

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по организации экскурсионных образовательных маршрутов
по Свердловской области для обучающихся 3-х классов
общеобразовательных организаций

Том 1

Екатеринбург 2019

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

У43

- У43 Учебно-методические материалы по организации экскурсионных образовательных маршрутов по Свердловской области для обучающихся 3-х классов общеобразовательных организаций. [Текст] / В 2-ух томах. Том 1. / Подготовлены на основе материалов, предоставленных ГБУ СО «Центр развития туризма Свердловской области» в рамках проекта «Урал для школы», реализуемого на территории Свердловской области с 2015 года при поддержке Министерства инвестиций и развития Свердловской области / Данные материалы подготовлены к печати ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет», кафедра туристического бизнеса и гостеприимства – Екатеринбург: Издательство УрГЭУ, 2019. – 126 с.

Учебно-методические материалы содержат описание трех экскурсионных образовательных маршрутов, предназначенных для обучающихся 3-х классов общеобразовательных организаций Свердловской области, осуществляемых в осенний, зимний и весенний период, а также описание требований к транспортному обслуживанию с целью развития детско-юношеского туризма на территории региона. Описание каждого экскурсионного образовательного маршрута включает: перечень услуг, предоставляемых обучающимся; перечень и описание посещаемых объектов показа по маршруту; перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий; перечень объектов питания; примерную стоимость туристских продуктов; описание и примерную стоимость дополнительных услуг; контрольный текст путевой экскурсии с портфелем экскурсовода; технологическую карту экскурсионного образовательного маршрута.

Содержание учебно-методических материалов предназначено для педагогов общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования, преподавателей средних профессиональных и высших учебных заведений, специалистов индустрии туризма и гостеприимства, а также всем интересующимся туристскими объектами Свердловской области.

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

© ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ	5
---	----------

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Объекты живой и неживой природы» г. Екатеринбург – г. Сысерть – пос. Верхняя Сысерть – г. Сысерть – пос. Каменка – г. Екатеринбург

3 класс Осень	23
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся	23
2. Перечень посещаемых объектов показа	24
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту	24
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий	28
5. Перечень объектов питания	29
6. Примерная стоимость туристских продуктов	29
7. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг	31
8. Контрольный текст путевой экскурсии	31
9. Портфель экскурсовода	48
10. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута	57

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Екатеринбург театральный» г. Екатеринбург 3 класс Зима	61
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся	61
2. Перечень посещаемых объектов показа	62
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту	62
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий	68
5. Перечень объектов питания	69
6. Примерная стоимость туристских продуктов	70
7. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг	71
8. Контрольный текст путевой экскурсии	71
9. Портфель экскурсовода	91
10. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута	96

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Познавательный Екатеринбург» г. Екатеринбург 3 класс Весна	100
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся	100
2. Перечень посещаемых объектов показа	100
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту	101
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий.....	104
5. Перечень объектов питания	106
6. Примерная стоимость туристских продуктов	106
7. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг.....	107
8. Контрольный текст путевой экскурсии	107
9. Портфель экскурсовода	116
10. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута	123

ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ

Для организации перевозок детей автобусным транспортом необходимо руководствоваться следующими нормативными правовыми актами:

1) Федерального закона от 10.12.1995 № 196-ФЗ «О безопасности дорожного движения» (в ред. Федеральных законов от 02.03.1999 № 41-ФЗ, от 25.04.2002 № 41-ФЗ, от 10.01.2003 N 15-ФЗ, от 22.08.2004 № 122-ФЗ, от 18.12.2006 № 232-ФЗ, от 08.11.2007 № 257-ФЗ, от 01.12.2007 № 309-ФЗ, от 30.12.2008 № 313-ФЗ, от 25.11.2009 № 267-ФЗ, от 23.07.2010 № 169-ФЗ, от 27.07.2010 № 227-ФЗ, от 21.04.2011 № 69-ФЗ, от 01.07.2011 № 170-ФЗ, от 11.07.2011 № 192-ФЗ, от 18.07.2011 № 242-ФЗ, от 19.07.2011 № 248-ФЗ, от 14.06.2012 № 78-ФЗ, от 28.07.2012 № 131-ФЗ, от 26.04.2013 № 65-ФЗ, от 07.05.2013 № 92-ФЗ (ред. 02.07.2013), от 02.07.2013 № 185-ФЗ, от 23.07.2013 № 196-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 28.12.2013 № 437-ФЗ, от 14.10.2014 № 307-ФЗ, от 08.06.2015 № 143-ФЗ, от 13.07.2015 № 233-ФЗ, от 28.11.2015 № 340-ФЗ, от 28.11.2015 357-ФЗ, от 05.04.2016 № 104-ФЗ, от 01.05.2016 № 126-ФЗ, от 03.07.2016 № 259-ФЗ, от 03.07.2016 № 296-ФЗ, от 26.07.2017 № 204-ФЗ, от 20.12.2017 № 398-ФЗ (ред. 30.10.2018), от 29.12.2017 № 443-ФЗ, от 27.12.2018 № 508-ФЗ);

2) Постановления Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090 «О Правилах дорожного движения» (ред. от 04.12.2018);

3) Постановления Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (с изм. и доп. от 23.06.2014, 30.06.2015, 22.06.2016, 30.12.2016, 29.06.2017, 23.12.2017, 17.04.2018, 8.08.2018);

4) Постановления Правительства РФ от 23.12.2017. № 1621 «О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации»;

5) Постановления Правительства РФ от 17 января 2007 г. № 20 «Об утверждении Положения о сопровождении транспортных средств автомобилями Государственной инспекции безопасности дорожного движения Министерства внутренних дел Российской Федерации и военной автомобильной инспекции» (с изм. и доп. от 14.02.2009, 22.12.2012, 30.11.2013, 23.05.2014, 25.11.2016);

6) Приказа МВД России от 30.12.2016 № 941 «Об утверждении Порядка подачи уведомления об организованной перевозке группы детей автобусами»;

7) ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний»;

8) ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского

туризма. Общие требования».

Требования к транспортному обслуживанию составлены с использованием Методических рекомендаций по организации и проведению детских экскурсионных туров: методическое пособие/ коллектив авторов. - 2-е изд. – Москва : КНОРУС, 2019. - 150 с. при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Общие положения по организации перевозок

Организованная перевозка групп детей - это перевозка в автобусе, не относящемуся к маршрутному транспортному средству, группы детей численностью восемь и более человек, осуществляемая без их родителей или иных законных представителей (Правила дорожного движения Российской Федерации (утв. Пост. Совмина - Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090), (с изм. от 04.12.2018). URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/1305770/paragraph/371231:0>).

Экскурсионные автобусные поездки детей организуются по маршрутам продолжительностью до 12 часов с одним водителем и до 16 часов - с двумя водителями. Туристские поездки организуются с более длительной продолжительностью с обязательным использованием двух водителей, в данном случае при организации поездки предусматриваются условия для полноценного отдыха (в гостиницах, кемпингах и т.п.) водителей и пассажиров не менее восьми часов после 16 часов движения.

Перевозка организованных детских групп осуществляется в светлое время суток, в период с 7:00 до 23:00 часов. В ночное время (с 23.00 до 6.00 часов) допускается организованная перевозка к железнодорожным вокзалам, аэропортам и от них, а также завершение перевозки (доставка до конечного пункта назначения, определенного графиком движения или до места ночлега) при незапланированном отклонении от графика движения (при задержке в пути). При этом после 23 часов расстояние перевозки не должно превышать 100 км.

Перевозка детей дошкольного возраста (до семи лет) при нахождении в пути следования согласно графику движения, более четырех часов не допускается.

При перевозках в междугородном сообщении организованной транспортной колонной обеспечивается сопровождение такой перевозки медицинским работником.

Перевозка детей автобусом осуществляется только с включенным ближним светом фар. Перевозка детей запрещается, когда дорожные или метеорологические условия представляют угрозу безопасности перевозки.

В пути следования остановку автобуса(-ов) можно производить только на специальных площадках, а при их отсутствии - за пределами дороги, чтобы исключить внезапных выход ребенка (детей) на дорогу.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель должен остановить автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию, а при ее отсутствии или неисправности - выставить позади автобуса знак аварийной остановки на расстоянии не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта. Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у первой части автобуса, руководит высадкой детей и сопровождающих.

Скорость движения автобуса выбирается водителем в зависимости от дорожных, метеорологических и других условий, но при этом не должна превышать 60 км/час.

Перед отправлением автобуса в рейс водитель (при движении колонной - старший колонны) должен лично убедиться в соответствии количества отъезжающих детей и сопровождающих количеству посадочных мест (для сидения), в отсутствии вещей и инвентаря в проходах, на накопительных площадках, включении ближнего света фар. Окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты. На верхних полках могут находиться легкие личные вещи.

Режим работы водителя автобуса должен предусматривать после первых трех часов непрерывного управления автомобилем предоставление водителю специального перерыва для отдыха от управления автомобилем в пути продолжительностью не менее 15 минут. В дальнейшем перерывы такой продолжительности предусматриваются не более чем через каждые два часа. В том случае, когда время предоставления специального перерыва совпадает со временем предоставления перерыва для отдыха и питания, специальный перерыв не предоставляется. При направлении в рейс двух водителей на один автобус они меняются не реже чем через три часа.

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов в каждом автобусе должен быть обеспечен набор пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды) из ассортимента или должна быть обеспечена остановка в точках питания.

Основные требования по организации перевозок детей

Для организации перевозки детей Заказчик должен заключить договор с Исполнителем. При этом Исполнитель в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации обязан иметь лицензию на данный вид деятельности.

Если хозяйствующий субъект, в том числе и детское учреждение, имеет собственный(е) автобус(ы), то на него также распространяются требования всех нормативных документов, касающиеся обеспечения безопасности перевозок детей.

Перевозка детей осуществляется при условии сопровождения группы преподавателями или специально назначенными взрослыми. При осуществлении детских экскурсионных туров в пределах Российской Федерации в случае путешествия ребенка без сопровождения родителя(-ей) или законных представителей, требуется их письменное согласие на выезд ребенка с сопровождающим лицом (нотариально-оформленного согласия не требуется). В данный документ включаются сведения о дате тура, ФИО ребенка, ФИО родителя, ФИО руководителя группы детей, маршрут тура, подпись родителя, а также иные сведения. Типовое согласие разрабатывает туроператор, осуществляющий деятельность по организации и проведению детского тура.

Уведомление в подразделение ГИБДД при перевозке групп детей

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за два дня до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу уведомления об организованной перевозке группы детей в подразделение Госавтоинспекции в случае, если перевозка осуществляется одним или двумя автобусами. Уведомление об организованной перевозке группы детей может подаваться в отношении нескольких планируемых организованных перевозок группы детей по одному и тому же маршруту с указанием дат и времени осуществления таких перевозок.

В уведомлении указываются:

- 1) количество перевозимых детей, дата начала и окончания перевозки;
- 2) в случае осуществления организованной перевозки группы детей организацией - полное наименование с указанием организационно-правовой формы, адрес места нахождения, номер телефона и (или) факса, адрес электронной почты (при наличии), идентификационный номер налогоплательщика;
- 3) в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования: информация о фрахтователе и фрахтовщике;
- 4) программа маршрута - адрес места начала перевозки, названия автомобильных дорог по маршруту перевозки, адреса промежуточных остановочных пунктов и места окончания перевозки, расстояние перевозки в километрах, график движения, расчетное время в пути;
- 5) информация об используемом автобусе (автобусах) - марка, модель,

государственный регистрационный знак, номер диагностической карты и срок ее действия, сведения об оснащении тахографом и аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;

6) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

7) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

8) дата подачи уведомления;

9) уведомление подписывается лицом, осуществляющим организацию перевозки группы детей.

При неблагоприятном изменении дорожных условий (ограничение движения, появление временных препятствий и др.) и (или) иных обстоятельствах, влекущих изменение времени отправления, Руководитель группы обеспечивает своевременное оповещение соответствующего подразделения Госавтоинспекции (при сопровождении автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции).

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за десять дней до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу заявки на сопровождение автомобилями подразделения Госавтоинспекции транспортных колонн в случае, если указанная перевозка осуществляется в составе не менее трех автобусов.

Заявки на сопровождение подаются:

1) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным в пределах муниципальных образований или нескольких муниципальных образований, закрытых административно-территориальных образований, комплекса «Байконур» - в соответствующее подразделение ГИБДД на районном уровне по месту начала сопровождения либо подразделение ГИБДД на региональном уровне;

2) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным на территории нескольких субъектов Российской Федерации - в соответствующее подразделение ГИБДД на региональном уровне по месту начала сопровождения либо Центр специального назначения в области обеспечения безопасности дорожного движения МВД РФ.

В исключительных случаях заявки могут подаваться в Главное управление

по обеспечению безопасности дорожного движения МВД России.

Заявки на сопровождение рассматриваются в пятидневный срок.

К заявке должны прилагаться следующие материалы:

1) договор фрахтования - в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования;

2) документ, содержащий сведения о медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию;

3) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО каждого сопровождающего, номера его телефона), список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка);

4) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

5) программа маршрута, включающая в себя: график движения с расчетным временем перевозки; места и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или ФИО индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

6) копия лицензии перевозчика на перевозку пассажиров.

Водители транспортных средств, сопровождаемых транспортными средствами, имеющими нанесенные на наружные поверхности специальные цветографические схемы, с включенными проблесковыми маячками синего и красного цветов и специальным звуковым сигналом, имеют преимущества в проезде по автомобильным дорогам. На сопровождаемых транспортных средствах должен быть включен ближний свет фар.

При осуществлении сопровождения:

- скорость движения не должна превышать установленную правилами дорожного движения и дорожными знаками и быть не более 60 км/ч;
- окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты;
- водителю запрещается осуществлять высадку детей до полной остановки автобуса, выходить из кабины автобуса при посадке и высадке детей, осуществлять при этом движение задним ходом.

При осуществлении сопровождения не допускаются:

- отклонение наряда сопровождения от установленного маршрута движения;
- перевозка в автомобиле сопровождения лиц, не относящихся к наряду сопровождения;

- стоянка автомобилей сопровождения вне специально приспособленных или обозначенных мест;
- продолжение сопровождения при возникновении технической неисправности у автомобиля сопровождения и сопровождаемых транспортных средств, выявлении иных обстоятельств, угрожающих безопасности дорожного движения.

Автомобильная колонна с детьми сопровождается специальным автомобилем ГИБДД, двигающимся впереди колонны. Если количество автобусов в колонне составляет более десяти единиц, ГИБДД дополнительно выделяет автомобиль, замыкающий колонну.

Сопровождение колонны автобусов при автомобильной перевозке групп детей осуществляется от места формирования до конечного пункта назначения.

Требования к документам, необходимым при осуществлении перевозок

Постановление Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (далее – Правила) в п. 4 устанавливает следующий перечень документов, необходимых для осуществления организованной перевозки групп детей:

а) договор фрахтования, заключенный в соответствии с Федеральным законом «Устав автомобильного транспорта и городского наземного электрического транспорта», - в случае осуществления организованной перевозки группы;

б) сведения о сопровождающем медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию, в случае организованной перевозки группы детей в междугородном сообщении организованной транспортной колонной в течение более 12 часов согласно графику движения (п. 12 Правил);

в) копия решения о назначении сопровождения автобусов автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции территориального органа МВД РФ или копия уведомления об организованной перевозке группы детей;

г) список набора пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды из ассортимента, установленного Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека), в случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов (п. 17 Правил);

д) список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка, номера

контактного телефона родителей (законных представителей);

е) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО, номера его контактного телефона);

ж) список работников туроператора, турагентства или организации, осуществляющей экскурсионное обслуживание (с указанием ФИО, номеров контактного телефона), в случае их участия в выполнении программы маршрута.

з) сведения о водителе (водителях) (с указанием ФИО водителя и его телефона);

и) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, установленный руководителем группы или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

к) программа маршрута, включающая в себя: уграфик движения с расчетным временем перевозки; уместа и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или фамилии, имени и отчества индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

Оригиналы указанных документов хранятся организацией или фрахтовщиком и фрахтователем (если такая перевозка осуществлялась по договору фрахтования) в течение трех лет после осуществления каждой организованной перевозки группы детей.

Требования, предъявляемые к транспортному средству - автобусу

В соответствии с ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний» (п.п. 2.2-2.5) автобус должен быть оборудован (оснащен):

- двумя легкосъёмными огнетушителями ёмкостью не менее двух литров каждый (один - в кабине водителя, другой - в салоне автобуса);
- квадратными опознавательными знаками «Перевозка детей» - «ДЕТИ» желтого цвета с каймой красного цвета (сторона квадрата опознавательного знака, расположенного спереди транспортного средства, должна быть не менее 250 мм, сзади - 400 мм; ширина каймы - 1/10 стороны);
- табличкой с надписью «ЗАКАЗНОЙ», расположенной над лобовым стеклом и (или) в верхней части лобового стекла; на правой стороне кузова по ходу транспортного средства; на заднем окне;
- двумя аптечками первой помощи (автомобильными) для автобусов с полной массой менее пяти тонн (более - тремя аптечками);

- трехточечными ремнями безопасности, а для перевозки детей до 7-летнего возраста - детскими удерживающими устройствами или иными средствами, позволяющими пристегнуть ребенка с помощью ремней безопасности;
- двумя противооткатными упорами;
- знаком аварийной остановки;
- тахографом, а также аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;
- при следовании в колонне - информационной табличкой с указанием места автобуса в колонне, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения (порядковый номер автобуса).

Рабочее место водителя должно быть оборудовано: звуковым и световым сигналами о необходимости остановки, включаемыми сигнальными кнопками с мест размещения детей; внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками. Рабочее место водителя не должно иметь глухих перегородок, отделяющих его от пассажирского помещения.

Водитель обязан иметь при действующий полис ОСАГО. Техосмотр автобусов проводится 1 раз в 6 месяцев, данные о прохождении технического осмотра заносятся в базу данных ЕАИСТО. Регулярноехождение ТО подтверждает действующий полис ОСАГО.

Скорость движения автобуса, осуществляющего организованную перевозку групп детей, не должна превышать 60 км/ч (п. 10.3 ПДД). В связи с этим на задней части кузова слева у автобуса также должен быть установлен опознавательный знак «Ограничение скорости» в виде уменьшенного цветного изображения дорожного знака с указанием разрешенной скорости «60 км/ч» (диаметр знака - не менее 160 мм, ширина каймы - 1/10 диаметра).

В целях привлечения внимания участников дорожного движения к остановке автобуса для перевозки детей в верхней части и задней панелей кузова автобуса должны быть установлены дополнительные сигнальные устройства авто желтого цвета. Данные устройства должны срабатывать автоматически при открытии служебных дверей и продолжать работать до их полного закрытия.

Элементы всех наружных устройств непрямого обзора, установленные на автобусе, должны иметь электрообогрев.

В автобусах должны быть предусмотрены только места для сидения. Сиденья, предназначенные для детей, должны быть обращены вперед по ходу автобуса.

Рабочее место водителя должно быть оборудовано внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками.

Автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) не

более 22 человек, должны иметь одну служебную дверь, а автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) свыше 22 человек должны иметь не менее двух служебных дверей, предназначенных для входа и выхода.

Класс автобуса должен соответствовать виду осуществляемой перевозки детей. Каждый автобус перед выездом на линию должен пройти проверку технического состояния и соответствия экипировки требованиям, установленным ПДД.

Нумерация автобусов при движении присваивается руководителем или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтовщиком и передается фрахтователю не позднее дня, предшествующего дате, на которую запланировано начало такой перевозки, для подготовки списка детей. Номер указывается на информационной табличке, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения.

Требования, предъявляемые к водителю

1. К управлению автобусами, осуществляющими организованную перевозку группы детей, допускаются водители, соответствующие следующим требованиям:

1) имеющие непрерывный стаж работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

2) не совершавшие административные правонарушения в области дорожного движения, за которые предусмотрено административное наказание в виде лишения права управления транспортным средством либо административный арест, в течение последнего года;

3) прошедшие предрейсовый инструктаж по безопасности перевозки детей в соответствии с правилами обеспечения безопасности перевозок пассажиров и грузов автомобильным транспортом и городским наземным электрическим транспортом, утвержденными Министерством транспорта РФ;

4) прошедшие предрейсовый медицинский осмотр в порядке, установленном Министерством здравоохранения РФ.

Водитель должен выполнять указания ответственного за перевозку (руководителя группы), в случае если они не противоречат Правилам перевозки пассажиров, ПДД и не связаны с изменением маршрута движения автобуса.

При выезде на линию к месту посадки водитель должен лично проверить состояние экипировки автобуса.

Водители автобуса должны иметь продолжительность междусменного отдыха перед поездкой не менее 12 часов.

Водителю автобуса при перевозке детей запрещается:

- следовать со скоростью более 60 км/час;
- изменять маршрут следования;
- перевозить в салоне автобуса, в котором находятся дети, любой груз, багаж или инвентарь, кроме ручной клади и личных вещей детей;
- оставлять автобус или покидать свое место, если в салоне автобуса находятся дети;
- при следовании в автомобильной колонне производить обгон впереди идущего автобуса;
- выходить из салона автобуса при наличии детей в автобусе, в том числе при посадке и высадке детей;
- осуществлять движение автобуса задним ходом;
- покидать свое место или оставлять транспортное средство, если им не приняты меры, исключающие самопроизвольное движение транспортного средства или использование его в отсутствие водителя.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и проч., водитель автобуса обязан немедленно принять меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

Требования, предъявляемые к сопровождающим лицам и руководителю организованной туристской/экскурсионной группы несовершеннолетних туристов

Несовершеннолетний турист - ребенок (юноша, девушка) в возрасте от 7 до 18 лет, посещающий место или страну временного пребывания в лечебно-оздоровительных, рекреационных, познавательных, физкультурно-спортивных и иных целях в сопровождении руководителя, в составе организованной туристской группы.¹

Организованная туристская/экскурсионная группа несовершеннолетних туристов - группа, состоящая из двух и более несовершеннолетних туристов/экскурсантов, путешествующих в сопровождении руководителя группы в определенные даты по определенному туристскому маршруту.

Руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную

¹ Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского туризма. Общие требования» от 31.11.2017 № 1562-ст. [Электронный ресурс]. URL:<http://docs.cntd.ru/document/1200157391>

группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) по туристскому маршруту и (или) на экскурсии и несет обязанности их законного представителя.

Сопровождающее лицо - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) при прохождении туристского маршрута и на экскурсии.

Руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтователь для осуществления организованной перевозки детей обеспечивает назначение в каждый автобус сопровождающих детей при перевозке до места назначения.

Количество сопровождающих на один автобус назначается из расчета их нахождения у каждой двери автобуса, при этом один из сопровождающих является ответственным за организованную перевозку группы детей по соответствующему автобусу и осуществляет координацию действий водителя (водителей) и других сопровождающих в указанном автобусе.

В случае если для осуществления организованной перевозки группы детей используется два автобуса (и более), руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования — фрахтователь назначает старшего ответственного за организованную перевозку группы детей и координацию действий водителей и ответственных по автобусам, осуществляющим такую перевозку.

Медицинский работник, а также старший ответственный за перевозку должны находиться в последнем при движении автобусе (при движении организованной колонной).

Руководитель группы несовершеннолетних туристов координирует деятельность всех сопровождающих и детей во время поездки.

Обслуживание несовершеннолетних туристов должны осуществлять менеджеры, инструкторы, гиды, руководители групп и сопровождающие, имеющие специальную подготовку.

Руководитель группы, а также сопровождающие лица должны иметь аптечку и владеть навыками оказания первой доврачебной помощи. Сопровождающие лица должны предоставить медицинские справки о состоянии здоровья, включая справки из психоневрологического и наркологического диспансеров, а также справку об отсутствии судимости.

Сопровождающий и руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов должны:

– следить за соблюдением детьми требований безопасности, правил поведения,

- совместимого с традициями и культурными обычаями страны (места) пребывания, а также правил охраны памятников культуры и истории;
- предоставить возможность сдачи детьми ценностей и проездных документов, а в случае передачи таковых им - нести ответственность за их сохранность во время тура;
 - прилагать максимальные усилия для исключения возможности потребления несовершеннолетними туристами алкогольной и табачной продукции;
 - в случае возникновения угрозы безопасности немедленно поставить в известность туроператора и местные органы власти, а также принять все возможные и необходимые меры по ее устранению, включая изменение программы тура.

Перед осуществлением организованной перевозки детей сопровождающие обязаны пройти инструктаж безопасности. Сопровождающие несут ответственность за соблюдение всех требований, предусмотренных в данном инструктаже.

Руководитель группы детей обязан провести инструктаж безопасности для детей и сопровождающих (перед каждой посадкой в автобус). Руководитель группы несет ответственность за не проведение такого инструктажа, за несоблюдение должностной инструкции, а также иных требований действующего законодательства в сфере организации перевозок детей.

Пищевой и питьевой режимы

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов предусматривается наличие наборов пищевых продуктов («сухих пайков», бутилированной воды), ассортимент которых согласован с территориальным управлением Роспотребнадзора по субъекту Российской Федерации. Примерный рекомендуемый перечень пищевых продуктов для организации питания детей в пути следования (все продукты должны быть промышленного производства в мелкоштучной потребительской упаковке, не требующие особых температурных условий хранения)

Питание несовершеннолетних туристов должно быть рациональным, полноценным, разнообразным и соответствовать физиологическим потребностям. Должен быть обеспечен питьевой режим и режим питания детей.

При формировании набора «сухого пайка» необходимо учитывать потребность детей в энергии и длительность нахождения в пути. Так, завтраки и ужины должны составлять по 25 % от суточной калорийности - это примерно по 600 ккал и 700 ккал соответственно для детей возраста семи до 11 лет и с 11 лет и старше. Энергетическая ценность обеда должна составлять 35 % от суточной

калорийности, что составляет примерно по 800 ккал и 950 ккал для детей соответствующего возраста. Интервалы между приемами пищи должны быть не более четырех часов в дневное время суток.

Все пищевые продукты, используемые в продуктовом наборе «сухой паек», должны быть упакованы в потребительскую упаковку в объеме для разового применения, сроки годности продуктов должны быть соблюдены. Запрещается использование скоропортящихся и особо скоропортящихся продуктов (молоко и кисломолочные продукты, творожные продукты, мясные и колбасные изделия, консервы: мясные, рыбные, овощные, плодовые и др.). Не допускается использование свежих фруктов, не устойчивых к транспортировке (бананы, груши, мандарины и пр.).

Безопасность посадки — высадки детей

При подготовке к массовым перевозкам детей и перевозке детей на дальние расстояния в пункте сбора детей и в пункте прибытия необходимо наличие посадочной площадки. Места посадки и высадки располагаются на расстоянии не менее 30 м от места стоянки автобуса.

В случае выделения двух и более автобусов в один адрес старший колонны обеспечивает расстановку автобусов на площадке, отведенной для их стоянки. На местах стоянки автобусов и на местах посадки (высадки) в момент подачи автобусов не должны находиться транспортные средства, не имеющие отношения к перевозке детей, а также провожающие (встречающие) и посторонние лица.

Сопровождающие обеспечивают надлежащий порядок среди детей во время посадки в автобус и высадки из него.

Сопровождающие до начала посадки детей в автобусы:

1) организуют сбор детей в безопасном месте. Место сбора располагается на расстоянии от места посадки не менее 15 метров;

2) проводят сверку присутствующих детей по имеющимся спискам и отмечают в списке фактически присутствующих детей;

3) проверяют соответствие требованиям правил пользования автобусами и правил перевозки пассажиров и багажа автобусами размеров, упаковки и содержимого ручной клади и багажа детей;

4) следят за соблюдением детьми правил инструктажа, проводимого руководителем группы, которые регламентируют порядок посадки в автобус и высадки из автобуса, а также правила поведения во время движения и остановок (стоянок) автобуса, правила поведения в случаях ухудшения самочувствия, при возникновении опасных и чрезвычайных ситуаций во время поездки.

На месте посадки дети располагаются группой в одном месте и не должны:

- отлучаться без разрешения сопровождающего, расходиться в разные стороны по тротуару, обочине, места посадки;
- создавать помехи и неудобства другим людям, находящимся на месте посадки (остановке);
- бегать, толкать друг друга, устраивать подвижные игры, в том числе с мячами и другими предметами;
- подходить к краю остановки, тротуара, обочины у проезжей части до полной остановки подъезжающего транспортного средства;
- переносить (держат) в руках надувные и другие легкие игрушки, мячи и другие предметы, пересчитывать бумажные деньги, доставать и рассматривать документы и прочие легкие предметы, которые под воздействием ветра могут вылететь на проезжую часть дороги и привести к внезапному выходу детей на нее.

Старший колонны организует подачу автобусов на посадочную площадку. Автобусы подаются к месту посадки (высадки) по одному. Водитель автобуса начинает движение к месту посадки (высадки) только после отправления с этого места очередного автобуса, завершившего посадку (высадку) пассажиров. Водитель не выходит из кабины автобуса во время посадки (высадки) детей.

Посадка детей в автобус производится после полной остановки автобуса на месте посадки под руководством сопровождающих и под наблюдением водителя (под наблюдением ответственного за организацию перевозки).

Сопровождающие подводят детей к месту посадки в организованном порядке (младших детей — построенных попарно). Посадка производится через переднюю дверь автобуса.

При посадке личные вещи должны уместиться в одной руке ребенка, другой рукой при подъеме по ступенькам в салон он должен держаться за поручень. Размещение багажа в салоне автобуса запрещается.

При посадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- выходили на проезжую часть дороги;
- нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- входили в салон с рюкзаками и сумками на плечах (перед посадкой их необходимо снять, чтобы при входе избежать опасности потери равновесия, травмирования лиц и глаз других пассажиров);
- загромождали проход и выходы личными вещами;
- клали тяжелые и неустойчивые вещи на верхние полки.

Сопровождающий рассаживает детей, по очереди входящих в автобус, обращая внимание на безопасное размещение ручной клади. Ручная кладь размещается в автобусе так, чтобы не создавать угрозу для безопасности

пассажиров и не ограничивать поле обзора водителя.

После размещения всех детей и ручной клади в автобусе, сопровождающие должны:

- пересчитать детей;
- проверить, что все они разместились на сидячих местах и разместили личные вещи с соблюдением мер безопасности;
- уточнить у водителя расположение медицинской аптечки, огнетушителей и порядка их применения, аварийных люков и способа их открытия, кнопок аварийного открывания дверей и порядка их использования, другие меры безопасности, определяемые особенностями транспортного средства;
- информировать водителя об окончании посадки и занять предназначенные им места в автобусе.

Движение автобуса с места посадки (высадки) водителю разрешается начинать только после сообщения руководителя группы об окончании посадки (высадки) и полного закрытия дверей автобуса.

По прибытии в конечный пункт маршрута автобусы ставятся на местах, отведенных для стоянки, откуда по одному подходят к месту высадки.

При высадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- двигаясь к двери, нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- спрыгивали со ступенек;
- обходили транспортное средство со стороны проезжей части, выходили на нее;
- устраивали подвижные игры вблизи проезжей части.

При высадке из автобуса каждый из детей переносит личные вещи (сумки, пакеты и т.п.) одной рукой, а другой при спуске по ступенькам держится за поручень. Рюкзаки и сумки, носимые через плечо, учащиеся должны снять с плеч и взять в руки, чтобы не потерять равновесие и не травмировать других пассажиров.

После высадки сопровождающие:

- пересчитывают детей, прибывших к месту назначения;
- в организованном порядке сопровождают их от места высадки и площадок для стоянки автобусов;
- при следовании группы с места высадки пешком обеспечивают соблюдение ими требований ПДД к пешеходам.

Безопасность детей при чрезвычайных ситуациях

Движение автобуса по маршруту прекращается в случаях:

- 1) возникновения в пути технических неисправностей автобуса, движение

при которых запрещается;

2) изменения дорожно-метеорологических и иных условий, угрожающих безопасности перевозок (гололед, туман, разрушение дорог, аварии вблизи пути следования и т.п.);

3) получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр.;

4) ухудшения самочувствия водителя.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель:

- останавливает автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию и в установленном порядке выставить позади автобуса знак аварийной остановки (не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта);
- высаживает детей из автобуса, соблюдая при этом все требования настоящих рекомендаций, помогает отвести их в безопасное место под контролем сопровождающих до появления возможности дальнейшего движения.

Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у передней части автобуса, руководит высадкой детей.

При возникновении у ребенка рвоты сопровождающему необходимо подать сигнал водителю автобуса об остановке, по возможности определить причину (укачивание или пищевое отравление) и предпринять соответствующие меры доврачебной помощи.

Если самочувствие ребенка не улучшится, в ближайшем пункте остановки, в котором есть медучреждение, доставить в него заболевшего для оказания медицинской помощи.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр., водитель автобуса и сопровождающие немедленно принимают меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

Во всех случаях вынужденного прекращения движения в пути информация о вынужденном прекращении движения сообщается организатору детской перевозки.

В случае дорожно-транспортного происшествия водитель и сопровождающие срочно должны эвакуировать детей из транспортного средства без выноса их личных вещей.

При пожаре в транспортном средстве сопровождающие:

1) подают сигнал водителю о возгорании;

2) до остановки транспортного средства переводят детей как можно дальше от очага возгорания и приступают к его тушению огнетушителем, имеющимся в салоне, и подручными средствами;

3) после остановки срочно эвакуируют детей и всех пассажиров без личных вещей на безопасное расстояние, исключающее травмы при взрыве транспортного средства.

После эвакуации детей из транспортного средства при дорожно-транспортном происшествии и пожаре руководитель, сопровождающие и водитель:

1) оказывают первую доврачебную помощь пострадавшим и доставляют их в ближайшее лечебное учреждение;

2) принимают меры к вызову на место дорожно-транспортного происшествия или пожара сотрудников дорожной полиции и если требуется - «скорой помощи», спасателей, специалистов противопожарной службы;

3) не пострадавших детей собирают в месте, где их безопасности ничто не угрожает, успокаивают их, при необходимости обеспечивают прием детьми с ослабленным здоровьем, сердечно-сосудистыми и иными заболеваниями, обострение которых приводит к стрессу, назначенных врачом лекарств;

4) после окончания тушения пожара, а также при отсутствии опасности на месте дорожно-транспортного происшествия по согласованию с сотрудниками дорожной полиции силами руководителей групп и взрослых сопровождающих, по возможности без привлечения детей, собирают личные вещи, раздают их детям;

5) определяют возможности и маршрут дальнейшей перевозки детей;

6) при необходимости обращаются к прибывшим на место сотрудникам дорожной полиции с просьбой о помощи в организации перевозки детей;

7) сообщают по телефону о происшествии и состоянии детей, об их местонахождении и дальнейшем маршруте следования группы организатору перевозки.

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Объекты живой и неживой природы»

**г. Екатеринбург – г. Сысерть – пос. Верхняя Сысерть –
г. Сысерть – пос. Каменка – г. Екатеринбург 3 класс Осень**

1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
1.	Трансфер, путевая экскурсия	9:00 – 10:10	г. Екатеринбург, Площадь 1905 года – г. Сысерть, Сысертский завод художественного фарфора
2.	Экскурсия, мастер-класс	10:10 – 11:10	Сысертский завод художественного фарфора
3.	Экскурсия	11:10 – 11:30	Туристско-информационный центр города Сысерть
4.	Трансфер, путевая экскурсия	11:10 – 11:30	г. Сысерть – пос. Верхняя Сысерть
5.	Обзорная экскурсия	11:30 – 12:00	пос. Верхняя Сысерть, плотина, остов Верхнесысертского железодельного завода
6.	Трансфер	12:00 – 12:20	пос. Верхняя Сысерть – кафе, г. Сысерть
7.	Питание	12:20 – 13:20	Обед в кафе, г. Сысерть
8.	Трансфер, путевая экскурсия	13:20 – 13:40	г. Сысерть – «Природный парк «Бажовские места»
9.	Игра-квест	13:40 – 15:40	«Природный парк «Бажовские места»
10.	Трансфер, путевая экскурсия	15:40 – 16:20	«Природный парк «Бажовские места» - Загородный клуб «Единорог»
11.	Экскурсия, интерактивная программа (на выбор)	16:20 – 17:20	Загородный клуб «Единорог», пос. Каменка
12.	Трансфер, просмотр мультфильмов	17:20 – 18:30	пос. Каменка – Екатеринбург, Площадь 1905 года

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Сысертский завод художественного фарфора	г. Сысерть, ул. Чапаева, 1, тел.: +7 (343) 253-10-65, +7 (912) 600-01-66, +7 (909) 009-40-98, +7 (912) 660-46-07	Русский язык Окружающий мир Изобразительное искусство Физическая культура Технология
2.	Туристическо-информационный центр города Сысерть	г. Сысерть, набережная Сысертского пруда, тел.: +7 (982) 635-12-42	Окружающий мир
3.	Плотина, остов Верхнесысертского железодельного завода	Сысертский район, пос. Верхняя Сысерть, ул. Быкова	Русский язык Окружающий мир Физическая культура Технология
4.	Природный парк «Бажовские места»	г. Сысерть, ул. Тимирязева, 68А тел.: +7 (34374) 7-48-70, +7 (932) 617-37-88	Русский язык Литературное чтение Окружающий мир Физическая культура
5.	Загородный клуб «Единорог»	г. Сысерть, пос. Каменка, ул. Тракторная, 1, тел.: +7 (343) 271-53-85, +7 (982) 69-45-385, +7 (912) 23-05-123	Окружающий мир Физическая культура

3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Сысертский завод художественного	г. Сысерть, ул. Чапаева, 1, тел.: (343) 253-10-65, +7 (912) 600-	В Сысерти издавна существовало домашнее керамическое производство. Глина добывалась на берегу р.

	фарфора	01-66, +7 (909) 009-40-98, +7 (912) 660-46-07	<p>Сысерти и вдоль берега заводского пруда. Гончарное заведение «Гончарка», владельцами которого до революции были братья Харитоновы, обеспечивала все окрестные села латками, горшками, кринками, корчагами и прочей керамической утварью.</p> <p>На базе «Гончарки» в 1928 г. возникла артель по производству керамики. 10 октября 1960 года артель преобразуется в «Сысертский завод керамических изделий». Появились новые цеха, печи для обжига, осваивалась новая продукция. С 1966 года изделия СЗКИ ежегодно демонстрировались на выставке ВДНХ в Москве.</p> <p>10 декабря 1977 года завод переименован в «Сысертский завод художественного фарфора». С тех пор выпущены сотни новых изделий сложного формообразования и художественного оформления: вазы, столовые, чайные, кофейные сервизы; комплекты и наборы предметов, салатники, приборы для специй, сувениры.</p> <p>Ныне уральское предприятие традиционного народного художественного промысла «Сысертский завод художественного фарфора» приобрело известность в России и за рубежом.</p>
2.	Туристический информационный центр города Сысерть	г. Сысерть, набережная Сысертского пруда, тел.: +7 (982) 635-12-42	<p>Туристическо-информационный центр находится на набережной Сысертского пруда.</p> <p>Здесь можно будет получить информацию о турпродуктах, экскурсиях, поработать в небольшом</p>

			коворкинге, выпить кофе, купить сувениры и насладиться прекрасным видом.
3.	Плотина, остов Верхнесысертского железодельного завода	Сысертский район, пос. Верхняя Сысерть, ул. Быкова	<p>В 10 километрах от Сысерти расположен поселок Верхняя Сысерть. Первые поселенцы на этом месте появились в XVII веке. Это были жители Арамильской слободы. Они занимались рыбной ловлей и охотой, потом работали на сысертских заводах и торфяниках.</p> <p>На окраине поселка Верхняя Сысерть стоит громадная земляная плотина давно не существующего железодельного завода. Она была построена в 1849 году. Энергию воды использовали, чтобы привести в действие меха заводских горнов, использующихся для «варки» железа, а также молоты, посредством которых ковали железо, различные подъемники. Сам «верхний» завод был построен здесь же, возле плотины. Толщина стен - 70-80 см, кирпичи связаны между собой крепчайшим раствором.</p> <p>С плотины открывается живописный вид на Верхнесысертский пруд и поселок. Вокруг пруда на многие километры простираются заповедные места. Так, например, еще в начале XX века в лесах полуострова, образуемого северным и южным заливами пруда, был основан заказник по охране животного мира. Позже сюда были завезены для акклиматизации бобры, пятнистые олени, косули, кабаны. В пруду много рыбы. На</p>

			удочку летом и зимой хорошо ловятся окунь, ерш и чебак, есть в пруду крупная щука и лещ.
4.	Природный парк «Бажовские места»	г. Сысерть, ул. Тимирязева, 68А тел. +7 (34374) 7-48-70, +7 (932) 617-37-88	<p>«Природный парк «Бажовские места» является особо охраняемой территорией областного значения. Одна из главных задач деятельности парка - это сохранение природных комплексов и развитие экологического и познавательного туризма.</p> <p>«Природный парк «Бажовские места» назван так в честь знаменитого уральского писателя Павла Петровича Бажова, поскольку прошлое, настоящее и будущее Сысертского района связано с именем этого человека, любившего беззаветно свою Родину, ее природу. Уже в детские годы писателю довелось много путешествовать по родному краю. Позднее, в юности и в зрелом возрасте, он много раз бывал в этих местах, шел по знакомым с детства тропам, записывал народные предания, использовал путевые впечатления в своем творчестве. Образ родной ему Сысерти, Урала запечатлен во многих сказках, очерках и повестях. Картины уральской природы в сказках Бажова - то таинственно суровые, то одухотворенно прекрасные - сменяют одна другую.</p>
	Загородный клуб «Единорог»	г. Сысерть, пос. Каменка, ул. Тракторная, 1, тел.: +7 (343) 271-	Загородный клуб «Единорог» расположен в пос. Каменка, г. Сысерть в 50 км от Екатеринбурга.

	53-85, +7 (982) 69-45-385, +7- (912) 23-05-123	<p>Клуб предлагает всем желающим прокат лошадей, обучение верховой езде, любительские занятия или профессиональное обучении конкуру, конные прогулки по лесу, катание детей в поводу, катание на лошадях зимой и летом. Есть свой мини-зоопарк.</p> <p>На территории клуба проводятся мероприятия в областях культуры, искусства, здоровья, музыки и спорта, имеются площадки для проведения выставок.</p> <p>Для детских групп проводятся уроки мастерства: плетение из лозы, изделия из дерева, бисероплетение, народная кукла, мыловарение.</p>
--	--	--

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Игра «Посудная лавка»	Проводится в автобусе. Экскурсанты делятся на 2 команды. Объявляется конкурс на лучший экипаж. Для этого нужно отгадать как можно больше загадок о посуде, фарфоре.
2.	Квест – игра «Данила-мастер»	Ребят в парке встречает Данила-мастер с просьбой помочь найти молоток для обработки камня. Из легенды Данилы следует, что у него из рудника бабка Синюшка украла инструмент, чтобы забрать его силу и мастерство.
3.	Мастер-класс по росписи изделий из фарфора	Мастер-класс по росписи фарфора — это уникальная возможность раскрыть творческий потенциал и почувствовать себя настоящим художником. Опытные живописцы завода помогут детям воплотить самые смелые мечты в традиционных формах фарфоровых изделий: чашках, блюдцах, скульптурных

		миниатюрах.
4.	Уроки мастерства	Уроки мастерства в Загородном клубе «Единорог»: плетение из лозы, изделия из дерева, бисероплетение, народная кукла, мыловарение.
5.	Просмотр мультфильмов	Во время движения автобуса до Екатеринбурга предлагается просмотр мультфильмов: «Синюшкин колодец», «Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Серебряное копытце», «Подарёнка», «Горный мастер», «Огневушка-поскакушка», «Золотой волос» или «Травяная западёнка».

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Кафе «Домашний пекарь»	Свердловская область, Сысерть, ул. Свободы, 38а, тел.: +7 (343-74) 3-70-40	30
2.	Кафе «Санрайз»	Свердловская область, Сысерть, ул. Красногорская, д.1, тел.: +7 (343-74) 733-37, +7 (912) 644-64-48	40
3.	Кафе «Сливовица»	Свердловская область, Сысерть, ул. Тракторная, д.29/а, тел.: +7 (900) 199-46-29	40
4.	Семейное кафе «Кузьмич HOUSE»	Свердловская область, Сысерть, Коммуны, 37, тел.:+7 (904) 981-54-11	30

6. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	8 000	13 600

2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	7 200	7 200
3.	Обед	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Организация интерактивной программы на Сысертском заводе художественного фарфора	в будни: детский – 150 руб. / чел., взрослый – 225 руб. / чел.; в выходные: детский – 300 руб. / чел., взрослый – 450 руб. / чел.; экскурсия до 20 чел. – 4 500 руб.	4 950	11 250
5.	Организация интерактивной программы на Плотине на реке Сысерть и острове Верхнесысертского железодельного завода	1 500 на группу	1 500	1 500
6.	Организация интерактивной программы в Природном парке «Бажовские места»	1 500 на группу	1 500	1 500
7.	Организация интерактивной программы в Загородном клубе «Единорог»	800 руб. / чел.	12 000	28 000
ИТОГО:			39 650	73 550
<i>На одного человека:</i>			<i>2 644</i>	<i>2 102</i>

7. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувениры	от 50 руб.	Сувениры на Сысертском заводе художественного фарфора
2.	Мини-зоопарк	бесплатно	Мини-зоопарк (лошади, страусы, верблюды, ослик, козочки) в Загородном клубе «Единорог»
3.	Сувениры и выпечка из русской печи	от 50 руб.	Сувениры и выпечка из русской печи в Загородном клубе «Единорог»
4.	Ужин	300 руб.	Ужин в кафе

8. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

Вступление

Доброе утро, ребята! Тема нашей образовательной экскурсии «Объекты живой и неживой природы». Наша экскурсия рассчитана на один день, мы посетим в Сысертском районе Сысертский завод художественного фарфора, Плотину и остов Верхнесысертского железоделательного завода, «Природный парк «Бажовские места» и Загородный клуб «Единорог» в селе Каменка.

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии.

Сысертский городской округ расположен на юге Свердловской области и обладает большими запасами леса и воды. Еще в 1680 году известные рудознатцы, братья Бабины, выходцы из Арамильской слободы, нашли здесь железную руду. Арамильцы плавил ее в малых печах. Этот факт дал основание ряду краеведов относить основание Сысерти к 1680 году. Однако, официальной, общепризнанной датой основания все-таки остается дата пуска завода. Лишь спустя полвека весть об использовании арамильцами руды дошла до начальника уральских горных заводов Вилима де Геннина, который запретил арамильцам самовольно плавить железо.

По другим данным город был основан в 1732 году на землях Арамильской слободы. Город Сысерть (в переводе означает «узкая речная долина с густым лесом») до 1932 года назывался

Сысертский Завод. Именно строительство Чугуноплавильного и железоделательного завода на реке Сысерть (правый приток Исети) положило начало образованию в этом месте рабочего поселения. В 1932 году рабочий посёлок Сысертский завод был переименован в город Сысерть, а сам железоделательный завод с 1993 года стал называться «Уралгидромашем». В исторической части города сохранились памятники истории и культуры 18-го века: Собор Симеона и Анны, дом-музей П. П. Бажова, цифирная школа. Сейчас в Сысерти проживает более двадцати тысяч человек, многие из них работают на Сысертском фарфоровом заводе, известном на всю Свердловскую область. Благодаря ресурсам города Сысерти, рекреационный потенциал его используется достаточно широко. На территории поселения открыт «Природный парк «Бажовские места», действуют оздоровительные лагеря, базы отдыха и санатории.

Сысертский район - это экологически благополучный район области. Около 60% территории Сысертского городского округа занимают сосновые и березово-сосновые леса. Второе место занимают березовые леса с участием осины, ели, реже ольхи. В окрестностях находятся 3 особо охраняемых природных памятника - болота Чистое, Багаряк и болото Лезгинское.

Для любителей рыбалки, охоты, Сысертский район богат всеми необходимыми ресурсами. В лесах и, прежде всего, на юго-западной, менее всего заселенной человеком территории, можно встретить копытных: это косуля, кабан и лось. Водятся хищные животные: бурый медведь, волк, лиса, рысь, куница, колонок, лесной хорь и норка. Из других видов обитают заяц-беляк, белка обыкновенная, бобр европейский, еж обыкновенный, землеройка. Среди птиц встречаются певчие: свиристель, иволга, соловей, снегирь и синица. На ветвях деревьев можно часто увидеть и услышать дятлов, филина, кукушку. Известны места гнездований орла-могильника, орлана-беркута, орлана-белохвоста. К промысловым птицам отнесены глухарь, тетерев и рябчик, количество которых резко сократилось. К водоплавающим относятся утки разных пород: кряква, серая, чирки. Они населяют водоемы. Среди болот обитают серые журавли. В водохранилищах, озерах и реках описываемой территории обитают широко распространенные на Урале виды рыб, которые обычно не представляют собой промысловой ценности: это щука, окунь, лещ, чебак, ерш.

На территории Сысертского района залегают полезные ископаемые, имеется несколько крупных месторождений мрамора, месторождения серпентинитов, месторождение родонита. Ранее здесь разрабатывались месторождения железной руды, талька, хрома, золота и платины. Золотые россыпи открыты в 1823 году, насчитывалось более ста рудников по добыче

меди, золота, драгоценных камней. Некоторые старинные рудники объявлены геологическими памятниками природы: Асбест - Камень, Тальков Камень, Абрамовский разрез и Хромовый рудник.

Жителям давно известен Тальков Камень с окружающими лесами. Старый выработанный рудник по добыче талька, заброшенный в начале века и затопленный грунтовыми и атмосферными водами. Добыча талькового сланца проводилась, открытым способом. К 1905 году здесь образовался глубокий карьер, на дне которого стали просачиваться грунтовые воды, поэтому добычу талька пришлось остановить. Постепенно карьер наполнился водой и превратился в водоем. Озеро Тальков Камень имеет очертания неправильного многоугольника, наибольшая длина которого по диагонали достигает 60-70 метров. Глубина озера достигает 32 метра, берега представляют собой скалы из талькового сланца высотой до 30 метров.

Гора Марков Камень – геологический, исторический памятник природы. Открыт в 1983 году, высота горы составляет 413 метров. У основания найдена стоянка древних людей. Археологи полагают, что скала - жертвенное место древнего человека. Гора связана с народными легендами и сказаниями. История Маркова Камня уходит в века. Ученые в углублениях плит видели следы морского прибоя древнего Уральского моря. По другим легендам, около 6 тысяч лет назад наша Земля совершенно не походила на нынешнюю. Лицо Земли было другое, другие континенты, другие материки, Антарктида тогда была цветущим зеленым континентом. Уже тогда в высоких горах молодого Урала жили белые люди Ари. Эти люди были переселенцы с другой планеты и обладали большими знаниями о космосе. По легенде Марков Камень – это древняя обсерватория, с помощью которой наши предки определяли свое местоположение в космическом пространстве и устанавливали точный солнечный календарь. В дни весеннего и осеннего равноденствия солнце, проходя через нагромождение камней, вырисовывает на «столе», большом камне, ровный треугольник, вершина которого направлена осенью в одну сторону, а весной в другую. Духи-хранители Маркова Камня берут под свое покровительство всех, кто сможет отыскать это таинственное место среди заросших лесом Уральских гор. И скалы эти имеют такую мощную энергетику, что чувствительные люди без труда это ощущают.

Еще один природный памятник – Асбест Камень. Памятник представляет собой отработанный и заполненный водой рудник по добыче голубого асбеста. Водоем практически идеальной круглой формы, глубина достигает 30 метров, прозрачность воды - до 15 метров. Вокруг него большие отвалы, частью уже заросшие лесом. Местами еще можно собрать коллекцию минералов: нефелин, натечный опал, синий корунд и др. Отработанный рудник имеет судьбу, схожую с Тальковым Камнем. Сейчас это водоем, находящийся на окраине поселка Ново-

Асбест. Не менее удивительна растительность этих мест. Здесь можно встретить дуб. Дуб-великан находится в черте города Сысерти, в переулке Садовом частного домовладения. Могучее дерево, растущее за пределами его ареала, было посажено в 19 веке. Город окружает сосновый бор - ботанический памятник природы регионального уровня. Основу бора составляют могучие вековые сосны, достигающие 23-28 метров в высоту при среднем диаметре стволов 35-45 сантиметров. Сысертский сосновый бор объявлен ботаническим памятником природы. Охрана памятника возложена на Сысертский лесхоз. Д. И. Менделеев, побывав в Сысертском бору, назвал его одним из самых лучших лесов России. Объект имеет статус ботанического памятника природы. Возраст сосен колеблется от 90 до 150 лет. К бору примыкает небольшое осоковое болото.

Немалый исторический интерес представляют горы, названные в честь знаменитых людей. Гора Бессонова, высотой 310 метров, названа именем лейб-гвардии сержанта Бессонова, погибшего в бою на горе Караульной во время Пугачевского восстания. Бессонова похоронили на вершине горы. Эту гору как только не называют - Бесенкова, Бесёновка, Бессонова, Бессонная и наконец, Караульная. Вариантов происхождения названия горы и того больше. До Крестьянской войны гора носила название Караульной – на ней находился сторожевой пункт, помогавший предотвращать внезапные набеги башкир. Также он сообщал о пожарах. Бесенковой ее называли от поверья суеверных, считавших, что на ней живут бесы. Остальные два варианта достались нам уже от пугачевских времен.

На вершине горы в давние времена стояла Никольская часовня, а затем была взорвана. Сейчас на том месте стоит колоссальный, 12 метровый православный крест, выплавленный из чугуна. Его отлично видно издалека, со многих точек города. Одну из его сторон венчает надпись «Спаси и сохрани». Этот огромный крест подарил Сысерти завод «Уралгидромаш» в честь ее 270-летия. Согласно табличке, он был установлен 29 августа 2001 года. Там указан и вес креста. Он немаленький – составляет 23000 килограммов.

С вершины горы открывается очень красивый вид на Сысерть, Сысертский завод и пруд, окруженный лесами. **Предприятие «Сысертский завод художественного фарфора»**, знаменитое своей ручной росписью, основан еще в начале XX века. В сысертской росписи преобладают уральские мотивы, русские былины и пейзажи. На предприятии работает музей сысертского фарфора, проводятся экскурсии по предприятию. Экскурсия включает посещение и осмотр завода, производственных мощностей, а также мастер-класс по росписи керамических изделий.

В Сысерти издавна существовало домашнее керамическое производство. Глина добывалась на берегу р. Сысерти и вдоль берега заводского пруда.

Гончарное заведение «Гончарка», владельцами которого до революции были братья Харитоновы, обеспечивала все окрестные села латками, горшками, кринками, корчагами и прочей керамической утварью.

На базе «Гончарки» в 1928 г. возникла артель по производству керамики. В предвоенные и послевоенные годы все было по стародавней традиции: глиняную массу мяли «вножную» в деревянных чанах, обжигали на дровах, глазурили гончарной глазурью, исходные материалы производили на месте. Выпускали посуду, скульптуру, игрушки, кукольные головки. В конце 40-х годов возникает интерес к местному месторождению цветных и белых глин. Местный керамист Н.И. Меньшикова проводит в 1953 г. эксперимент по отливке небольших предметов и скульптур из местного сырья при температуре обжига 1280 градусов. С этого времени начинается выпуск фарфоровых изделий методом сливного литья в гипсовые формы.

Появились новые цеха, печи для обжига, осваивалась новая продукция. Изделия завода ежегодно стали демонстрироваться на выставке ВДНХ в Москве. Новое поколение художников и технологов вносит свежее направление в развитие традиций промысла. Улучшилось качество росписи, живописцы обучались филигранной технике золотого ажурного орнамента.

Далее экскурсию по заводу и мастер-класс ведут сотрудники Сысертского фарфорового завода.

В 10 километрах от Сысерти расположен **поселок Верхняя Сысерть**. Первые поселенцы на этом месте появились в 1680 году. Это были жители Арамильской слободы. Они занимались рыбной ловлей и охотой, потом работали на Сысертских заводах и торфяниках.

Краевед В.М. Колегов утверждает, однако, что в окрестностях поселка добыча железной руды велась еще в древнейшие времена. Следы раскопок и плавки обнаружены возле речки Глубокой и в 50 метрах от Иткульской дороги. Это вполне возможно. Ведь трудно представить, что в течение тысячелетий здесь было пустое, безлюдное место, но все равно утверждение Колегова остается лишь гипотезой. Современная же, подтвержденная документами, история Верхней Сысерти начинается в семнадцатом веке. С 1802 года, когда на месте слияния рек Глубокой и Сысерти было обнаружено богатое месторождение золотоносных песков, поселок начал бурно развиваться. В 1829 году золотые прииски посетил немецкий ученый Александр Гумбольдт и отметил, что месторождение действительно богатое. Разрабатывали его в то время 64 рудокопа. По отчетным данным, за каждый добытый золотник они получали от 2 руб. 70 коп. до 3 руб. 50 копеек. По тем временам это были большие деньги.

Туристическо-информационный центр города Сысерть находится на набережной Сысертского пруда. Здесь можно будет получить информацию о

турпродуктах, экскурсиях, поработать в небольшом коворкинге, выпить кофе, купить сувениры и насладиться прекрасным видом.

На окраине поселка Верхняя Сысерть стоит громадная земляная **плотина Верхнесыертского железоделательного завода**. Она была построена в 1849 году. Энергию воды использовали, чтобы привести в действие меха заводских горнов, использующихся для «варки» железа, а также молоты, посредством которых ковали железо, различные подъемники. Сам «верхний» завод был построен здесь же, возле плотины. Скелет этого корпуса стоит здесь же, недалеко от плотины. Толщина стен - 70-80 см, кирпичи связаны между собой крепчайшим раствором. Плотина была построена еще более надежно. До сих пор в теле плотины остались мощные - 6-7 см толщиной плахи из лиственницы, старая кирпичная кладка. Сделана плотина была из дерева и глины. Глина была настолько утрамбована, что не поддавалась отбойному молотку. Несколько гранитных столбов диаметром 80 см стояли на сваях. Столбы не могли разбить даже экскаваторы, настолько прочно они были сделаны. Отверстия, в частности, оказались залиты свинцом и известью. Во время возведения плотины параллельно реке прорывали временное русло для того, чтобы плотину возводить на сухом месте. Такая канава-русло находится с южной стороны плотины Верхнесыертского пруда.

Хотя плотина была реконструирована, ее можно и сейчас считать памятником архитектуры. С плотины открывается живописный вид на Верхнесыертский пруд и поселок.

Плотина задерживала большое количество воды, энергия которой служила движущей силой для металлургического производства. Запружена была область суши, площадью более 10 квадратных километров. А ведь ранее там веками росли леса. И вот бывшие возвышенности так и остались крошечными островками суши. Время и матушка природа создали там живописные уголки уединения. Один из них был примечен жителями Верхней Сысерти и назван Островом любви.

Средняя глубина пруда 4,5 метра, ширина до 1,5 километров. В пруду много рыбы: окунь, ёрш и чебак, есть в пруду щука и лещ. Вокруг пруда на многие километры тянутся заповедные места. Сюда были завезены для акклиматизации бобры, пятнистые олени, косули, кабаны.

В 1849 году около плотины, был построен железоделательный завод, в помощь «старшему брату» в Сысерти. Завод проработал относительно мало – в 1901 году он был признан неподлежащим восстановлению, но возможность взглянуть на каркас бывшего завода существует и сейчас. В 60-е годы 19 в. на Верхнесыертском заводе были введены в строй газогенераторы, для которых выстроили новое здание, удаленное от старого на 45 метров. Оба газовых

трубопровода шли к старому производственному зданию, где после реконструкции были установлены сварочные печи и новый прокатный стан. Действовал завод недолго - с 1849 до 1901 года, потом пришел в аварийное состояние и был закрыт.

Суровый континентальный климат нашего района обусловил сравнительно небогатый состав уральского леса. Современная растительность появилась здесь сравнительно недавно, в последний ледниковый период, и ее разнообразие еще не сформировалось. Тем не менее, в районе Верхней Сысерти замечательные сосновые боры и темнохвойные елово-пихтовые леса. В лесах много ягод и грибов. Вдоль берегов пруда открываются пре

красные виды уральского ландшафта. Особенно красивы закаты в тихие летние вечера. Лучше всего их наблюдать с плотины и прилегающих к ней заливов. Есть на пруду и несколько интересных местечек. Одним из них считают Емельянов мыс. Почему дано такое название? Архивы краеведов не хранят конкретных сведений. Вероятнее всего, то, что обживал это местечко какой-нибудь отшельник Емельян из местных. Еще в прошлом веке на южном отроге Верхнесысертского пруда на мысу, носящем название Емельянов, были построены рыболовные избушки, где поселились два старика со своими семьями Клюква и Короб. Павел Петрович Бажов, хорошо помнивший с детства этих рыбаков, посвятил им целую главу «Чертознай» в «Уральских былях»: «Оба уже были стариками, когда я стал их знать. Смолоду, еще в пору крепостничества, они работали на заводе. Один в горе (на рудниках), другой - «коло домны», но уже давно «отстали» и поселились на «Рыболовных избушках». Хотя цена рыбы была невысока, но оба старика жили безбедно и порой жестоко пьянствовали». Бажов описывает не только портреты владельцев «Рыболовных избушек», но и их быт, и то, как принимали гостей-рыбаков заводская знать.

Стоит заметить, что Верхняя Сысерть – это единственный населенный пункт в границах природного парка «Бажовские места». Природный парк назван так в честь знаменитого уральского писателя Павла Петровича Бажова. Здесь жил родной дядя замечательного писателя. Неудивительно, что каждое лето сюда возвращался юный Бажов. Он любил слушать истории простых рабочих. Описание поселка можно заметить и в его сказах.

Дальше наша экскурсия продолжится в «**Природном парке «Бажовские места»**. Парк является особо охраняемой территорией областного значения. Одна из главных задач деятельности парка - это сохранение природных комплексов и развитие экологического и познавательного туризма. Парк создан 22 марта 2007 и назван так в честь знаменитого уральского писателя Павла Петровича Бажова. Поскольку прошлое, настоящее и будущее Сысертского района связано с именем этого человека, любившего беззаветно свою родину, ее

природу. Родина Бажова и родина самых поэтичных сказов - это весь Сысертский горный округ. Образ родной писателю Сысерти, Урала запечатлен во многих сказах, очерках и повестях. Картины уральской природы встают в сказах Бажова то таинственно суровые, то одухотворенно прекрасные.

В занимательном сказе П.П. Бажова «Таюткино зеркальце» использованы достоверные геологические факты: в забое рудника обнаружено естественное «кривое зеркало» - блестящая, идеально притертая, отполированная поверхность скольжения, образовавшаяся в результате тектонических подвижек при сильном горном давлении.

О добыче золота упомянуто в сказах «Каменный цветок», «Золотой волос», «Огневушка-Поскакушка». В 1939 году вышел первый сборник сказов «Малахитовая шкатулка».

Растительность парка формировалась под действием климата, баланса тепла и влаги. Сосновые леса занимают центральную, западную и северо-восточную части парка. Главенствующая роль принадлежит сосне обыкновенной. Второе место занимают березовые леса с участием осины, ели, реже ольхи. Остальные древесные породы: ель, лиственница, липа мелколистная - встречаются редко и хозяйственного значения не имеют. Характерной особенностью лесов является их высокая сомкнутость. В лесах в подлеске встречаются шиповник, рябина, малина, волчье лыко и др. Травяной покров лесов отличается большой пестротой. Встречается вейник, герань лесная, лапчатка, майник, медуница неясная, орляк, перловник, подмаренник настоящий и др. В сосновых лесах напочвенный покров представлен преобладанием брусники, черники, костяники и земляники. В лесах центральной части района произрастают редкие, исчезающие и красиво цветущие виды растений. Прежде всего, это венерин башмачок (настоящий, крупноцветный, пятнистый), калипса луковичная, любка двулистная и др. В лесных массивах и прилегающих к ним лугах встречаются лекарственные растения, такие как: алтей лекарственный, боярышник пятипестичный, василек синий, зверобой продырявленный, ромашка аптечная, пижма обыкновенная, шиповник иглистый, а также донник лекарственный, душица обыкновенная, чабрец, лапчатка прямостоячая, буквица обыкновенная и многие др. Среди представителей степной флоры здесь произрастают ковыль перистый, гвоздика иглолистная, василек сибирский, мордовник обыкновенный, овсяница овечья, дрок красильный и другие виды. Сосновые и березовые леса влияют на атмосферу и в целом оздоравливают всю среду обитания человека. Леса - щит и фильтр на пути газодымовых выбросов. Леса - поставщик чистого воздуха, насыщенного кислородом. Основная функция лесов - создание экологически безопасного и долговременно устойчивого развития Сысертского района, превращения его в привлекательную здравницу.

Животный мир Сысертского района характерен для южно-таежной подзоны лесов. Под влиянием деятельности человека он обеднен. Однако можно говорить о многообразии видового состава животного мира, сохранность которого можно объяснить тем, что обеспечен щадящий режим лесопользования, проводится так называемые биотехнические мероприятия, которые направлены на сохранение и акклиматизацию отдельных видов животных. Существует и природный фактор, оказывающий влияние на видовой состав диких животных района. На юго-востоке округа проходит незримая граница южно-таежной и лесостепной зон. Различные виды животных расселяются в местах их обитания там, где есть пища, то есть возможность существования и разведения потомства. В лесах и, прежде всего, на юго-западной менее всего заселенной человеком территории, можно встретить копытных: это косуля, кабан (акклиматизированные животные) и лось. Также встречаются хищные животные: бурый медведь, волк, лиса, рысь, куница, колонок, лесной хорь. Из других видов обитают заяц-беляк, белка обыкновенная, бобр европейский, еж обыкновенный, землеройка. Среди птиц встречаются певчие: свиристель, иволга, соловей, снегирь и синица. На ветвях деревьев можно часто увидеть и услышать дятлов (трехпалый и черный), филина, кукушку. Известны места гнездований орла-могильника, орлана-беркута, орлана-белохвоста. К промысловым птицам отнесены глухарь, тетерев и рябчик, количество которых резко сократилось. К водоплавающим относятся утки разных пород: кряква, чирки. Они населяют водоемы. Среди болот обитают серые журавли. В водохранилищах, озерах и реках описываемой территории обитают широко распространенные на Урале виды рыб, которые обычно не представляют собой промысловой ценности: это щука, окунь, лещ, чебак, ерш, и другие.

Водные ресурсы парка – это реки, водохранилища, озера, болота, подземные воды и пруды. Все реки, протекающие на территории Сысертского района, относятся к бассейну реки Исеть. Болота в Сысертском районе занимают огромные площади в центральной южной, западной и юго-западной частях. Болотные пространства перераспределяют речной сток и запасы воды в озерах между многоводными и засушливыми годами, а также постепенно отдают воду, накопленную весной.

Подъезжаем к «Природному парку «Бажовские места». Здесь на территории парка предлагается игра – квест.

Сюжет игры. Ребят в парке встречает Данила-мастер с просьбой помочь найти молот и долото для обработки камня. Роль Данилы исполняет работник парка. Он надевает на себя фартук, шапку и рукавицы. Также он заранее раскладывает вырезанные из бумаги следы бобра, вывешивает изображение

избушки на последнем указателе перед Тальковым Камнем, размещает инструменты в избушке. Из легенды Данилы следует, что у него из рудника бабка Синюшка ukrала инструменты, чтобы забрать его силу и мастерство.

Данила с ребятами отправляется в путешествие по парку в поисках молота и долота, в котором им помогают обитатели леса. Во время поиска ребятам придется разгадывать ребусы и искать подсказки, ориентироваться на местности. После преодоления всех испытаний ребята находят инструменты.

Ход событий:

1. Маршрут от входа в парк до плотины бобров.

Дети идут по бумажным следам, не зная, кому они принадлежат. Там, где есть следы, на них написаны подсказки в виде загадки (описание бобра). Они должны отгадать, кто построил плотину и с помощью каких инструментов.

Чтобы выстроить плотину, запасет он древесину. Зверь трудолюбив и добр, тащит бревна к речке... (бобр)

2. Маршрут от плотины до Полоза

Бобры выстроили большую плотину, перегораживающую речку. Следы оборвались. Куда идти дальше? Ребята обращают внимание, что за плотинной снова показались следы. Данила сопровождает детей по всему маршруту: «Теперь, ребяташки, смотрите хорошенько. Замечайте, куда след пойдет. По тому следу и идти надо». Следы идут вдоль берега. И вот видят ребята: из земли, выгибаясь кольцами, вылезла большая змея. Это и есть туловище Великого Полоза. Внимательно его осмотрев, ребята находят в нем записку.

3. Маршрут от Полоза до «Таюткиного зеркальца».

Под головой Великого Полоза прикреплена записка. В записке – загадка: «Я знаю, где спрятан инструмент Данилы. Чтобы его найти, вам понадобится слово, которое покажет дальнейший маршрут.

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все, как есть, ему покажет (зеркальце)».

4. Маршрут от Полоза до «Таюткиного зеркальца».

Поднимаются по лестнице к следующему объекту, который называется «Таюткиного зеркальце». Данила ребят спрашивает: «Из какого материала сделано это зеркальце?». Ребята отвечают, что это не зеркало вовсе, а сланцевая руда, которая блестит как зеркало. Данила: «А с помощью, каких инструментов добывали сланцевую руду?» Ребята называют инструменты: молоток, долото, фрезы, сверла... Что-то из этих инструментов спрятала бабка Синюшка. Дальше нужно определить следующий маршрут.

5. Маршрут от «Таюткиного зеркальца» до Талькова Камня. Данила выдает

ребятам кусочки карты. Сложив части карты вместе, ребята узнают, что конечная точка их маршрута – Тальков Камень. По указателям они направляются к нему. На последнем указателе прикреплен рисунок с изображением, где спрятаны инструменты. Ребята подходят к избе и находят в ней инструменты Данилы-мастера.

Необходимый материал: - следы из бумаги,

- костюм Данилы, - карта парка;

- инструменты;

- рисунок с избушкой.

Варианты загадок, которые ребятам загадывают на обратном пути.

В жаркий день

Самой желанной бывает. (Вода)

Ни рук, ни ног,

А гору разрушает. (Капля)

Чего в гору не выкатить,

В решете не унести,

В руках не удержать? (Вода)

Зимой скрываюсь,

Весной появляюсь,

Летом веселюсь,

Осенью спать ложусь. (Река)

В нее льется,

Из нее льется

Сама по земле плетется. (Река)

Два братца

В воду глядятся,

Век не сойдутся. (Берега реки)

Стоит корыто

Полно воды налито. (Озеро)

К речке-сестрице

Бежит-журчит водица. (Ручей)

Под землю ходит,

На небо смотрит. (Родник)

Не вода и не суша-

На лодке не уплывешь

И ногами не пройдешь. (Болото)

Далее отправляемся в конноспортивный клуб «Троя» в деревню Бородулино. А по ходу движения экскурсовод расскажет о месторождении уральского граната. Это самая твердая и одна из самых распространенных

разновидностей гранатов.

Название минерала является искаженным словом «алабанда» — так в Малой Азии назывался город, где издавна гранились эти камни. По другой версии, местечко Алабанда было лишь перевалочным пунктом древних торговых путей. В любом случае понятно, почему альмандины нередко в старину называли «ала-бандиновыми рубинами». На Руси альмандины назывались «бечета» и «венисой». По месту своей добычи и обработки альмандины не так давно были известны как «цейлонские», «американские», «сибирские» гранаты. В качестве драгоценного камня альмандин известен с давних времен; прозрачные образцы красивой окраски применялись и применяются для вставок в украшения. Всем им приписывали возбуждающие свойства, целительность при ранениях, воспалениях, вспышках гнева. Цвет альмандинов может быть вишневым, малиновым, фиолетовым и даже буро-красным. Интенсивность оттенка зависит от количества соединений железа. Ювелирными камнями считаются лишь прозрачные альмандины. Месторождения альмандинов существуют в Индии, Монголии, на Мадагаскаре, в Финляндии и в Карелии. Сама гранатовая копь представляет собой несколько ям, самая большая из которых около 3-х метров. Это месторождение называется Глубочинским. Напротив гранатового шурфа, на возвышенности, расположен огромный малинник.

Далее мы едем в село **Каменка**.

Во время путешествия в этих местах нередко можно встретить стадо кабанов или медведя. Леса в этом месте преимущественно березовые, а бархатистость земли создают папоротники. Данная местность в сочетании лесов, обширных пастбищ и прудов создает уникальную возможность для развития конноспортивного дела.

Одомашнивание лошадей длилось более пятисот тысяч лет, а началось оно в глубокой древности в степных просторах Восточной Европы и Азии. Об этом повествуют материалы раскопок. К третьему тысячелетию до нашей эры, относятся первые упоминания о лошадях. К этому времени человек уже приручил собаку, овцу, козу.

Дальнейшее развитие лошади зависело от условий ее содержания. Степные и предгорные районы Азии мало чем отличались от естественной среды обитания диких лошадей. Поэтому внешний вид одомашненных лошадей почти не изменялся. У кочевых народов коневодство стало основой хозяйства.

Лошадей, в основном, использовали для перевозки грузов. Но вскоре люди поняли, что возможно и другое применение — в качестве боевых коней. Появились конницы с всадниками, сидящими верхом, а также колесницы, запряженные лошадьми. Этот же период стал началом племенной работы.

Затем было создано множество других, самых разнообразных по виду и

размерам пород. В зависимости от места селекционной работы и целей, появились скакуны, тяжеловозы, упряжные лошади, пони.

Лошади добронравны и при правильном воспитании полностью доверяют человеку. У лошадей отличная память, и они могут вспомнить дорогу, по которой проходили несколько лет назад.

Лошади имеют достаточно большую продолжительность жизни - в среднем 20 лет, но при хороших условиях содержания они могут жить до 25 - 28 лет. Рекордная продолжительность жизни лошади - 56 лет.

У лошадей почти круговое зрение - 300 градусов. Однако острота его уступает человеческому, лошади относительно близоруки. Поэтому они часто бывают пугливыми. У этих животных зрение цветное, но менее контрастное, чем у человека. Лошади плохо видят в темноте.

Зато у лошадей почти идеальный слух. Лошадь различает звуки, не слышимые человеком. Она не только улавливает частоту звука, но и различает отдельные команды и узнает мелодии. Очень тонкое обоняние, лошади способны улавливать запахи, не доступные человеку. Хорошо развито тактильное (кожное) чувство, даже больше, чем у человека. С помощью этого можно управлять лошадью. У них прекрасно развита память. Многие люди считают лошадей весьма умными животными из-за проявлений именно этой особенности. У лошадей хорошо вырабатываются и закрепляются условные рефлексы. При выполнении интенсивной работы лошадь сильно потеет для предотвращения перегрева. Этим объясняется большая потребность лошадей в воде и соли.

За те тысячелетия, что человек связан с лошадью, он стремился путем выведения новых пород развить у неё желаемые качества. У одних пород это были размер и сила, у других - скорость. Порода - это не произвольный термин, а категория лошадей, на которую есть племенная книга с родословной. В племенные книги вносятся родители с наиболее подходящими, по мнению специалистов-коневодов, характеристиками. Для самых чистых пород, чтобы признать наследника, предки должны быть зарегистрированными представителями породы.

В мире разводят около 250 пород и породных групп лошадей, в том числе в Российской Федерации более 40. Породы лошадей различаются по происхождению, назначению, работоспособности, биологическим особенностям, а также по телосложению и живой массе.

По общему виду и строению лошадей делят на упряжных, верховых, вьючных, рысистых и скаковых. Лошади упряжных пород - это сильные, среднего роста, массивные. Они способны сравнительно быстро перевозить грузы, повозки и экипажи. Широко известны такие породы, как Белорусская, Латвийская, Торийская. Для рыистой лошади характерны средняя массивность,

средние по длине конечности, умеренная оброслость и сухость, живой темперамент, энергичные движения. Голова у рысаков сухая, шея длинная и мускулистая, холка выражена, спина прямая и короткая, круп широкий, мощный. Лошади рысистых пород, способны с большой скоростью перевозить легкие упряжки на рыси. Самые знаменитые породы — это Орловский рысак и Русский рысак. Русская рысистая порода лошадей, или русская рысистая, — легкоупряжная порода лошадей, выведенная в России и СССР в XX веке путём воспроизводительного скрещивания орловского рысака с американским или с голландской фризской породой. По резвости несколько превосходит орловского рысака. Орловские рысаки являются на данный момент самой старой из отечественных заводских пород. Интерес орловцам во всем мире чрезвычайно высок. И это неспроста. Дело в том, что данная порода уникальна тем, что является единственной в мире, чьи представители обладают наследственно закрепленной способностью к резвой рыси (которая достигается у других лошадей долгими тренировками). Кроме того, эта порода также известна своей универсальностью - орловец с одинаковым успехом может служить в кавалерии, выступать на соревнованиях, возить экипажи, тянуть плуг и даже выполнять обязанности тяжеловоза (например, в артиллерии на конной тяге). Орловский рысак еще известен тем, что одинаково хорошо чувствует себя и в горах, и в степи и, в лесу и даже в тундре и в пустыне - в XIX веке орловцы были полноправными «участниками» арктических и среднеазиатских научных экспедиций. Также лошади этой породы являются одними из самых быстрых бегунов в мире - многие рекорды на дистанции в 1600 метров были установлены именно орловцами.

Лошади верховых пород выведены специально для верховой езды и конного спорта. Это такие породы как ахалтекинская, арабская, чистокровная верховая порода, терская. Отечественные породы - ахалтекинская; терская; украинская верховая, русская верховая.

А вот по особенностям строения скелета и территории распространения выделяют три типа лошадей:

Норийская лошадь (европейская, западная). К этому типу относят лошадей крупных, мускулистых, с хорошо развитым костяком, выносливых, но не слишком быстрых. Они слегка вялы и флегматичны, но плюс их в том, что они покладисты и послушны. Эти лошади используются в сельском хозяйстве.

Восточная (арабская). Эти лошади поменьше, чем норийские, более темпераментны и своенравны. Имеют более утончённый скелет, и от этого выглядят изящнее, поэтому и держат пальму первенства среди всех прочих лошадей.

Монгольская лошадь. Этот тип – по внешнему виду что-то среднее между

норийским и восточным. Особенность – отсутствие так называемых «каштанов» - роговых наростов на внутренней поверхности задних ног. Монгольский тип лошадей обитал в азиатских степях.

В настоящее время в связи с бурным развитием техники роль лошади в жизни человека стала гораздо менее заметна - машины и тракторы сменили коней за плугом, в упряжке и на поле боя. Однако обойтись без своего проверенного друга и помощника люди не могут и сейчас. Особенно активно используются лошади в спорте.

Очень помогает лошадь и в различных областях охраны и восстановления здоровья человека. Конный спорт обладает отличными лечебными свойствами, особенно при поражении позвоночника, конечностей и расстройствах вестибулярного аппарата.

В России некоторые болезни издавна лечили башкирским кумысом. Этот напиток из конского молока. Натуральное кобылье молоко является для человека биологически более полноценным продуктом, чем коровье.

Кроме этого, лошади спасают человека и в буквальном смысле. Часто больной, который никогда ни одной живой лошади не видел, бывает обязан ей жизнью и восстановленным здоровьем. Есть в нашей стране Институт вакцин и сывороток. Там в специальных конюшнях стоят кони - доноры. Это самые лучшие, здоровые во всех отношениях животные. Врачи вводят им в кровь возбудителей таких страшных болезней, как столбняк, гангрена, дифтерия, ботулизм и многих других. И когда в крови коней вырабатываются защитные антитела, иммунитет против этих болезней, у них берут кровь для приготовления сыворотки.

А сколько счастливых минут доставляют лошади людям своим грациозным видом, стремительной скачкой, головокружительными цирковыми трюками под руководством опытных наездников и тренеров, благодаря хорошей выучке и взаимопониманию.

О преданности и уме лошадей ходят легенды, и, как видно, не даром. По преданиям, любимый конь Александра Македонского девять раз спасал ему жизнь. Еще одна легенда описана в произведении «Песнь о вещем Олеге». Князю Олегу было предсказано, что он погибнет от своего коня. Боясь предсказаниям, князь убивает любимую лошадь. Много лет он грустит о ней и раскаивается. Эти примеры свидетельствуют о силе привязанности людей и животных.

Мы подъезжаем к конноспортивному клубу, где можем сами посмотреть и потрогать этих удивительных животных. Экскурсию ведет местный экскурсовод. Он проводит ребят по территории парка, показывает конюшню лошадей, знакомит с породами лошадей, рассказывает об условиях летнего и зимнего содержания животных и под руководством инструктора предлагает

детям покататься на лошадях.

Загородный клуб «Единорог» - это современное и комфортное место для содержания лошадей, занятий конным спортом, для организации отдыха и развлечений туристов. В конноспортивном клубе содержатся лошади различных пород: орловских, буденовских, русских верховых, тракененских, андалузских и других. Детям рассказывают о том, что уже много веков лошадь помогает человеку. Ни одно другое животное не сыграло столь существенную роль в развитии человеческой цивилизации, какую сыграла лошадь.

В былые времена она была основой крестьянского хозяйства. Рабочая лошадь использовалась как тягловая сила для перевозки тяжестей, грузов, работе на сельскохозяйственных угодьях. Лошадь тащила плуг, телегу. До сих пор в русских деревнях лошадь используется как тягловая рабочая сила. Существует даже такая единица измерения, как «лошадиная сила».

Про трудолюбивого, прилежного человека говорят: «Рабочая лошадка». Лошади, как и другие жвачные животные, питаются травой. Копыта у них очень чувствительны, и люди, заботясь о лошадях, защищают их подковами.

В длительном сне лошади не нуждаются. Спать они предпочитают на мягкой траве, на соломе или на песке. Затем детям предлагают покататься на лошадях, познакомиться с тем, как ухаживают за лошадьми, как их чистят.

Заключение

Вот и закончилось наше путешествие. Мы познакомились с интереснейшими местами Сысертского района: Сысертским заводом художественного фарфора, Плотиной и остовом Верхнесысертского железодельного завода, побывали в «Природном парке «Бажовские места» и Загородном клубе «Единорог». Рекреационные ресурсы обладают богатейшими зоологическими, ботаническими, ландшафтными памятниками природы. Жители этих мест стали прототипами многочисленных легенд и сказаний.

Список источников и литературы:

1. Анимица, К. Г. Города Среднего Урала [Текст]: учеб. пособие / К. Г. Анимица. - Свердловск: Сред. – Урал. кн. изд-во, 1983. – 136 с.
2. Архипова, Н. П. Окрестности Свердловска [Текст] / Н. П. Архипова. - Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1981. – 180 с.
3. Васильев, Ф. Когда родилась Сысерть [Текст] / Ф. Васильев, В. Колегов // Маяк. - 1973. - 15 сентября. – С. 2.
4. Викулова, Н. П. География Свердловской области: страницы истории [Текст] / Н. П. Викулова. - Екатеринбург, 1996. – 260 с.
5. Викулова, Н. П. Сысертский район: географическое краеведение [Текст]: учеб. пособие для углубленного познания своего края. - Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2001. – 240 с.
6. Добрейцина, Л. Е. Исторические города Урала. Часть 1. Исторические города Среднего Урала: Свердловская область [учебное пособие] / Л. Е. Добрейцина, Т. О. Санникова. - Екатеринбург : Из-во Урал. Ун-та, 2012. – с.192-193.
7. Кротова, Е. Л. Рекреационно-туристический комплекс региона: стратегические приоритеты развития [Текст] / Е. Л. Кротова. – Екатеринбург: УрО РАН, 2003. – 198с.
8. Матвеев, А. К. Географические названия Урала: Топонимический словарь. - Екатеринбург: ИД «Сократ», 2008. – с. 258.
9. МБУ ДОЛ «Уральские самоцветы». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.uralsamosvet.com/>. Дата обращения: 29.04.2015.
10. Сысертский завод художественного фарфора [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://farfor-sysert.ru/>. Дата обращения: 28.04.2015.
11. Сысерть. (Свердловская область) [Электронный ресурс].: энциклоп. Городов и регионов России «Мой город». – Екатеринбург, 2008. - Режим доступа: gorod.ru/sverdlov_obl/sysert/index.html
12. Сысерть: В краю Бажовских сказок [Текст] / автор сост. В. А. Шкерин. - Екатеринбург: Сократ, 2002. - 128 с.

9. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Сысертский завод художественного фарфора



Рис. 2. Продукция фарфорового завода



Рис.3. Изделие фарфорового завода. Ваза



Рис. 4. Изделие фарфорового завода. Кофейный сервиз



Рис. 5. Изделие фарфорового завода. Статуэтка «Олень - Серебряное копытце»

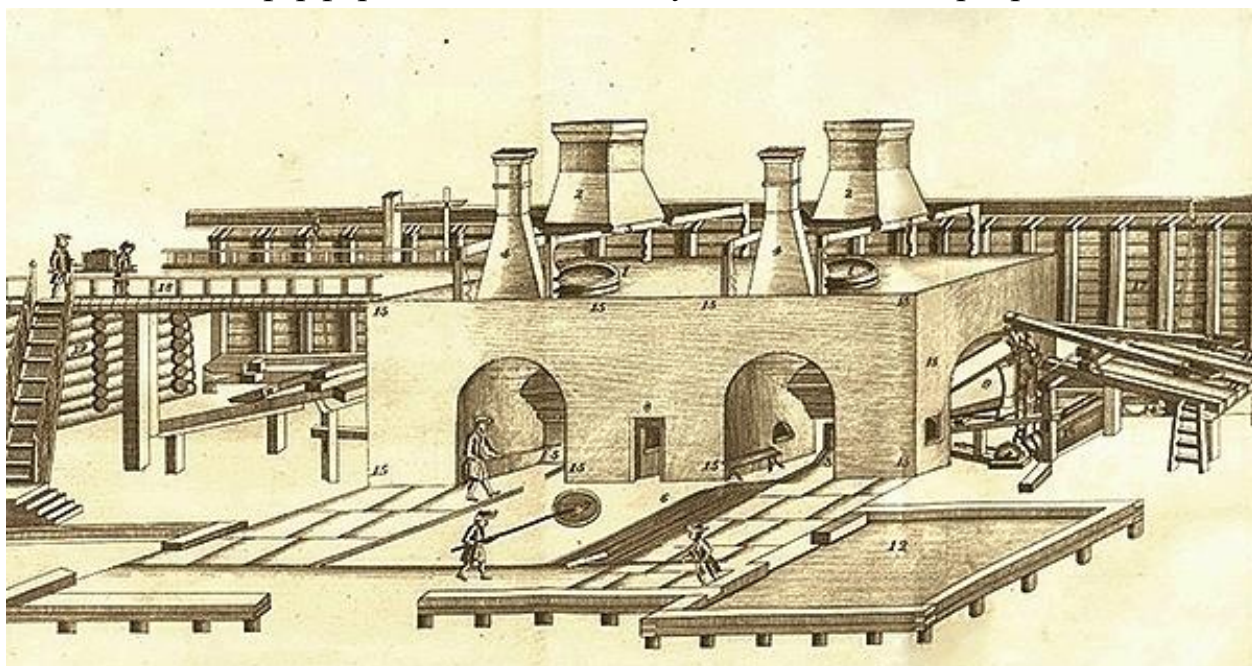


Рис. 6. Уральский железоделательный завод XVIII века

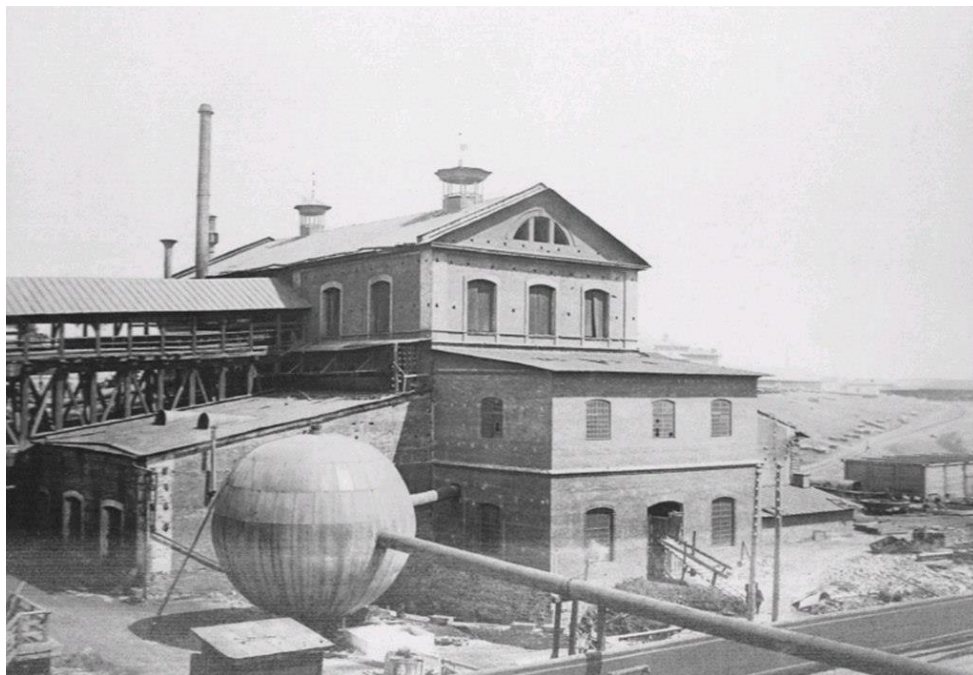


Рис. 7. Фото завода в г. Сысерти. Фото XIX в.



Рис. 8. Орловский рысак



Рис. 9. Буденновская порода лошади



Рис. 10. Русский рысак



Рис. 11. Белорусская упряжная порода



Рис. 12. Владимирская тяжеловозная

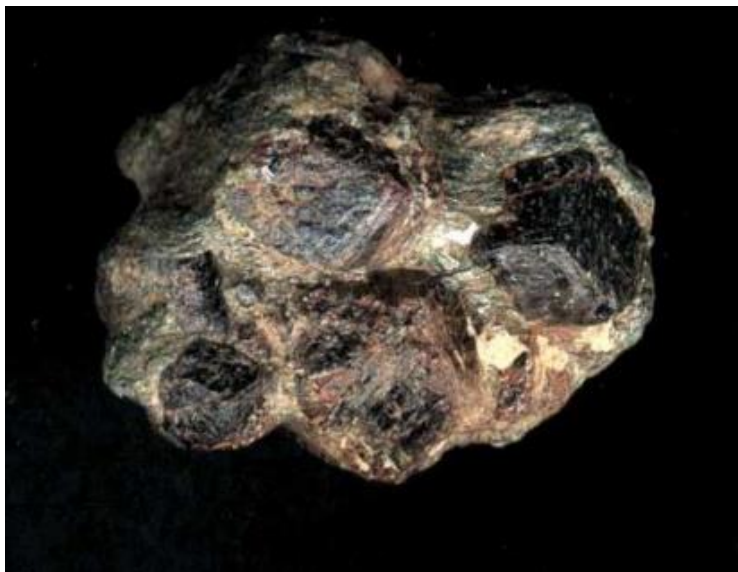


Рис. 13. Гранат из Глубочинского месторождения

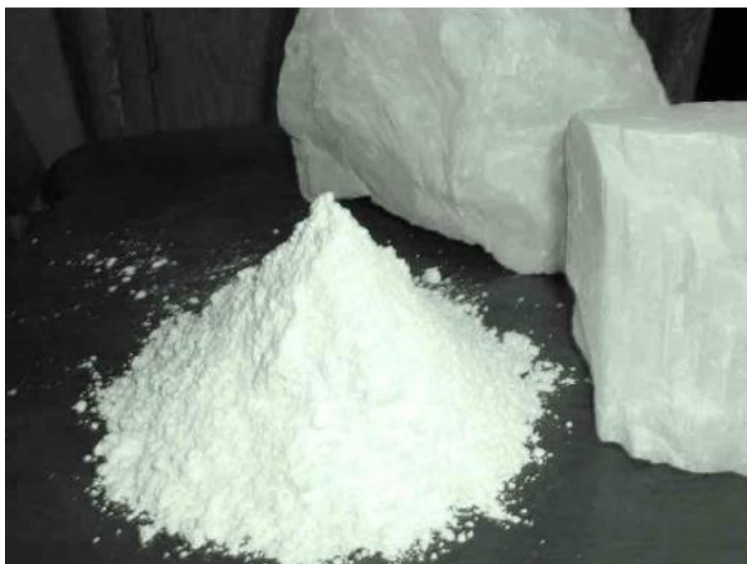


Рис.14. Минерал тальк



Рис. 15. Минерал асбест



Рис. 16. Гранатовый шурф



Рис. 17. Крестный ход на гору Бессонову. Фото XIX в.



Рис. 18. Алмазные фрезы



Рис. 19. Скарпели



Рис. 20. Долото



Рис. 21. Молоток



Рис. 22. Рукавицы



Рис. 23. Одежда горнозаводского мастера

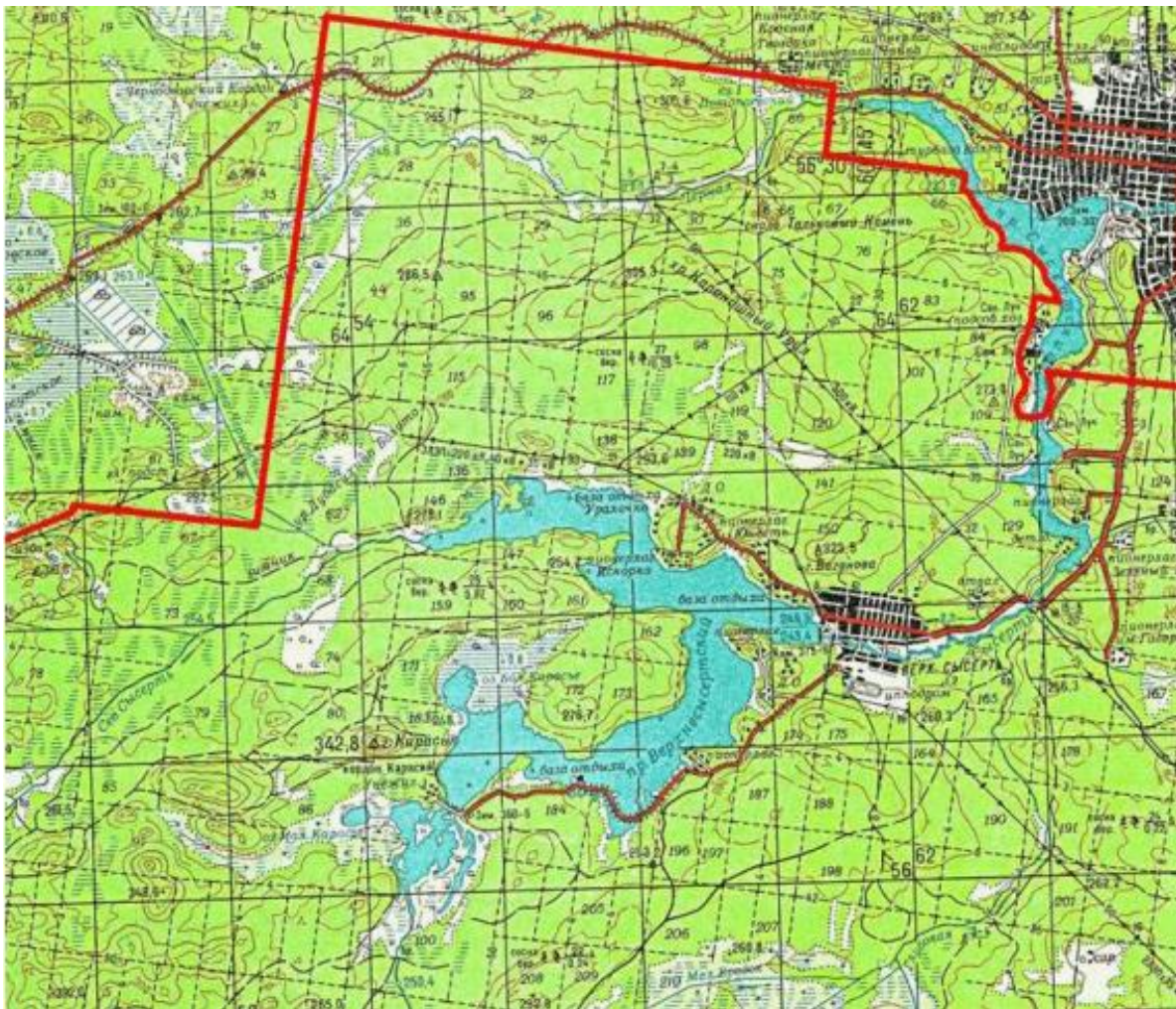
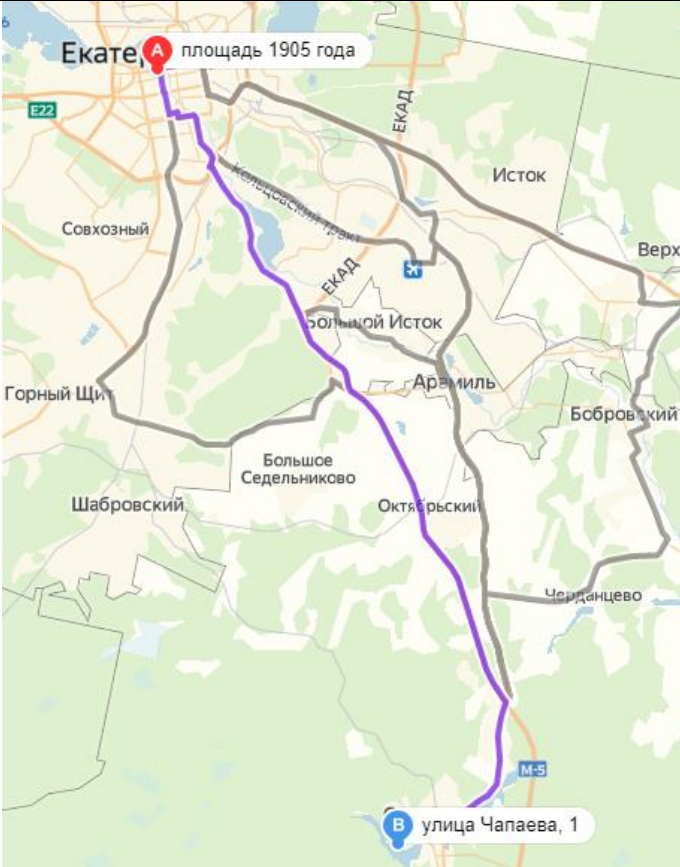
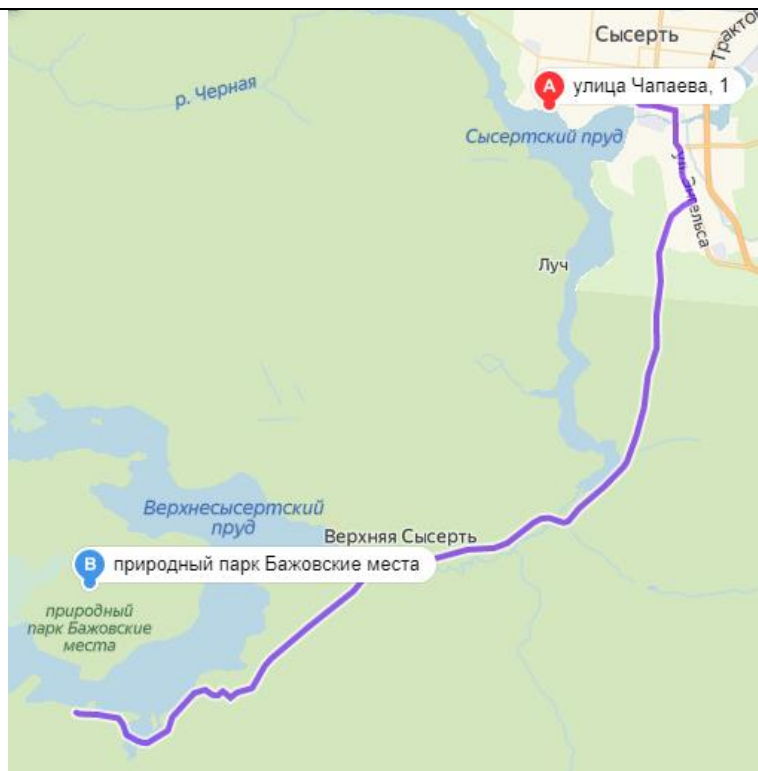


Рис. 24. Карта «Природного парка «Бажовские места»

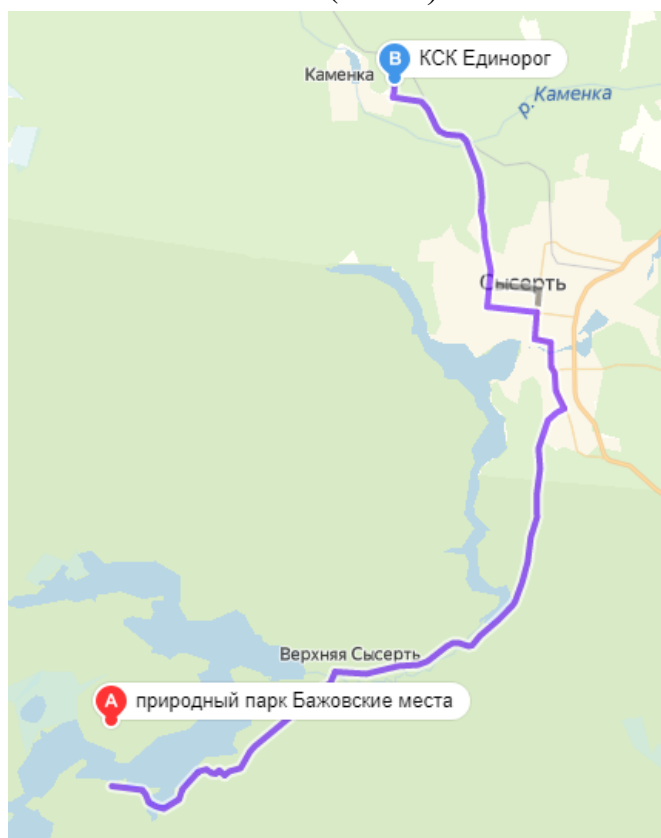
10. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Краткое описание района путешествия	г. Екатеринбург – г. Сысерть – пос. Верхняя Сысерть – г. Сысерть – пос. Каменка – г. Екатеринбург (Сысертский завод художественного фарфора – Туристическо-информационный центр города Сысерти – Плотина, остов Верхнесысертского железодельного завода – Природный парк «Бажовские места» - Загородный клуб «Единорог»)
Тема экскурсии	Объекты живой и неживой природы
Продолжительность экскурсии (часы)	8 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	149 км
Содержание экскурсии	Характеристика Сысертского ГО (животные, леса, горы) Тальков камень Марков камень Асбест камень Гора Бессонова История г. Сысерть Сысертский завод художественного фарфора Туристическо-информационный центр города Сысерти Плотина в Верхней Сысерти Остов Верхнесысертского железодельного завода П.П. Бажов и его сказы Природный парк «Бажовские места» История одомашнивания лошади и характеристика животного Загородный клуб «Единорог»
Перечень интерактивных программ	Игра «Посудная лавка» Квест – игра «Данила-мастер» Мастер-класс по росписи изделий из фарфора Уроки мастерства Просмотр мультфильмов
Перечень услуг,	Трансфер, путевая экскурсия

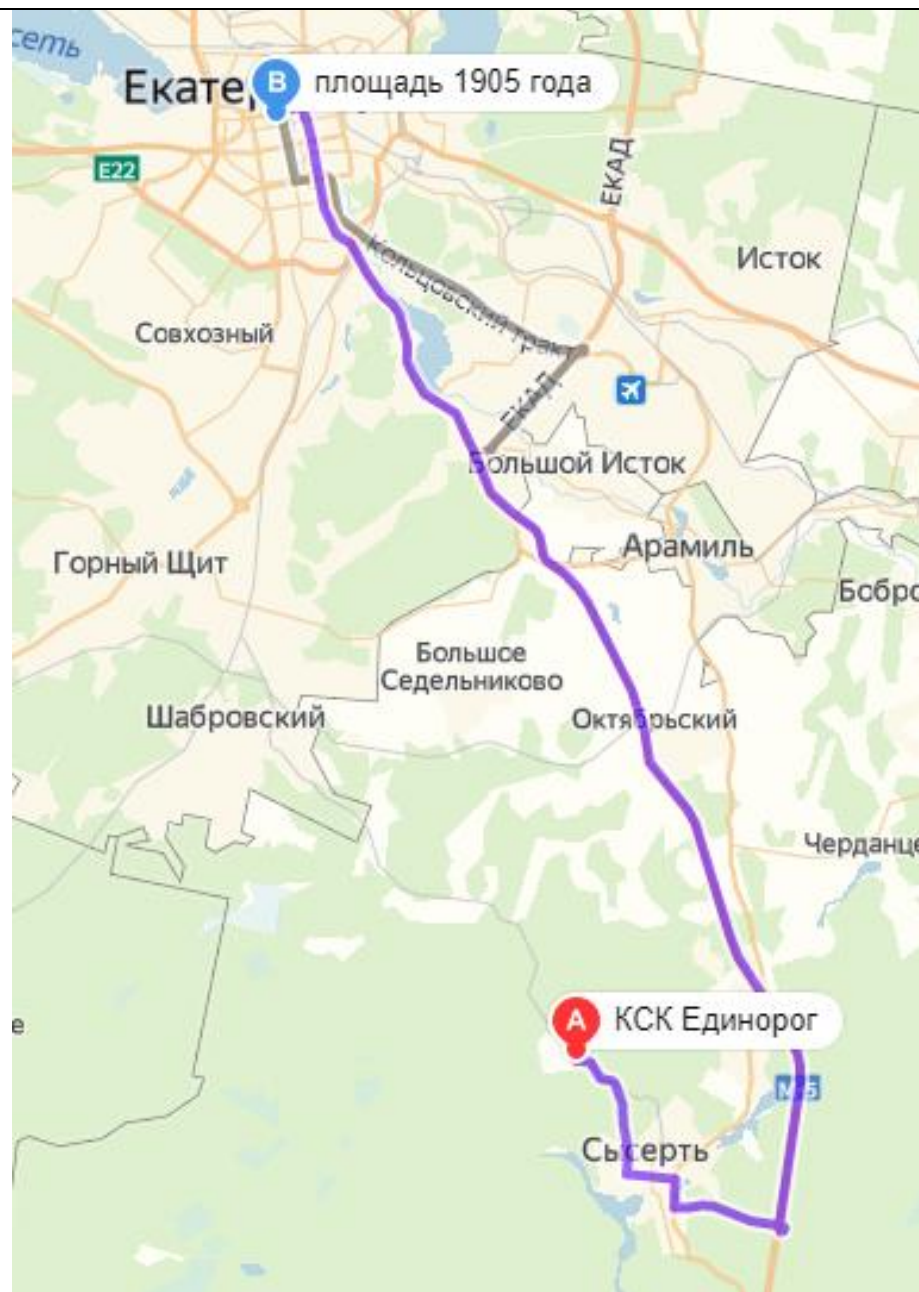
<p>входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута</p>	<p>Экскурсия, мастер-класс Трансфер, путевая экскурсия Обзорная экскурсия Трансфер Питание Трансфер, путевая экскурсия Игра-квест Трансфер, путевая экскурсия Экскурсия, интерактивная программа (на выбор) Трансфер, просмотр мультфильмов</p>
<p>Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату</p>	<p>Сувениры на Сысертском заводе художественного фарфора Посещение мини-зоопарка в Загородном клубе «Единорог» Сувениры и выпечка из русской печи в Загородном клубе «Единорог» Ужин в кафе</p>
<p>Точка начала экскурсионного маршрута</p>	<p>Екатеринбург, Площадь 1905 года</p>
<p>Схема передвижения по маршруту</p>	 <p>Площадь 1905 года – Сысертский завод художественного фарфора (49 км)</p>



Сысер'tский завод художественного фарфора – Плотина р. Сысер't, о-в Верхнесысер'tского железодельного завода - Природный парк «Бажовские места» (18 км)



Природный парк «Бажовские места» – Загородный клуб «Единорог» (22 км)



Загородный клуб «Единорог» (22 км) – г. Екатеринбург,
Площадь 1905 года (60 км)

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«Екатеринбург театральный»

г. Екатеринбург 3 класс Зима

1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
1.	Интерактивная экскурсия	10:00 – 11:00	Екатеринбургский театр кукол
2.	Пеший переход	11:00 – 11:10	Екатеринбургский театр кукол – Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета
3.	Интерактивная программа «Театральная азбука»	11:10 – 12:00	Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета
4.	Пеший переход	12:00 – 12:10	Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета - Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии
5.	Экскурсия	12:10 – 13:10	Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии
6.	Пеший переход	13:10 – 13:20	Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии – Кафе
7.	Обед	13:20 – 14:00	Кафе
8.	Пеший переход	14:00 – 14:10	Кафе – Камерный театр
9.	Экскурсия, мастер-класс	14:10 – 15:10	Камерный театр
10.	Пеший переход	15:10 – 15:25	Камерный театр – Екатеринбургский театр юного зрителя
11.	Экскурсия, просмотр спектакля	15:25 – 18:00	Екатеринбургский театр юного зрителя

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Екатеринбургский театр кукол	г. Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, 143, тел.: +7 (343) 350-30-00, 350-30-05	Русский язык Литературное чтение Технология Музыка Изобразительное искусство
2.	Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 46а, тел.: +7 (343) 350-20-55, 350-80-57, 350-32-07	Русский язык Литературное чтение Технология Музыка Изобразительное искусство
3.	Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 47, тел.: +7 (343) 253-62-19, 253-62-46, 253-62-03	Русский язык Литературное чтение Технология Музыка Изобразительное искусство
4.	Камерный театр	г. Екатеринбург, ул. Пролетарская, 18, тел.: +7 (343) 370-35-41, 371-34-60, 371-96-03	Русский язык Литературное чтение Технология Музыка Изобразительное искусство
5.	Екатеринбургский театр юного зрителя	г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 48, тел.: +7 (343) 388-07-30, 388-07-32	Русский язык Литературное чтение Технология Музыка Изобразительное искусство

3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
-------	--------	-------	------------------------------

1.	Екатеринбургский театр кукол	г. Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, 143, тел.: +7 (343) 350-30-00, 350-30-05	<p>Официальной датой основания театра считается 6 ноября 1932 года, когда Постановлением Городского исполнительного комитета было утверждено самостоятельное существование Театра кукол.</p> <p>Театр – неизменный участник и Лауреат российских и международных театральных фестивалей и проектов. На выставке «Окно в театр кукол России» в рамках фестиваля «Титириджа-2008» в г. Толоса в Испании Екатеринбургским кукольникам выпала честь представлять кукольное искусство современной России. В трёх залах выставки размещались эскизы, костюмы, куклы и элементы декораций художников Ю. Селаври, А. Ефимова и А. Шубина. Проект получил широкий отклик и самые высокие оценки в российской и испанской прессе.</p> <p>Известный театральный критик Владимир Спешков сказал о Екатеринбургском театре кукол - «Здесь бьётся кукольное сердце России».</p>
2.	Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 46а, тел.: +7 (343) 350-20-55, 350-80-57, 350-32-07	<p>Строительство нового городского театра явилось крупным событием в культурной жизни Екатеринбурга, а также важным градостроительным мероприятием.</p> <p>С оперными спектаклями екатеринбургский зритель познакомился еще во второй половине XIX в. Впервые привез в</p>

			<p>город оперную труппу известный русский антрепренер Петр Михайлович Медведев в сезоне 1879-1880 годов.</p> <p>Театр оперы был открыт 29 сентября 1912 года оперой М.И. Глинки «Жизнь за царя». А в 1919 году начнется первый советский театральный сезон, и новый городской театр будет переименован в Театр имени Луначарского.</p> <p>История балета г. Екатеринбурга началась в 1914 году, когда был поставлен одно актовый балет Г. Дриго «Волшебная флейта». К 1931 году балетная труппа проявила себя настолько серьезно, что театр получил наименование «Театр оперы и балета».</p>
3.	Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 47, тел.: +7 (343) 253-62-19, 253-62-46, 253-62-03	<p>На пересечении улиц Ленина и Карла Либкнехта располагается один из старейших и прославленных театров г. Екатеринбурга – Свердловский Академический театр музыкальной комедии, в здании которого раньше располагался кинотеатр «Совкино». Здание выполнено в стиле конструктивизма. Еще в 1943 году, в самый разгар войны, на Всесоюзной конференции по проблемам развития советского музыкального театра коллектив Свердловского театра музыкальной комедии впервые был назван «лабораторией советской оперетты». Театру было тогда всего</p>

			<p>десять лет.</p> <p>Свердловский театр музыкальной комедии с первых лет своего существования прочно занял позицию «авангарда» российской оперетты. На свердловской сцене впервые увидели свет десятки лучших музыкально-театральных произведений отечественных композиторов. «Флагманом» жанра театр остался и сегодня - это единственный музыкальный театр страны, где особое внимание наряду с классикой уделяется постановкам современных западных мюзиклов.</p> <p>За заслуги в развитии советского музыкального искусства 22 августа 1983 года театр был награжден Орденом Трудового Красного Знамени. Театр в разные годы был также удостоен почетными правительственными наградами, он является призером российской театральной премии «Золотая маска», премии Губернатора Свердловской области.</p>
4.	Камерный театр	г. Екатеринбург, ул. Пролетарская, 18 тел.: +7 (343) 370-35-41, 371-34-60, 371-96-03	<p>Еще один театр, где ставятся как классические спектакли для взрослых, так и сказочные для юных зрителей. История Камерного театра тесно связана с историей и развитием большого культурного, научного, просветительского комплекса Екатеринбурга – Музея писателей Урала.</p> <p>Сам факт существования Камерного театра в структуре музея</p>

			<p>уникален: в стране нет ни одного аналога, тем более, столь успешно и плодотворно работающего по схеме профессионального антрепризного театра именно в системе музейного комплекса. Руководителем Объединенного музея писателей Урала многие годы была Худякова Лидия Александровна. Именно она была генератором, разработчиком и воплостителем практически всех идей, повлиявших на развитие Музея и его театра.</p> <p>Премьера в театре состоялась 1 декабря 1998 года, зрители увидели спектакль «Каменный цветок» по сказам П. П. Бажова, первую визитную карточку Камерного театра.</p> <p>Название пьес, появившихся в афише за период последних лет, не повторяются ни в одном театре Свердловской области: «Гробовщик» А. Пушкина, «Каменный цветок» П. Бажова, «Волки и овцы» А. Островского, «Лондонский треугольник» А. Углова, «Ну и пусть» В. Токаревой и др.</p>
5.	Екатеринбургский театр юного зрителя	г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 48, тел.: +7 (343) 388-07-30, 388-07-32	<p>Свердловский театр юного зрителя официально открылся в 1930 году. В формировании первой труппы принимал участие Московский театр для детей под руководством Натальи Ильиничны Сац.</p> <p>Репертуар театра всегда включает спектакли для всех</p>

			<p>возрастных групп - детей младшего возраста, подростков, студенческой молодежи и взрослых. Архитектурные особенности театра позволяют использовать разные сценические пространства, что дает театру возможность дифференцированно подходить к установлению новых контактов со зрителем. Детские спектакли, рассчитанные на небольшое количество зрителей и доверительную атмосферу, красочные мюзиклы на большой сцене, «театр в фойе», «театр под сценой», спектакли на планшете сцены, разыгранные среди зрителей - все это дало возможность любителям театра выбрать для себя наиболее оптимальный способ общения с театром.</p> <p>В 2012 году по заказу Администрации Екатеринбурга был разработан проект первого за 35 лет капитального ремонта театра. После ремонта ТЮЗ сохранил только внешний облик: внутри была проведена перепланировка помещений. В Большом зале была полностью заменена механика сцены, установлено звуковое оборудование, позволяющее создавать реалистические звуки. Установлены антивандальные кресла на 650 зрителей. Кроме главного корпуса был построен малый зал на 150 мест. Перед зданием ТЮЗа появились</p>
--	--	--	---

		<p>смотровые площадки со скамейками, новые клумбы. Справа от здания (между театром и Городским дворцом творчества) был построен амфитеатр на 540 мест.</p> <p>В современном репертуаре театра представлены такие спектакли для детей, как «Бременские музыканты», «Каштанка», «Пеппи», «Стойкий оловянный солдатик», «Серая шейка» и другие.</p>
--	--	--

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Интерактивная экскурсия в Екатеринбургском театре кукол	Екатеринбургский театр кукол раскрывает свои секреты. Зрителей ждет экскурсия по театру, полному сказок, персонажи которых спят, но всегда готовы проснуться. Кукольники поведают о своих соратниках по актерской судьбе - о куклах, которые имеют разное устройство и характер. Зрители узнают, как создается спектакль и попробуют разыграть свою историю.
2.	Интерактивная программа «Театральная азбука»	<p>Ребята знакомятся с правилами театрального этикета, учатся читать программки и театральные афиши, изучают театральные термины и узнают театральные профессии. Экскурсанты увидят, чем отличается оперный и балетный спектакль, погрузятся в особенности театрального производства.</p> <p>Программа заканчивается викториной и разгадыванием театрального кроссворда.</p>
3.	Мастер-класс актерского мастерства	<p>Мастер-класс актерского мастерства в Камерном театре.</p> <p>Приобрести и отточить все навыки,</p>

		<p>необходимые профессиональному актеру, помогут упражнения по актерскому мастерству. Ведь актер на сцене не просто механическая кукла, которая бездумно выполняет установки режиссера, а кукла, умеющая мыслить логично, просчитывать действия на несколько шагов вперед. Профессиональный актер пластичен, имеет хорошую координацию, выразительную мимику и внятную речь.</p> <p>Могут использоваться следующие упражнения: «Давай знакомится», «Зеркало», «Слушаем тишину», игра «Крокодил», «Красим забор», «Собери по частям», «Гладим животное», «Додумай».</p>
4.	Просмотр спектакля	Просмотр спектакля из детского репертуара в Екатеринбургском театре юного зрителя

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Пироговая «Штолле»	г. Екатеринбург, ул. Горького, 7а, тел.: +7 (800) 333-70-45	100
2.	Кафе «Вкусно как дома»	г. Екатеринбург, ул. Толмачева, 25, тел.: +7 (922) 295-43-81	30
3.	Ресторан «Вилка-Ложка»	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 38а, тел.: +7 (343) 357-30-52	30

6. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	7 200	7 200
2.	Обед	300 руб. / чел.	4 500	10 500
3.	Экскурсионное обслуживание в Екатеринбургском театре кукол	550 руб. / чел.	8 250	19 250
4.	Экскурсионное обслуживание в Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета	650 руб. /чел. при группе 15-19 чел., 550 руб. / чел. при группе 20-32 чел., 500 руб. / чел. при группе 33-45 чел.	9 750	17 500
5.	Экскурсионное обслуживание в Свердловском государственном академическом театре музыкальной комедии	550 руб. / чел.	8 250	19 250
6.	Экскурсионное обслуживание в Камерном театре	детский - 200 руб / чел., взрослый – 250 руб. /чел., экскурсия – 500 руб. на группу	3 500	9 250
7.	Экскурсионное обслуживание в Екатеринбургском театре юного зрителя	500 руб. / чел.	7 500	17 500
ИТОГО:			48 950	100 450
<i>На одного человека:</i>			<i>3 264</i>	<i>2 870</i>

7. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувенирная продукция	от 50 руб.	Приобретение сувениров в местах проведения экскурсий
2.	Ужин	300 руб. / чел.	Ужин в кафе после посещения Екатеринбургского театра юного зрителя

8. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

Вступление

Доброе утро, ребята! Тема нашей образовательной экскурсии – «Екатеринбург театральный». Наша экскурсия рассчитана на один день, мы посетим Екатеринбургский театр кукол, Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета, Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии, Камерный театр и Екатеринбургский театр юного зрителя.

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии.

Сегодня мы проведем экскурсию по театрам г. Екатеринбурга.

Наш город не мыслим без театров. Театр – частица нашей души, нашей культуры. Нельзя назвать город культурным, если в нем нет хотя бы одного театра. Екатеринбург называют театральной столицей Урала. И не случайно, ведь в нашем городе представлены практически все театральные жанры. Сегодня нам также представится возможность попутешествовать по разным архитектурным стилям, так как у каждого театра свой собственный неповторимый стиль.

Само слово «театр» имеет древнегреческое происхождение: «те» означает «бог», «атр» – «вход», можно перевести, как «храм, в который входит Бог». Давайте и мы окунемся в этот прекрасный, высокий мир искусства – мир театра!

Первым объектом нашей экскурсии является **Екатеринбургский театр кукол**. Несомненно, у некоторых из вас связаны какие-либо детские воспоминания с театром кукол. Ведь очень часто именно театр кукол является той первой ступенькой приобщения человека к миру искусства, к миру

прекрасного. Интересна история появления куклы в России. По просторам России бродило много странствующих актёров. Одни приходили с востока, из Азии, другие с запада, из Европы.

Мы почти ничего не знаем о том, какими были представления перчаточной куклы России до XIX века. К концу XIX века русские народные кукольники владели, как правило, техникой двух видов кукольного театра: театра кукол на нитках («марионеток» в их профессиональной терминологии) и театра перчаточных кукол («петрушек»). Сохранилось много описаний этих уличных представлений. В конце XIX века петрушечники обычно объединялись в пары с шарманщиками. С утра до позднего вечера ходили кукольники с места на место, повторяя за день помногу раз историю похождения Петрушки. Она была невелика, и все представление длилось 20-30 минут. Актер таскал на плече складную ширму и узел или сундучок с куклами, а музыкант тяжелую, до тридцати килограммов, шарманку. Петрушка приветствовал публику, представлялся и заводил разговор с музыкантом. С наступлением XX века «Комедия о Петрушке» начинает быстро разрушаться. Причин для этого было более чем достаточно. Прежде всего, этому способствовал предельно жесткий контроль властей, доходивший до прямых гонений и запретов. Блудителей порядка и нравственности раздражали крамольное содержание некоторых сцен, грубость и циничность выражений. Положение Петрушки еще более ухудшилось, когда началась первая мировая война. Голод и разруха охватили Россию. Народу было не до развлечений, и Петрушка катастрофически быстро терял своих зрителей.

И чтобы заработать на кусок хлеба, кукольники все чаще начинают играть свою комедию перед «благовоспитанной» детской аудиторией. Их приглашают на детские праздники, новогодние елки летом они ходят по дачам. Естественно, что в таких условиях текст и действие многих сцен неизбежно менялись. Петрушка становился почти пай-мальчиком. Петрушка не выдержал такого насилия. Лишившись главных черт своего характера, потеряв своих основных партнеров, утратив остроту ситуаций, он скоро стал никому не нужен. Его попробовали возродить в агитационных спектаклях первых послереволюционных лет, затем в воспитательных представлениях для детей. Но его «данные» не соответствовали духу и характеру этих спектаклей, и его пришлось заменить другими героями. История Петрушки на этом закончилась.

Марионетки, видимо, начали попадать в Россию в первой половине XVIII века, их привозили кукольники из европейских стран. Мода на этот вид представлений зарождалась, скорее всего, после смерти Петра Великого, который не слишком жаловал артистов этого разряда, считая их представления пустой забавой. На первых порах этих неизвестных в России кукол называют

«выпускными»), но вскоре в русский язык входит слово «марионетка». Как входили в жизнь российского народа марионетки, как из иноземной диковинки они превратились в русские народные куклы, можно лишь предполагать, так как более подробных описаний до конца XIX века не встречается. Однако к концу XIX века представления марионеток можно было увидеть уже на любой ярмарке России, на народных гуляньях, устраиваемых не только в Москве и Петербурге, но и в других больших городах. Хотя кукольники, увлекшись марионетками, стали довольно пренебрежительно относиться к перчаточным куклам, но с самым героем русского перчаточного театра Петрушкой расставались неохотно. И у многих он стал выходить на марионеточную сцену. Правда, роль его в марионеточном представлении изрядно подсократилась, он появлялся лишь во вступительной части, но всё-таки превратился из тряпичной в деревянную куклу с нитками. После революции марионетки почти совсем ушли из практики советских кукольников - они предпочитали играть с перчаточными куклами, а позднее, с 30-х годов, в советские кукольные театры прочно вошла, вытеснив все остальные, тростевая кукла. Тростевая кукла управляется снизу, из-за ширмы, но, в отличие от перчаточной, не пальцами актера, а тросточками, создающими жесты ее рук. Однако в наши дни интерес к марионетке снова просыпается, наши кукольники снова пытаются овладеть искусством управления самой сложной, но такой завораживающе-чудесной в умелых руках куклой.

Екатеринбург как театральный город имеет свой неповторимый Театр кукол. По мнению специалистов, нет среди зданий детских театров в России и за рубежом ничего подобного в плане оригинальности внешнего вида и максимальной оснащённости сценической площадки. Недаром в народе кукольный театр называют «теремок». Но прежде чем предстать перед нами в таком сказочном виде, театру кукол пришлось пережить немало трудностей.

Возник Свердловский театр кукол 7 ноября 1932 года, когда зрителям была показана премьера «Письмо из Италии». Силами первых свердловских энтузиастов-кукольников еще в 1930 году на базе ТЮЗа осуществлена постановка сказки «Степка-растепка». В труппу актеров входила Анна Васильевна Заякина - заслуженный артист РСФСР, актриса и фактически мать-основательница кукольного театра в Свердловске. Про нее часто говорят: – «она была первой». Да, она была первой и актрисой, и режиссером, и бутафором. Поставила 25 спектаклей, сыграла сотни ролей, исколесила вместе с театром все дороги Урала. Ее творческая биография – это, по сути, история Екатеринбургского театра кукол. И в 1932 году эта труппа, всего 6 человек, получила статус городского театра кукол. Своего постоянного здания у театра не было. И поэтому ему постоянно приходилось переезжать. Он ездил по разным

домам культуры, клубам и другим заведениям. Когда началась Великая Отечественная война, театр расположился в маленькой комнате в музыкальном училище по ул. Тургенева. В годы войны к работе были привлечены квалифицированные актеры, режиссеры, художники, эвакуированные из Минска, Киева, Ленинграда. За время с 1932 по 1964 гг. театр переезжал 10 раз. И только в 1964 году театр кукол, наконец, получил свой собственный дом на Мамина-Сибиряка, 143, где и располагается по сегодняшний день. 31 декабря 1963 года состоялся первый спектакль для строителей театра, а первого января 1964 года театр раскрыл свои двери для юных зрителей. Главным режиссером театра стал П.В. Набоков, труппа состояла из 28 человек. За время с 1964 по 1996 год два раза в театре велся ремонт. Тем не менее, здание постепенно ветшало. И в 1996 году вопрос был поставлен так: либо капитальный ремонт, либо постройка нового здания в другом месте. Здание расширили, где на 3 метра, где на 6 метров. Прибавился еще один этаж, всего в театре пять этажей. Значительно увеличилась и была механизирована сцена, появился малый зал. В результате реконструкции Театр кукол дает представления на трех сценических площадках - в большом зале на 268 мест, малом зале на 80 мест и совсем новой «Сцене-Под-Крышей», где ставятся спектакли для самых маленьких. Это благодаря реконструкции юный зритель еще до начала спектакля в фойе может встретиться с роботами и великанами, увидеть за стеклом увеличенный механизм часов. У театра появилась новая эмблема. Актеры театра — более сотни профессионалов, в том числе заслуженные артисты России, которые способны «оживить» любую куклу - перчаточную или марионетку.

В здании работают производственные цеха, в которых полностью создаются костюмы, декорации и реквизит для спектаклей. Постоянный репертуар Театра кукол включает 34 спектакля, самые известные из них детские спектакли «Три поросенка», «Кто разбудил солнышко», «Серебряное копытце». Кроме того, здесь создаются новые постановки, проводится фестиваль «Петрушка Великий». Спектакли Екатеринбургского кукольного театра не раз становились обладателями международных и почетных российских премий, таких как «Золотая Маска».

Рядом с театром кукол расположился не менее известный и знаменитый Академический театр оперы и балета.

Великий А.С. Пушкин посвятил театру оперы и балета в романе «Евгений Онегин» несколько строк:

«... темнеет вечер синий,
Пора нам в оперу скорей:
Там упоительный Россини,
Европы баловень – Орфей...»

А столько там очарований?
А закулисные свидания?
А примадонна? А балет?...»

Мы с вами находимся у одного из величайших и красивейших театров города – **Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета!**

Строительство нового городского театра явилось крупным событием в культурной жизни Екатеринбурга, а также важным градостроительным мероприятием. Мнение о том, что Екатеринбургу необходимо новое театральное здание прозвучало впервые еще в конце 90-х годов XIX века. В марте 1902 года проблему рассмотрели официально на заседании городской Думы и решили перестроить старый театр на углу Главного и Вознесенского проспектов. Для этого даже прикупили соседнюю усадьбу выше по Вознесенскому, а архитектор Ю. Дютель разработал в эскизе проект перестройки. И все же пошли другим путем. Летом того же года был объявлен конкурс на лучший проект перестройки. На конкурс поступил 21 проект. Тщательно изучив все проекты, городская управа и две комиссии при участии двадцати приглашенных специалистов 16 проектов отвергли, а пять оставили для дальнейшего рассмотрения. 21 апреля 1903 года вопрос был решен окончательно. Дума постановила признать лучшим проект «Светлана» и присудила автору премию. Этим автором оказался гражданский инженер из Пятигорска Владимир Николаевич Семенов, имя которого с тех пор неотрывно от истории нашего города. Тогда же было утверждено место для новостройки – Дровяная (Щелковская) площадь, на которой мы сейчас с вами и находимся.

С оперными спектаклями екатеринбургский зритель познакомился еще во второй половине XIX века. Впервые привез в город оперную труппу известный русский антрепренер Петр Михайлович Медведев в сезоне 1879-1880 годов. Но особенно важной стала деятельность Екатеринбургского музыкального кружка, созданного в 70-х годах XIX века представителями местной интеллигенции. Музыкальным кружком ежегодно ставилось по 2-3 оперных спектакля. Кружку мы обязаны и появлением в городе одного из лучших театрально-концертных зданий. Меценат, банкир И. З. Маклецкий, дочь которого участвовала в кружке, выстроил для нужд любителей концертный зал на 500 мест. В нем шли не только спектакли, но и концерты. Сейчас в этом здании размещается Музыкальное училище им. Чайковского. Можно считать, что и в этом плане профессиональная опера появилась в Екатеринбурге «по инициативе снизу». Театр был открыт 29 сентября 1912 года (12 октября по новому стилю) оперой М.И. Глинки «Жизнь за царя». А в 1919 году начнется первый советский театральный сезон. В 1914

году был поставлен одноактовый балет Г. Дриго «Волшебная флейта». С этой постановкой начинается история балета в г. Екатеринбурге. К 1931 году балетная труппа проявит себя настолько серьезно, что театр получит, наконец, наименование «Театр оперы и балета». Много исторических событий помнит театр: 26 октября 1917 года в этом здании большевики объявили в городе советскую власть; 6 ноября 1924 года в оперном театре на собрании трудящихся было объявлено о переименовании города, который стал называться Свердловском. Открытие нового городского театра (впоследствии Театр оперы и балета) совершенно справедливо воспринималось екатеринбуржцами как общее торжество. Не только потому, что создавался постоянный профессиональный оперный театр, но и потому, что город украсился замечательным зданием, как бы царившим над городским центром. В основу объемной композиции положена симметричная схема с подковообразным зрительным залом, вписанным в объем наружных стен. Главный северный фасад театра, выходящий на проспект с центральным выступом, акцентирующим вход, богато декорирован нарядными балконами с балюстрадами, лепными украшениями, аттиком, завершенным в центре скульптурной группой из трех муз. Лепные детали декорируют все фасадные плоскости, акцентируют сложный ритм стен. Это многочисленные розетки, растительные орнаменты, скульптурные барельефы. Венчающая часть здания украшена балюстрадами с изящными башенками. Здание театра – одно из самых значительных сооружений в Екатеринбурге, отразившее эстетические идеалы и передовую конструктивную мысль начала XX века.

Оркестр театра - профессиональный коллектив, в состав которого входят заслуженный артисты России, лауреаты Всероссийских и Международных конкурсов. У театра сложились культурные связи и творческие контакты с Италией, Германией, США, Англией, Кореей и др. На его сцене часто выступают именитые гастролеры, проходят международные музыкальные фестивали.

Среди лучших постановок последних лет: опера «Конёк-Горбунок» Р. Щедрина, балеты «Щелкунчик», «Жизель».

(Экскурсия по Екатеринбургскому государственному академическому театру оперы и балета)

Затем экскурсовод театра проводит интерактивную программу «Театральная азбука». Ребята знакомятся с правилами театрального этикета, учатся читать программки и театральные афиши, изучают театральные термины и узнают театральные профессии. Экскурсанты увидят, чем отличается оперный и балетный спектакль, погрузятся в особенности театрального производства.

Программа заканчивается викториной и разгадыванием театрального кроссворда. Группа делится на две команды.

Первый конкурс нашей викторины «Разминка». Каждой команде надо ответить на 3 вопроса про театр. Если команда затрудняется ответить на вопрос, другая команда сможет ей помочь. Команда, давшая большее количество правильных ответов, получает очко.

Итак, вопросы для команд:

- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (балет).
- Как называются шторы, которые закрывают сцену? (занавес)
- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (опера)
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).

Итак, победу в конкурсе «Разминка» одержала команда...

Следующий конкурс «Театральный кроссворд». Наш кроссворд необычный. Все слова в нем начинаются на букву А и объединены одной темой «Театр». Каждой команде надо внимательно прослушать вопросы кроссворда, дать правильный ответ и вписать его в клеточки кроссворда по горизонтали. Напоминаю вам правила отгадывания кроссвордов. Прежде чем вписывать слово, вы должны сосчитать, сколько в нем букв и подходит ли это слово по клеточкам. В каждую клеточку вписываем по одной букве. Не должно оставаться пустых клеточек или лишних букв.

- Объявление о спектакле. (Афиша).
- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).
- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- Рукоплескания артистам. (Аплодисменты).

Подведем итоги этого конкурса. В конкурсе «Театральный кроссворд» победила команда...

А теперь конкурс «Театральные профессии» (люди каких профессий работают в театре).

Слушайте внимательно правила проведения этого конкурса: каждой команде будет читаться загадка, внимательно прослушав ее нужно дать ответ.

Что напишет сценарист,
То покажет нам...(артист)

Есть в оркестре дирижер,
А в театре - ...(режиссер)

Был человек, а стал актер:
Его преобразил...(гример)

У костюмов есть размер,
Это знает... (костюмер)

Тонкой палочкой взмахнет -
Хор на сцене запоем.
Не волшебник, не жонглер.
Кто же это? ...(Дирижер)

В буфете театральном вкусная еда
Всегда стараются для нас конечно...(повара)

Молодцы! Подведем итоги этого конкурса. За конкурс «Мы артисты» каждая команда получает по одному очку.

Наша викторина подошла к концу. Каждая команда сумела продемонстрировать свои знания о театре. Давайте подведем итоги конкурса.

Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно.
Всегда готовый утверждать
Все, что на свете человечно.
Здесь все прекрасно – жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И сними светлый мир добра.

Финальная песня М. Дунаевский «Про театр» [9].

На этом заканчивается экскурсия по Академическому театру оперы и балета. Далее мы переходим через сквер к следующему объекту нашей экскурсии – театру музыкальной комедии.

Мы с вами находимся около **Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии**. В этом здании также находился кино театр «Совкино». Здание выполнено в стиле конструктивизма. Ранее театр и кинотеатр были просто соседями, но в 1962 году в результате последней реконструкции кинотеатр «Совкино» оказался в одном здании с театром музыкальной комедии. Было оно достаточно солидным, в нем имелись игральные залы, бильярдная, столовая, буфет и большой зрительный зал. Здесь даже действовала небольшая оперная труппа. В годы революционных потрясений здание изрядно разрушилось, но в последствии его отреставрировали. 7 ноября 1920 года в нем открылся Дом Октябрьской революции, оно стало местом собраний, лекций и отчетов руководителей города и постановок самодеятельных спектаклей и концертов. Некоторое время в здании работал ТРАМ – театр рабочей молодежи и помещался клуб строителей.

Екатеринбургский Академический театр музыкальной комедии за восемь десятков лет своего существования превратился в уникальное достояние культуры не только Свердловской области и Урала, но и вошел в золотой фонд культуры России. Еще в 1943 году, в самый разгар войны, на Всесоюзной

конференции по проблемам развития советского музыкального театра коллектив театра музыкальной комедии впервые был назван «лабораторией советской оперетты». Театру было тогда всего десять лет. В списке спектаклей театра все чаще встречались пометки «поставлено впервые в стране». Именно в те военные и первые послевоенные годы в Свердловске появились такие постановки, как показанный впервые на опереточной сцене «Бронзовый бюст» И. Ковнера, последовал ряд военно-патриотических спектаклей: «Табачный капитан» В. Щербачева, удостоенный в 1946 году Государственной премии СССР. Театр один из первых попытался перенести на сцену музыкальной комедии пушкинские образы, поставив «Акулину» И. Ковнера по мотивам «Барышни-крестьянки», а затем «Капитанскую дочку».

Свердловский театр музыкальной комедии с первых лет своего существования прочно занял позицию «авангарда» российской оперетты. На сцене впервые увидели свет десятки лучших музыкально-театральных произведений отечественных композиторов. «Флагманом» жанра театр остался и сегодня - это единственный музыкальный театр страны, где особое внимание наряду с классикой уделяется постановкам современных западных мюзиклов. В театре работает профессиональная балетная труппа и хоровой коллектив, сильный симфонический оркестр.

22 августа 1983 года театр был награжден Орденом Трудового Красного Знамени за заслуги в развитии музыкального искусства. А 4 декабря 1986 года Свердловский театр музыкальной комедии – первый

в стране в своем жанре был удостоен почетного звания «Академический». Главный режиссер театра - заслуженный деятель искусств РФ Кирилл Савельевич Стрежнев, который является одним из ведущих режиссеров современного музыкального театра в России. Развитие театра как нельзя лучше подтверждают его творческие проекты – это детская вокальная хореографическая студия и детский театр «Пять с плюсом». Детский театр «Пять с плюсом» объединяет детские творческие коллективы Уральского региона. С марта 1997 года ежемесячно проходит в Екатеринбурге телевизионный фестиваль детского творчества «Пять с плюсом». Телешоу «Пять с плюсом» - обладатель приза «Лучшая детская программа». Академический театр музыкальной комедии всегда был любим публикой и остается таковым и по сегодняшний день, что подтверждают аншлаги и восторженные отклики самых строгих критиков.

Популярными детскими спектаклями являются «Дюймовочка», «Приключение Буратино», «Муха-цокотуха», «Алые паруса», «Силиконовая дура», «Кошка» и спектакль-мюзикл «Мертвые души», лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска».

Напротив театра музыкальной комедии расположилось здание первого городского театра «Колизей». Изначально театр был деревянный. По инициативе и желанию горного начальника генерала Глинки было построено новое каменное здание. Здание построено в стиле классицизма, зрительный зал был рассчитан на 625 человек. В 1982 году кинотеатр был реконструирован, и в нем разместилось стереокино. В результате реконструкции изменена внутренняя планировка и структура здания, однако внешний его облик сохранен. Городской театр – это одно из зданий, которыми завершается славная страница истории архитектуры Екатеринбурга периода классицизма.

Наша пешеходная экскурсия направляется к Камерному театру, и наш путь пролегает мимо здания Государственной Екатеринбургской филармонии. Открытие филармонии состоялось 29 сентября 1936 года 6-й симфонией Чайковского. В стенах филармонии состоялось несколько фестивалей фортепианных дуэтов и фестивалей гитарно-симфонической музыки. Получила развитие и история международных контактов в совместных российско-зарубежных проектах, в выступлениях зарубежных музыкантов с Уральским академическим филармоническим оркестром, в поездках оркестра в разные страны мира. Работников, награжденных званиями «Народный артист СССР», «Народный артист РСФСР», «Заслуженный деятель искусств РФ», «Заслуженный работник культуры РФ» - 20 человек. За последний год с концертом на сцене филармонии дважды выступал известнейший российский пианист Денис Мацуев.

Следующий объект экскурсии – Камерный театр. Как писал А.С. Пушкин в романе «Евгений Онегин»:

«Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла, все кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.»

Перед нами находится **Камерный театр** объединенного музея писателей Урала. Камерный театр относится к театрам малых форм, что, несомненно, вы можете отметить, сравнив его с уже увиденными театрами, отличающимися своим размахом. Величина театрального зала – не просто размер. Это выбор театральной эстетики. Сегодня в моде «мини» и «макси». Огромные помещения выбирают зрелищные представления – шоу, мюзиклы, им подходит формат бывших дворцов и домов культуры. Драматические жанры все больше тяготеют к камерности. Тенденция обращения к малым залам наметилась давно, а проявилась наиболее ярко сегодня. В Свердловске, например, к началу 90-х годов работали 15 театров камерных форм, а еще за несколько лет до этого их не было в принципе. Камерный театр объединенного музея писателей Урала

имеет свою собственную, совершенно необыкновенную историю идейного возникновения, архитектурной разработки, возведения и творческого становления. Причем становление это началось недавно, с 1 декабря 1998 года - официальной даты открытия театра. Основателем и директором театра являлась Лидия Александровна Худякова. Именно ей пришла идея в конце 80-х годов в период финансовых и нравственных катаклизмов построить в комплексе музеев ею же созданного «Литературного квартала» небольшой театр. Концепцию существования этого театра, по замыслу Лидии Александровны, должен был разработать и воплотить в реальность известный свердловский режиссер, последователь «товстоноговской» школы, В.Анисимов. «Литературный квартал», в чей комплекс входят сегодня 7 музеев (в т.ч. мемориальные музеи Д.Н. Мамина-Сибиряка и Ф.М. Решетникова), должен был завершить свой облик зданием Камерного театра - настоящей архитектурной жемчужиной градостроительства. Как трудно рос изящный, возникающий словно бы из волшебных снов, маленький краснокирпичный замок в центре крупноблочного и моноцветного промышленного города. Прилегающая к зданию территория благоустраивается и формируется в небольшую, но просторную и ухоженную театральную площадь. Появляются афиши с первым названием первого спектакля, которому суждено будет стать впоследствии, по меткому выражению В. Плотникова, «визитной карточкой» Камерного. Для зрителей готовился настоящий уральский сказ - «Каменный цветок» по произведениям П. Бажова. Технические данные и особенности светового, звукового и сценического оборудования сцены камерного театра вызывают удивление, так как подобного екатеринбургская публика еще не видела. Декоративная отделка стен сцены превратила ее в полноценный игровой интерьер. Перед сценой находится оркестровая яма. Сцена имеет поворотный круг диаметром 6,5 метра, две скорости вращения с плавным регулированием вращения. Применена фрикционная передача вращения, что позволило сделать поворот круга абсолютно бесшумным. Сцена имеет естественное двухъярусное трехстороннее освещение через окна, а также дверь, выходящую в парк. Уникальна акустика зрительного зала. Она была просчитана на компьютере, выполнен специальный рифленый потолок, пустотелые стены. Из любой точки сцены слова, сказанные шепотом, слышны в любом месте зрительного зала.

Репертуар театра очень насыщенный, есть спектакли как для детей, так и для взрослых. Каждое из этих произведений – прежде всего отличная литература, позволяющая заглянуть в мир человеческой души. И заслуга Камерного театра состоит именно в том, что за все годы своего существования он не просто сохранил верность этой литературе, но и нашел адекватный язык ее переложения, близкий и понятный каждому зрителю, приходящему в его

уютный зал.

Перед тем, как мы перейдем к последнему объекту нашей экскурсии, – театру юного зрителя, давайте обратим свой взгляд на противоположный берег пруда. С этого места вы можете увидеть один из крупнейших и старейших театров города – Свердловский Академический театр драмы.

В отличие от оперного и балетного театра, где основой представления является музыкально-драматическое произведение - опера, ба-лет, оперетта, - спектакль в драматическом театре основывается на литературном произведении - драме или сценарии, предполагающем импровизацию. Основным средством выразительности для артиста драматического театра, наряду с физическими действиями, является речь, в отличие от оперы, где содержание спектакля раскрывается в музыке и пении, и балета, где оно воплощается в музыкально-хореографических образах, танце и пантомиме.

(Мастер-класс актерского мастерства в Камерном театре)

Приобрести и отточить все навыки, необходимые профессиональному актеру, помогут упражнения по актерскому мастерству. Ведь актер на сцене не просто механическая кукла, которая бездумно выполняет установки режиссера, а кукла, умеющая мыслить логично, просчитывать действия на несколько шагов вперед. Профессиональный актер пластичен, имеет хорошую координацию, выразительную мимику и внятную речь.

Творческие люди, по своей природе, всегда нуждаются в самовыражении. И, дабы раскрыть актерский талант, усовершенствовать сценическое мастерство, нужно упорство и терпение. Приобрести и отточить все навыки, необходимые профессиональному актеру, помогут упражнения по актерскому мастерству. Ведь актер на сцене не просто механическая кукла, которая бездумно выполняет установки режиссера, а кукла, умеющая мыслить логично, просчитывать действия на несколько шагов вперед. Профессиональный актер пластичен, имеет хорошую координацию, выразительную мимику и внятную речь.

Прежде чем начинать изучать и прорабатывать этюды и сценки, нужно немного разобраться в себе. Настоящему актеру необходимы определенные черты характера, которые надлежит активно в себе развивать. Другие же качества стоит запрятать в дальний угол и вспоминать о них крайне редко.

Рассмотрим такое качество, как любовь к себе. Казалось бы – нормальное состояние для каждого человека. Но у этого качества есть 2 стороны: Самолюбие – заставляет каждый день развиваться и учиться, не опускать руки. Без этого качества стать знаменитым актером не сможет даже очень талантливый человек. Себялюбие и самолюбование – тупик для актерской карьеры. Такой человек никогда не сможет работать на зрителя, все внимание будет приковано к собственной персоне.

Хороший актер не может быть рассеянным. Он не должен отвлекаться на посторонние шумы во время игры на сцене. Ибо актерское мастерство по своей сути подразумевает постоянный контроль себя и партнера. В противном случае роль просто станет механическим представлением. А внимание позволяет не упускать важные детали во время обучения, просмотра театральных постановок, мастер-классов и тренингов. Для того чтобы научиться концентрироваться, используйте упражнения для развития внимания из сценического мастерства.

Внимание – основа хорошего старта театральной карьеры. Развитие внимания начинается не со специальных упражнений, а с повседневной жизни. Начинающему актеру следует много времени проводить в людных местах, наблюдать за людьми, их поведением, мимикой, характерными особенностями. Все это в дальнейшем можно использовать для создания образов.

Заведите творческий дневник – это обычный дневник творческого человека. В нём выражайте свои мысли, чувства, записывайте все изменения, которые произошли с окружающими предметами.

После заполнения творческого дневника, можно переходить к отработке сценок и этюдов. Начинающий актер обязан максимально точно передать образ и мимику человека, за которым наблюдал. Нужно помещать прототипы в нестандартные ситуации – именно такие постановки показывают, насколько актер смог понять и вжиться в образ неизвестного человека.

Упражнение «Давайте познакомимся». Задача участников взявшись за руки встать в круг, и передавая мяч, называть свое имя, следующий участник называет имя предыдущего и т. д. Похожее упражнение «Давайте поздороваемся», тут участники, стоя в кругу должны здороваться различными частями тела, предложенными педагогом (рукой, носом, пяткой, ушами, локтями и т.д.)

«Слушаем тишину». Следующее упражнение – умение слушать тишину, нужно научиться направлять внимание на определенную часть внешнего пространства, постепенно расширяя границы: По хлопку педагога все участники закрывают глаза и внимательно слушают, запоминают все услышанные звуки.

1 круг общения - малый (необходимо слушать, что происходит в комнате);

2 круг общения – средний (необходимо прислушаться к звукам во всем здании);

3 круг общения – большой или дальний (необходимо распознать звуки на улице).

Упражнение «Зеркало». Оно не только развивает внимание, но и учит осознано двигаться. Один человек медленно делает какие-либо беспредметные действия. Задача второго (зеркала) – максимально точно повторять все движения, стараться их предугадать, определить цель действий.

Пантомимы и инсценировки. Хороший актер умеет выразительно передавать эмоции словами и телом. Эти навыки помогут вовлечь в игру зрителя, донести до него в полной мере всю глубину театральной постановки. Пантомима – особый вид сценического искусства, основанный на создании художественного образа посредством пластики, без использования слов.

Чем хороша игра-пантомима? Игра помогает избавиться от закомплексованности, учит не бояться аудитории, мы становимся более живыми и свободными на эмоции, развивается мимика и воображение. В момент угадывания необходимо проявлять быстроту реакций, уметь мыслить образами, тоньше понимать людей. Ведь большую часть информации мы воспринимаем именно со слов, а здесь придется переключиться на понимание невербальных образов.

Лучшее упражнение, чтобы научиться пантомиме – игра «Крокодил» Для того, чтобы успешно выполнить задание, нужно весьма неплохо владеть собственным телом и мимикой. Игра очень полезна – ведь в действительности мало кто из взрослых, за исключением Джима Керри, может похвастать умением выражать эмоции, чувства с помощью жестов. Цель игры – без слов показать предмет, фразу, чувство, событие. Простая, но веселая игра прекрасно тренирует выразительность, развивает мышление, учит быстро принимать решения.

Правила игры «Крокодил».

1. При показе слов игрок должен использовать только движения, жесты и мимику.
2. Показывающему слова запрещается говорить и произносить какие-либо звуки.
3. Можно отвечать на вопросы, но только посредством пантомимы.
4. Не разрешается показывать слова по буквам.
5. Нельзя проговаривать слова губами.
6. Загаданное словосочетание можно показывать отдельными словами.

Упражнение «Инсценировка пословиц». Цель упражнения – при помощи небольшой сценки показать известную пословицу или афоризм. Зритель должен понять смысл происходящего на сцене.

Игра в жесты – при помощи невербальных символов актер может очень многое сказать на сцене. Для игры надо не менее 7 человек. Каждый придумывает себе жест, показывает его окружающим, затем показывает какой-нибудь чужой жест. Тот, чей жест показали, должен быстро повторить его сам, и показать следующий чужой жест. Кто сбился – выбывает из игры. Эта игра – комплексная, развивает внимание, учит работать в команде, улучшает пластику и координацию рук.

Упражнения для развития пластики. Если с пластикой дела обстоят не очень хорошо, можно легко исправить этот недостаток. При регулярном выполнении следующих движений дома можно научиться лучше чувствовать собственное тело, умело им управлять.

Упражнение «Красим забор». Хорошо развивает пластику кистей и рук упражнение «красим забор». Необходимо красить забор, используя кисти рук вместо кисточки.

Какие упражнения делают руки послушными:

- плавные волны от одного плеча к другому;
- невидимая стена – необходимо руками прикасаться к невидимой поверхности, ощупывать ее;
- гребля невидимыми веслами;
- выкручивание белья;
- перетягивание невидимого каната.

Упражнение «Собери по частям». Более сложное задание – «собери по частям». Надо собрать по частям какой-нибудь сложный механизм – велосипед, вертолет, самолет, создать из досок лодку. Взять невидимую деталь, ощупать руками, показать размер, вес и форму. Зритель должен представлять, какая запчасть находится в руках у актера. Установить деталь – чем лучше пластика, тем быстрее зритель поймет, что собирает актер.

Упражнение «Гладим животное». Задача актера – погладить животное, взять его на руки, покормить, открыть и закрыть клетку. Зритель должен понимать – это пушистый заяц или скользкая, извивающаяся змея, маленькая мышка или большой слон.

Развитие координации. Актер должен обладать хорошей координацией. Этот навык позволяет выполнять сложные упражнения на сцене, выполнять несколько движений одновременно.

Упражнения на развитие координации:

1) «Плаванье». Вытянуть прямые руки параллельно полу. Одной рукой совершать круговые движения назад, другой – вперед. Двигать руками одновременно, периодически менять направление движений каждой руки.

2) «Постучать – погладить». Одну руку положить на голову и начать гладить. Другую руку поместить на живот, легко постукивать. Движения делать одновременно, не забывая менять руки.

3) «Дирижер». Руки вытянуть. Одна рука совершает движения вверх-вниз на 2 такта. Другая – совершает произвольные движения на 3 такта. Или рисует геометрическую фигуру. Действовать обеими руками одновременно, периодически менять руки.

4) «Путаница». Вытянуть одну руку, прямой рукой совершать круговые движения по часовой стрелке, при этом одновременно вращать кистью в другом направлении.

5. «Ухо-нос». Одной рукой берёмся за ухо, а второй за нос, руки при этом должны быть скрещены. По команде меняем положение рук.

Эти упражнения первое время выполнять непросто. Но постоянная практика дает результаты. Каждое упражнение стоит повторять не менее 10 раз каждый день.

Сценки и этюды для начинающих актеров. Начинающему актеру необязательно все придумывать с нуля. Умение качественно копировать и подражать – неотъемлемая часть сценического мастерства. Нужно просто найти фильм с любимым персонажем, постараться максимально точно скопировать его мимику, движения, жесты и речь, передать эмоции и настроение.

Задание кажется простым, но на первых порах могут возникнуть затруднения. Только регулярные занятия помогут отточить мастерство подражания. В этом упражнении не обойтись без внимания и умения сконцентрироваться на мелочах. Хорошим даром подражания обладает Джим Керри – у него есть чему поучиться.

Упражнение «Додумай». Актерская профессия предполагает хорошо развитую фантазию и воображение. Развивать эти навыки можно при помощи упражнения «додумай». Необходимо пойти в места большого скопления людей, выбрать человека, понаблюдать, обратить внимание на внешний вид и манеру поведения. Потом придумать ему биографию, имя, определить род занятий.

Если рядом есть такой же начинающий актер – можно поделиться выводами с ним, услышать его версию, обосновано и аргументировано объяснить свою точку зрения. Упражнение учит обращать внимание на мелочи, формулировать мысли, развивает фантазию и творческое мышление.

Сценическая речь. Хорошая сценическая речь подразумевает не только четкое произношение и хорошую артикуляцию. Хороший актер должен уметь тихо кричать и громко шептать, одним только голосом передавать эмоции, возраст и душевное состояние героя. Актер должен еще обладать умением красиво говорить. Он должен иметь тренированное дыхание, т.к. артистам приходится на одном дыхании произносить длинные реплики.

Чтобы научиться предавать эмоции словом, необходимо какую-либо простую фразу произнести с точки зрения разных персонажей – маленькой девочки, зрелой женщины, мужчины в возрасте, знаменитого актера или политического деятеля. Нужно найти особенные интонации для каждого персонажа, использовать типовые речевые обороты.

Упражнения для развития сценической речи:

1) «Задуваем свечи». Набрать побольше воздуха, поочередно задуть 3 свечи. Количество свечей нужно постоянно увеличивать, задействовать при вдохе мышцы диафрагмы. Также можно увеличивать расстояние до свечей.

2) «Отрабатываем технику выдоха». Для этого упражнения подходит стихотворение «Дом, который построил Джек». На одном дыхании необходимо произносить каждую часть произведения.

3) «Улучшаем дикцию». Невнятная речь недопустима для хорошего актера. Нужно честно определить проблемные звуки в своей речи, ежедневно произносить скороговорки, которые направлены на устранение проблемы. Заниматься надо не менее получаса 3–5 раз в день. Скороговорки учат четко говорить в быстром темпе, что крайне важно в актерской деятельности.

Интонация играет важную роль в создании правильного образа. Для тренировки необходимо ежедневно читать вслух художественные драматические тексты.

Ещё одно отличное упражнение для развития лёгких. Сейчас я вам предлагаю поиграть в одну такую игру, под названием «Егорка». На одном дыхании вы должны посчитать Егорок. Я проговорю первые две строчки,

Как на горке, на пригорке

Жили тридцать три Егорки.

Раз Егорка, два Егорка и т.д.

Все встали с места и по команде начали. Запоминаете, у кого на каком Егорке закончилось дыхание.

С помощью скороговорок можно эффективно тренировать дикцию (четкое произношение слов и звуков). Чтение скороговорок вырабатывает правильную артикуляцию (работу речевых органов при образовании звуков речи) и избавляет от оговорок.

Прочитайте скороговорки вслух, отчетливо проговаривая каждый звук, затем постепенно увеличивайте темп. При этом в первую очередь следует обеспечивать четкое произношение и лишь во вторую – ускорять темп. Если в привычном темпе прочитать скороговорку без ошибок не удастся, то сначала осознайте ее смысл, чтобы в голове возник ясный видеоряд и читайте медленно, по слогам. Повторяйте скороговорку до тех пор, пока не прочитаете ее без запинки. Затем постепенно наращивайте темп.

Записывайте упражнения со скороговорками на диктофон. Это позволит слышать себя со стороны и эффективно устранять речевые недостатки.

Упражнения по актёрскому мастерству можно изучать самостоятельно, на помощь придут различные тренинги. Но лучше заниматься в компании таких же единомышленников – можно пойти на курсы или устраивать дома театральные

вечера. Главное, никогда не сдаваться, всегда верить в собственный талант, двигаться к намеченной цели.

Рефлексия. Каждый участник мастер-класса дорисовывает на театральной маске свои эмоции и одевает её. Все встают в круг и делятся впечатлениями.

Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось. «Театр – это улей. Одни пчёлы строят соты, другие собирают цвет, третьи воспитывают молодое поколение, - говорил К.С. Станиславский, - а у всех вместе получается чудесный ароматный продукт их работы – мед... Но для этого нужно постоянно, изо дня в день, много, упорно, а главное дружно работать...» Всего вам доброго! [10]

Переходим через подземный переход и оказываемся перед зданием Екатеринбургского театра юного зрителя. Официально открылся **Свердловский театр юного зрителя** в 1930 году. В формировании первой труппы принимал участие Московский театр для детей под руководством Натальи Ильиничны Сац.

Задачей театра было художественное воспитание детей путем постановки драматических спектаклей для детей и подростков. В составе театра была труппа кукольников, которая позже выделилась в самостоятельный Свердловский городской кукольный театр. Последние два десятка лет - наиболее активные за всю историю существования театра. Высокопрофессиональная труппа и талантливая, самобытная режиссура позволили московскому критику Марине Тимашевой в газете «Экран и сцена» назвать театр для детей и юношества одним из лучших, если не лучшим театром страны. Многие, сделанные театром за последние годы, получили высочайшую оценку зрителей, критиков и театральной общественности как на крупнейших фестивалях России, так и за рубежом. В Екатеринбурге театр юного зрителя стабильно удерживает первенство по заполняемости зала, практически все спектакли проходят на аншлагах. Он научился выстраивать гибкие, но устойчивые отношения со школами и дошкольными учреждениями. Репертуар театра всегда включает спектакли для всех возрастных групп - детей младшего возраста, подростков, студенческой молодежи и взрослых. О признании Екатеринбургского театра юного зрителя театральной общественностью говорит тот факт, что артисты театра не раз удостоивались премии Союза театральных деятелей за «Лучшую роль года», а режиссеры - «За лучший спектакль года». За последние годы театр участвовал во многих российских фестивалях. И это было не просто участие. Как правило, спектакли театра становились заметным событием в театральной жизни страны, театр получал приглашения на другие фестивали. Репертуар театра рассчитан как на самых маленьких («Конек-Горбунок», «В гости к вам», «Золушка»), так и детей старшего возраста («Каштанка и слон», «Сверчок на

печи», «Человек-невидимка»). Ели вы посетите спектакли этого замечательного театра, вы получите огромное удовольствие от них.

В 90-е годы в репертуаре театра появляются спектакли «Человек рассеянный», «Дело Феврония» и другие, ставшие открытием для российского театра в целом. Из постановок начала XXI века стоит отметить спектакль «Каштанка», получивший Национальную театральную премию «Золотая маска» и спектакль «Человек-подушка», номинированный на «Золотую маску».

Официальное открытие обновленного здания Екатеринбургского театра юного зрителя состоялось 18 ноября 2014 года, в исторический день рождения Екатеринбурга. И на этом заканчивается рассказ о Екатеринбургском театре юного зрителя. Сейчас можно приобрести сувениры, сфотографироваться, а затем посетить спектакль (по репертуару театра).

Заключение

Уважаемы экскурсанты, позвольте завершить нашу экскурсию по театрам г. Екатеринбурга. Сегодня вы узнали о самых известных театрах города, в большинстве своем это самые крупные и старые по времени театры. Но в нашем городе постоянно действуют свыше 20 театров, и с каждым десятилетием их становится все больше, так как человек никогда не перестанет нуждаться в театре, ведь как говорил Ф. Шиллер: «Все то, что чувствует наша душа в виде смутных, неясных ощущений, театр преподносит нам в громких словах и ярких образах, сила которых поражает нас».

Список источников и литературы:

1. Гаранин Н.И., Булыгина И.И. Менеджмент туристской и гостиничной анимации: Учебное пособие. – М.: Советский спорт, 2003. – 128 с.
2. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: Учебник. – 5-е изд. – М.: Советский спорт, 2004. – 224 с.
3. Искусство театра: вчера, сегодня, завтра. – Екатеринбург: изд. Уральского университета, 2000. – 272 с.
4. Козинец Л. Каменная летопись города. - Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1989. - 79 с.
5. Костерина-Азарян А.Б. Театральная старина Урала. - Екатеринбург: Демидовский институт, 1998. – 140 с.
6. Кротова Е. Л. Рекреационно-туристский комплекс региона: стратегические приоритеты развития. - Екатеринбург: Институт экономики УрО РАН, 2003. - 198 с.
7. Лукьянин В., Никулина М. Прогулки по Екатеринбургу. – Екатеринбург, Банк культурной информации, 1995. – 15 с.

8. Мамин-Сибиряк Д.Н. Город Екатеринбург: Исторический очерк// собр. соч.: В 12 т. - Свердловск, 1948-1951. Т. 12. – С. 238-290.
9. Белько Н. Л. Викторина для 3-4 классов «Театр». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2019/01/13/viktoria-dlya-3-4-klassov-teatr>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 08.07.2019.
10. Сидорова О.Г. Методическая разработка «Мастер-класс по актерскому мастерству и сценической речи» (для руководителей театральных кружков, студий). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/master-klass-po-akterskomu-masterstvu-i-scenicheskoy-rechi-1424956.html>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 08.07.2019.

9. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Первый городской театр. Фото 1920 года



Рис. 2. Куклы-марионетки



Рис. 3. Гапитно-тростевые куклы



Рис. 4. Перчаточные куклы



Рис. 5. Ростовые куклы



Рис. 6. Куклы для театра теней



Рис. 7. Театр теней



Рис. 8. Образцов Сергей Владимирович (1901-1992)



Рис. 9. Эмблема театра кукол



Рис. 10. Шарманка



Рис. 11. Шарманщик

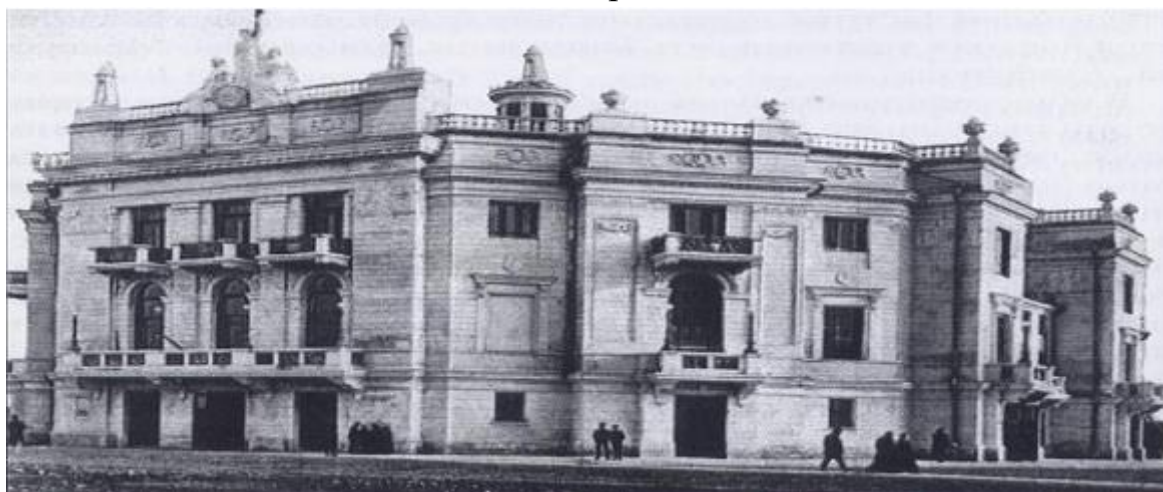


Рис. 12. Городской театр. Архитектор В. Семенов, 1912 г.



Рис. 13. Театр музыкальной комедии, 1902 г.

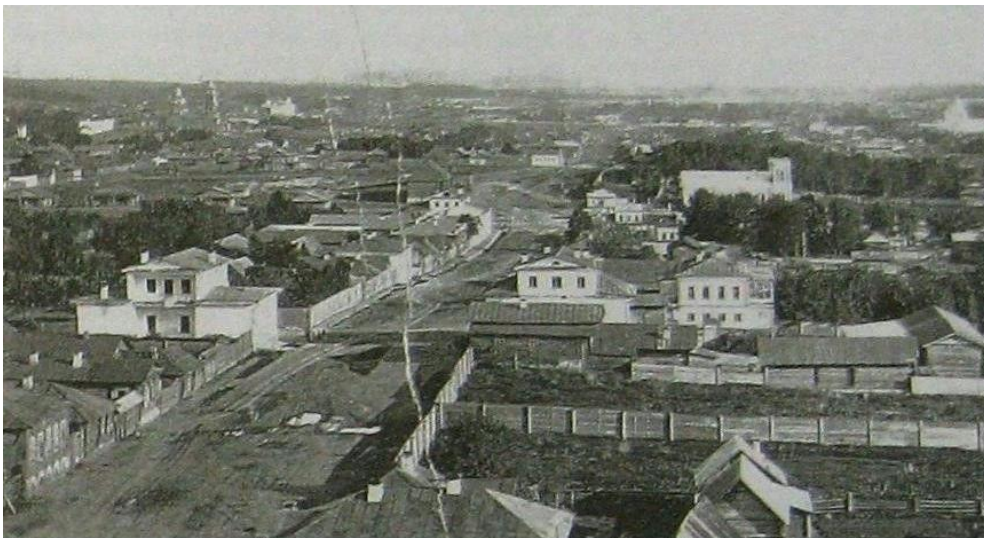


Рис. 14. Дровяная площадь (место, где стоит сейчас Екатеринбургский театр оперы и балета), конец XIX века

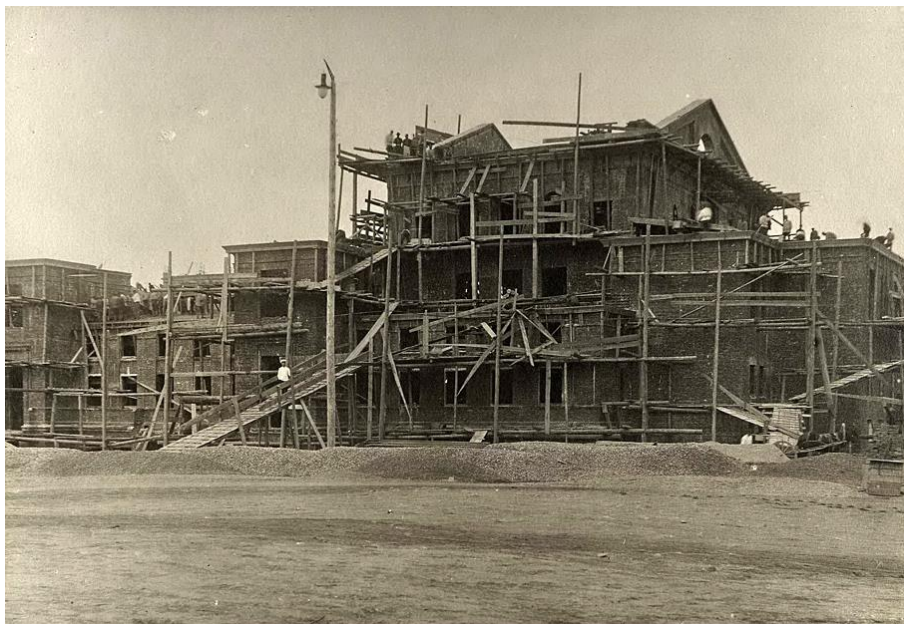
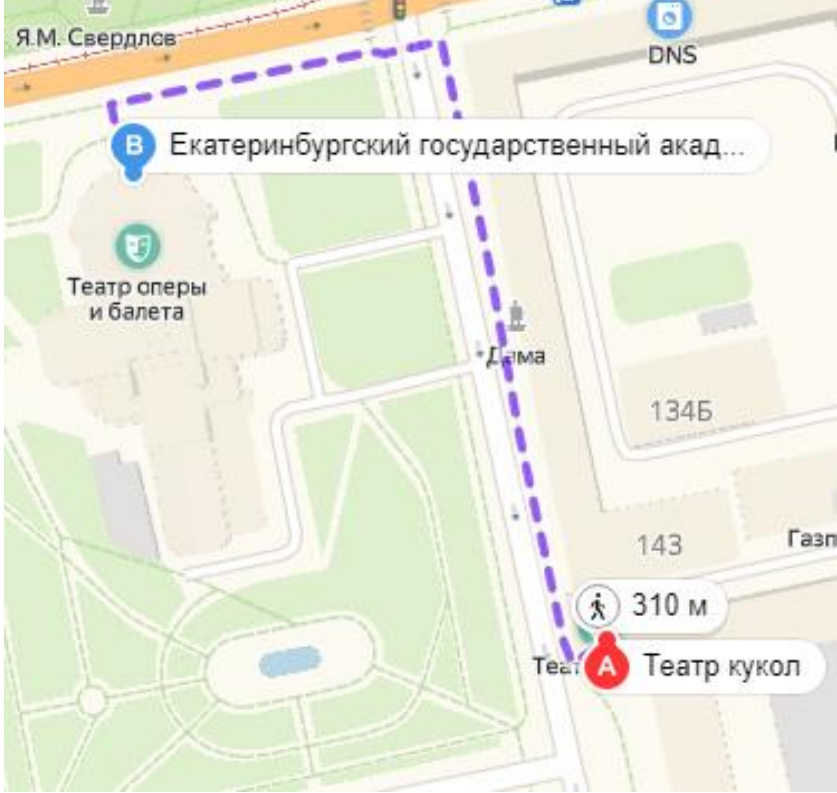
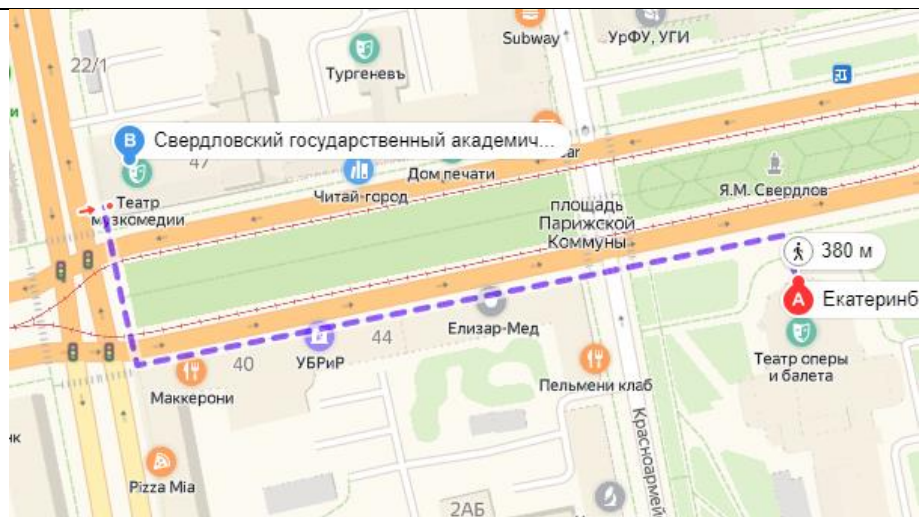


Рис. 15. Строительство театра на Дровяной площади, 1904 г.

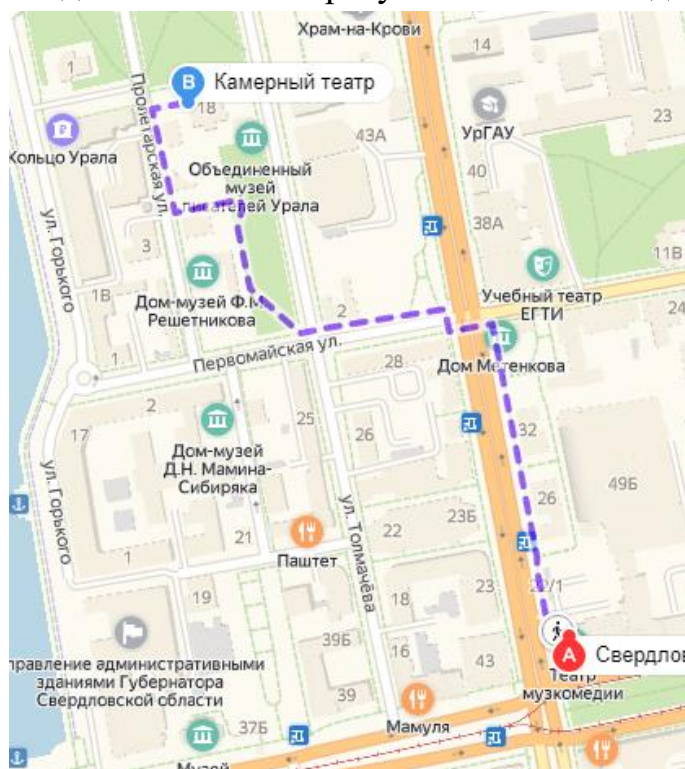
10. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Краткое описание района путешествия	г. Екатеринбург (Екатеринбургский театр кукол – Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета– Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии – Камерный театр – Екатеринбургский театр юного зрителя)
Тема экскурсии	Екатеринбург театральный
Продолжительность экскурсии (часы)	7 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	2,2 км
Содержание экскурсии	История театрального дела Екатеринбургский театр кукол История кукольного театра Виды кукол Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета Правила поведения в театре Отличие оперы и балета Театральные термины Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии Камерный театр Актерское мастерство Екатеринбургский театр юного зрителя
Перечень интерактивных программ	Интерактивная экскурсия в Екатеринбургском театре кукол Интерактивная программа «Театральная азбука» Мастер-класс актерского мастерства Просмотр спектакля в Екатеринбургском театре юного зрителя
Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг	Интерактивная экскурсия Пеший переход Интерактивная программа «Театральная азбука» Пеший переход

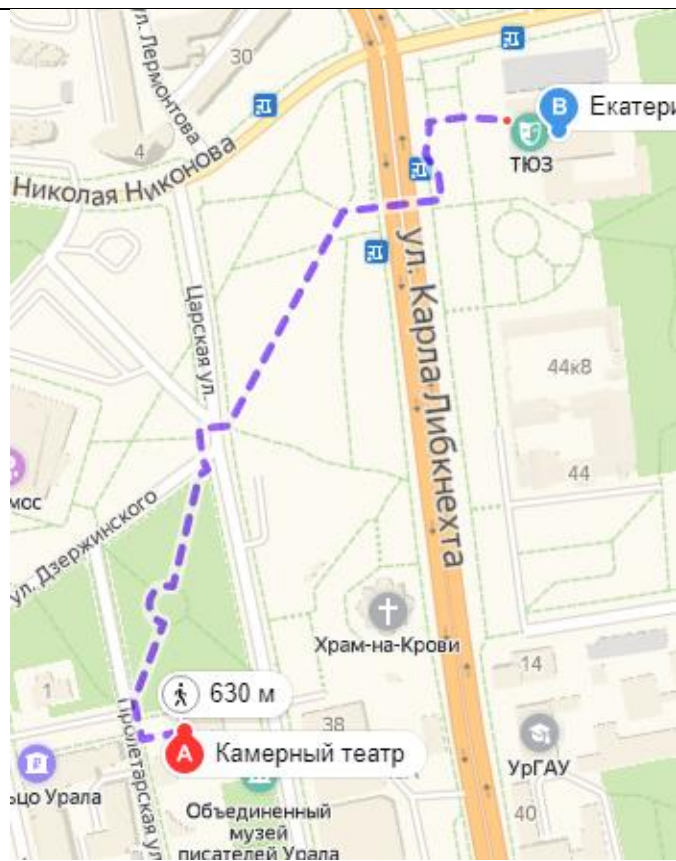
<p>экскурсионного маршрута</p>	<p>Экскурсия Пеший переход Обед Пеший переход Экскурсия, мастер-класс Пеший переход Экскурсия, просмотр спектакля</p>
<p>Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату</p>	<p>Сувенирная продукция Ужин</p>
<p>Точка начала экскурсионного маршрута</p>	<p>Екатеринбург, Екатеринбургский театр кукол, ул. Мамина-Сибиряка, д. 143</p>
<p>Схема передвижения по маршруту</p>	 <p>Екатеринбургский театр кукол - Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета (0,3 км)</p>



Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета – Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии (0,4 км)



Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии – Камерный театр (0,8 км)



Камерный театр - Екатеринбургский театр юного зрителя (0,7 км)

ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
«Познавательный Екатеринбург»
г. Екатеринбург 3 класс Весна

1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
1.	Трансфер, путевая экскурсия	10:00 – 10:30	Площадь 1905 года – Музей радио им. А.С. Попова
2.	Экскурсия, интерактивная программа	10:30 – 12:00	Музей радио им. А.С. Попова
3.	Трансфер, путевая экскурсия	12:00 – 12:20	Музей радио им. А.С. Попова – Екатеринбургский планетарий
4.	Экскурсия, интерактивная программа	12:20 – 13:45	Екатеринбургский планетарий
5.	Трансфер	13:45 – 14:00	Екатеринбургский планетарий – Кафе
6.	Питание	14:00 – 15:00	Обед в Кафе
7.	Трансфер, путевая экскурсия	15:00 – 15:20	Кафе – Екатеринбургский зоопарк
8.	Экскурсия, интерактивная программа	15:20 – 17:40	Екатеринбургский зоопарк
9.	Трансфер	17:40 – 18:00	Екатеринбургский зоопарк – Площадь 1905 года

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Музей радио им. А.С. Попова	г Екатеринбург, ул. Розы Люксембург, 9/11, тел.: +7 (343) 371-50-	Окружающий мир Технология

		60	
2.	Екатеринбургский планетарий	г Екатеринбург, ул. Толмачева, 12, тел.: +7 (343) 382-40-97, +7 (922) 106-70-30	Окружающий мир Математика Литературное чтение Изобразительное искусство
3.	Екатеринбургский зоопарк	Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, 189, тел.: +7 (343) 215-98-04, 215-98-00	Русский язык Литературное чтение Окружающий мир Музыка Изобразительное искусство Физическая культура

3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Музей радио им. А.С. Попова	г. Екатеринбург, ул. Розы Люксембург, 9/11, тел.: +7 (343) 371-50-60	<p>Музей был открыт в 1986 году и является филиалом краеведческого музея Свердловской области. Один из популярных и известных музеев в техническом направлении как в Екатеринбурге, так и во всей Свердловской области. Основали его родственница Александра Степановича М.В. Гуляева и один из старейших радистов Екатеринбурга Ф.П. Кислицин. Расположение музея выбрано не случайно, он расположился в доме некогда принадлежащему родственнику Попова, священнослужителю Г.И. Левитскому мужу сестры. Именно здесь Александр жил, когда учился в духовном училище.</p> <p>Музей даёт возможность увидеть как развивалась радиоаппаратура от самых первых самодельных радиоприёмников, до современной аппаратуры. В одном из</p>

			<p>залов можно увидеть макеты экспонатов, которые разработал или использовал Попов в своих экспериментах. Один из старейших аппаратов Морзе можно посмотреть в работе. Один из залов рассказывает о радиоаппаратуре используемой в военных структурах. Здесь можно увидеть экспонаты от переносных раций до сверхчувствительной аппаратуры. Представлена и экспозиция, которая посвящена истории звукозаписывающих устройств и включает в себя по сей день рабочие патефоны, фонограф, граммофоны и прочие проигрыватели разного поколения.</p> <p>Музей обладает коллекцией телевизоров, а особенно ценный - первый телевизор, представляющий из себя небольшую коробку и стеклянную выпуклость.</p> <p>Экспонатов много, большая часть из них находится в работоспособном состоянии, а работу некоторых демонстрируют экскурсантам.</p>
2.	Екатеринбургский планетарий	г. Екатеринбург, ул. Толмачева, 12, тел.: +7 (343) 382-40-97, +7 (922) 106-70-30	<p>Екатеринбургский планетарий – это интерактивная площадка, созданная с целью популяризации наук. Деятельность планетария позволит всем желающим получить дополнительные знания в области естественных наук, в том числе и астрономии.</p> <p>Все большее число планетариев используют цифровые технологии. Инновационные инженерные технологии совершенствуют цифровые планетарии. Теперь качество изображения на куполе ничем не уступает современным</p>

			<p>кинотеатрам, поэтому все чаще можно встретить понятие «полнокупольный кинотеатр».</p> <p>Вокруг купола Екатеринбургского планетария создана интерактивная зона, где все желающие смогут ознакомиться с современными тенденциями космической индустрии и успехами разных стран в покорении космического пространства. Также в планетарии можно ознакомиться с современными приборами, позволяющими самостоятельно изучать звездное небо.</p>
3.	Екатеринбургский зоопарк	Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, 189, тел.: +7 (343) 215-98-04, 215-98-00	<p>Екатеринбургский зоопарк был основан в 1930 году. В первой коллекции было всего 60 животных. В настоящее время в зоопарке находится более 300 видов животных, около 1200 особей.</p> <p>На территории расположено пять павильонов для теплолюбивых животных - павильон птиц и павильон теплолюбивых хищников, павильон для обезьян, павильон «Экзотеррариум» и павильон для слона; на улице постоянно размещаются животные холодных широт - комплекс вольер для хищников северных широт и животных России, вольеры хищных птиц, вольеры медведей и комплекс для амурских тигров.</p> <p>В зоопарке содержатся животные, многие из которых занесены в Международную Красную книгу, Красную книгу России и Красную книгу Среднего Урала. Это такие интересные животные как амурские тигры, снежный барс, фосса, дальневосточные леопарды, львинохвостые макаки, шимпанзе, индийский слон, белоплечие орланы,</p>

		<p>журавли-красавки, молуккские какаду, кубинский крокодил, тигровый питон, лучистая черепаха, лягушка-помидор и другие.</p> <p>Коллекция зоопарка ежегодно пополняется. По видовому разнообразию коллекции Екатеринбургский зоопарк в числе лучших в России, входит в Евроазиатскую Региональную Ассоциацию Зоопарков и Аквариумов (EARAZA) и СоЗАР (Союз зоопарков и аквариумов России).</p> <p>Решением координационного совета по оценке качества продукции и услуг при Администрации города Екатеринбурга от 11 октября 2016 года, Екатеринбургскому зоопарку присужден почетный знак «Екатеринбургское качество».</p> <p>Поход в зоопарк - это не просто отдых, а наблюдение, изучение и привлечение внимания к проблеме защиты животных и сохранения биоразнообразия нашей планеты.</p>
--	--	--

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Экскурсия «Радиолуч в нашей жизни» в Музее радио им. А.С. Попова	Экскурсия «Радиолуч в нашей жизни» предназначена для учащихся начальной школы. В ходе экскурсии рассказывается о юных годах будущего изобретателя радио, «изобретении» телефона на нитке, познакомитесь с различными видами телеграфа, простейшим телеграфом на базе компаса, принципом работы искрового телеграфа с демонстрацией искр электрофорной машины, катушкой Румкорфа; вы сможете увидеть

		<p>искусственную молнию, созданную с помощью трансформатора Теслы.</p> <p>В ходе экскурсии будут демонстрировать свою работу приёмник А.С. Попова и приёмники 20-30гг, механический телевизор и аппараты звуковоспроизведения.</p> <p>На протяжении экскурсии демонстрируется работа аппаратов связи, поэтому вы и ваши дети смогут побывать не просто в музее, а в действующей радиотехнической лаборатории!</p>
2.	Просмотр фильма в Екатеринбургском планетарии	<p>Современный «звездный зал» на 32 места оснащен купольным экраном, современной аудио и видеосистемами, комфортабельными креслами. В репертуар входят фильмы, раскрывающие основы устройства Вселенной, ближнего и дальнего космоса. В планетарии работает музейная зона, состоящая из видеостендов, инфографики, 3D принтера, аэрофермы для культивации растений без солнца, макетов космических кораблей, выставки современных профессиональных приборов, при помощи которых можно самостоятельно изучать звездное небо.</p>
3.	Викторина по временам года	<p>Викторина направлена на закрепление и систематизацию знаний об окружающем мире. Ведущий задает вопросы об окружающей природе, признаках времен года, явлениях природы. Выигрывает тот, кто ответит на большее количество вопросов. Победителям выдаются памятные призы.</p>
4.	Игра «Экскурсия в зоопарке»	<p>Игра «Экскурсия в зоопарке» помогает в увлекательной форме закрепить и расширить свои познания по окружающему миру, проявив внимание, наблюдательность и смекалку.</p> <p>Группа делится на две команды. Каждой команде выдается перечень вопросов, отвечая на которые школьники путешествуют по зоопарку, находят ответы на вопросы, учатся самостоятельности, работать в команде, ориентироваться на местности (по карте зоопарка). Победитель приходит к финишу первым.</p>

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Ресторан «Вилка-Ложка»	г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 64, тел.: +7 (343) 385-67-57, 357-30-53	50
2.	Кафе «Очаг»	г. Екатеринбург, ул. Декабристов, 77б, тел.: +7 (343) 257-30-14, +7 (950) 648-00-25	50
3.	Ресторан «Вилка-Ложка»	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 38а, тел.: +7 (343) 357-30-52	50
4.	Кафе «Вкусно как дома»	г. Екатеринбург, пр. Толмачева, 25, тел.: +7 (922) 295-43-81	30

6. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	8 000	13 600
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	7 200	7 200
3.	Обед	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Музее радио им. А.С. Попова	школьники – 100 руб. / чел., взрослые – 200 руб. / чел., экскурсия – 400 руб. на группу	2 200	4 800
5.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной	детский – 250 руб. / чел., взрослый – 300 руб. / чел., на группу 10 чел. 1	3 600	8 100

	программы в Екатеринбургском планетарии	сопровождающий бесплатно		
6.	Организация экскурсионного обслуживания в Екатеринбургском зоопарке	полный билет – 300 руб. / чел., льготный билет – 100 руб. / чел., экскурсия – 500 руб. на группу до 30 чел.	2 600	5 000
ИТОГО:			28 100	49 200
<i>На одного человека:</i>			<i>1 874</i>	<i>1 406</i>

7. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувениры	от 50 руб.	Посещение сувенирной лавки в Парке Сказов
2.	Посещение контактного зоопарка	50 руб. / чел.	Посещение контактной площадки с ручными животными на специально оборудованном месте на территории Екатеринбургского зоопарка
3.	Ужин	300 руб.	Ужин в кафе

8. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

Вступление

Доброе утро, ребята! Тема нашей образовательной экскурсии «Познавательный Екатеринбург». Мы посетим Музей радио им. А.С. Попова и посмотрим полнокупольный фильм в Екатеринбургском планетарии, и познакомимся с животным миром в Екатеринбургском зоопарке.

Основная часть контрольного текста путевой экскурсии.

Музей радио им. А.С. Попова входит в состав Свердловского областного краеведческого музея имени О. Е. Клера. Здесь представлены редчайшие

экземпляры радиотехники разных времен. Его история неразрывно связана с идейным вдохновителем Федором Кислицыным, который в военные годы руководил школой, обучившей более трех тысяч радиотелеграфистов для нужд армии.

Открытие музея состоялось в 1986 году. Огромную поддержку оказали родственники изобретателя. Постоянная экспозиция музея позволяет отследить основные вехи в развитии техники. На выставке представлены старинные радиолы, радиоприемники, военные рации, патефоны, фонографы, граммофоны, телевизоры, магнитофоны и т. д.

Жемчужиной коллекции стали работающий аппарат Морзе и макет прибора, благодаря которому Попов стал известен на весь мир.

Первое, что видят посетители музея, когда попадают внутрь - это бюст самого Александра Степановича Попова с памятной табличкой. В доме, где сейчас музей, он провел несколько лет своей юности в период обучения с 1871 по 1873 год. Один из залов посвящен его биографии. Там воссоздана обстановка того времени, выставлены личные вещи и предметы быта его семьи. На стене висят портреты хозяев дома - сестры Александра Степановича и ее мужа.

В следующих залах представлены предметы техники девятнадцатого и начала двадцатого века. Особое место занимает прибор, обнаруживающий и регистрирующий электромагнитные колебания, который стал первым радиоприемником Александра Степановича.

Помимо важнейших открытий Попова, в музее рассказывают об ученых предшественниках. На экскурсиях объясняют, каким образом открыли радиоволны и создали первый телеграф. Также здесь можно увидеть искусственную молнию из аппарата Теслы. В коллекции музея представлено большое количество экспонатов всевозможных переносных военных раций и передатчиков, которые во многом повлияли на ход сражений.

Отдельные залы отданы под историю звукозаписи. Многие экспонаты действуют до сих пор [1].

Александр Степанович Попов мой земляк, родился 156 лет назад в уральском посёлке Туринские Рудники (ныне Краснотурьинск) в семье священника. В семье по мимо него, было шестеро братьев и сестёр. Как подобает семье священно служителя жили скромно и не позволяли себе многого.

В десятилетнем возрасте Александра отправили учиться в одно из духовных училищ в Далматово, где преподавал один из его братьев. Через три года, перевёлся в Екатеринбург учиться в местном в духовном училище в третьем классе. А 1873 году успешно окончил училище с наивысшим первым разрядом. В этом же году поступил в Перми в духовную семинарию и после её окончания поступил в Санкт-Петербургский университет на физико-

математический факультет. Годы обучения не просто дали Александру, из-за нехватки средств, был вынужден подрабатывать местной конторе электротехником.

С успехом закончив в 1882 году университет, ему была присвоена степень кандидата и получил приглашение на подготовку к деятельности профессора. Но молодого учёного больше всего привлекали эксперименты в области электричества, поэтому устроился преподавать в офицерский класс в Кронштадте.

7 мая 1895 года на заседании Русского отделения физико-химического сообщества продемонстрировал изобретённый им первый в мире радиоприёмник. В этот день и празднуется День радио! [2].

Далее мы отправляемся в **Екатеринбургский планетарий**.

Планетарий – так называют специальные учреждения, в которых всем желающим предоставляют возможность наблюдать своего рода реконструкцию небесного свода и астрономических объектов, таких как планеты, звезды, метеоры и т. д.

Планетарий является научно-просветительским заведением с помощью которого происходит передача астрономических естественно-научных знаний населению, в том числе детям. С помощью планетария можно увлечь подрастающее поколение новыми интересными знаниями, фактами, представить нашу Вселенную как огромный и требующих своих исследователей мир. Какова же история планетария? История создания планетариев Идея о создании планетария родилась после окончания Первой мировой войны (1914 – 1918) в Германии. Так, в 1919 году основатель Немецкого музея в Мюнхене, О. Миллер, первым в мире предложил создать такое заведение. И уже в мае 1925 года в Немецком музее Мюнхена, расположенном в Баварии открылся планетарий. В 1930 году был открыт первый планетарий в США в Чикаго.

В нашей стране, в Советском Союзе, планетарий открылся в 1929 году. Рассмотрим историю создания и развития одного из самых больших в мире и самого старого в России Московского планетария.

Планетарий является отличным средством продвижения естественнонаучных знаний в современном мире. К сожалению, многие современные средства информации публикуют не только полезную и подтвержденную фактами информацию, но и откровенный бред. Так, в век космических технологий и разнообразных открытий в массовом сознании закрепляются новые мифы и стереотипы, среди которых есть и совсем уж средневековые. Так, например, в последние годы получила распространение идея о том, что Земля плоская [3].

Планетарий музея радио в Екатеринбурге был открыт в 1961 году. Это было символично, поскольку именно в этом году 12 апреля Юрий Гагарин совершил первый полет в космос.

Планетарий изначально был основан на базе Свердловского областного краеведческого музея. В 1980-х годах он был временно закрыт. В 1990-х годах уникальный механический аппарат «Планетарий УП-2», который находился в музее радио, обрел вторую жизнь, а в 2015 году его передали Историческому музею города Полевского. В планетарии Екатеринбурга установили новое цифровое оборудование.

Сейчас планетарий находится в музее радио имени Александра Попова и занимает там один большой зал. Музей расположен в небольшом одноэтажном доме, где более 100 лет назад жил местный священник, и некогда останавливался изобретатель радио Александр Попов.

Планетарий здесь, конечно, не похож на обсерваторию, небесный свод и звезды на нем, естественно, ненастоящие. Купол планетария в музее радио небольшой — примерно пять метров. На него проецируются звезды и планеты [2].

А сейчас мы отправляемся в **Екатеринбургский зоопарк**.

(Экскурсию по зоопарку и интерактивную программу ведет экскурсовод)

Перед экскурсией нужно ознакомиться с правилами поведения:

- 1) Не кормите животных;
- 2) Не дразните и не пугайте животных. они нуждаются в спокойствии и отдыхе;
- 3) Не стучите по стеклам вольер в павильонах зоопарка;
- 4) Не заходите за барьеры и ограждения, не пытайтесь потрогать или погладить животных. это опасно!
- 5) Не оставляйте детей без присмотра;
- 6) Не ставьте детей на барьеры и ограждения;
- 7) Соблюдайте чистоту, пользуйтесь урнами;
- 8) Не ломайте ветки деревьев и кустарников;
- 9) Не бросайте в вольеры к животным никаких посторонних предметов;
- 10) Обращайте внимание на надписи на указателях и этикетках;
- 11) Фотографируйте животных без применения вспышки;
- 12) Вход на территорию зоопарка с животными запрещен!
- 13) Руководители групп, требуйте от ваших подопечных выполнение правил поведения в зоопарке;
- 14) Запрещено находиться в нетрезвом состоянии, приносить с собой и распивать спиртные напитки.

Отношения человека с животными за тысячелетия истории складывались

по-разному. Одни народы животным поклонялись, другие устраивали с их участием зрелища, у третьих преобладало праздное любопытство. При раскопках древнеегипетских гробниц были обнаружены сотни мумий львов, змей, орлов, домашних кошек. Обезьяны и некоторые хищные птицы в Индии до сих пор считаются священными. В эпоху наивысшего расцвета Римской империи из Африки, Персии, Индии и Галлии свозились в Вечный город леопарды и тигры, слоны и носороги, крокодилы и жирафы. Грандиозные кровавые спектакли-охоты, бои гладиаторов с хищниками вызывали всеобщий восторг. В Испании не меньшей популярностью пользовалась и продолжает пользоваться коррида. Широко распространены были зверинцы с экзотическими животными в средневековой Европе. Самый знаменитый европейский зверинец построил в Версале Людовик XIV в XVII веке. Мало кто догадывается, что и сам термин «зоопарк» впервые был употреблен больше чем пять сотен лет тому назад.

Самое раннее упоминание о зверинцах в России восходит к XVI веку. «У Никольских ворот во рву содержались львы, - вспоминал немец Г. Штаден, состоящий на службе у московского царя Ивана Грозного, - там же содержался слон, привезенный из Аравии». Львиный ров примыкал к стене Китай-города. Животные являлись частью даров, подносимых царям посольствами иностранных государств. Публичная демонстрация хищников в центре Москвы продолжалась чуть менее столетия. Известно, по крайней мере, что еще при первых Романовых «всякий, кому только угодно, мог смотреть их». В 1663 г. царь Алексей Михайлович, отец Петра I, основал в подмосковном селе Измайлово огромный зверинец. Его обитателями были в основном представители российской фауны: лоси, кабаны, волки, бурые медведи, лисицы, черные соболя и разные олени. Животных показывали приезжим гостям и нередко для потехи травили собаками.

Коллекции диких зверей и экзотических птиц стали обязательными в загородных императорских дворцах и богатых частных усадьбах. Однако, это зрелище было доступно очень немногим. Простому народу приходилось довольствоваться бродячими зверинцами и ярмарочным балаганами.

Общедоступные зоопарки и большими коллекциями разнообразных животных стали появляться в России с середины XIX в.

Инициатива создания зоопарка в Екатеринбурге принадлежит Уральскому обществу любителей естествознания. Именно оно в 1912-1913 годах подняло этот вопрос, и в 1923 году президент общества профессор М.О. Клер и помощник директора Московского зоопарка П. П. Смолин представили план будущего зоопарка. Но тогда этот проект не был осуществлён.

В 1929 году по улице 8 Марта была открыта зоовыставка. 10 мая 1930 года правление зоопарка, к тому времени уже избранное, открыло по улице Мамина-

Сибиряка вторую зоовыставку. Этот день считается днём основания зоопарка.

Были выстроены бассейны для бурого и белого медведей, на пруду созданы искусственные островки для водоплавающих птиц. Летом 1930 года были выстроены два деревянных павильона. Первоначально коллекция зоосада состояла из 60 животных, к началу 1931 года поголовье выросло до 358 голов, а ещё через год в зоопарке было 608 обитателей. У владельца зверинца в Челябинске Островского закупили 160 разных зверей и птиц. До 60 разновидностей животных закупили у Красноярского Охотсоюза. Среди приобретённых зверей была семья соболей. Городской совет юных пионеров взял над садом шефство. Долгие годы вопрос о размещении большого зоопарка в Екатеринбурге оставался открытым. Временная территория постепенно превратилась в постоянную. Именно на этой территории зоопарк пережил годы Великой Отечественной войны, продолжая работать. С 1941 по 1945 годы сотрудники зоопарка сохранили большую часть коллекции, от многих животных было получено потомство.

Ещё долго идея о новом большом зоопарке оставалась мечтой. И вот в конце 1970-х годов Свердловским горисполкомом было принято решение о строительстве нового зоопарка площадью 22 гектара по улице Репина. В 1979 году была подготовлена вся необходимая строительная документация по возведению 17 павильонов для обитателей зоопарка. В 1982 году было начато строительство павильона для хищников на новой территории, строительство продолжалось два года и прекратилось в 1984 году из-за отсутствия средств. Чудом удалось избежать закрытия зоопарка.

Екатеринбургский зоопарк относится к числу наименьших по площади зоопарков (2 га), расположенных в центре мегаполиса. На территории расположено пять павильонов для теплолюбивых животных — павильон птиц и павильон теплолюбивых хищников, павильон для обезьян, павильон «Экзотеррариум» и павильон для слона; на улице постоянно размещаются животные холодных широт — комплекс вольеров для хищников северных широт и животных России, вольеры хищных птиц, вольеры медведей и комплекс для амурских тигров.

В зоопарке содержится более 70 видов животных, занесенных в Международную Красную книгу, Красную книгу России и Красную книгу Среднего Урала. Это такие интересные животные как амурские тигры, снежный барс, дальневосточные леопарды, львинохвостые макаки, шимпанзе, индийский слон, белоплечие орланы, журавли-красавки, какаду, кубинский крокодил, тигровый питон, лучистая черепаха, лягушка-помидор и другие.

Реконструкция, начавшаяся в 1996 году, полностью преобразила облик зоопарка и позволила значительно расширить и разнообразить его коллекцию.

Коллекция зоопарка ежегодно пополняется. Впервые посетители увидели в новых павильонах три вида лемуру и галаго, самых маленьких обезьянок игрунок и тамаринов, фосс и мангустов, а также коллекцию рыб, в том числе впервые за историю зоопарка представлен морской аквариум. В последнее время в зоопарке созданы пары редких животных, например, белые тигры. Впервые в истории российских зоопарков удалось получить потомство от фиолетовых турако, кинкажу, белок Превоста. Екатеринбургский зоопарк активно сотрудничает с зоопарками России и Европы по комплектованию пар и осуществлению работы по сохранению редких видов животных. Летом 2003 года из зоопарков Чехии были привезены редкие млекопитающие - фоссы (сейчас в зоопарках России они представлены только у нас), а также птицы - египетские цапли и священные ибисы.

В 2004 году впервые создана смешанная экспозиция зверей и птиц: в вольере бегемота поселены цапли и ибисы. В 2006 году зоопарк приобрёл самца белого тигра, в конце 2007 года у него уже появилась самка, привезённая из питомника белых тигров в Испании. В августе 2007 года в Екатеринбургском зоопарке появился слон. В 2008 году новые вольеры освоила пара шимпанзе, были привезены скунсы и гиббон. В 2009 году в зоопарке г. Екатеринбурга справили новоселье сразу несколько животных, прибывших из самых отдаленных уголков планеты. Некоторых из них в российских зоопарках раньше никогда не было. Длинный хвост как у обезьяны, кошачьи усы, а лапы напоминают медвежьи. Это бинтуронг, или, кошачий медведь. Пара бинтуронгов прибыла в город Екатеринбург с далеких Филиппин.

В 2015 году коллекция Екатеринбургского зоопарка пополнилась двумя видами редких змей, это масковая водяная змея и бамбуковый полоз. Масковая змея является одной из красивейших в группе водяных и обитает на территории Бирмы, Индокитая и Новой Гвинеи.

Фауна Урала не отличается оригинальностью. Она складывается из тундровых, лесных и степных животных, распространенных на соседних равнинах. Настоящих горных животных в пределах Уральской горной страны нет. Правда, каменистость гор и предгорий оказывает определенное влияние на условия жизни животных и их размещение. Например, с каменистыми осыпями, в том числе и в лесном поясе, связано распространение северной пищухи (сеноставки), а с гольцами и каменистыми тундрами - тундряной куропатки (вплоть до Южного Урала).

В тундрах Урала из хищников здесь обитают песец, полярная сова, мохноногий канюк, сапсан. Из птиц обычны и наиболее многочисленны пуночки, лапландский подорожник, краснозобый конек, белая куропатка. Горные тундры более бедны животными. Из зверей и птиц здесь встречаются

копытный лемминг, полевка Миддендорфа, тундряная и белая куропатки, золотистая ржанка, лапландский подорожник.

В лесах обитают лось, бурый медведь, россомаха, соболь, куница, колонок, белка, бурундук, заяц-беляк, крот. Характерными таежными птицами являются глухарь, рябчик, тетерев, кедровка, клесты. Обычны здесь горихвостка, славка-завирушка, кукушка, синичка-гаечка, трехпалый дятел, поползень. Нередко встречаются хищные птицы: филин, ястреб-перепелятник, ястребиная сова. Лучшее всего лесные животные сохранились на Северном Урале, где леса менее всего пострадали от деятельности человека.

Около половины млекопитающих Урала относится к промысловым видам. Расселены здесь и новые ценные животные - ондатра, выхухоль, бобр, марал и другие.

Зоопарк - одно из любимейших мест отдыха горожан и гостей Екатеринбурга. Здесь можно прекрасно отдохнуть всей семьей, увидеть экзотических животных, узнать много удивительного о жизни обитателей зоопарка. В настоящее время в зоопарке находится более 380 видов животных, около 1200 особей [17].

Ребятам предлагается в интерактивной форме совершить экскурсию по зоопарку. Выдается схема расположения вольеров в зоопарке. Игра «Экскурсия в зоопарке» помогает в увлекательной форме закрепить и расширить свои познания по окружающему миру, проявив внимание, наблюдательность и смекалку.

Группа делится на две команды. Каждой команде выдается перечень вопросов, отвечая на которые школьники путешествуют по зоопарку, находят ответы на вопросы, учатся самостоятельности, работать в команде, ориентироваться на местности (по карте зоопарка). Победитель приходит к финишу. Варианты заданий делятся на два вида.

Вариант задания для команд.

О каком животном идет речь в вопросе? Найдите место обитания этих животных в зоопарке и отметьте номер вольера.

- Он выступает в художественной самодеятельности. Играет на гармошке. Первым сделал открытие, что, к сожалению день рождения только раз в году. (Крокодил Гена)
- Порода домашних охотничьих птиц, выведена лично Бабой-Ягой. Они ловят и доставляют хозяйке к ужину непослушных маленьких детей. (Гуси-Лебеди)
- Сын златогривой кобылицы. Неказист, но очень умён, говорит стихам, даёт хозяину дельные советы (Конёк-горбунок)
- Владычица морская, великая волшебница. Может даже старуху, жену простого рыбака, сделать царицей (Золотая рыбка)

- Благородный пленник маленькой разбойницы, доставивший Герду в царство Снежной королевы (Олень) Уточнить если ли олень в зоопарке?
 - Как звали зверька, который сильно поправил финансовое положение Князя Гвидона? (Белка)
 - Забравшись в чужой дом, некто съедает обед, ломает мебель и вообще устраивает беспорядок. Кто жил в этом доме? (Три медведя)
 - Какой зверь обидел нечётное количество маленьких детей? (Волк)
 - Какой зверь скрывается в образе Шерхана в мультфильме «Маугли»? (Тигр)
- Вариант задания №2.

О каких животных идет речь в стихотворении К. Чуковского «Телефон»? Найдите место обитания этих животных в зоопарке и отметьте номер вольера на карте:

- слон,
- верблюд,
- зайцы,
- мартышки,
- медведь,
- цапли,
- тюлень,
- олень,
- бегемот.

Тот, кто приходит к вольеру с тигром первым, объявляется победителем (вариант №1).

Тот, кто приходит к вольеру с бегемотом первым, объявляется победителем (вариант №2).

Заключение

Вот и закончилось наше путешествие. Мы узнали об изобретении радио в Музее радио им. А.С. Попова, посмотрели полнокупольный фильм в Екатеринбургском планетарии, пообщались с животными в Екатеринбургском зоопарке.

Список источников и литературы:

1. Музей радио в Екатеринбурге [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/ekaterinburg/museum/14391>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.07.2019.
2. Екатеринбургский планетарий Музея радио. [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/ekaterinburg/placeofinterest/11858>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.07.2019.

3. Планетарий [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://spravochnick.ru/astronomiya/planetariy/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.07.2019.

4. Екатеринбургский зоопарк [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://зоопарк.екатеринбург.рф/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 11.07.2019.

9. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. А.С. Попов

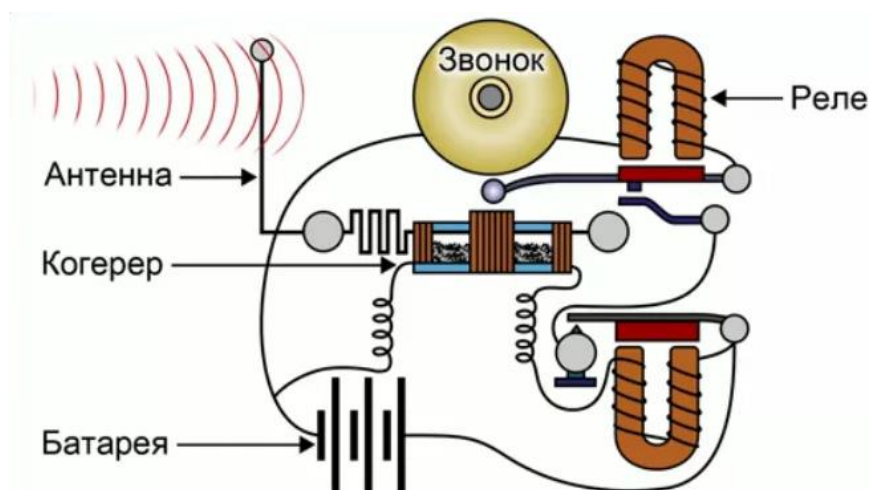


Рис. 2. Схема приемника А.С. Попова

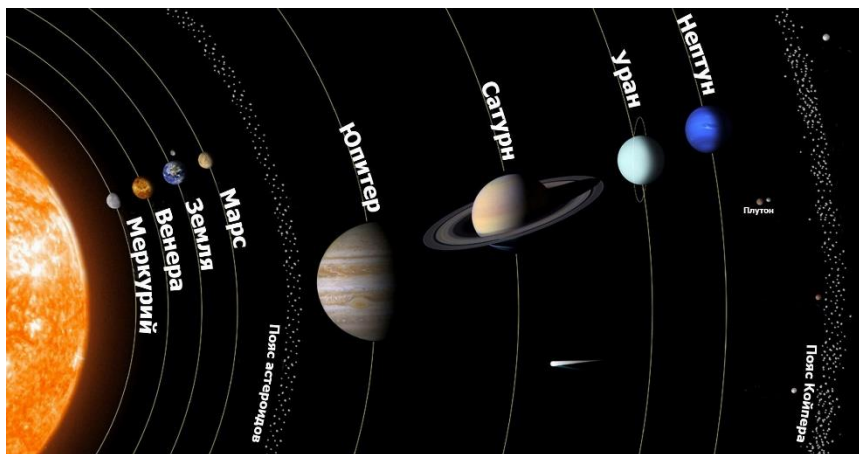


Рис. 3. Планеты Солнечной системы

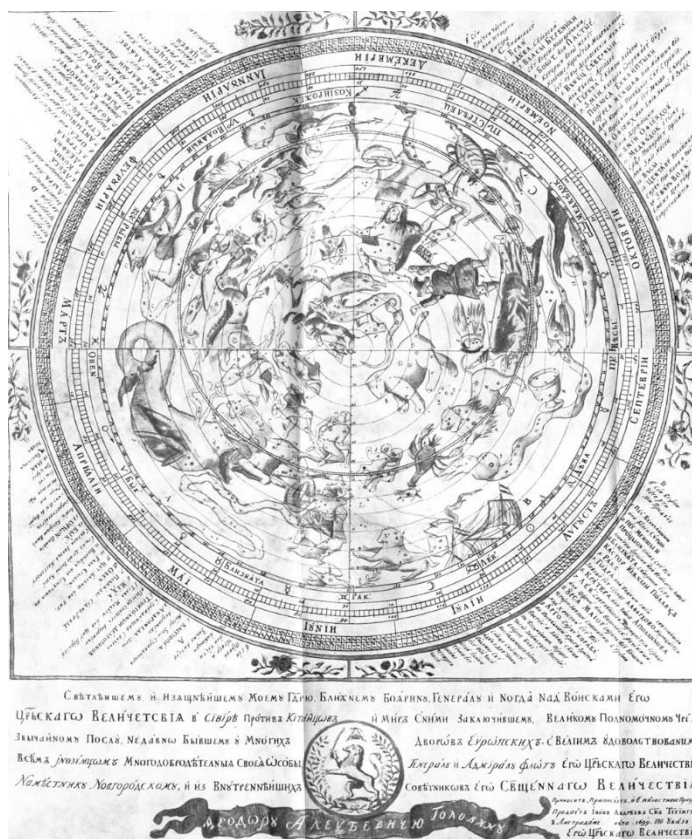


Рис. 4. Первая русская Звёздная карта



Рис. 5. Живая и неживая природа



Рис. 6. Времена года



Рис. 7. Времена года



Рис. 8. Ёж



Рис. 9. Медведь

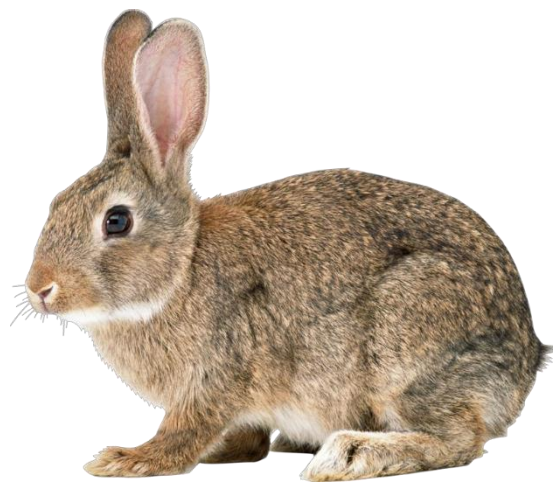


Рис. 10. Заяц



Рис. 11. Лиса



Рис. 12. Волк



Рис. 13. Белка



Рис. 14. Бобр



Рис. 15. Барсук



Рис. 16. Мышь-полёвка

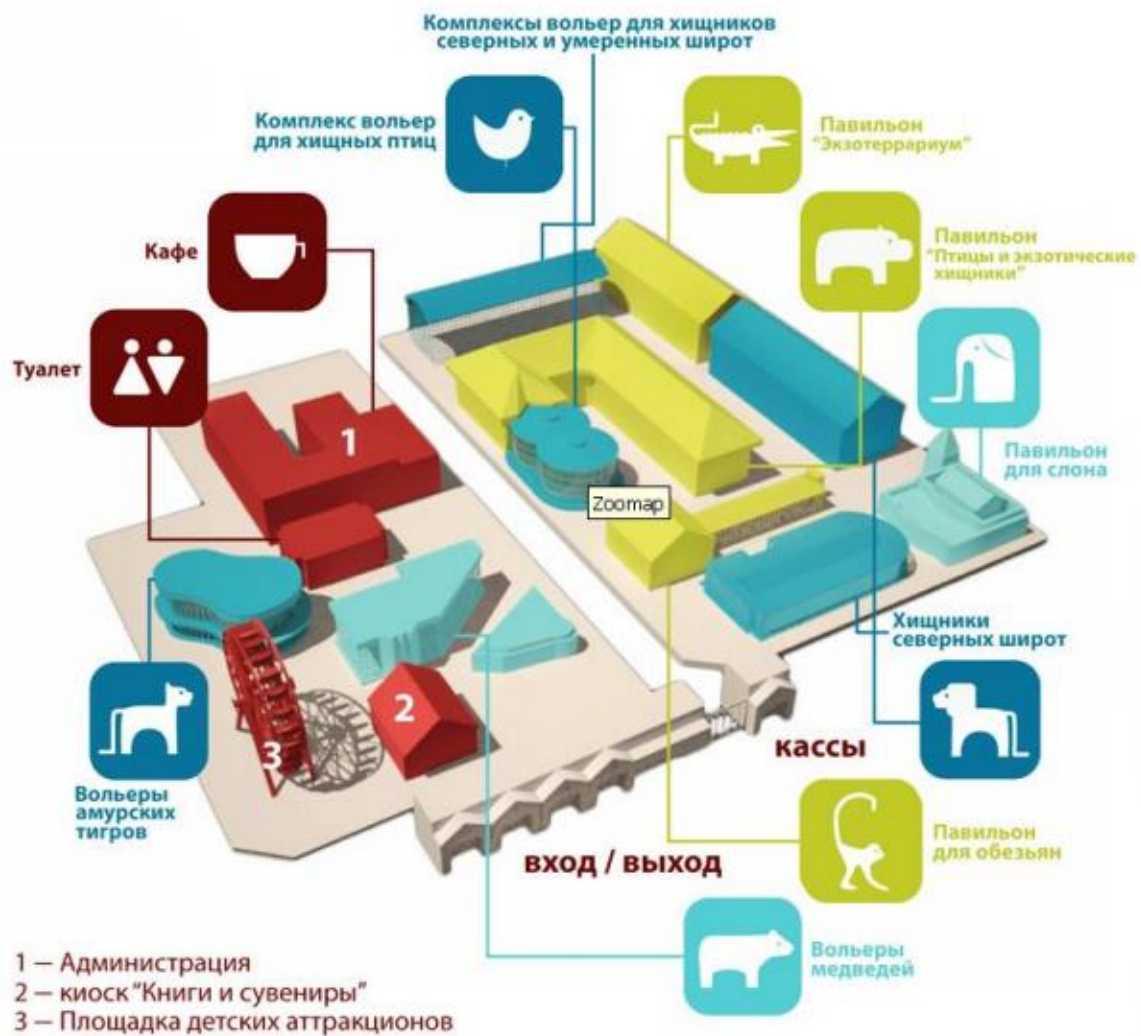


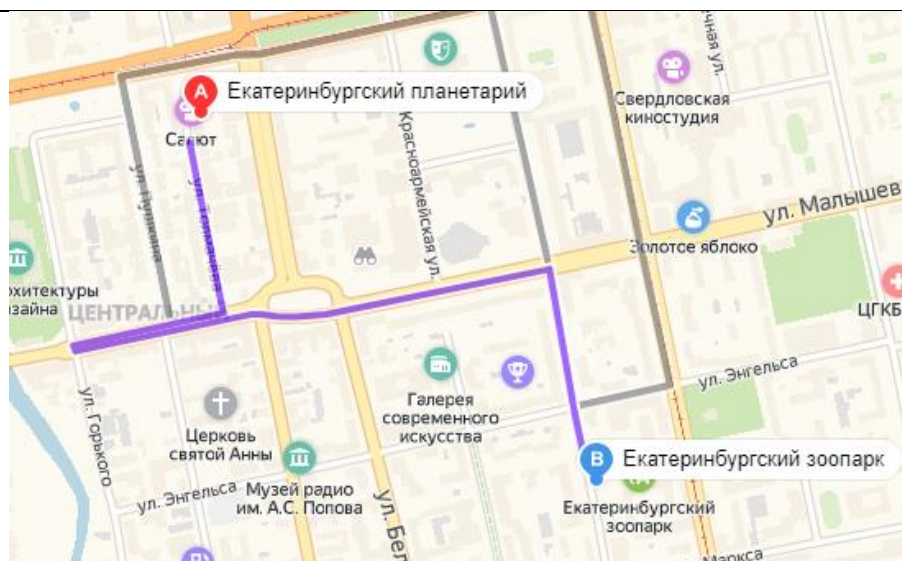
Рис. 17. Схема зоопарка

10. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

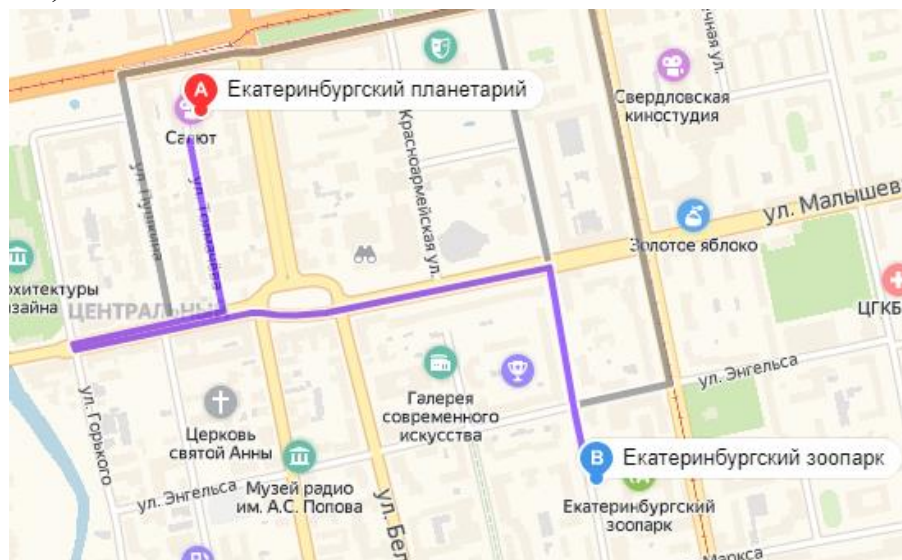
Краткое описание района путешествия	г. Екатеринбург (Музей радио им. А.С. Попова – Екатеринбургский планетарий – Екатеринбургский зоопарк)
Тема экскурсии	Познавательный Екатеринбург
Продолжительность экскурсии (часы)	8 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	7,2 км
Содержание экскурсии	Музей радио А.С. Попова Биография А.С. Попова Изобретение радио История создания планетариев Екатеринбургский планетарий
Перечень интерактивных программ	Экскурсия «Радиолуч в нашей жизни» в Музее радио им. А.С. Попова Просмотр фильма в Екатеринбургском планетарии Викторина по временам года Игра «Экскурсия в зоопарке»
Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута	Аренда автобуса Путевая экскурсия Обед Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Музее радио им. А.С. Попова Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Екатеринбургском планетарии Организация экскурсионного обслуживания в Екатеринбургском зоопарке
Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату	Сувениры Посещение контактного зоопарка Ужин
Точка начала экскурсионного	Екатеринбург, Площадь Труда

маршрута

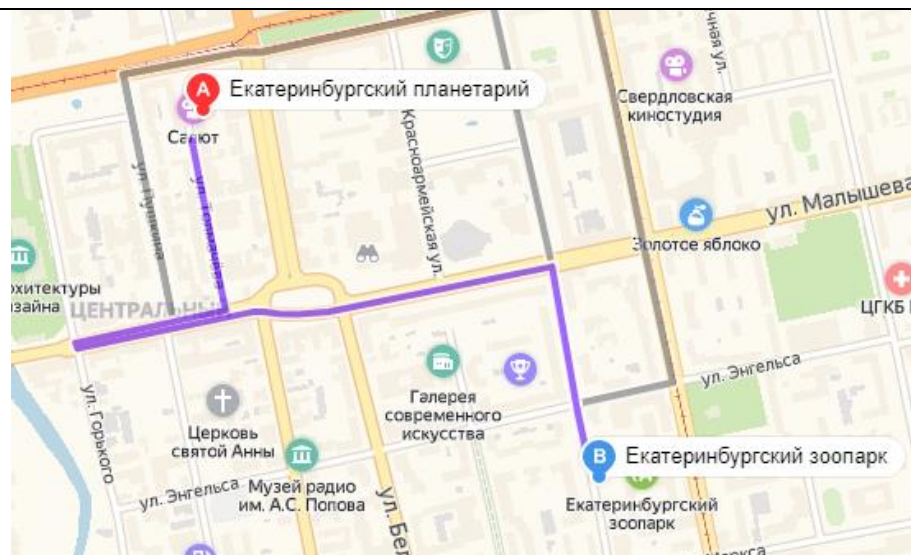
Схема
передвижения по
маршруту



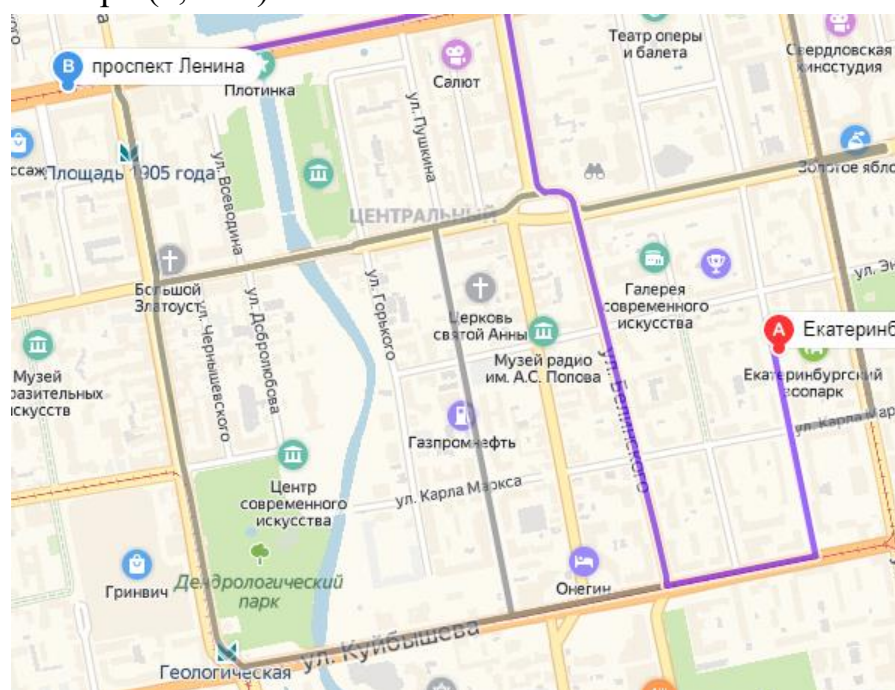
Площадь 1905 года – Музей радио им. А.С. Попова (1,5 км)



Музей радио им. А.С. Попова – Екатеринбургский планетарий (1,2 км)



Ekaterinburgский планетарий – Ekaterinburgский зоопарк (1,6 км)



Ekaterinburgский зоопарк – Площадь 1905 года (2,9 км)

Учебное издание

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по организации экскурсионных образовательных маршрутов
по Свердловской области для обучающихся 3-х классов
общеобразовательных организаций

Том 1

Подписано в печать 29.08.2019. Формат 60x84/16
Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,7. Уч.-изд. л. 7,2. Тираж 2 экз.

Тираж отпечатан в типографии
ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет».
620219, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта / Народной Воли, 62/45, тел. (343) 221-27-07.