuklyi-oberegi/rozhdestvenskiy-angel-kukla-obereg.html>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
16. Свердловская государственная детская филармония. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kudago.com/ekb/place/sverdlovskaya-gosudarstvennaya-detskaya-filarmoniy/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 24.05.2015.
17. Свердловская государственная детская филармония. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sgdf.ru/proekti/muzej-detskoj-muzyki>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 24.05.2015.
18. Соколова Л.В. Воспитание ребенка в русских традициях. [Текст] / Л.В. Соколова, А.Ф. Некрылова. – М. : Айрис-пресс, 2003. – 208 с.
19. Толстушка – Костромушка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://babyboom2010.blogspot.co.uk/2010/06/c-3.html>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
20. Традиционная свадебная кукла Неразлучники. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lady-master.ru/rukodelie-dlya-doma/kuklyi-oberegi/traditsionnaya-svadebnaya-kukla-nerazluchniki.html>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
21. Федорова А. С. Проводы зимы, встреча весны. Урок музыки во 2 классе. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://metodisty.ru/m/files/view/provody_zimu_vstrecha_vesny_urok_muzyki_vo_2_klasse. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 24.05.2015.

9. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Здание Свердловской областной детской филармонии в 1970-1980 гг.

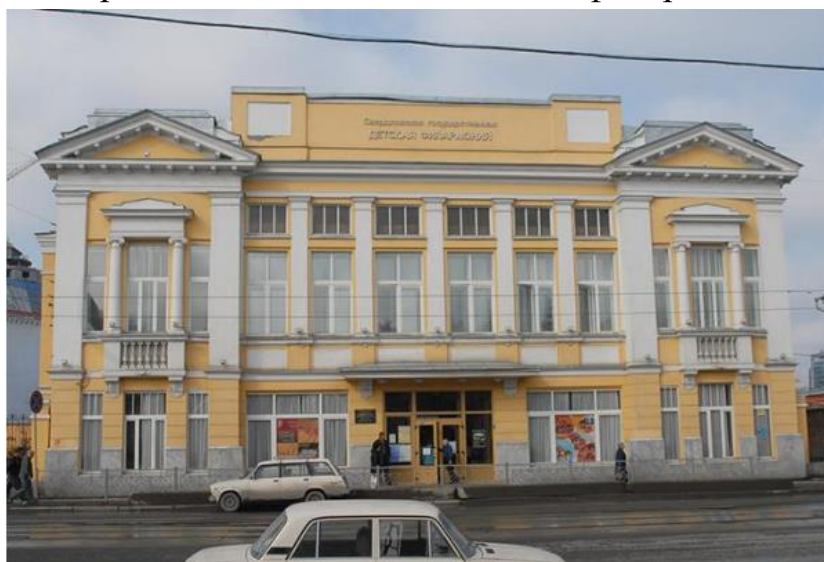


Рис. 2. Здание Свердловской областной детской филармонии в 1990-е годы



Рис. 3. Здание Свердловской областной детской филармонии
(проект 2012 года)



Рис. 4. Логотип Свердловской государственной детской филармонии



Рис. 5. Кукла «Коляда»



Рис. 6. Кукла «Крестец»



Рис. 7. Кукла «Масленица»



Рис. 8. Кукла «Неразлучница»



Рис. 9. Кукла «Кукушка»



Рис. 10. Кукла-оберег «Толстушка»



Рис. 11. Традиционные народные куклы-потешки



Рис. 12. Традиционная кукла для мальчиков



Рис. 13. Перчаточные куклы



Рис. 14. Тростевые куклы



Рис. 15. Куклы-марионетки



Рис. 16. Куклы для театра теней



Рис. 17. Театр теней



Рис. 18. Матрешка



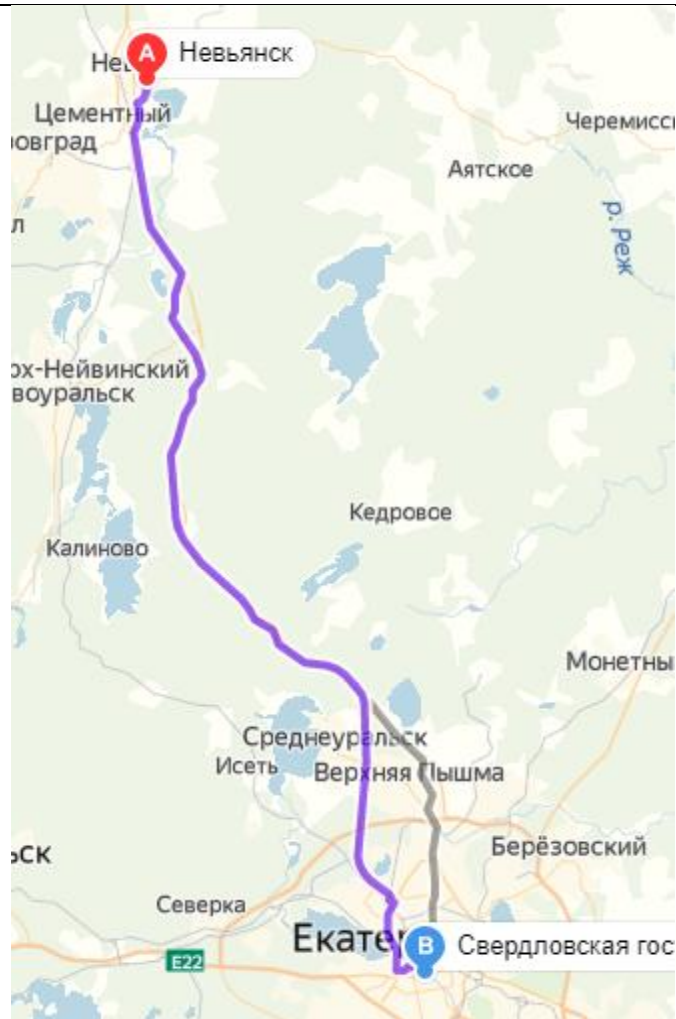
Рис. 19. Прообраз матрешки – мудрец Фукурума

10. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

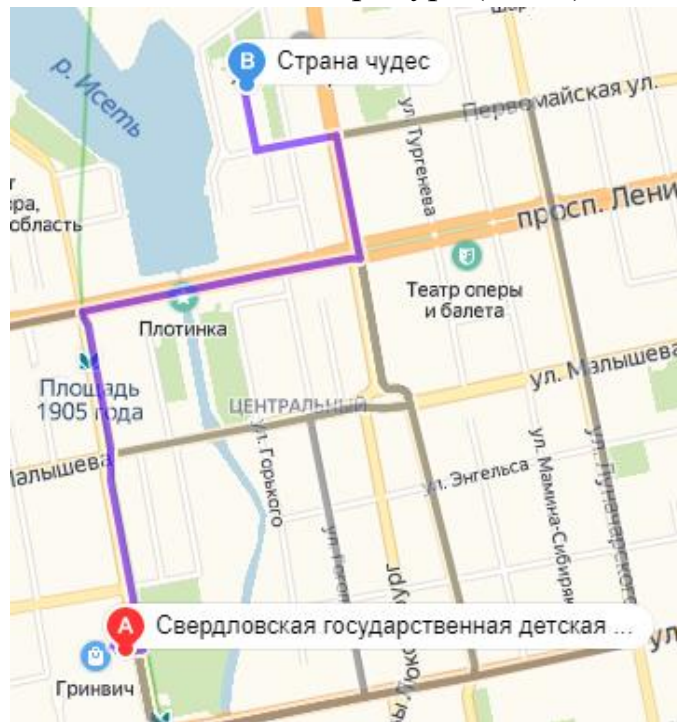
Краткое описание района путешествия	г. Невьянск – г. Екатеринбург – г. Невьянск (Свердловская государственная детская филармония – Музей кукол и детской книги «Страна чудес» - Екатеринбургский театр юного зрителя)
Тема экскурсии	Страна чудес
Продолжительность экскурсии (часы)	11 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	181,4 км
Содержание экскурсии	Свердловская государственная детская филармония: История детской филармонии История здания детской филармонии Символы Детской филармонии Музей детской музыки Музыка о весне История создания кукол Музей кукол и детской книги «Страна чудес» Традиционные русские куклы Екатеринбургский театр юного зрителя

Перечень интерактивных программ	Музыкально-развлекательная викторина «Музыкальная капель» Театрализованная программа «Самоцветные сказы» Мастер-класс по изготовлению традиционной русской куклы Просмотр спектакля Просмотр художественных фильмов Просмотр мультфильмов
Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута	Аренда автобуса Путевая экскурсия Обед Организация интерактивной программы в Свердловской государственной детской филармонии Организация экскурсионного обслуживания в Музее кукол и детской книги «Страна чудес» Организация театрализованной программы «Самоцветные сказы» в Музее кукол и детской книги «Страна чудес» Организация экскурсионного обслуживания и просмотра спектакля в Екатеринбургском театре юного зрителя
Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату	Сувенирная продукция Мастер-класс Ужин
Точка начала экскурсионного маршрута	г. Невьянск

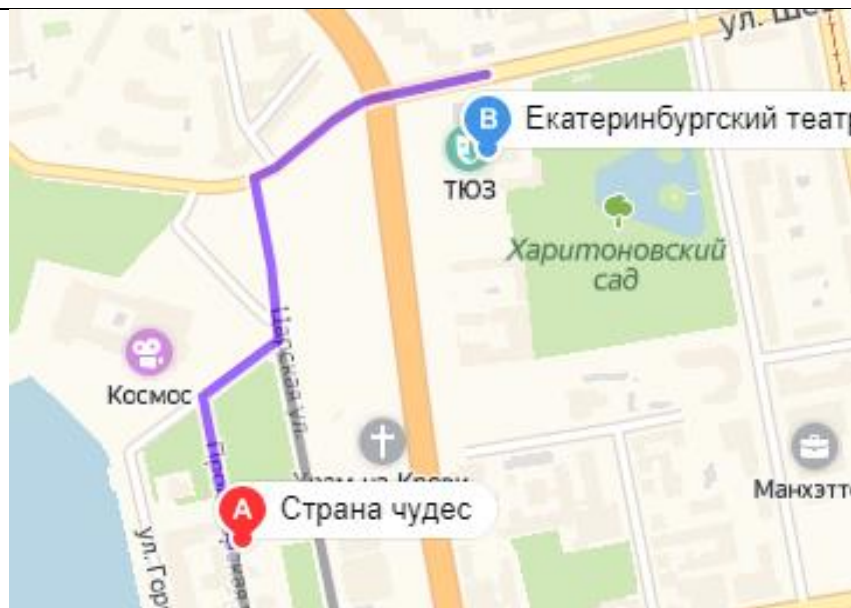
Схема
передвижения по
маршруту



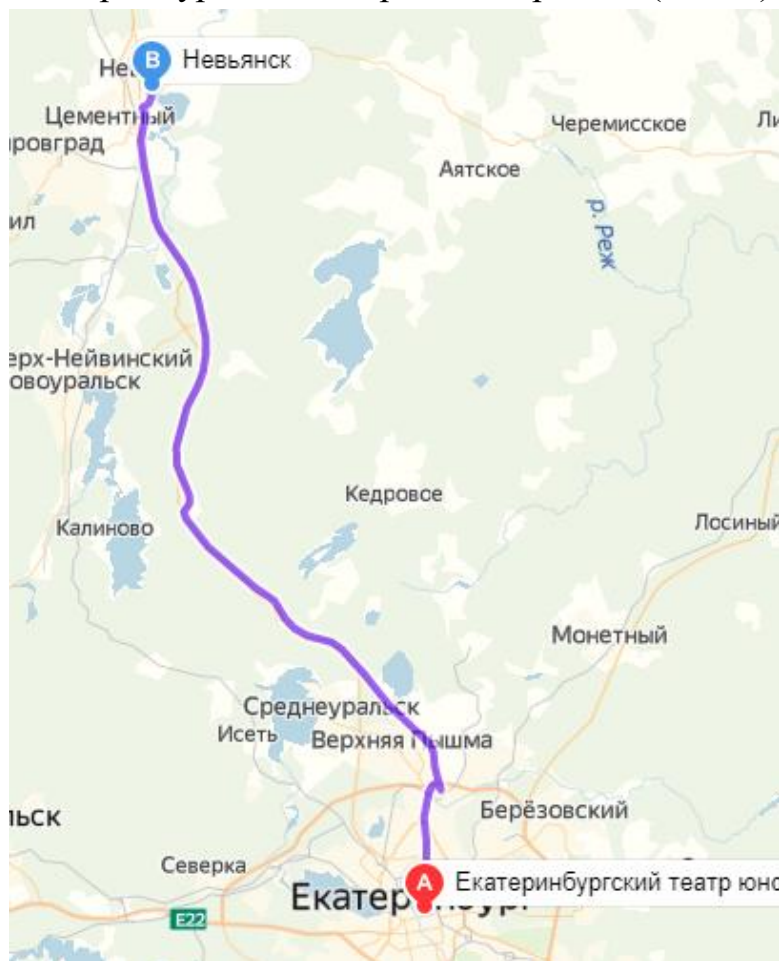
г. Невьянск – г. Екатеринбург (90 км)



Свердловская государственная детская филармония
– Музей кукол и детской книги «Страна чудес» (2,6 км)



Музей кукол и детской книги «Страна чудес» -
Екатеринбургский театр юного зрителя (0,8 км)



г. Екатеринбург – г. Невьянск (88 км)

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
«Путешествие на родину П. Бажова» г. Екатеринбург –
г. Арамилы – г. Сысерть – г. Екатеринбург 3 класс Весна

1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
1.	Трансфер, путевая экскурсия	09:00 – 09:45	Площадь 1905 года – г. Арамилы
2.	Обзорная экскурсия	09:45 – 10:30	г. Арамилы
3.	Трансфер	10:30 – 10:45	г. Арамилы - Загородный культурно-развлекательный центр «Парк Сказов»
4.	Экскурсия и интерактивная программа	10:45 – 13:00	Загородный культурно-развлекательный центр «Парк Сказов»
5.	Питание	13:00 – 14:00	Кафе
6.	Экскурсия и интерактивная программа	14:00 – 16:00	Загородный культурно-развлекательный центр «Парк Сказов»
7.	Трансфер, путевая экскурсия (вопросы для закрепления материала)	16:00 – 16:45	Загородный культурно-развлекательный центр «Парк Сказов» – г. Сысерть
8.	Экскурсия и интерактивная программа	16:45 – 17:45	Дом-музей П.П. Бажова
9.	Трансфер, путевая экскурсия	17:45 – 19:00	г. Сысерть – Площадь 1905 года

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Обзорная экскурсия по	г. Арамилы (Свято-Троицкий	Русский язык Окружающий мир

	г. Арамиль	храм, Мемориал памяти павшим в боях за Родину, Дом культуры, здание Арамильской суконной фабрики, Памятник шинели, Администрация города Арамиль, Школа искусств, мост через речку Арамилку)	Изобразительное искусство Технология
2.	Загородный культурно-развлекательный центр «Парк Сказов»	пос. Арамиль, ул. Парк Сказов, 1, тел.: +7 (343) 372-06-03	Русский язык Литературное чтение Окружающий мир Изобразительное искусство Физическая культура Технология
3.	Дом-музей П.П. Бажова в г. Сысерть	г. Сысерть, ул. Володарского, 16, тел.: +7 (34374) 6-16-18, +7 (903) 083-24-81	Русский язык Литературное чтение Окружающий мир Изобразительное искусство Физическая культура Технология

3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Обзорная экскурсия по г. Арамиль	г. Арамиль (Свято-Троицкий храм, Мемориал памяти павшим в боях за Родину, Дом культуры, здание Арамильской суконной	Арамиль – небольшой город-спутник Екатеринбурга. Возник почти на полвека раньше уральской столицы, в 1675 году. Интересно, что Арамиль – это название женского рода. Насчет происхождения топонима есть несколько версий. По одной из них, это слово тюркского происхождения и означает либо «ареме» – «место у реки, заросшее

		<p>фабрики, Памятник шинели, Администрация города Арамилль, Школа искусств, мост через речку Арамилку)</p>	<p>мелким кустарником», либо «арам» – «печаль», «иль» – «родина». Есть и легенда про красивую девушку Арамилль – дочь знатного башкира. Однажды она исчезла. Долго искал ее отец, крича по берегам Исети и окрестным лесам: «Арамилль! Арамилль! Арамилль!». Но так и не нашел девушку. Зато сохранилось название.</p> <p>Этот населенный пункт возник в 1675 году с Арамилльской слободы – почти на полвека раньше Екатеринбурга. Известен и основатель – это Михайло Сарапулец. Арамилльская слобода появилась близ места впадения речки Арамилки в реку Исеть. К Арамилльской слободе относилась огромная территория. На ее землях были основаны Уктусский, Елизаветинский, Верх-Исетский, Екатеринбургский, Сысертский заводы. С Арамилльской слободы шло освоение уральских земель и строительство заводов.</p> <p>Свердловская киностудия снимала в Арамили сцены фильмов «Во власти золота» и «Приваловские миллионы». А в XIX веке здесь бывал и автор этих произведений – писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк, приезжавший к своему брату. В 1966 году Арамилль получила статус города. В настоящее время население города постепенно растет и составляет около 15 тысяч человек. Возводится много новых домов. В будущем Арамилль наверняка войдет в городскую черту уральской столицы. К Арамили примыкают поселки Патруши, Большой Исток и Бородулино.</p>
--	--	--	--

2.	Загородный культурно-развлекательный центр «Парк Сказов»	пос. Арамилъ, ул. Парк Сказов, 1, тел.: +7 (343) 372-06-03	<p>Загородный культурно-развлекательный центр «Парк Сказов» – первый на Урале тематический парк, посвящённый сказам Бажова, русской сказке и традиционной уральской народной культуре. Парк находится вблизи Екатеринбурга в Арамиле. Расстояние от Екатеринбурга 23 км, время в пути на автобусе около часа.</p> <p>Живописная территория парка составляет 17 Га: сосновый лес, косогор, берег реки Исеть. Здесь проходят пленеры школ искусств города Екатеринбурга. Природа необычайно хороша! К нам приезжают разные общественные деятели, бизнесмены и руководители крупных компаний Екатеринбурга и Свердловской области.</p> <p>Парк Сказов представляет собой площадку, которая включает в себя: Дом-музей Данилы-Мастера, пещеру Хозяйки Медной горы, традиционное уральское подворье с избой и животным двором, традиционное поселение Манси, избушку Бабы Яги, домики Лешего, Водяного и других сказочных персонажей, 2-х этажный Дворец Урал Мороза, ресторан «Ряба», Туристско-Информационный Центр.</p> <p>Парк Сказов включен в национальную программу детского туризма «Моя Россия» 2018 «Императорский маршрут» при поддержке Министерства Культуры Российской Федерации. Рекомендован к посещению в рамках государственных программ развития школьников: «Живые уроки».</p>
3.	Дом-музей	г. Сысерть, ул.	Музей П. П. Бажова открыт 28

<p>П.П. Бажова в г. Сысерть</p>	<p>Володарского, 16, тел.: +7 (34374) 6- 16-18, +7 (903) 083-24-81</p>	<p>декабря 1982 года. Открытие было приурочено к 250-летию г. Сысерти.</p> <p>Дом, в котором родился и провел детские годы Павел Петрович, был построен в середине XIX века, а куплен отцом в 1870 году. Дом этот, увы, сгорел в 1892 году. После пожара остался лишь флигель с цокольным этажом, находившийся во владении Бажовых.</p> <p>Первый полуподвальный этаж флигеля каменный, второй - бревенчатый. Крыша железная. Флигель обшит тесом, снизу «елкой», сверху - горизонтально. По его фасаду два окна. Наличники и карнизы их украшены деревянной резьбой. Фронтон флигеля тоже отделан резьбой.</p> <p>Первый этаж сообщается со вторым через отверстие в потолке. В полуподвальном этаже была кухня с русской печью. Двор крытый.</p> <p>Решение о передаче здания музею было принято исполкомом Сысертского городского совета 27 марта 1980 года.</p> <p>Быт семьи Бажовых представлен в Доме-музее Бажова. Все предметы здесь воссоздают обстановку, в которой рос писатель.</p> <p>Музей представляет собой типичный дом-усадьбу рабочего сысертских заводов, когда-то принадлежащих Демидову. Писатель родился в семье рабочего-литейщика, вырос среди таких же простых рабочих людей. Здесь он слышал были и рассказы из жизни уральской старины, которые нашли продолжение в книге «Малахитовая шкатулка».</p>
---	--	---

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Игра-квест	Игра-квест на обзорной экскурсии по Арамили. В процессе обзорной экскурсии ребята отгадывают загадки и отвечают на вопросы о городе Арамиле и его истории.
2.	Интерактивная программа «Уральские забавы» в Загородном культурно-развлекательном центре «Парк Сказов»	<p>Ребята ждут традиционные уральские игры, забавы и эстафеты. Они отправляются к Бабке Ёжке, поиграют с ней, и Яга пригласит к себе в гости. Далее путь лежит мимо жилища Лешего, и ребята попробуют забраться в его домик. Следом - любимое всеми Подворье бабушки Нины, где царит незабываемая атмосфера бабушкиного тепла и русской культуры. В Подворье бабушки Нины ребята познакомят с бытом уральских крестьян, дадут погреться на печи, полежать на полатях, а также угостят травяным чайком, и научат делать традиционный сувенир своими руками. А самое интересное ждет во дворе: козочки, барашки, лошадки, корова, ослики, курочки и кролики. Всех можно гладить!</p> <p>В программу входит: входной билет в Парк, работа 3 артистов, подвижные игры на улице, посещение избышки Бабы Яги, домика Лешего (без персонажа), Подворья бабушки Нины, мастер-класс, чаепитие с барабубликами, рассказ о деревенском быте, знакомство с домашними животными (лошади, коровы, козы, овцы, куры и пр.), верительная грамота.</p>
3.	Интерактивная программа «Легенды самоцветного Урала» в Загородном культурно-	Ребята отправляются в гости к Хозяйке Медной горы и разгадывают тайны ее пещеры, потом испытают свои силы на Тропе Уральских сказов. Далее - ребята побывают в гостях у Данилы, в доме которого их ждет театрализованное представление по сказам Бажова, изготовление сувенира из камня своими руками, а также знакомство с уникальной

	развлекательном центре «Парк Сказов»	коллекцией камней самой Хозяйки Медной горы. Программа завершается душевными посиделками в Подворье бабушки Нины и чаепитием с барабубликами. В программу входит: входной билет в Парк, работа минимум 3 артистов, посещение Пещеры Хозяйки Медной горы, Тропы уральских сказов, дома Данилы-Мастера, мастер-класс по изготовлению сувенира из бусин и камушков, мини-спектакль, посещение Подворья бабушки Нины, чаепитие с барабубликами, активные игры на улице.
4.	Турнир знатоков этикета	Задания выстраиваются по разным сферам человеческой жизни: «В транспорте», «В гостях», «В музее», «В театре».
5.	День добрых сюрпризов	Умение оказывать внимание, устраивать веселый добрый розыгрыш (от необходимого костюма до веселой песенки, от простой открытки до остроумного рисунка).
6.	Конверт дружеских вопросов	В большой красивый конверт, целый день, выкладываются, на отдельных карточках, вопросы. Затем конверт передается из рук в руки, причем ответивший на вопрос передает его тому, чье мнение ему наиболее интересно.
7.	Просмотр мультфильмов	«Синюшкин колодец», «Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Серебряное копытце», «Подарёнка», «Горный мастер», «Огневушка-поскакушка», «Золотой волос», «Травяная западёнка».
8.	Просмотр художественных фильмов	«Каменный цветок», «Тайна зелёного бора», «Степанова памятка», «Синюшкин колодец» (короткометражный), «Золотой полоз».

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Ресторан «Ряба»	пос. Арамиль, ул. Парк Сказов, 1,	165

		тел.: +7 (343) 300-91-72	
2.	Кафе «Шанежка»	пос. Арамиль, ул. Парк Сказов, 1, тел.: +7 (343) 300-91-72	25
3.	Кафе «ПанКот»	г. Арамиль, ул. Новая, 2а, тел.: +7 (904) 549-46-50, +7 (953) 385- 24-17, +7 (929) 217-77-75	60
4.	Кафе «Каприз»	г. Арамиль, ул. Новая, 38, тел.: +7 (932) 615-66-10	85
5.	Кафе «Трактир»	г. Арамиль, ул. Калинина, 2, тел.: +7 (922) 031-65-05	100
6.	Гостинично- ресторанный комплекс «Горки»	г. Сысерть, ул. Токарей, 29, тел +7 (34374) 7-40-13, 7-40-14, +7 (953) 009-57-37	30
7.	Ресторан «Эдельхоф»	п. Верхняя Сысерть, ул. Токарей, 29, тел.: +7 (343) 312-37-37, 379-52-37, 355-55-25	45
8.	Семейное кафе «Кузьмич HOUSE»	г. Сысерть, ул. Комуны, 37, ТЦ «Бажов», 3 этаж тел.: +7(904) 981-54-11	50

6. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15- 20 мест) 1 700 руб. / час (35- 40 мест)	10 000	17 000
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	9 000	9 000
3.	Обед	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Сухой паек и вода	100 руб. / чел.	1 500	3 500
5.	Реквизит для квест- игры по Арамили	1 500 руб. на группу	1 500	1 500
6.	Интерактивная программа «Уральские забавы» в Загородном	790 руб. / чел. для групп 15-19 чел. (+1 чел. бесплатно), 730	1 850	23 360

	культурно-развлекательном центре «Парк Сказов»	руб. / чел. для групп 30-45 чел. (+3 чел. бесплатно)		
7.	Интерактивная программа «Легенды самоцветного Урала» в Загородном культурно-развлекательном центре «Парк Сказов»	890 руб. / чел. для групп 15-19 чел. (+1 чел. бесплатно), 830 руб. / чел. для групп 30-45 чел. (+3 чел. бесплатно)	13 350	26 560
8.	Экскурсионное обслуживание в Доме-музее П.П. Бажова в г. Сысерть	детский – 100 руб. / чел., взрослый – 200 руб. / чел., экскурсия – 500 руб. / группа	2 300	5 000
ИТОГО:			44 000	96 420
<i>На одного человека:</i>			<i>2 933</i>	<i>2 755</i>

7. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувениры	от 50 руб.	Посещение сувенирной лавки в Парке Сказов
2.	Ужин	300 руб.	Ужин в кафе после посещения Дома-музея П.П. Бажова

8. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

Вступление

Доброе утро, ребята! Тема нашей образовательной экскурсии «Путешествие на родину П. Бажова». Наша экскурсия рассчитана на один день, мы посетим город Арамил, Загородный культурно-развлекательный центр «Парк Сказов» и Дом-музей П.П. Бажова в г. Сысерти.

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии.

Ребята, мы отправляемся в увлекательное путешествие по Миру Уральских сказов. А знаете ли Вы кто подарил их нам? Правильно! Уральский сказитель Павел Петрович Бажов. Давайте перечислим с Вами главных героев бажовских сказов.

А знаете ли Вы, какие вещи им принадлежали? Давайте, я буду показывать вещь, а Вы – угадывать, кому эта вещь принадлежит.

А теперь узнаем, читали ли Вы сказы П.П. Бажова?

1. Какому рукоделию обучила Танюшу в сказе «Малахитовая шкатулка» женщина-странница?

- вязанию
- резьбе по малахиту
- вышивке бисером по шелку+
- плетению из лозы

2. Какой волшебный предмет подарила Танюше женщина-странница?

- клубок
- пуговку+
- пяльцы
- иголку

3. Какое прозвище было у Данилки (в Каменном цветке)?

- Недокормыш+
- Оборвыш
- Доходяга

4. Сколько лет было Данилке, когда он попал в ученики к малахитных дел мастеру Прокопичу?

- 8
- 10
- 12+

5. Как звали невесту Данилы?

- Катя+
- Таня
- Настасья

6. В каком Уральском городе родился и вырос Павел Петрович Бажов?

- Сысерть
- Камышлов
- Полевской
- Златоуст

7. Какое наследство осталось Илье в сказе «Синюшкин колодец» от бабки Лукерьи?

- решето перьев+
- кайло
- лопата
- камешки

8. На гербе какого города изображен крылатый конек с сабли из сказов «Коренная тайность» и «Иванко Крылатко»?

- Златоуст
- Полевской
- Сысерть

Молодцы, ребята! Увидела я, что сказы П.П. Бажова вы любите, знаете. Отраднo сердцу моему, что растут на нашей уральской земле смышленные и любознательные девчонки и мальчишки. Значит, будет процветать наш Урал.

Край родной вам завещаю
Знать, любить его, беречь,
Чтобы рощи зеленели,
Продолжали речки течь,
Чтоб цветы цвели на клумбах,
Чтоб скворец весною пел,
Чтобы край родной уральский
Год от года хорошел!

Город Арамил располагается в Свердловской области. Его территория простирается вблизи устья реки Арамилки, впадающей в водную жилу реки Исеть. Небольшой город-спутник миллионника Екатеринбурга, он был основан на полвека раньше уральской столицы, в 1675 году. Его особенностям, устройству и примечательным местам уделим внимание ниже.

Интересно, что Арамил – это название женского рода. Местные жители говорят «в Арамили», а все остальные – «в Арамиле». Согласитесь, мало какие города имеют названия женского рода. Насчет происхождения топонима есть несколько версий. По одной из них, это слово тюркского происхождения и означает либо «ареме» – «место у реки, заросшее мелким кустарником», либо «арам» – «печаль», «иль» – «родина».

А еще рассказывают грустное предание о пропавшей красавице Арамил – дочь знатного башкира. Однажды она исчезла. Долго искал ее отец, крича по берегам Исети и окрестным лесам: «Арамил! Арамил! Арамил!». Но так и не

нашел девушку. Девушка, по разночтениям легенды, могла утонуть, была похищена или заблудилась в чаще леса. А место поисков было названо ее именем.

Размещен город Арамиль в Свердловской области, это центр Арамильского городского административного округа. Этот небольшой уютный городок облюбовал живописные Уральские горные склоны с восточной стороны гряды. Вблизи городских границ расположились села Патруши и Большой Исток. Жителей в городе Арамиле принято называть так: арамилец (муж.), арамильчанка (жен.), арамильцы (общее).

Этот населенный пункт возник в 1675 году с Арамильской слободы – почти на полвека раньше Екатеринбурга. Известен и основатель – это Михайло Сарапулец. Арамильская слобода появилась близ места впадения речки Арамилки в реку Исеть. Размещалась на месте, где сейчас стоит храм. В XVII-XVIII веках на Арамильскую слободу не раз нападали башкиры. Для защиты слобода все более укреплялась. Здесь возник острог, представляющий собой деревянную крепость с башнями. Писатель Павел Бажов писал про Арамиль того времени: «В маленьком кольце полей, плотно зажато хвойными лесами, насторожилась двумя рублеными острогами Арамильская слобода. А в лесах вдоль дороги хоронятся беглые разных господ людишки, кои помыслы тайно на вольные сибирские земли податься. Живут в остроге стрельцы и сидит воевода для догляду, – чтобы шатания, воровства и порухи казне не было, а так же ясак (дань) брать по людям и по промыслам сколь мочно...».

К Арамильской слободе относилась огромная территория. На ее землях были основаны Уктусский, Елизаветинский, Верх-Исетский, Екатеринбургский, Сысертский заводы. С Арамильской слободы шло освоение уральских земель и строительство заводов. Местные жители братья Бабины открыли на Среднем Урале в первой половине XVIII века немало рудных месторождений. Они же обнаружили «чудские» копи на месте современного Полевского – Гумешевское месторождение меди. После появления казенного Уктусского завода жителей Арамили приписали к нему, обязав участвовать в заводских работах. В Арамили и окрестностях действовало несколько мельниц. Одной из них владел Михаил Клементьевич Ушков – старший сын строителя знаменитой Ушковской канавы, за что семья получила вольную. Михаил Ушков впервые наладил в Арамили суконное производство.

Однако один из наследников Ушкова проиграл крупную сумму, и фабрику продали. Предприятие купил Рожнев, спустя пять лет (в 1895 году) продавший фабрику братьям Злоказовым. Под их управлением предприятие стало быстро развиваться, вошло в историю как Злоказовская суконная фабрика. На берегу Исети выросли новые корпуса из красного кирпича, сохранившиеся до наших

дней. В гражданскую войну Злоказов навсегда покинул Арамиль. До наших дней дошел злоказовский резной деревянный буфет конца XIX века. Его можно увидеть в городском краеведческом музее. Арамильская суконная фабрика прославилась выпуском шинелей. В годы Великой Отечественной войны в шинелях, выпущенных в Арамили, ходил каждый четвертый солдат!

В 1930-е годы в Арамили была создана школа пилотов Осоавиахима. Под аэродром отвели обширный участок близ села Патруши. Одиннадцать бывших курсантов аэроклуба в годы войны стали героями Советского Союза. А Григорий Андреевич Речкалов, бывший электрик Арамильского мельзавода №4, закончил войну дважды героем, сбив на американском самолете 61 фашистский самолет. В селе Зайково близ Ирбита создан музей Г. А. Речкалова. Рядом работает Арамильский авиационно-ремонтный завод. В будние дни сюда можно попасть на экскурсию. И еще один значимый эпизод в истории Арамили. Здесь совершил посадку самолет «Илья Муромец», совершавший первый гражданский авиAPERелет по маршруту Сарапул – Свердловск. Место посадки вскоре хотят увековечить памятником. Но есть и печальная страница в истории авиации. На окраине Арамили во время испытания нового реактивного самолета 27 марта 1943 года разбился летчик Григорий Бахчиванджи.

Свердловская киностудия снимала в Арамили сцены фильмов «Во власти золота» и «Приваловские миллионы». А в XIX веке здесь бывал и автор этих произведений – писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк, приезжавший к своему брату. В 1966 году Арамиль получила статус города. В настоящее время население города постепенно растет и составляет около 15 тысяч человек. Возводится много новых домов. В будущем Арамиль наверняка войдет в городскую черту уральской столицы. К Арамили примыкают поселки Патруши, Большой Исток и Бородулино.

Во времена гражданской революции город был захвачен белогвардейцами. Промышленность пришла в упадок. Когда к власти пришли Советы, началось возрождение города. На базе суконной фабрики открыли первый ФЗУ. Учениками стали арамильские дети и воспитанники детдомов. Также в 30-х годах была построена первая средняя общеобразовательная школа и заведение для обучения пилотов. В годы Второй мировой войны в город были эвакуированы множество промышленных производств и предприятий, ведь тут не проходила линия фронта. Город в современных условиях – это небольшой по величине населенный пункт, который располагается поблизости от Екатеринбурга. Постепенно в Арамиле возводятся новостройки. Большая часть городка не оснащена газом, но эта проблема решается. Размещение на территории Арамиля филиалов крупнейших предприятий и развитие местной промышленности – перспектива для города. В 2002 году по решению

Арамилской муниципальной думы был утвержден герб города Арамиля. Он находится под номером 1020 в Государственном геральдическом регистре. В 2009 году активно начали строиться дома в городе. В основном были возведены трехэтажные здания на улицах Красноармейской, Рабочей и Текстильщиков. По улицам 1 Мая и Космонавтов можно встретить девятиэтажные дома. Все новостройки в Арамиле – это жилье эконом варианта, которое отвечает всем требованиям комфортного проживания. Активно застройщики скупают близлежащие земли. Расположение Арамиля относительно Екатеринбурга дает перспективы развития. Город-спутник Екатеринбурга размещает на своей территории множество различных производств. Усиленная миграция отличает Арамил от других городов. Более двух тысяч приезжих трудоустроились на его предприятиях. В городе Арамиле есть небольшие компании местного значения. Это небольшой пищекомбинат, сысертский райпромкомбинат, завод по выпуску электротехнических изделий и 2-й филиал объединения «Звезда».

Также в городе производят продукцию молокозавод и хлебокомбинат, мельзавод и ремонтные мастерские районного объединения «Сельхозтехника». Из культурных ценностей жители имеют возможность посетить кинотеатр «Заря», местные клубы, возведенные Дом культуры и больничный городок. Промышленность города В нескольких километрах от слободы был выстроен Уктусский завод. Обнаружение больших залежей медной руды положило начало возведению Полевского завода, а затем было найдено еще несколько ценных рудных месторождений.

Гражданская война привела суконную фабрику Арамиля к упадку. Работа в Арамиле отсутствовала, а тем, кто работал, труд не оплачивался. Они в основном занимались земледелием. Но к 1923 году фабрику восстановили, и уровень ее производства вырос по сравнению с дореволюционным. Было отлажено производство грубого сукна для шинелей, позже – рисунчатых тканей. Кроме суконного производства в городке возвели мастерские, фабрику по выпуску кирпича и мукомольный завод. На сегодняшний день в Арамиле сохранились две мельницы, они усовершенствованы и находятся в рабочем состоянии. Современный мельзавод № 3 – одна из них. А мельзавод № 4 – вторая.

Достопримечательности Арамиля:

- Свято-Троицкий храм;
- Суконная фабрика;
- Старинный мост: по историческим данным, ему более 100 лет, но мост все также рабочий;
- Краеведческий музей;
- Обелиск памяти героев Гражданской и Великой Отечественной войн

(возведен рядом со Свято-Троицким храмом);

- Памятник шинели в Арамиле открыт в День народного единства в 2013 году;
- Парк Сказов – это первый на Урале тематический парк. Он посвящён уральским народным сказам и представляет традиционную уральскую культуру. Был открыт 15.12.2015 г. и является зоной туризма, экскурсий и отдыха.

Свято-Троицкий храм и суконная фабрика. Суконная фабрика в Арамиле была построена на месте мельницы. Изначально она занималась производством медной посуды и другой утвари. А в 1857 году переориентирована на выпуск сукна. Затем фабричное здание было усовершенствовано, и налажено изготовление чистшерстяной ткани, которая получила золотую медаль за качество на французской выставке. Во времена войны на фабрике изготавливалось шинельное сукно. В 1960-70-х годах производство оставалось единственным крупным в городе, а в 1990-х годах пришло в упадок. Несмотря на трудности, предприятие продолжает свою работу. Сейчас суконная фабрика реформирована, и продолжается ее работа в Арамиле под названием ООО «Башкирский текстильный комбинат».

Музей краеведения. В музее можно найти старинные фотографии, ремесленные орудия и предметы быта. Также диковинкой являются старинное радио, первый телевизор, стародавняя пишущая машинка, старые телефонные и фотоаппараты. Все эти вещи когда-то были дефицитными. Особенный восторг вызывает у посетителей работающий патефон, которому более 70 лет.

Арамиль – это небольшой городок, который сочетает в себе черты города и деревни. Здесь не кипит активная жизнь, но в то же время можно спокойно прогуляться, посмотреть достопримечательности [2].

Знакомство с городом мы начинаем со **Свято-Троицкого храма**. Он расположен рядом с автовокзалом. Каменная церковь была построена в 1838 году вместо сгоревшей деревянной. Церковь необычна своим прямоугольным алтарем. В советское время она закрывалась, колокольню сносили. Сейчас церковь восстановлена. Есть в Арамиле и местный святой – Петр Арамильский, бывший в XIX веке церковным сторожем.

У стен церкви стоит **Памятник жертвам гражданской войны и погибшим в Великой Отечественной войне**. Памятник отличается от других себе подобных: сверху его не венчает красная звезда. Раньше именно с места, где стоит церковь, начиналась Арамильская слобода, здесь располагался острог. За церковью построен пешеходный мост на противоположный, левый берег Арамильского пруда, образованного на реке Исеть. Рядом можно заметить остатки старого деревянного моста. Состояние пруда позволяет желать лучшего.

В 1968 году предпринималась попытка очистить дно пруда от ила и мусора, но выяснилось, что мощность отложений местами достигает аж 5 метров. Из-за сбросов от Екатеринбургa вода в пруду грязная, часто случается массовый мор рыбы. Кстати, в окрестностях Арамили в реку Исеть впадала речка Шарташский сток из озера Шарташ. В XX веке сток заболотился и затянулся.

По мосту можно попасть к городскому **Дворцу культуры** (ул. Рабочая, д. 120а). Фасады Дворца Культуры очень интересны богатой мозаикой. Пожалуй, такого не найдешь больше ни на одном другом Дворце культуры Свердловской области. Особенный интерес посетителей вызывают знаки зодиака. Каждый ищет знак, под которым появился на свет. К сожалению, несколько знаков уничтожены.

В стенах Дворца культуры размещается **Арамилский краеведческий музей**, созданный в 2003 году. В планах арамилцев создать также Музей шинели. По улице Рабочей можно дойти до корпусов Злоказовской суконной фабрики. Они выполнены из красного кирпича. Рядом стоит здание бывшей конторы. **Арамилская суконная фабрика** закрылась в 2000 году. Говорят, что ее купила какая-то фирма из Башкирии, станки вывезли. Осталось только швейное оборудование, на котором большая бригада вьетнамцев шьет спецодежду. Напротив фабрики в 2016 году открывают лодочную станцию. По пруду будет плавать яхта с алыми парусами.

Рядом на берегу пруда перед бывшей фабрикой установлен **Памятник шинели**. Он установлен в 2013 году. Бронзовая скульптура изображает работницу суконной фабрики, передающую шинель бойцу Советской армии. Арамилская фабрика играла большую роль в снабжении солдат шинелями. Поблизости расположена плотина пруда. На ней можно наблюдать стритарт с надписью «Арамилская слобода – мать уральских городов». В историческом центре Арамили на правом берегу Исети, недалеко от церкви, сохранились некоторые старинные купеческие здания из кирпича. Здесь же находится администрация города (в бывшем Дворце культуры, построенном в 1958 году). А по адресу ул. Октябрьская, д. 50 можно увидеть красивый дом с деревянной резьбой и изображениями трех богатырей на воротах. Более скромный арамилский аналог дома кузнеца Кириллова в Кунаре. Перед мостом через Арамилку стоит старое деревянное здание – **Школа искусств**. Дорога по мосту пересекает речку Арамилку. Это **старинный мост** с основой из бутового камня, построенный в 1880-е годы. Через дорогу от церкви и автовокзала находится основание постамента, на котором до революции стоял бюст Александра II (по легенде его утопили в речке Арамилке), а затем бюст вождя мирового пролетариата. Но после заката Советского Союза исчез и Ленин. В 2016 году на окраине Арамили появилась еще одна достопримечательность – Парк Сказов. [1]

Загородный культурно-развлекательный центр «Парк Сказов» - семейный тематический парк русских сказок на Урале, в поселке Арамиле. Туристические программы и объекты, расположенные в данном парке, так или иначе отсылают к произведениям Павла Бажова — на входе посетителей встречают аниматоры в костюмах сказочных героев, а на улочках парка располагаются жилища персонажей - Данилы Мастера, Хозяйки Медной горы и многих других. Довольно часто посетителями парка становятся не только жители близлежащих городов, но и туристы из других регионов - «Парк Сказов» является довольно популярной достопримечательностью Урала.

По словам организаторов, главной идеей «Парка Сказов» является возрождение и сохранение русской национальной культуры.

«Парк Сказов» — это объединение множества тематических площадок, посвященных уральской народной культуре. На первый взгляд, парк напоминает небольшую, но вполне настоящую деревню — здесь располагается множество изб, извилистых дорожек и небольших двориков, однако на самом деле каждая из избушек является жилищем героя сказочной вселенной Бажова. В списке ниже будут приведены наиболее крупные объекты «Парка Сказов» в Арамиле.

Пещера Хозяйки Медной горы. Дом Хозяйки Медной горы - это пещера, в которую туристам предстоит спуститься по каменным ступенькам. Локация сделана загадочной и красивой, украшена различными минералами и камнями. У входа в пещеру гостей встречает сама Хозяйка и Степан — один из центральных персонажей сказки Бажова. Посетителям предлагается 20-минутная экскурсия по пещере в компании аниматоров [4]. Хозяйка - хранительница тайн и ценных минералов, поэтому вам придется разгадать все ее загадки, иначе будете служить ей всю жизнь. Если отгадаете, то получите в награду ценное напутствие.

По каменным ступенькам вы спуститесь в недра земли уральской. Смотрите под ноги! Если вы наступите на ящерку, то из пещеры не выберетесь. Хозяйка посмотрит на вас внимательно, определит, достойный ли вы гость, задаст вопросы каверзные. Справитесь - шкатулку покажет, а не справитесь - у себя оставит! [5]

Дом Данилы-Мастера. Данила-Мастер встретит вас в своей древнерусской избе, которая является его мастерской. В доме он трудится над созданием Каменного Цветка. Данила с удовольствием покажет вам свою коллекцию камней и театральное представление [5].

Подворье Бабушки Нины. Данная площадка представляет собой гостеприимную крестьянскую избу с угощениями — медом, вареньем и травяным чаем. Также в подворье можно познакомиться с местными домашними животными — козочками, осликами, лошадками, кроликами и многими

другими. Кроме того, для гостей здесь проводятся мастер-классы — вместе с Бабушкой Ниной можно изготовить оберег на память о поездке [4].

В подворье бабушки Нины можно прикоснуться к быту Уральских крестьян, поваляться на русской печи, согреться горячим чаем из самовара с вареньем и мёдом. Малышей и взрослых порадует возможность пообщаться с козочками, овечками, лошадками и подержать на руках кролика или курочку. В подворье можно познакомиться с местными традициями и фольклором [5].

Дворец Урал Мороза. Урал Мороз - младший брат Деда Мороза и главный зимний волшебник региона. В «Парке Сказов» в Арамиле можно посетить его усадьбу, пройти по всем залам вместе с туристической группой, а также познакомиться и с самим персонажем.

Общая площадь замка составляет более 500 квадратных метров, высота – 16 метров [4].

Приглашаем во Дворец, где вас встретят и проведут по всем залам! Вы побываете в огромном тронном зале главного новогоднего волшебника Урала, побываете в мастерской, где помощники мороза чудеса творят. Посетите девичью комнату и увидите опочивальню Урал Мороза, в интерактивной комнате узнаете секрет «длинного» снега. В кабинет-почте вы поможете Снеговичку разобрать и отправить письма тем, кто еще не успел их получить. И с самим Урал Морозом обязательно встретитесь, он приветствует всех дорогих гостей, играет с ними и дарит подарки! А чтобы память об этой встрече осталась с навсегда, вы сможете сделать фото с Урал Морозом. Урал Мороз – главный персонаж в нашем арамильском «Парке Сказов», младший брат Деда Мороза. Олицетворяет уральский зимний мороз, сковывает реки льдом и осыпает Урал снежным «серебром». С ноября по март Урал Мороз становится полноценным хозяином парка. Проживает он в своем Теремном дворце со своей супругой – Весной Красной, есть у них трое сыновей и внучка по имени – Капель. Наш зимний волшебник очень любит читать и получать письма от детей и исполнять их желания, а также он записывает все добрые дела, которые дети совершили за год!

Супруга Урал Мороза – Весна Красна, является олицетворением весны, принимает правление нашим парком с марта по ноябрь. Весна Красна, пробуждает парк от зимнего сна, убирает снег и лед с пруда, наполняет его красками и запахами. Помогает ей в этом внучка – Капель. Весна любит трудиться в своей мастерской и проводит мастер-классы по росписи посуды и изготовлению игрушек. [5].

Избушка Бабы Яги. Еще одним интересным объектом тематической усадьбы «Парк Сказов» является вращающаяся избушка Бабы Яги. Для того, чтобы привести домик в движение, гостям необходимо сказать определенные

слова. После этого перед ними предстанет Баба Яга, расскажет сказку и проведет небольшую интерактивную программу. Длительность мероприятия составляет около 20 минут.

Баба Яга владеет волшебством и магической силой. Умеет колдовать, гадать, загадывать загадки, летать на метле, развлекать детишек и добрых молодцев. Обитает на опушке леса в избушке на курьих ножках. Чтобы увидеть Бабу Ягу, произносите заветные слова: «Избушка, избушка! Повернись к лесу задом, а ко мне передом!»

Баба-Яга - веселая и задорная! Владеет волшебством и магической силой. Умеет колдовать, гадать, загадывать загадки, летать на метле, развлекать детишек и добрых молодцев. Обитает она на опушке леса в избушке на курьих ножках.

Домик Лешего. Леший – добрый, веселый и заботливый хозяин леса. Знает все о природе и учит о ней заботиться. Он помогает людям, шутит и проказничает. Если в лесу заблудишься, значит Леший попутал! А чтобы выбраться из его власти, выйти из колдовского мира, надо Лешего обманом взять. Для этого полагалось снять с себя одежду, вывернуть ее наизнанку и снова надеть. В перевернутом мире человек окажется неподвластен Лешему.

Мишкин Дом. В сказочном домике гостей встречают Машенька и Медведь. Здесь скучать не придется никому, ведь непоседа Машенька ни секунды не сидит на месте. Ей не терпится поиграть с гостями в разные игры развеселые, посмеяться да повеселиться.

Хатка бобра. В «Парке Сказов» у реки живет очень много бобров! Для строительства жилища им нужно дерево - все кусты почти сгрызли. Но сказочные обитатели решили с бобрами не ссориться, а целый домик им построить. Известный уральский мастер по дереву Иван Брылунов уже построил в Парке Избушку Бабы Яги, Домик Лешего и Мишкин дом. Теперь и у бобров есть собственная хатка, сделанная его умелыми руками.

Дом Водяного. Вот и хозяин вод решил в «Парке Сказов» поселиться! Теперь у Водяного есть свой домик, где он гостей дорогих принимает. Добраться до берега болота придется по узкой тропинке среди кустов и колючек. Внимание, вокруг летают комары да мошки. Еще бы! Это и есть пища сказочного героя! Узнай, чем занят Водяной, и что он прячет в своем домике на воде!

Часовня. Традиционный образ уральского поселения дополняет часовня во имя Святого Николая Чудотворца, которая открыта для всех желающих.

Поселение манси. В нашей этно-деревне теперь вы можете узнать, как живут представители народа манси. Поселение состоит из большого чума, малого чума и лабаза. В большом чуме, можно посмотреть, как выглядит быт мансийской семьи, очаг, предметы быта и ремесел. В малом чуме можно

познакомиться с миром игр мансийских детей, игрушками и куклами. Лабаз – маленький дом на сваях, для хранения предметов охоты и рыболовства, они и будут находиться в лабазе. Также на территории поселения расположена уличная традиционная печь для национальной мансийской кухни.

В нашей этно-деревне теперь вы можете узнать, как живут представители народа манси. Поселение состоит из большого чума, малого чума и лабаза. В большом чуме, можно посмотреть, как выглядит быт мансийской семьи, очаг, предметы быта и ремесел. В малом чуме можно познакомиться с миром игр мансийских детей, игрушками и куклами. Лабаз – маленький дом на сваях, для хранения предметов охоты и рыболовства, они и будут находиться в лабазе. Также на территории поселения расположена уличная традиционная печь для национальной мансийской кухни [5].

В летнее время на базе парка работает веревочный городок с полосой препятствий, а также «Босоногий парк» - пешеходная локация с разными видами поверхностей [4].

Сувенирная лавка. В сувенирной лавке Вы сможете приобрести изделия уральских мастериц, фирменную продукцию "Парка Сказов" и сувениры ручной работы на любой вкус [5].

А сейчас мы с Вами покидаем гостеприимный Парк Сказов и отправляемся в дом к создателю уральских сказов – в **город Сысерть** – город, где родился П.П. Бажов.

А что Вы знаете о Сысерти? Первоначально «Сысертью» называлась река, а от нее получил название основанный здесь завод. Существует несколько вариантов толкования топонима. Так, на языке коми «си» - означает «волос», а «сьорт» - «речная долина с густым лиственным лесом». В переводе с башкирского название переводится, как «туманная местность». Туманы в долине реки действительно не являются редкостью.

Еще в 1680 году известные рудознатцы, братья Бабины, выходцы из Арамильской слободы, нашли здесь железную руду. Арамильцы плавил ее в малых печах. Этот факт дал основание ряду краеведов относить основание Сысерти к 1680 году. Однако, официальной, общепризнанной датой основания все-таки остается дата пуска завода. Лишь спустя полвека весть об использовании арамильцами руды дошла до начальника уральских горных заводов Вилима де Геннина, который запретил арамильцам самовольно плавить железо. Таким образом, Вилим де Геннин - один из основателей Екатеринбурга - принял непосредственное участие и в выборе места строительства Сысертского завода. К строительству нового казенного (т.е. принадлежавшего государству, казне) чугуноплавильного и железоделательного завода приступили в 1732 году.

Строительство завода всегда начиналось со строительства плотины - ведь

именно вода в те времена была главной движущей силой, приводившей в движение все заводские механизмы. Плотине на реке Сысерть хочется уделить особое внимание. Ее строительство началось с рытья рва до твердой породы, глубиной значительно ниже речного дна. По краю рва, обращенному в сторону будущего пруда, вбили три ряда могучих свай. На сваи уступами настелили бревенчатую обрешетку – реж. Места соприкосновения со сваями тщательно переложили мхом, промежутки между поперечными бревнами плотно забили болотной глиной, которая не растворяется в воде. Гидрологическое сооружение получилось настолько прочным и надежным, что благополучно служило почти два с половиной столетия! В 1978 году плотина была основательно реконструирована.

Построили Сысертский завод достаточно быстро, и в августе 1733 года выплавляли первое железо. Однако дела не заладились. Хотя на заводе поставили самую передовую и производительную по тем временам технику, надежды на быструю отдачу от Сысертского завода не оправдались. Даже спустя 19 лет после пуска завод производил в год всего 35 тысяч пудов чугуна. Казенные уральские заводы стали настолько нерентабельны, что правительство, подсчитав все убытки, приняло решение о продаже многих из них частным лицам.

В 1759 году Сысертский и Полевской заводы переходят к Алексею Федоровичу Турчанинову. В подчинении Турчаниновых завод находился более века. Заводы попали в хорошие руки. Благодаря Турчанинову производительность сразу выросла, улучшилось качество продукции. Это достигалось как путем введения новых мощностей, так и за счет большей эксплуатации рабочих, жесткой экономии. Существует много легенд о жестокости Турчанинова и его крутом нраве, впрочем, не стоит забывать, что тот век вообще не отличался добродушием. При Турчанинове сысертское железо благодаря качеству обрело большую известность как в России, так и в мире. Железо с клеймом, изображающим цаплю (такова была торговая марка Сысертских заводов), неоднократно получало высокие награды на зарубежных выставках. А.Ф. Турчанинов питал интерес к науке. Благодаря ему в небольшом заводском поселке появились минералогический и археологический музей, солидная научная библиотека. Также был создан ботанический сад и даже... зоопарк! И это, напомним, в глухом уральском уголке второй половины XVIII века...

В феврале 1774 года, в самый разгар Крестьянской войны, к стенам Сысертского завода подошел большой отряд сподвижников Емельяна Пугачева. Вопреки ожиданиям, пугачевцы не смогли овладеть заводом, как многими другими на Урале, они неожиданно столкнулись с яростным сопротивлением. Понеся значительные потери, отряд вынужден был отступить. Такой результат

отряд пугачевцев не устроил. Спустя пару недель повстанцы снова объявились около Сысерти. Они заняли господствующую высоту, тогда носящую название горы Караульной, с которой как на ладони просматривались цели. Пугачевцы установили пушки и стали обстреливать завод и поселок, стремясь вызвать панику в рядах защитников. После обстрела они пошли в решительную атаку. Повстанцы рассчитывали на удачу, но не учли, что заводчане к тому времени получили солидное подкрепление. На помощь сысертцам подошли военные во главе с поручиком Томиловым. Пугачевцы, не выдержав сопротивления, вновь отошли. Но даже после этого пугачевцы не успокоились! На следующее утро, 17 февраля, уже в третий раз бунтовщики совершили нападение, но после длительного, упорного боя были выбиты, на этот раз окончательно. Екатерина II по достоинству оценила успех А.Ф. Турчанинова и издала указ: «За похвальные и благородные поступки, особенно учиненные им в 1773 и 1774 годах, Всемилостивейше пожалован с рожденными и впредь рождаемыми детьми его и потомками в дворянское достоинство Российской империи». Хотя с момента событий крестьянской войны до издания этого указа прошло долгих 10 лет! Почему императрица не наградила заводчика сразу после подавления восстания, а ждала десятилетие? Ведь в это время Алексей Федорович стал уже больным и дряхлым, проживал в Петербурге, вверив управление заводами приказчикам. Алексея Федоровича Турчанинова не стало 21 марта 1787 года. Он умер на 87-м году жизни. Прах его покоится в Санкт-Петербурге, в Александро-Невской лавре. На его могиле был установлен памятник, сделанный по проекту помощника архитектора Исаакиевского собора Николая Давыдова. В подножии памятника две символические фигуры мужчины и женщины. Одна из них олицетворяет Время, другая – Добродетель.

С его смертью для Сысертского завода снова начались сложные времена. Начался передел имущества между наследниками. Наследники перестали вкладывать средства в развитие завода. Вполне закономерно производительность снизилась в несколько раз. Долги заводчиков быстро росли. Несостоятельность завода, его малая производительность в конце концов обеспокоила правительство. В 1797 году вдова Турчанинова была вызвана в Санкт-Петербург с отчетом перед чиновниками Берг-коллегии. Отчет не удовлетворил чиновников. Еще большее недовольство проявили наследники. Завязались бесконечные споры, пошли бесконечные жалобы и на мать, и друг на друга. Время шло, а положение на заводах все ухудшалось. Некоторые наследники не выдержали и стали продавать свои паи. Наталья Алексеевна Колтовская (дочь А.Ф. Турчанинова) оказалась проворнее и расчетливее других. Она постепенно скупала права на заводоладение у части родственников, сосредоточив в своих руках значительную часть наследства. По купчей крепости

ее укрупненный пай был оформлен на сына Колтовской, ротмистра лейб-гвардии гусарского полка Павла Дмитриевича Соломирского (любопытно, что он дружил с поэтом М.Ю. Лермонтовым). Это произошло 29 апреля 1832 года, через столетие со времени пуска Сысертского завода. Соломирскому в скором времени удалось прикупить пай еще некоторых наследников, и он стал обладателем 8 из 14 их частей. Он сумел уговорами, а кое где, применяя экономическое давление, заключить мировые сделки с остальными пайщиками. Только тогда, наконец, закончились долгие имущественные споры... На заводе началась реконструкция. Выплавка меди на заводе была прекращена. Все внимание стало уделяться производству чугуна, который перерабатывался на кричное железо. Был установлен новый прокатный стан, приводимый в действие водяным колесом, построены дровяные пудлинго-сварочные печи. Благодаря новым мощностям, завод стал производить столько чугуна, что даже не успевал его перерабатывать. В итоге, в 1849 году в девяти верстах от Сысерти построили переделочный Верх-Сысертский цех. Здесь на 7 кричных горнах стали выделывать полосовое железо.

Спустя еще несколько лет, в 1854 году небольшую реку Сысерть вновь перекрыли плотиной в шести километрах ниже по течению. Здесь был построен Ильинский листокатательный завод. На нем сосредоточили переработку кричной болванки, поступающей из Сысертского и Северского заводов, на листовое железо. Построенное в те годы здание одной из мастерской дошло до наших дней и находится на территории современного завода Уралгидромаш.

В середине XIX века небывалый «скоп воды принудил прибрежных жителей переселиться на удобное место». Самой удобной оказалась территория возле кладбища (оно, кстати, в то время располагалось на месте нынешней городской площади и в районе нынешних девятиэтажек). За короткое время здесь выросло несколько улиц. Кладбище очутилось в самой гуще новой застройки, и поэтому его решили закрыть и перенести на другое место, там же возвели новый храм.

Дела на заводе шли хорошо, однако П.Д. Соломирский всецело был обязан этому своему профессиональному управляющему - Федору Александровичу Хвощинскому. Отрадно, что Хвощинский заботился об окружающих Сысертских лесах, берёг их. Сысерть не повторила судьбы Невьянска, где леса были вырублены по всей округе, подчистую. Благодаря экономии и заботе о лесе, в те времена Сысертская округа славилась прекраснейшей природой.

Увы, благоприятный для развития Сысерти период с уходом Хвощинского подошел к концу. Осенью 1853 г. новым управляющим был назначен горный инженер Кок-шаров. Денег в развитие завода он не вкладывал, поэтому к 1861 году (отмене крепостного права) владельцы Сысертского завода имели колоссальные долги. Завод был вновь взят на казенное содержание и даже

назначен в «свободную продажу». Желавших купить разоренное предприятие, видимо, не нашлось, и 9 июня 1864 г. последовало Высочайшее повеление об отмене продажи Сысертских заводов. Владения вновь вернули Соломирским на льготных условиях, с рассрочкой казенного долга на 26, а позднее – на 37 лет.

В последней четверти XIX века Сысертские заводы полностью перешли во владение Соломирских. Павел Дмитриевич передал сыну в наследование свыше 80 частей заводских паев. Тот без труда скупил у последней Турчаниновой оставшиеся 20 процентов и, в отличие от прошлых заводчиков, обыкновенно проживающих в Москве и Петербурге, прочно обосновался в Сысерти.

Дмитрий Павлович Соломирский был личностью яркой и неординарной. Он открыл в Сысерти детский приют для девочек. Для пожилых людей по указу Соломирского строились небольшие избышки. Также он ввел специальные стипендии, за счет которых одаренные дети учились в Уральском горном и Кунгурском техническом училищах. Он был щедрым человеком, занимающимся благотворительностью.

В 1895 году в Сысерть был проведен рельсовый путь. По нему перевозили торф, на который с дров перевели все производство. Д.П. Соломирский внес большой вклад в развитие уральской науки, особенно музейного дела. В 1888 году он стал действительным членом Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ), оказывал ему значительную финансовую помощь. Например, во многом благодаря его пожертвованиям общество сумело основать Зауральскую рыболовную станцию. Дмитрий Павлович подарил музею сотни ценных экспонатов из своей коллекции (огромную коллекцию чучел птиц, предметы воинского снаряжения и оружия и т.д.), в том числе такие ценнейшие картины, как портрет генерала Глинки и эскизы Карла Брюллова к картине «Последний день Помпеи».

После Гражданской войны Сысертский завод представлял собой печальное зрелище. Завод не работал, оборудование либо пришло в непригодность, либо устарело. Денег на восстановление не было. Работу продолжали лишь механические цеха. В 1932 году на их базе было установлено новое оборудование, построено здание литейного цеха. Здесь наладили производство запчастей для тракторов иностранных марок. Позже Сысертский металлургический завод перешел в разряд машиностроительных. Он изготавливал типографские машины и станки для обувных фабрик. Гордостью сысертцев стала интегрирующая машина для определения площади кож. Во время испытаний на Богородской фабрике в Подмоскovie сысертская машина оказалась в работе точнее, чем аналогичная техника немецкой марки.

В Великую Отечественную войну было решено создать на базе Сысертского завода новое предприятие – нынешний Уралгидромаш. Новое

предприятие стало выпускать гидротурбины и насосы, которые поставлялись даже зарубеж. В наши дни — это крупнейшее градообразующее предприятие города. Это единственный в России поставщик крупных осевых и центробежных насосов.

Кроме того, в Сысерти действует предприятие «Сысертский фарфор», знаменитый своей ручной росписью. Основан фарфоровый завод еще в начале XX века. В сысертской росписи преобладают уральские мотивы, русские былины и пейзажи. В 1999 году ЗАО «Сысертский фарфор» изготовил для Крестовоздвиженского мужского монастыря в Верхотурье иконостас. Использовались красители и препараты золота из Германии, Англии, Голландии. На перекрестке улиц Быкова и Коммуны вы можете рассмотреть еще один исторический памятник. Здание цифирной школы построено еще по распоряжению самого В.Н. Татищева в 1735 году! В ней обучали наукам будущий заводской персонал. Первоначально это было небольшое здание из кирпича, в начале XIX века его значительно расширили благодаря постройке деревянного пристроя. С 1886 по 1889 год здесь обучался ставший позже знаменитым Павлик Бажов. Здание и сейчас используется по назначению - здесь вечерняя школа, а в помещениях каменной цифирной школы - библиотека.

Сооружения старинного Сысертского завода дошли до нас в относительно хорошем состоянии, являются памятником промышленной архитектуры середины XIX века (1840-1850 гг.). Здесь сохранился корпус доменных печей, литейный двор, эстакада. Здесь же рядом расположена плотина. Давайте посмотрим рядом со створом плотины старинный шлюз. Это единственный старинный шлюз в уральском городе. Сам же Сысертский пруд состоит словно из трех разнонаправленных заливов: Черновского (северного), куда впадает речка Черная, Верхнесысертского (южного), откуда течет сама река Сысерть, и Короткого (северо-восточного), упирающегося в плотину. Длина пруда около 11 км, ширина до 1 км, а глубина до 10 м. Живописные берега Сысертского пруда привлекают жарким летним днем тысячи горожан. От обилия болот, через которые текут реки Сысерть и Черная, вода в пруду окрашена в бурый цвет.

Сразу за плотиной начинается подъем на главную высоту Сысерти. Эту гору называют по-разному: Бесенкова, Бесёновка, Бессонова, Бессонная и, наконец, Караульная. Вариантов происхождения названия горы и еще больше. До Крестьянской войны гора носила название Караульной, на ней находился сторожевой пункт, помогавший предотвращать внезапные набеги башкир. Также он сообщал о пожарах. Бесенковой ее называли от поверья суеверных, считавших, что на ней живут бесы. Ну а остальные два варианта достались нам уже от пугачевских времен. Напомню, что в одно из нападений на Сысерть пугачевцы вели обстрел по заводу с этой горы. В бою погиб офицер Бессонов,

руководивший обороной Сысерти. Он был похоронен на вершине этой горы, за что она и получила в память о погибшем название Бессоной. Ну а Бессонной, согласно легенде, называли оттого, что во времена того же Пугачевского восстания охранники завода вынуждены были без сна нести там верную службу.

На вершине горы в давние времена стояла Никольская часовня. Построена она была еще в 1786 году и славилась тем, что в ней находилась особо чтимая верующими икона Святого Николая. Раньше отсюда даже начинался один из крестных ходов. В советское время часовню не обошла судьба многих культовых сооружений - она была взорвана. Сейчас на том месте стоит высокий, 12 метровый православный крест, выплавленный из... чугуна. Его отлично видно издали, со многих точек города. Одну из его сторон венчает надпись: «Спаси и сохрани». Этот огромный крест подарил Сысерти завод «Уралгидромаш» в честь ее 270-летия. Согласно табличке, он был установлен 29 августа 2001 года. Там указан и вес креста: он немаленький - составляет 23 тонны.

В Сысерти сохранилось два интересных ботанических памятника природы. Прежде всего, это уникальный сысертский бор, расположенный на южной окраине, недалеко от Челябинского тракта. Бор представляет собой насаждения сосны. Д.И. Менделеев после своей поездки по Уралу назвал Сысертскую лесную дачу ни много ни мало одним из самых лучших лесов России!.. Другой ботанический памятник природы представлен уже в единичном экземпляре и находится в самом городе. В переулке Садовом растет уникальный для Урала, очень старый дуб. Он был посажен еще в 1860 году и до сих пор прекрасно себе растет!

Дом-музей П.П. Бажова. Дальше наша экскурсия продолжается в г. Сысерть. Здесь мы посетим мемориальный дом-музей, где вся экспозиция посвящена Павлу Петровичу Бажову. Музей был открыт 28 декабря 1982 года. Открытие было приурочено к 250-летию г. Сысерти. П. П. Бажов родился в семье мастера Сысертского железоделательного завода Петра Васильевича Бажова. Дом, в котором родился и провел детские годы Павел Петрович, был построен в середине XIX века, а куплен отцом в 1870 году. Дом этот, увы, сгорел в 1892 году. После пожара остался лишь флигель с цокольным этажом, находившийся во владении Бажовых. Первый полуподвальный этаж флигеля каменный, второй - бревенчатый. Флигель обшит тесом, снизу «елкой», сверху - горизонтально. По его фасаду два окна. Наличники и карнизы их украшены деревянной резьбой. Фронтон флигеля тоже отделан резьбой. Первый этаж сообщается со вторым через отверстие в потолке. В полуподвальном этаже была кухня с русской печью. Мать П. П. Бажова Августа Стефановна жила во флигеле до 1906 года. Ныне ветхое здание флигеля заменено новоделом. Во дворе сохранились постройки - баня, сарай, конюшня. Решение о передаче здания музею было принято

исполкомом Сысертского городского совета 27 марта 1980 года. Быт семьи Бажовых представлен в Доме-музее через предметы, которые воссоздают обстановку, в которой рос писатель. Музей представляет собой типичный дом-усадьбу рабочего Сысертских заводов, когда-то принадлежащих Демидову. Писатель родился в семье рабочего-литейщика, вырос среди таких же простых рабочих людей. Здесь же он услышал были и рассказы из жизни уральской старины, которые нашли продолжение в книге «Малахитовая шкатулка».

Павел Петрович Бажов родился 27 января 1879 года на Урале в семье рабочего Сысертского завода. Благодаря случаю и своим способностям он получил возможность учиться. Закончил училище, затем духовную Пермскую семинарию. Восемнадцать лет учительствовал. Счастливо женился на своей ученице и стал главой большой семьи, в которой было семеро детей. Он принял Октябрьскую революцию как возможность покончить с социальным неравенством, воевал в Гражданскую на стороне красных, стал журналистом, а затем - редактором, писал книги по истории Урала, собирал фольклорные записи. Всегда много работал, как сказали бы в советские времена, был «рядовым тружеником». И вдруг, что называется в одночасье, пришла к нему известность, да еще какая... В 1936 году в журнале был опубликован его первый сказ «Девка Азовка». В 1936 году его литературные поиски, увлечение фольклором и научно-исторические изыскания нашли счастливое сочетание в жанре сказа. Журнальные публикации, а затем и выход в 1939 году первого сборника уральских сказов под общим названием «Малахитовая шкатулка», сделали Павла Петровича Бажова настоящей звездой литературного небосклона. П.П. Бажов стал лауреатом Государственной премии, награжден орденом Ленина за литературную работу. В 1944 году «Малахитовая шкатулка» переведена на английский язык и вышла в Лондоне и Нью-Йорке, потом в Праге, в Париже. Переведена на немецкий, венгерский, румынский, китайский, японский языки. Всего, по сведениям библиотеки им. Ленина, - на 100 языков мира.

О творчестве Бажова написано гораздо больше, чем написал он сам. Долгое время критики спорили между собой, что за явление «этот Бажов» - фольклорист, писатель, краевед, историк? А современники писали: «В волшебный мир старых уральских сказов Бажов погружал живых русских людей, и они своей реальной, земной силой побеждали условность сказочной волшебности. Как земная любовь простой русской девушки победила волшебную силу Хозяйки Медной горы». Сам же Бажов оценивал свое творчество более чем скромно. На все похвалы в свой адрес он отвечал одинаково: «Говоря хорошие слова в адрес отдельного лица, не нужно забывать, что за ним стоит то огромное, что называется рабочим фольклором. Не нужно забывать, что я только исполнитель, а основной творец – рабочий». А в действительности Бажову просто

посчастливилось: он вырос в таких условиях, в таком месте, где оказалось большое скопление фольклорных сплетений. У него создалось преимущественное положение.

От похвал в свой адрес он всегда ежился и старался их тотчас же снять или шуткой, или переводя разговор на другую тему. «Большое спасибо за фотографии и приятное письмо. За пожелания. Словом, за все кроме заключительного комплимента, - писал он, - это лишнее. Мы, журналисты, должны обходиться без этого. Все же знаем, что всякий, кто не ленив, по хорошему материалу может сделать вещь, если предоставят время. Рассказы наших старых рабочих, как вы знаете, представляют редкий по качеству материал. И моя задача здесь сводится лишь к тому, чтобы не отклоняться от народного в изложении и подчеркнуть те точки, которые занимательны для современного читателя. Время и труд, конечно, требуются, но говорить об одаренности излишне и даже вредно. Поднимая одного автора, можно оттолкнуть других. А ведь собирать эту уходящую народную историю труда надо как раз многими руками и надо с этим спешить. Разве наш национальный гений А.С. Пушкин не поразителен и своей трудоспособностью? Работая над историей пугачевщины, он не только месяцами сидит в архиве, но он едет на Урал. Это ведь не на самолете и даже не в вагоне, а на перекладных. Попробуйте представить, что кто-нибудь из наших современников проделал адекватный труд! Да он бы написал несколько томов своих дорожных впечатлений, десятка два рассказов, четыре пьесы, пять сценариев и один малоформистский сборник, а у Пушкина все это вошло частично в «Капитанскую дочку» да в отдельные строки стихов. Вот и выходит густо. Читаем современников и говорим: «А у предшественников лучше!» Да. Потому что у предшественников больше предшествовало, чем у нас. Словом, был и остаюсь сторонником труда в литературе. Стоя на этой позиции, утверждаю, что каждый через какой-нибудь десяток лет работы может дать изумительное по своей неожиданности полотно».

П.П. Бажов очень серьезно относился к понятию «настоящая литература», слишком высоко ставил звание писателя и не считал его применимым к себе. Образцом, мериллом для писателей, работающих в жанре сказки, он считал А.С. Пушкина, «у которого сказка представляет тот чудесный сплав, где народное творчество неотделимо от личного творчества поэта», и Л.Н. Толстого, «сказки и детские рассказы которого - неизмеримый образец простоты, ясности, занимательности, отсутствия языковых ухищрений. У него это выходило хорошо, потому что он был Львом Николаевичем Толстым».

В январе 1949 года торжественно был отмечен 70-летний юбилей П.П. Бажова. В зале Свердловской государственной филармонии собрались друзья, читатели. Много торжественных и смешных подарков. Юбиляр растроган,

благодарен, взволнован. Он благодарил своих близких, друзей, литераторов, журналистов, издателей и читателей за внимание к его работе и за помощь и вновь повторил то, что говорил всегда: «Это внимание, разумеется, не ко мне, а к тем безвестным творцам, материал которых дошел до меня и стал доступен читателю. Моя роль в этом второстепенная» ...

Удивительная гармония и самобытность уральской речи, философская глубина народной фантастики, многослойный культурный подтекст – всё это сделало уральские сказы Бажова уникальным явлением не только русской, но и мировой литературы.

Павел Петрович умер 3 декабря 1950 года, в возрасте 71 года. Умер в Москве, в Кремлевской больнице, от рака легких. 10 декабря его похоронили в Свердловске, на Ивановском кладбище. Гражданская панихида длилась двое суток, здание Свердловской филармонии не вмещало в себя всех желающих проститься, толпы горожан заполнили заснеженные улицы города: в последний путь любимого писателя провожали десятки тысяч людей. Такого признания не удостоился больше ни один уральский писатель за всё время существования города Екатеринбурга-Свердловска.

Знакомство с экспозицией музея – это прежде всего возможность не столько понять, сколько почувствовать те силы, что питали многогранную энергичную натуру писателя. На первый взгляд, простота и безыскусность обстановки резко контрастируют с масштабом личности П.П. Бажова, с причудливой эстетикой его творческого наследия. Однако именно дом – наиболее точное отражение душевного устройства его хозяина. Внешняя скромность здесь сочетается с практичностью и является результатом удивительной гармонии самых прозаических подробностей быта и глубинных творческих изысканий.

Этот дом был свидетелем всего: мировой славы и откровенной нужды, счастливого детства и трагической смерти, творческих взлётов и месяцев мучительного страха – но и по сей день хранит стойкое ощущение уюта, человеческого тепла и любви. А в этом, вероятно, и есть «коренная тайность» жизни П.П. Бажова: подлинного вдохновения – не бывает без тяжелого труда; но нет и Мастера – без сердца; живинка – «она, понимаешь, во всяком деле есть, впереди мастерства бежит и человека за собой тянет...», а в каждом уральском камне спрятан живой цветок [6].

Заключение

Вот и закончилось наше путешествие. Мы познакомились с Миром Уральских сказов, а также жизнью и творчеством нашего земляка П.П. Бажова. Мы познакомились с интереснейшими местами Арамильского ГО: Свято-

Троицкий храм, Мемориал памяти павшим в боях за Родину, Дом культуры, здание Арамилской суконной фабрики, Памятник шинели, Администрация города Арамил, Школа искусств, мост через речку Арамилку; посетили Парк Сказов и Мемориальный дом-музей П.П. Бажова.

Список источников и литературы:

1. Достопримечательности города Арамил (Свердловская область) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cityattr.ru/rossiya/dostoprimechatelnosti-goroda-aramil-sverdlovskaya-oblast.html>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 09.07.2019.
2. Распопов П. Город Арамил [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://uraloved.ru/goroda-i-sela/sverdlovskaya-obl/gorod-aramil>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 09.07.2019.
3. Город Арамил в Свердловской области: описание, достопримечательности, население, экономика [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fb.ru/article/347229/gorod-aramil-v-sverdlovskoy-oblasti-opisanie-dostoprimechatelnosti-naselenie-ekonomika>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 09.07.2019.
4. «Парк Сказов» в Арамиле [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/aramil/parks_ent/31438. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 09.07.2019.
5. Загородный культурно-развлекательный центр «Парк Сказов» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://parkskazov.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 09.07.2019.
6. Григорьев Г. Мемориальный дом-музей Бажова в Екатеринбурге [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nashural.ru/mesta/sverdlovskaya-oblast/ekaterinburg/memorialniy-dom-muzeu-bazhova/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 09.07.2019.
7. Павел Петрович Бажов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dombazhova.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 09.07.2019.
8. Мемориальный дом-музей П.П. Бажова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.ompural.ru/museum/dom-muzeu-ppbazhova>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 09.07.2019.
9. Павел Бажов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://24smi.org/celebrity/4782-pavel-bazhov.html>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 09.07.2019.
10. Слобожанинова Л. М. «Сказы - старины заветы»: Очерк из жизни и творчества Павла Петровича Бажова (1879-1950). [Электронный ресурс].

Режим доступа: http://dombazhova.ru/biography/page_book.php?id=2. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 09.07.2019.

11. Дом-музей П.П. Бажова в Сысерти [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/M2864>. - Загл. с экрана. - Дата обращения: 25.11.2014.

12. Распопов П. Старые фотографии Арамили [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://uraloved.ru/starye-foto/starye-fotografii-aramili>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.07.2019.

9. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ БАЖОВ

Рис. 1. Павел Петрович Бажов
(15 (27) января 1879 год, Сысерть — 3 декабря 1950 года, Москва)



Рис. 2. Малахитовые серьги



Рис. 3. Дурман-цветок



Рис. 4. Ветка крыжовника



Рис. 5. Голубой платок



Рис. 6. Зеркальце



Рис. 7. Шапка с зелеными камешками



Рис. 8. Лукошко и перышки



Рис. 9. Пуговка зеркальная



Рис. 10. Кошка Муренка



Рис. 11. Зеленая чешуя



Рис. 12. Хвост ящерицы

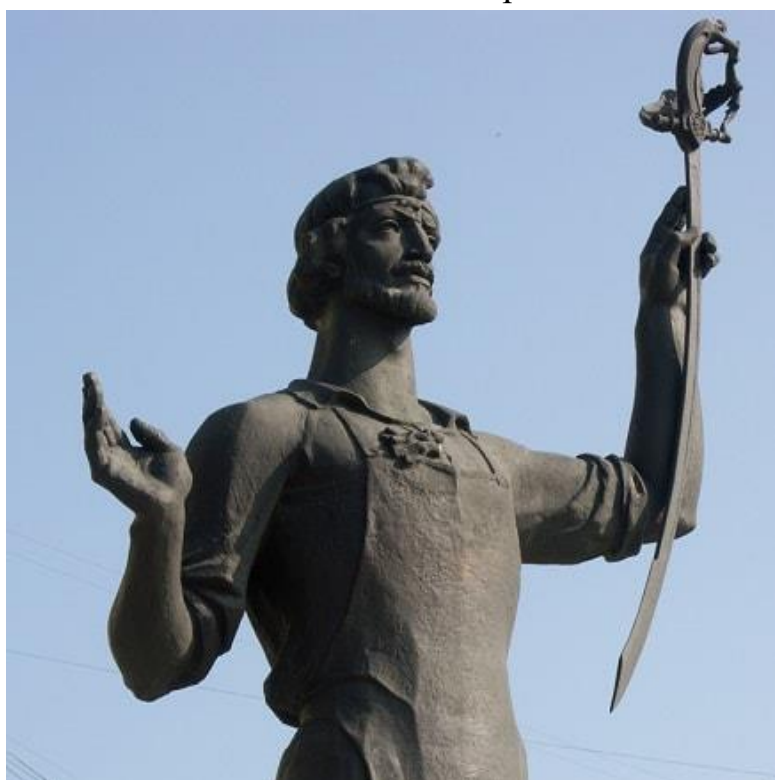


Рис. 13. Иванко-крылатко



Рис. 14. Шинель



Рис. 15. Старый мост в Арамиле



Рис. 16. Арамиль. Фото XIX века



Рис. 17. Уктусский завод

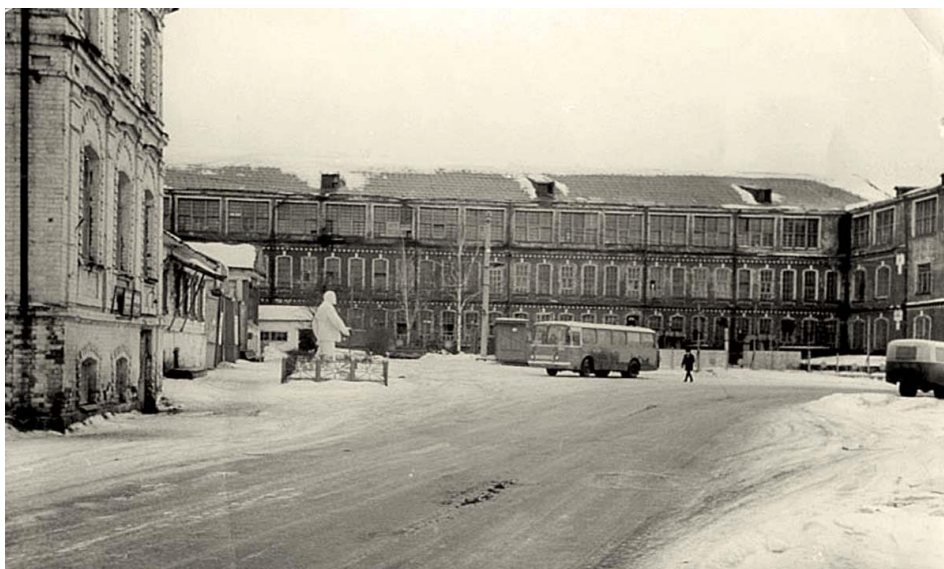


Рис. 18. Злоказовская суконная фабрика, 1978 г.

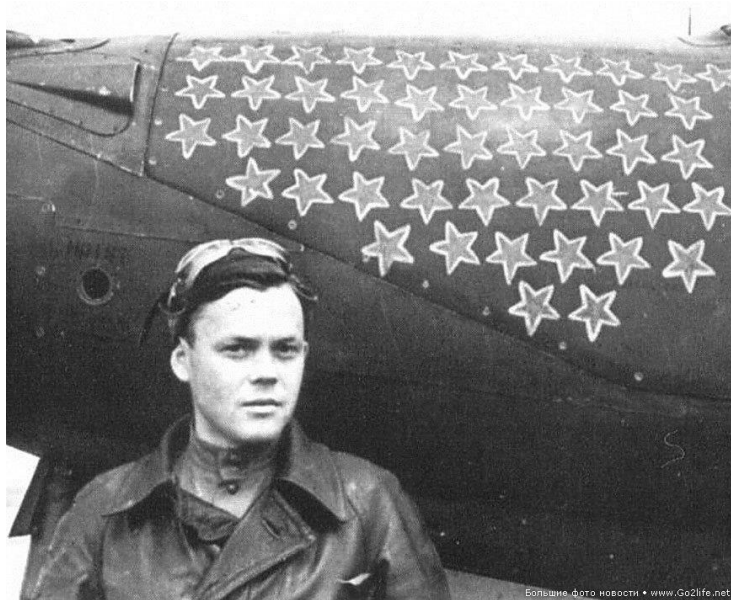


Рис. 19. Григорий Андреевич Речкалов



Рис. 20. Сцена фильма «Приваловские миллионы»



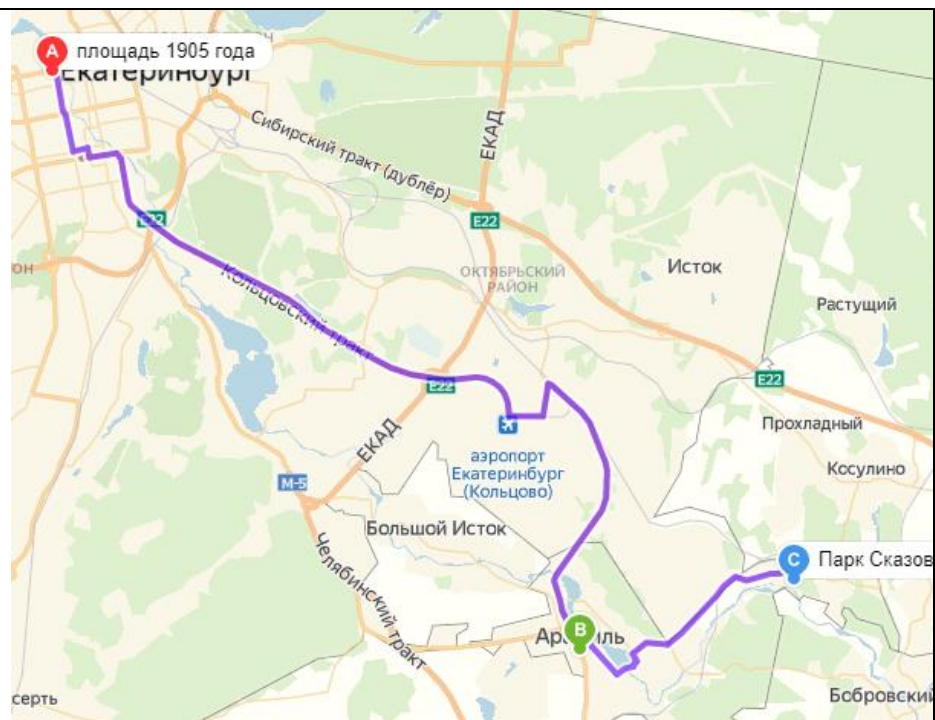
Рис. 21. Сцена фильма «Во власти золота»

10. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

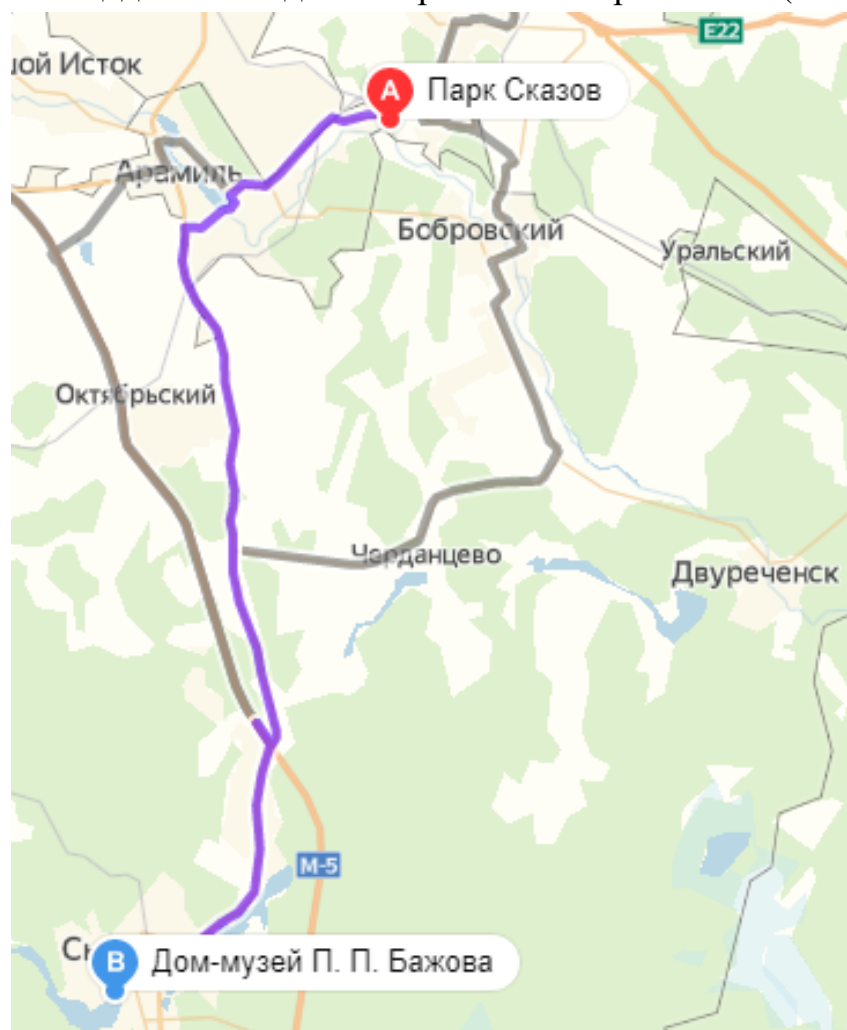
Краткое описание района путешествия	г. Екатеринбург – г. Арамиль – г. Сысерть – г. Екатеринбург (Обзорная экскурсия по г. Арамиль – Загородный культурно-развлекательный центр «Парк Сказов» – Дом-музей П.П. Бажова в г. Сысерть)
Тема экскурсии	Путешествие на родину П. Бажова
Продолжительность экскурсии (часы)	10 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	130 км
Содержание экскурсии	П.П. Бажов Герои бажовских сказов Город Арамиль: происхождение названия, история города Арамильская слобода Свято-Троицкий храм Суконная фабрика Старинный мост Краеведческий музей

	<p>Обелиск памяти героев Гражданской и Великой Отечественной войн</p> <p>Памятник шинели</p> <p>Школа искусств</p> <p>Загородный культурно-развлекательный центр «Парк Сказов»</p> <p>Мемориальный дом-музей П.П. Бажова</p> <p>Биография Павла Петровича Бажова</p>
Перечень интерактивных программ	<p>Игра-квест на обзорной экскурсии по Арамили</p> <p>Интерактивная программа «Уральские забавы» в Загородном культурно-развлекательном центре «Парк Сказов»</p> <p>Интерактивная программа «Легенды самоцветного Урала» в Загородном культурно-развлекательном центре «Парк Сказов»</p> <p>Турнир знатоков этикета</p> <p>День добрых сюрпризов</p> <p>Конверт дружеских вопросов</p> <p>Просмотр мультфильмов</p> <p>Просмотр художественных фильмов</p>
Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута	<p>Аренда автобуса</p> <p>Путевая экскурсия</p> <p>Обед</p> <p>Сухой паек и вода</p> <p>Реквизит для квест-игры по Арамили</p> <p>Интерактивная программа «Уральские забавы» в Загородном культурно-развлекательном центре «Парк Сказов»</p> <p>Интерактивная программа «Легенды самоцветного Урала» в Загородном культурно-развлекательном центре «Парк Сказов»</p> <p>Экскурсионное обслуживание в Доме-музее П.П. Бажова в г. Сысерть</p>
Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату	<p>Сувениры</p> <p>Ужин</p>
Точка начала экскурсионного маршрута	Екатеринбург, Площадь 1905 года

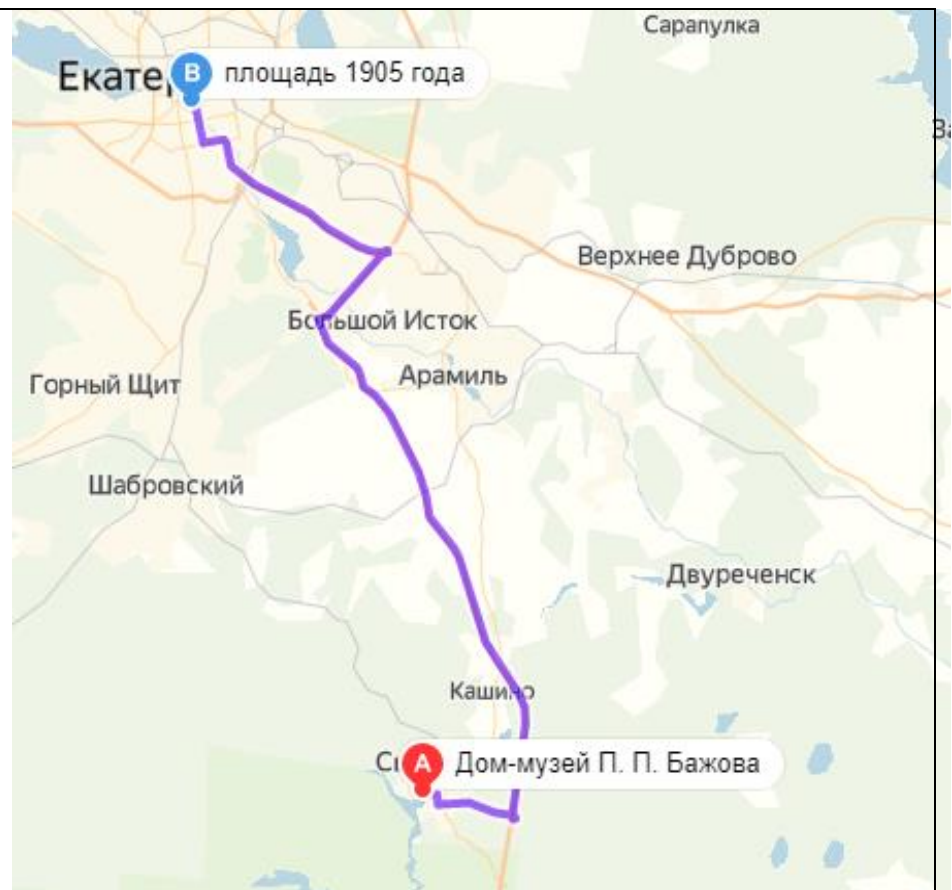
Схема
передвижения по
маршруту



Площадь 1905 года – г. Арамиль – Парк Сказов (37 км)



Парк Сказов, г. Арамиль – Дом-музей П.П. Бажова,
г. Сысерть (34 км)



Дом-музей П.П. Бажова, г. Сысерть - Площадь 1905 года (59 км)

Учебное издание

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по организации экскурсионных образовательных маршрутов
по Свердловской области для обучающихся 3-х классов
общеобразовательных организаций

Том 2

Подписано в печать 29.08.2019. Формат 60x84/16
Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,2. Уч.-изд. л. 7,7. Тираж 2 экз.

Тираж отпечатан в типографии
ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет».
620219, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта / Народной Воли, 62/45, тел. (343) 221-27-07.