

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**по организации экскурсионных образовательных маршрутов**  
**по Свердловской области для обучающихся 2-х классов**  
**общеобразовательных организаций**

**Том 2**

**Екатеринбург 2019**

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

У43

У43 Учебно-методические материалы по организации экскурсионных образовательных маршрутов по Свердловской области для обучающихся 2-х классов общеобразовательных организаций. [Текст] / В 2-ух томах. Том 2. / Подготовлены на основе материалов, предоставленных ГБУ СО «Центр развития туризма Свердловской области» в рамках проекта «Урал для школы», реализуемого на территории Свердловской области с 2015 года при поддержке Министерства инвестиций и развития Свердловской области / Данные материалы подготовлены к печати ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет», кафедра туристического бизнеса и гостеприимства – Екатеринбург: Издательство УрГЭУ, 2019. – 152 с.

Учебно-методические материалы содержат описание трех экскурсионных образовательных маршрутов, предназначенных для обучающихся 2-х классов общеобразовательных организаций Свердловской области, осуществляемых в осенний, зимний и весенний период, а также описание требований к транспортному обслуживанию. Описание каждого экскурсионного образовательного маршрута включает: перечень услуг, предоставляемых обучающимся; перечень и описание посещаемых объектов показа по маршруту; перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий; перечень объектов питания; примерную стоимость туристских продуктов; описание и примерную стоимость дополнительных услуг; контрольный текст путевой экскурсии с портфелем экскурсовода; технологическую карту экскурсионного образовательного маршрута.

Содержание учебно-методических материалов предназначено для педагогов общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования, преподавателей средних профессиональных и высших учебных заведений, специалистов индустрии туризма и гостеприимства, а также всем интересующимся туристскими объектами Свердловской области.

УДК 379.822 - 057.874 (470.54) (075)

ББК Ч 420.274

© ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
экономический университет», 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ .....</b>	<b>5</b>
---	----------

### **ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

**«Демидовские места» г. Невьянск – г. Нижний Тагил – г. Невьянск**

<b>2 класс Осень .....</b>	<b>23</b>
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся .....	23
2. Перечень посещаемых объектов показа .....	23
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту .....	24
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий .....	27
5. Перечень объектов питания .....	28
6. Примерная стоимость туристских продуктов .....	28
7. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг .....	29
8. Контрольный текст путевой экскурсии .....	29
9. Портфель экскурсовода .....	56
10. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута .....	63

### **ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

**«Достопримечательности Екатеринбурга» г. Новоуральск –**

<b>г. Екатеринбург – г. Новоуральск 2 класс Зима .....</b>	<b>67</b>
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся .....	67
2. Перечень посещаемых объектов показа .....	67
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту .....	68
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий .....	72
5. Перечень объектов питания .....	73
6. Примерная стоимость туристских продуктов .....	73
7. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг .....	74
8. Контрольный текст путевой экскурсии .....	74
9. Портфель экскурсовода .....	89
10. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута .....	101

## **ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

**«Современный Екатеринбург» г. Нижний Тагил – г. Екатеринбург –**

<b>г. Нижний Тагил 2 класс Весна .....</b>	<b>104</b>
1. Перечень услуг, предоставляемых обучающимся .....	104
2. Перечень посещаемых объектов показа .....	104
3. Описание посещаемых объектов показа по маршруту .....	105
4. Перечень интерактивных программ и досуговых мероприятий .....	109
5. Перечень объектов питания .....	111
6. Примерная стоимость туристских продуктов .....	111
7. Описание и примерная стоимость дополнительных услуг .....	112
8. Контрольный текст путевой экскурсии .....	113
9. Портфель экскурсовода .....	136
10. Технологическая карта экскурсионного образовательного маршрута .....	147

## **ОПИСАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ТРАНСПОРТНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ**

Для организации перевозок детей автобусным транспортом необходимо руководствоваться следующими нормативными правовыми актами:

1) Федерального закона от 10.12.1995 № 196-ФЗ «О безопасности дорожного движения» (в ред. Федеральных законов от 02.03.1999 № 41-ФЗ, от 25.04.2002 № 41-ФЗ, от 10.01.2003 N 15-ФЗ, от 22.08.2004 № 122-ФЗ, от 18.12.2006 № 232-ФЗ, от 08.11.2007 № 257-ФЗ, от 01.12.2007 № 309-ФЗ, от 30.12.2008 № 313-ФЗ, от 25.11.2009 № 267-ФЗ, от 23.07.2010 № 169-ФЗ, от 27.07.2010 № 227-ФЗ, от 21.04.2011 № 69-ФЗ, от 01.07.2011 № 170-ФЗ, от 11.07.2011 № 192-ФЗ, от 18.07.2011 № 242-ФЗ, от 19.07.2011 № 248-ФЗ, от 14.06.2012 № 78-ФЗ, от 28.07.2012 № 131-ФЗ, от 26.04.2013 № 65-ФЗ, от 07.05.2013 № 92-ФЗ (ред. 02.07.2013), от 02.07.2013 № 185-ФЗ, от 23.07.2013 № 196-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 28.12.2013 № 437-ФЗ, от 14.10.2014 № 307-ФЗ, от 08.06.2015 № 143-ФЗ, от 13.07.2015 № 233-ФЗ, от 28.11.2015 № 340-ФЗ, от 28.11.2015 357-ФЗ, от 05.04.2016 № 104-ФЗ, от 01.05.2016 № 126-ФЗ, от 03.07.2016 № 259-ФЗ, от 03.07.2016 № 296-ФЗ, от 26.07.2017 № 204-ФЗ, от 20.12.2017 № 398-ФЗ (ред. 30.10.2018), от 29.12.2017 № 443-ФЗ, от 27.12.2018 № 508-ФЗ);

2) Постановления Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090 «О Правилах дорожного движения» (ред. от 04.12.2018);

3) Постановления Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (с изм. и доп. от 23.06.2014, 30.06.2015, 22.06.2016, 30.12.2016, 29.06.2017, 23.12.2017, 17.04.2018, 8.08.2018);

4) Постановления Правительства РФ от 23.12.2017. № 1621 «О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации»;

5) Постановления Правительства РФ от 17 января 2007 г. № 20 «Об утверждении Положения о сопровождении транспортных средств автомобилями Государственной инспекции безопасности дорожного движения Министерства внутренних дел Российской Федерации и военной автомобильной инспекции» (с изм. и доп. от 14.02.2009, 22.12.2012, 30.11.2013, 23.05.2014, 25.11.2016);

6) Приказа МВД России от 30.12.2016 № 941 «Об утверждении Порядка подачи уведомления об организованной перевозке группы детей автобусами»;

7) ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний»;

8) ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского

туризма. Общие требования».

Требования к транспортному обслуживанию составлены с использованием Методических рекомендаций по организации и проведению детских экскурсионных туров: методическое пособие/ коллектив авторов. - 2-е изд. – Москва : КНОРУС, 2019. - 150 с. при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

### **Общие положения по организации перевозок**

Организованная перевозка групп детей - это перевозка в автобусе, не относящемуся к маршрутному транспортному средству, группы детей численностью восемь и более человек, осуществляемая без их родителей или иных законных представителей (Правила дорожного движения Российской Федерации (утв. Пост. Совмина - Правительства РФ от 23.10.1993 № 1090), (с изм. от 04.12.2018). URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/1305770/paragraph/371231:0>).

Экскурсионные автобусные поездки детей организуются по маршрутам продолжительностью до 12 часов с одним водителем и до 16 часов - с двумя водителями. Туристские поездки организуются с более длительной продолжительностью с обязательным использованием двух водителей, в данном случае при организации поездки предусматриваются условия для полноценного отдыха (в гостиницах, кемпингах и т.п.) водителей и пассажиров не менее восьми часов после 16 часов движения.

Перевозка организованных детских групп осуществляется в светлое время суток, в период с 7:00 до 23:00 часов. В ночное время (с 23.00 до 6.00 часов) допускается организованная перевозка к железнодорожным вокзалам, аэропортам и от них, а также завершение перевозки (доставка до конечного пункта назначения, определенного графиком движения или до места ночлега) при незапланированном отклонении от графика движения (при задержке в пути). При этом после 23 часов расстояние перевозки не должно превышать 100 км.

Перевозка детей дошкольного возраста (до семи лет) при нахождении в пути следования согласно графику движения, более четырех часов не допускается.

При перевозках в междугородном сообщении организованной транспортной колонной обеспечивается сопровождение такой перевозки медицинским работником.

Перевозка детей автобусом осуществляется только с включенным ближним светом фар. Перевозка детей запрещается, когда дорожные или метеорологические условия представляют угрозу безопасности перевозки.

В пути следования остановку автобуса(-ов) можно производить только на специальных площадках, а при их отсутствии - за пределами дороги, чтобы исключить внезапных выход ребенка (детей) на дорогу.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель должен остановить автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию, а при ее отсутствии или неисправности - выставить позади автобуса знак аварийной остановки на расстоянии не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта. Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у первой части автобуса, руководит высадкой детей и сопровождающих.

Скорость движения автобуса выбирается водителем в зависимости от дорожных, метеорологических и других условий, но при этом не должна превышать 60 км/час.

Перед отправлением автобуса в рейс водитель (при движении колонной - старший колонны) должен лично убедиться в соответствии количества отъезжающих детей и сопровождающих количеству посадочных мест (для сидения), в отсутствии вещей и инвентаря в проходах, на накопительных площадках, включении ближнего света фар. Окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты. На верхних полках могут находиться легкие личные вещи.

Режим работы водителя автобуса должен предусматривать после первых трех часов непрерывного управления автомобилем предоставление водителю специального перерыва для отдыха от управления автомобилем в пути продолжительностью не менее 15 минут. В дальнейшем перерывы такой продолжительности предусматриваются не более чем через каждые два часа. В том случае, когда время предоставления специального перерыва совпадает со временем предоставления перерыва для отдыха и питания, специальный перерыв не предоставляется. При направлении в рейс двух водителей на один автобус они меняются не реже чем через три часа.

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов в каждом автобусе должен быть обеспечен набор пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды) из ассортимента или должна быть обеспечена остановка в точках питания.

### **Основные требования по организации перевозок детей**

Для организации перевозки детей Заказчик должен заключить договор с Исполнителем. При этом Исполнитель в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации обязан иметь лицензию на данный вид деятельности.

Если хозяйствующий субъект, в том числе и детское учреждение, имеет собственный(е) автобус(ы), то на него также распространяются требования всех нормативных документов, касающиеся обеспечения безопасности перевозок детей.

Перевозка детей осуществляется при условии сопровождения группы преподавателями или специально назначенными взрослыми. При осуществлении детских экскурсионных туров в пределах Российской Федерации в случае путешествия ребенка без сопровождения родителя(-ей) или законных представителей, требуется их письменное согласие на выезд ребенка с сопровождающим лицом (нотариально-оформленного согласия не требуется). В данный документ включаются сведения о дате тура, ФИО ребенка, ФИО родителя, ФИО руководителя группы детей, маршрут тура, подпись родителя, а также иные сведения. Типовое согласие разрабатывает туроператор, осуществляющий деятельность по организации и проведению детского тура.

#### **Уведомление в подразделение ГИБДД при перевозке групп детей**

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за два дня до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу уведомления об организованной перевозке группы детей в подразделение Госавтоинспекции в случае, если перевозка осуществляется одним или двумя автобусами. Уведомление об организованной перевозке группы детей может подаваться в отношении нескольких планируемых организованных перевозок группы детей по одному и тому же маршруту с указанием дат и времени осуществления таких перевозок.

В уведомлении указываются:

- 1) количество перевозимых детей, дата начала и окончания перевозки;
- 2) в случае осуществления организованной перевозки группы детей организацией - полное наименование с указанием организационно-правовой формы, адрес места нахождения, номер телефона и (или) факса, адрес электронной почты (при наличии), идентификационный номер налогоплательщика;
- 3) в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования: информация о фрахтователе и фрахтовщике;
- 4) программа маршрута - адрес места начала перевозки, названия автомобильных дорог по маршруту перевозки, адреса промежуточных остановочных пунктов и места окончания перевозки, расстояние перевозки в километрах, график движения, расчетное время в пути;
- 5) информация об используемом автобусе (автобусах) - марка, модель,

государственный регистрационный знак, номер диагностической карты и срок ее действия, сведения об оснащении тахографом и аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;

6) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

7) информация о водителе (водителях) - ФИО, номер водительского удостоверения, сведения о стаже работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

8) дата подачи уведомления;

9) уведомление подписывается лицом, осуществляющим организацию перевозки группы детей.

При неблагоприятном изменении дорожных условий (ограничение движения, появление временных препятствий и др.) и (или) иных обстоятельствах, влекущих изменение времени отправления, Руководитель группы обеспечивает своевременное оповещение соответствующего подразделения Госавтоинспекции (при сопровождении автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции).

Руководитель или должностное лицо, ответственное за организацию перевозки группы детей, не позднее чем за десять дней до начала перевозки обеспечивают в установленном МВД России порядке подачу заявки на сопровождение автомобилями подразделения Госавтоинспекции транспортных колонн в случае, если указанная перевозка осуществляется в составе не менее трех автобусов.

Заявки на сопровождение подаются:

1) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным в пределах муниципальных образований или нескольких муниципальных образований, закрытых административно-территориальных образований, комплекса «Байконур» - в соответствующее подразделение ГИБДД на районном уровне по месту начала сопровождения либо подразделение ГИБДД на региональном уровне;

2) в случае следования по дорогам общего пользования, расположенным на территории нескольких субъектов Российской Федерации - в соответствующее подразделение ГИБДД на региональном уровне по месту начала сопровождения либо Центр специального назначения в области обеспечения безопасности дорожного движения МВД РФ.

В исключительных случаях заявки могут подаваться в Главное управление

по обеспечению безопасности дорожного движения МВД России.

Заявки на сопровождение рассматриваются в пятидневный срок.

К заявке должны прилагаться следующие материалы:

1) договор фрахтования - в случае осуществления организованной перевозки группы детей по договору фрахтования;

2) документ, содержащий сведения о медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию;

3) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО каждого сопровождающего, номера его телефона), список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка);

4) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

5) программа маршрута, включающая в себя: график движения с расчетным временем перевозки; места и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или ФИО индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

6) копия лицензии перевозчика на перевозку пассажиров.

Водители транспортных средств, сопровождаемых транспортными средствами, имеющими нанесенные на наружные поверхности специальные цветографические схемы, с включенными проблесковыми маячками синего и красного цветов и специальным звуковым сигналом, имеют преимущества в проезде по автомобильным дорогам. На сопровождаемых транспортных средствах должен быть включен ближний свет фар.

При осуществлении сопровождения:

- скорость движения не должна превышать установленную правилами дорожного движения и дорожными знаками и быть не более 60 км/ч;
- окна в салоне автобуса при движении должны быть закрыты;
- водителю запрещается осуществлять высадку детей до полной остановки автобуса, выходить из кабины автобуса при посадке и высадке детей, осуществлять при этом движение задним ходом.

При осуществлении сопровождения не допускаются:

- отклонение наряда сопровождения от установленного маршрута движения;
- перевозка в автомобиле сопровождения лиц, не относящихся к наряду сопровождения;

- стоянка автомобилей сопровождения вне специально приспособленных или обозначенных мест;
- продолжение сопровождения при возникновении технической неисправности у автомобиля сопровождения и сопровождаемых транспортных средств, выявлении иных обстоятельств, угрожающих безопасности дорожного движения.

Автомобильная колонна с детьми сопровождается специальным автомобилем ГИБДД, двигающимся впереди колонны. Если количество автобусов в колонне составляет более десяти единиц, ГИБДД дополнительно выделяет автомобиль, замыкающий колонну.

Сопровождение колонны автобусов при автомобильной перевозке групп детей осуществляется от места формирования до конечного пункта назначения.

### **Требования к документам, необходимым при осуществлении перевозок**

Постановление Правительства РФ от 17.12.2013 № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (далее – Правила) в п. 4 устанавливает следующий перечень документов, необходимых для осуществления организованной перевозки групп детей:

а) договор фрахтования, заключенный в соответствии с Федеральным законом «Устав автомобильного транспорта и городского наземного электрического транспорта», - в случае осуществления организованной перевозки группы;

б) сведения о сопровождающем медицинском работнике (ФИО, должность), копия лицензии на осуществление медицинской деятельности или копия договора с медицинской организацией или индивидуальным предпринимателем, имеющими соответствующую лицензию, в случае организованной перевозки группы детей в междугородном сообщении организованной транспортной колонной в течение более 12 часов согласно графику движения (п. 12 Правил);

в) копия решения о назначении сопровождения автобусов автомобилем (автомобилями) подразделения Госавтоинспекции территориального органа МВД РФ или копия уведомления об организованной перевозке группы детей;

г) список набора пищевых продуктов (сухих пайков, бутилированной воды из ассортимента, установленного Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека), в случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов (п. 17 Правил);

д) список детей (с указанием ФИО и возраста каждого ребенка, номера контактного телефона родителей (законных представителей));

е) список назначенных сопровождающих (с указанием ФИО, номера его контактного телефона);

ж) список работников туроператора, турагентства или организации, осуществляющей экскурсионное обслуживание (с указанием ФИО, номеров контактного телефона), в случае их участия в выполнении программы маршрута.

з) сведения о водителе (водителях) (с указанием ФИО водителя и его телефона);

и) документ, содержащий порядок посадки детей в автобус, установленный руководителем группы или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, за исключением случая, когда указанный порядок посадки детей содержится в договоре фрахтования;

к) программа маршрута, включающая в себя: уграфик движения с расчетным временем перевозки; места и время остановок для отдыха с указанием наименования юридического лица или фамилии, имени и отчества индивидуального предпринимателя, осуществляющих деятельность в области оказания гостиничных услуг, либо реестрового номера туроператора, осуществляющего организацию перевозки.

Оригиналы указанных документов хранятся организацией или фрахтовщиком и фрахтователем (если такая перевозка осуществлялась по договору фрахтования) в течение трех лет после осуществления каждой организованной перевозки группы детей.

### **Требования, предъявляемые к транспортному средству - автобусу**

В соответствии с ГОСТ 33552-2015 «Автобусы для перевозки детей. Технические требования и методы испытаний» (п.п. 2.2-2.5) автобус должен быть оборудован (оснащен):

- двумя легкосъёмными огнетушителями емкостью не менее двух литров каждый (один - в кабине водителя, другой - в салоне автобуса);
- квадратными опознавательными знаками «Перевозка детей» - «ДЕТИ» желтого цвета с каймой красного цвета (сторона квадрата опознавательного знака, расположенного спереди транспортного средства, должна быть не менее 250 мм, сзади - 400 мм; ширина каймы - 1/10 стороны);
- табличкой с надписью «ЗАКАЗНОЙ», расположенной над лобовым стеклом и (или) в верхней части лобового стекла; на правой стороне кузова по ходу транспортного средства; на заднем окне;
- двумя аптечками первой помощи (автомобильными) для автобусов с полной массой менее пяти тонн (более - тремя аптечками);
- трехточечными ремнями безопасности, а для перевозки детей до 7-летнего

возраста - детскими удерживающими устройствами или иными средствами, позволяющими пристегнуть ребенка с помощью ремней безопасности;

- двумя противооткатными упорами;
- знаком аварийной остановки;
- тахографом, а также аппаратурой спутниковой навигации ГЛОНАСС или ГЛОНАСС/GPS;
- при следовании в колонне - информационной табличкой с указанием места автобуса в колонне, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения (порядковый номер автобуса).

Рабочее место водителя должно быть оборудовано: звуковым и световым сигналами о необходимости остановки, включаемыми сигнальными кнопками с мест размещения детей; внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками. Рабочее место водителя не должно иметь глухих перегородок, отделяющих его от пассажирского помещения.

Водитель обязан иметь при действующий полис ОСАГО. Техосмотр автобусов проводится 1 раз в 6 месяцев, данные о прохождении технического осмотра заносятся в базу данных ЕАИСТО. Регулярное прохождение ТО подтверждает действующий полис ОСАГО.

Скорость движения автобуса, осуществляющего организованную перевозку групп детей, не должна превышать 60 км/ч (п. 10.3 ПДД). В связи с этим на задней части кузова слева у автобуса также должен быть установлен опознавательный знак «Ограничение скорости» в виде уменьшенного цветного изображения дорожного знака с указанием разрешенной скорости «60 км/ч» (диаметр знака - не менее 160 мм, ширина каймы - 1/10 диаметра).

В целях привлечения внимания участников дорожного движения к остановке автобуса для перевозки детей в верхней части и задней панелей кузова автобуса должны быть установлены дополнительные сигнальные устройства авто желтого цвета. Данные устройства должны срабатывать автоматически при открытии служебных дверей и продолжать работать до их полного закрытия.

Элементы всех наружных устройств непрямого обзора, установленные на автобусе, должны иметь электрообогрев.

В автобусах должны быть предусмотрены только места для сидения. Сиденья, предназначенные для детей, должны быть обращены вперед по ходу автобуса.

Рабочее место водителя должно быть оборудовано внутренней и наружной автомобильными громкоговорящими установками.

Автобусы с общим числом пассажиров (включая сопровождающих) не более 22 человек, должны иметь одну служебную дверь, а автобусы с общим

числом пассажиров (включая сопровождающих) свыше 22 человек должны иметь не менее двух служебных дверей, предназначенных для входа и выхода.

Класс автобуса должен соответствовать виду осуществляемой перевозки детей. Каждый автобус перед выездом на линию должен пройти проверку технического состояния и соответствия экипировки требованиям, установленным ПДД.

Нумерация автобусов при движении присваивается руководителем или должностным лицом, ответственным за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтовщиком и передается фрахтователю не позднее дня, предшествующего дате, на которую запланировано начало такой перевозки, для подготовки списка детей. Номер указывается на информационной табличке, которая устанавливается на лобовом стекле автобуса справа по ходу движения.

### **Требования, предъявляемые к водителю**

1. К управлению автобусами, осуществляющими организованную перевозку группы детей, допускаются водители, соответствующие следующим требованиям:

1) имеющие непрерывный стаж работы в качестве водителя транспортного средства категории «D» не менее одного года на дату начала организованной перевозки группы детей;

2) не совершавшие административные правонарушения в области дорожного движения, за которые предусмотрено административное наказание в виде лишения права управления транспортным средством либо административный арест, в течение последнего года;

3) прошедшие предрейсовый инструктаж по безопасности перевозки детей в соответствии с правилами обеспечения безопасности перевозок пассажиров и грузов автомобильным транспортом и городским наземным электрическим транспортом, утвержденными Министерством транспорта РФ;

4) прошедшие предрейсовый медицинский осмотр в порядке, установленном Министерством здравоохранения РФ.

Водитель должен выполнять указания ответственного за перевозку (руководителя группы), в случае если они не противоречат Правилам перевозки пассажиров, ПДД и не связаны с изменением маршрута движения автобуса.

При выезде на линию к месту посадки водитель должен лично проверить состояние экипировки автобуса.

Водители автобуса должны иметь продолжительность междусменного отдыха перед поездкой не менее 12 часов.

Водителю автобуса при перевозке детей запрещается:

- следовать со скоростью более 60 км/час;
- изменять маршрут следования;
- перевозить в салоне автобуса, в котором находятся дети, любой груз, багаж или инвентарь, кроме ручной клади и личных вещей детей;
- оставлять автобус или покидать свое место, если в салоне автобуса находятся дети;
- при следовании в автомобильной колонне производить обгон впереди идущего автобуса;
- выходить из салона автобуса при наличии детей в автобусе, в том числе при посадке и высадке детей;
- осуществлять движение автобуса задним ходом;
- покидать свое место или оставлять транспортное средство, если им не приняты меры, исключающие самопроизвольное движение транспортного средства или использование его в отсутствие водителя.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и проч., водитель автобуса обязан немедленно принять меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

### **Требования, предъявляемые к сопровождающим лицам и руководителю организованной туристской/экскурсионной группы несовершеннолетних туристов**

Несовершеннолетний турист - ребенок (юноша, девушка) в возрасте от 7 до 18 лет, посещающий место или страну временного пребывания в лечебно-оздоровительных, рекреационных, познавательных, физкультурно-спортивных и иных целях в сопровождении руководителя, в составе организованной туристской группы.<sup>1</sup>

Организованная туристская/экскурсионная группа несовершеннолетних туристов - группа, состоящая из двух и более несовершеннолетних туристов/экскурсантов, путешествующих в сопровождении руководителя группы в определенные даты по определенному туристскому маршруту.

Руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) по туристскому маршруту

---

<sup>1</sup> Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 54605-2017 «Туристские услуги. Услуги детского и юношеского туризма. Общие требования» от 31.11.2017 № 1562-ст. [Электронный ресурс]. URL:<http://docs.cntd.ru/document/1200157391>

и (или) на экскурсии и несет обязанности их законного представителя.

Сопровождающее лицо - физическое лицо (гражданин), которое(ый) сопровождает организованную группу несовершеннолетних туристов (экскурсантов) при прохождении туристского маршрута и на экскурсии.

Руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования - фрахтователь для осуществления организованной перевозки детей обеспечивает назначение в каждый автобус сопровождающих детей при перевозке до места назначения.

Количество сопровождающих на один автобус назначается из расчета их нахождения у каждой двери автобуса, при этом один из сопровождающих является ответственным за организованную перевозку группы детей по соответствующему автобусу и осуществляет координацию действий водителя (водителей) и других сопровождающих в указанном автобусе.

В случае если для осуществления организованной перевозки группы детей используется два автобуса (и более), руководитель или должностное лицо, ответственное за обеспечение безопасности дорожного движения, организации, а при организованной перевозке группы детей по договору фрахтования — фрахтователь назначает старшего ответственного за организованную перевозку группы детей и координацию действий водителей и ответственных по автобусам, осуществляющим такую перевозку.

Медицинский работник, а также старший ответственный за перевозку должны находиться в последнем при движении автобусе (при движении организованной колонной).

Руководитель группы несовершеннолетних туристов координирует деятельность всех сопровождающих и детей во время поездки.

Обслуживание несовершеннолетних туристов должны осуществлять менеджеры, инструкторы, гиды, руководители групп и сопровождающие, имеющие специальную подготовку.

Руководитель группы, а также сопровождающие лица должны иметь аптечку и владеть навыками оказания первой доврачебной помощи. Сопровождающие лица должны предоставить медицинские справки о состоянии здоровья, включая справки из психоневрологического и наркологического диспансеров, а также справку об отсутствии судимости.

Сопровождающий и руководитель организованной группы несовершеннолетних туристов должны:

- следить за соблюдением детьми требований безопасности, правил поведения, совместимого с традициями и культурными обычаями страны (места) пребывания, а также правил охраны памятников культуры и истории;

- предоставить возможность сдачи детьми ценностей и проездных документов, а в случае передачи таковых им - нести ответственность за их сохранность во время тура;
- прилагать максимальные усилия для исключения возможности потребления несовершеннолетними туристами алкогольной и табачной продукции;
- в случае возникновения угрозы безопасности немедленно поставить в известность туроператора и местные органы власти, а также принять все возможные и необходимые меры по ее устранению, включая изменение программы тура.

Перед осуществлением организованной перевозки детей сопровождающие обязаны пройти инструктаж безопасности. Сопровождающие несут ответственность за соблюдение всех требований, предусмотренных в данном инструктаже.

Руководитель группы детей обязан провести инструктаж безопасности для детей и сопровождающих (перед каждой посадкой в автобус). Руководитель группы несет ответственность за не проведение такого инструктажа, за несоблюдение должностной инструкции, а также иных требований действующего законодательства в сфере организации перевозок детей.

### **Пищевой и питьевой режимы**

В случае нахождения детей в пути следования согласно графику движения более трех часов предусматривается наличие наборов пищевых продуктов («сухих пайков», бутилированной воды), ассортимент которых согласован с территориальным управлением Роспотребнадзора по субъекту Российской Федерации. Примерный рекомендуемый перечень пищевых продуктов для организации питания детей в пути следования (все продукты должны быть промышленного производства в мелкоштучной потребительской упаковке, не требующие особых температурных условий хранения)

Питание несовершеннолетних туристов должно быть рациональным, полноценным, разнообразным и соответствовать физиологическим потребностям. Должен быть обеспечен питьевой режим и режим питания детей.

При формировании набора «сухого пайка» необходимо учитывать потребность детей в энергии и длительность нахождения в пути. Так, завтраки и ужины должны составлять по 25 % от суточной калорийности - это примерно по 600 ккал и 700 ккал соответственно для детей возраста семи до 11 лет и с 11 лет и старше. Энергетическая ценность обеда должна составлять 35 % от суточной калорийности, что составляет примерно по 800 ккал и 950 ккал для детей соответствующего возраста. Интервалы между приемами пищи должны быть не более четырех часов в дневное время суток.

Все пищевые продукты, используемые в продуктивном наборе «сухой паек», должны быть упакованы в потребительскую упаковку в объеме для разового применения, сроки годности продуктов должны быть соблюдены. Запрещается использование скоропортящихся и особо скоропортящихся продуктов (молоко и кисломолочные продукты, творожные продукты, мясные и колбасные изделия, консервы: мясные, рыбные, овощные, плодовые и др.). Не допускается использование свежих фруктов, не устойчивых к транспортировке (бананы, груши, мандарины и пр.).

### **Безопасность посадки — высадки детей**

При подготовке к массовым перевозкам детей и перевозке детей на дальние расстояния в пункте сбора детей и в пункте прибытия необходимо наличие посадочной площадки. Места посадки и высадки располагаются на расстоянии не менее 30 м от места стоянки автобуса.

В случае выделения двух и более автобусов в один адрес старший колонны обеспечивает расстановку автобусов на площадке, отведенной для их стоянки. На местах стоянки автобусов и на местах посадки (высадки) в момент подачи автобусов не должны находиться транспортные средства, не имеющие отношения к перевозке детей, а также провожающие (встречающие) и посторонние лица.

Сопровождающие обеспечивают надлежащий порядок среди детей во время посадки в автобус и высадки из него.

Сопровождающие до начала посадки детей в автобусы:

- 1) организуют сбор детей в безопасном месте. Место сбора располагается на расстоянии от места посадки не менее 15 метров;
- 2) проводят сверку присутствующих детей по имеющимся спискам и отмечают в списке фактически присутствующих детей;
- 3) проверяют соответствие требованиям правил пользования автобусами и правил перевозки пассажиров и багажа автобусами размеров, упаковки и содержимого ручной клади и багажа детей;
- 4) следят за соблюдением детьми правил инструктажа, проводимого руководителем группы, которые регламентируют порядок посадки в автобус и высадки из автобуса, а также правила поведения во время движения и остановок (стоянок) автобуса, правила поведения в случаях ухудшения самочувствия, при возникновении опасных и чрезвычайных ситуаций во время поездки.

На месте посадки дети располагаются группой в одном месте и не должны:

- отлучаться без разрешения сопровождающего, расходиться в разные стороны по тротуару, обочине, места посадки;
- создавать помехи и неудобства другим людям, находящимся на месте посадки

(остановке);

- бегать, толкать друг друга, устраивать подвижные игры, в том числе с мячами и другими предметами;
- подходить к краю остановки, тротуара, обочины у проезжей части до полной остановки подъезжающего транспортного средства;
- переносить (держат) в руках надувные и другие легкие игрушки, мячи и другие предметы, пересчитывать бумажные деньги, доставать и рассматривать документы и прочие легкие предметы, которые под воздействием ветра могут вылететь на проезжую часть дороги и привести к внезапному выходу детей на нее.

Старший колонны организует подачу автобусов на посадочную площадку. Автобусы подаются к месту посадки (высадки) по одному. Водитель автобуса начинает движение к месту посадки (высадки) только после отправления с этого места очередного автобуса, завершившего посадку (высадку) пассажиров. Водитель не выходит из кабины автобуса во время посадки (высадки) детей.

Посадка детей в автобус производится после полной остановки автобуса на месте посадки под руководством сопровождающих и под наблюдением водителя (под наблюдением ответственного за организацию перевозки).

Сопровождающие подводят детей к месту посадки в организованном порядке (младших детей — построенных попарно). Посадка производится через переднюю дверь автобуса.

При посадке личные вещи должны уместиться в одной руке ребенка, другой рукой при подъеме по ступенькам в салон он должен держаться за поручень. Размещение багажа в салоне автобуса запрещается.

При посадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- выходили на проезжую часть дороги;
- нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- входили в салон с рюкзаками и сумками на плечах (перед посадкой их необходимо снять, чтобы при входе избежать опасности потери равновесия, травмирования лиц и глаз других пассажиров);
- загромождали проход и выходы личными вещами;
- клали тяжелые и неустойчивые вещи на верхние полки.

Сопровождающий рассаживает детей, по очереди входящих в автобус, обращая внимание на безопасное размещение ручной клади. Ручная кладь размещается в автобусе так, чтобы не создавать угрозу для безопасности пассажиров и не ограничивать поле обзора водителя.

После размещения всех детей и ручной клади в автобусе, сопровождающие должны:

- пересчитать детей;
- проверить, что все они разместились на сидячих местах и разместили личные вещи с соблюдением мер безопасности;
- уточнить у водителя расположение медицинской аптечки, огнетушителей и порядка их применения, аварийных люков и способа их открытия, кнопок аварийного открывания дверей и порядка их использования, другие меры безопасности, определяемые особенностями транспортного средства;
- информировать водителя об окончании посадки и занять предназначенные им места в автобусе.

Движение автобуса с места посадки (высадки) водителю разрешается начинать только после сообщения руководителя группы об окончании посадки (высадки) и полного закрытия дверей автобуса.

По прибытии в конечный пункт маршрута автобусы ставятся на местах, отведенных для стоянки, откуда по одному подходят к месту высадки.

При высадке сопровождающие не допускают, чтобы дети:

- двигаясь к двери, нарушали спокойное передвижение по автобусу;
- спрыгивали со ступенек;
- обходили транспортное средство со стороны проезжей части, выходили на нее;
- устраивали подвижные игры вблизи проезжей части.

При высадке из автобуса каждый из детей переносит личные вещи (сумки, пакеты и т.п.) одной рукой, а другой при спуске по ступенькам держится за поручень. Рюкзаки и сумки, носимые через плечо, учащиеся должны снять с плеч и взять в руки, чтобы не потерять равновесие и не травмировать других пассажиров.

После высадки сопровождающие:

- пересчитывают детей, прибывших к месту назначения;
- в организованном порядке сопровождают их от места высадки и площадок для стоянки автобусов;
- при следовании группы с места высадки пешком обеспечивают соблюдение ими требований ПДД к пешеходам.

### **Безопасность детей при чрезвычайных ситуациях**

Движение автобуса по маршруту прекращается в случаях:

- 1) возникновения в пути технических неисправностей автобуса, движение при которых запрещается;
- 2) изменения дорожно-метеорологических и иных условий, угрожающих безопасности перевозок (гололед, туман, разрушение дорог, аварии вблизи пути

следования и т.п.);

3) получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр.;

4) ухудшения самочувствия водителя.

При вынужденной остановке автобуса, вызванной технической неисправностью, водитель:

- останавливает автобус так, чтобы не создавать помех для движения других транспортных средств, включить аварийную сигнализацию и в установленном порядке выставить позади автобуса знак аварийной остановки (не менее 15 метров от автобуса в населенном пункте и 30 метров - вне населенного пункта);
- высаживает детей из автобуса, соблюдая при этом все требования настоящих рекомендаций, помогает отвести их в безопасное место под контролем сопровождающих до появления возможности дальнейшего движения.

Первым из автобуса выходит руководитель группы и, располагаясь у передней части автобуса, руководит высадкой детей.

При возникновении у ребенка рвоты сопровождающему необходимо подать сигнал водителю автобуса об остановке, по возможности определить причину (укачивание или пищевое отравление) и предпринять соответствующие меры доврачебной помощи.

Если самочувствие ребенка не улучшится, в ближайшем пункте остановки, в котором есть медучреждение, доставить в него заболевшего для оказания медицинской помощи.

В случае получения ребенком в пути следования травмы, наступления внезапного заболевания, кровотечения, обморока и пр., водитель автобуса и сопровождающие немедленно принимают меры по доставке ребенка в ближайший медицинский пункт (учреждение, больницу) для оказания ребенку квалифицированной медицинской помощи.

Во всех случаях вынужденного прекращения движения в пути информация о вынужденном прекращении движения сообщается организатору детской перевозки.

В случае дорожно-транспортного происшествия водитель и сопровождающие срочно должны эвакуировать детей из транспортного средства без выноса их личных вещей.

При пожаре в транспортном средстве сопровождающие:

- 1) подают сигнал водителю о возгорании;
- 2) до остановки транспортного средства переводят детей как можно дальше от очага возгорания и приступают к его тушению огнетушителем, имеющимся в салоне, и подручными средствами;

3) после остановки срочно эвакуируют детей и всех пассажиров без личных вещей на безопасное расстояние, исключая травму при взрыве транспортного средства.

После эвакуации детей из транспортного средства при дорожно-транспортном происшествии и пожаре руководитель, сопровождающие и водитель:

1) оказывают первую доврачебную помощь пострадавшим и доставляют их в ближайшее лечебное учреждение;

2) принимают меры к вызову на место дорожно-транспортного происшествия или пожара сотрудников дорожной полиции и если требуется - «скорой помощи», спасателей, специалистов противопожарной службы;

3) не пострадавших детей собирают в месте, где их безопасности ничто не угрожает, успокаивают их, при необходимости обеспечивают прием детьми с ослабленным здоровьем, сердечно-сосудистыми и иными заболеваниями, обострение которых приводит к стрессу, назначенных врачом лекарств;

4) после окончания тушения пожара, а также при отсутствии опасности на месте дорожно-транспортного происшествия по согласованию с сотрудниками дорожной полиции силами руководителей групп и взрослых сопровождающих, по возможности без привлечения детей, собирают личные вещи, раздают их детям;

5) определяют возможности и маршрут дальнейшей перевозки детей;

6) при необходимости обращаются к прибывшим на место сотрудникам дорожной полиции с просьбой о помощи в организации перевозки детей;

7) сообщают по телефону о происшествии и состоянии детей, об их местонахождении и дальнейшем маршруте следования группы организатору перевозки.

# **ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

## **«Демидовские места»**

**г. Невьянск – г. Нижний Тагил – г. Невьянск 2 класс Осень**

### **1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
1.	Экскурсия, интерактивная программа	10:00 – 11:30	Швейная фабрика мягкой игрушки «АлиНа»
2.	Трансфер, путевая экскурсия	11:30 – 12:30	г. Невьянск – г. Нижний Тагил
3.	Экскурсия, интерактивная программа	12:30 – 13:45	Историко-технический музей «Дом Черепановых»
4.	Трансфер	13:45 – 14:00	Историко-технический музей «Дом Черепановых» - Кафе
5.	Питание	14:00 – 15:00	Обед в Кафе
6.	Обзорная экскурсия на трамвае	14:30 – 15:30	ул. Космонавтов – пр. Мира – пр. Ленина – ул. Островского
7.	Трансфер, просмотр мультфильмов	15:30 – 16:30	Нижний Тагил – Невьянск

### **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА**

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Швейная фабрика мягкой игрушки «АлиНа»	г. Невьянск, пр. Октябрьский, 2/27, тел.: +7 (34356) 4-20-13	Окружающий мир Изобразительное искусство Русский язык Физическая культура
2.	Историко-технический музей «Дом Черепановых»	г. Нижний Тагил, ул. Верхняя Черепанова, 1, тел.: +7 (3435) 37-02-01, доб. 330 и 331	Окружающий мир Технология Русский язык Физическая культура

3.	Обзорная экскурсия на трамвае	г. Нижний Тагил: ул. Космонавтов – пр. Мира – пр. Ленина – ул. Островского	Окружающий мир Технология
----	-------------------------------	--	------------------------------

### 3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Швейная фабрика мягкой игрушки «АлиНа»	г. Невьянск, пр. Октябрьский, 2/27, тел.: +7 (34356) 4-20-13	<p>В начале 2000-х годов в г. Невьянске Свердловской области начало свою работу швейное предприятие «АлиНа», в состав которого входил всего лишь один небольшой швейный цех со штатом сотрудников в пять человек и оборудованием, включающем в себя несколько бытовых швейных машин, ножницы и лекала.</p> <p>Сегодня предприятие выросло в разы. Более 60 человек (швей, закройщиц, швей-трикотажниц, вышивальщиц, комплектовщиков, кладовщиков и прочих специалистов) трудятся на промышленном оборудовании в здании бывшего склада на территории Невьянского машиностроительного завода.</p> <p>За прошедшие годы здесь значительно увеличился ассортимент продукции, представленной ныне мягкой детской игрушкой, детской мебелью, детской одеждой, постельным и нижним бельем, детскими одеялами и подушками, женскими платьями, халатами и пр. «Алиновский» бренд, особенно его мягкая игрушка, за неизменное</p>

			<p>качество снискал популярность не только в Невьянске, но и далеко за пределами нашего городского округа.</p> <p>В ходе экскурсии вы познакомитесь с историей возникновения фабрики, с технологией производства и изготовления игрушек, а также их оформлением. Здесь Вы увидите, как рождается мягкая игрушка. Все этапы производства и изготовления. Услышите об истории мягкой игрушки. Примите участие в мастер-классе по набивке мягкой игрушки, и конечно, вас ждет сувенир на память. Также экскурсовод проведет вас по цехам, увидите работниц за швейными и вышивальными машинами. Все желающие смогут приобрести понравившуюся игрушку.</p>
2.	Историко-технический музей «Дом Черепановых»	г. Нижний Тагил, ул. Верхняя Черепанова, 1, тел.: +7 (3435) 37-02-01, доб. 330 и 331	<p>Музей истории техники «Дом Черепановых» открылся в 2003 году, в дни празднования 125-летия Свердловской железной дороги. Считается, что в этом доме Черепановых в XIX веке жили создатели первого русского паровоза Ефим Алексеевич и Мирон Ефимович Черепановы. На первом этаже разместилась выставка, рассказывающая об истории развития железнодорожного транспорта на Горнозаводском Урале. В залах второго этажа экспозиция посвящена горнозаводской технике конца XVIII-первой половины XIX веков, такой близкой и понятной Черепановым. Хозяевам дома посвящена центральная часть экспозиции.</p>

3.	Обзорная экскурсия на трамвае	г. Нижний Тагил: ул. Космонавтов – пр. Мира – пр. Ленина – ул. Островского	<p>Город Нижний Тагил находится практически на самой границе, отделяющей Европу от Азии. До точки пересечения двух континентов от него всего каких-то 20 километров. А до сердца Урала – Екатеринбурга – 150 км.</p> <p>Город расположен в горной местности – на срединном участке восточного склона Уральского хребта. Его площадь составляет чуть больше 297 квадратных километров. На городской территории есть три горы, которые плавно переходят в равнины Западносибирской низменности на востоке. Не обделен Нижний Тагил водными ресурсами. Через него протекают четырнадцать рек! Самая крупная из них называется Тагил. Рядом с городом находятся крупнейшие месторождения руд – железных и магнетитовых. Также здесь добывают пирит, известняк и некоторые другие полезные ископаемые.</p> <p>Нижний Тагил официально ведет свою летопись с 1722 года, хотя «жизнь зародилась» на его территории значительно раньше. Так, например, известно, что еще в конце шестнадцатого века здесь со своим войском стоял Ермак.</p> <p>Первая плавка чугуна датируется 8 октября 1722 года. Именно этот день историки считают началом существования Нижнего Тагила.</p> <p>Город Нижний Тагил поделен на четыре административных района: Дзержинский, Тагилстроевский,</p>
----	-------------------------------	--	--

			Ленинский и Пригородный. Последний вошел в состав Тагила совсем недавно. Он являет собой большое количество объединенных поселков и деревень.
--	--	--	---

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Мастер-класс по изготовлению мягкой игрушки	Мастер-класс по изготовлению мягкой игрушки проводится на Швейной фабрике мягкой игрушки «АлиНа». Ребята создают одну из предложенных игрушек: Звёздочка, Дельфин, Мячик, Собачка, Клоун, Свинка.
2.	Игра-викторина «Сделано в России» в Музее истории техники «Дом Черепановых» (вариант 1)	Игра-викторина помогает актуализировать знания о том, созданием каких технических новшеств и «дикивинок» прославились российские изобретатели? Кто изобрёл первый в мире телевизор, радиоприёмник, телеграф? Отыскав ответы на все эти вопросы, ребята смогут получить приз!
3.	Игра-квест «Крепостные тагильские изобретатели» в Музее истории техники «Дом Черепановых» (вариант 2)	Игра-квест - это возможность соприкоснуться с традициями тагильских изобретателей, на подлинных экспонатах познакомиться с их биографиями и изобретениями, увидеть уникальные астрономические часы Е.Г. Кузнецова и, конечно, проверить свои знания, выполнив задания!
4.	Просмотр мультфильмов	Просмотр мультфильмов: - «Урал» (о происхождении уральских гор); - «Тигрёнок» (серия из 3 мультфильмов: «По дороге с облаками», «Подарок для слона», «Клад»); - 3 сказки: «Хочу бодаться!», «Услужливый», «Друзья в походе».

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Семейное кафе «Встреча»	г. Нижний Тагил, ул. Красноармейская, 66, тел. +7 (3435) 41-69-00	60
2.	Кафе «Тадж»	г. Нижний Тагил, ул. Красноармейская, 42а, тел. +7 (912) 033-75-75	60
3.	Ресторан «Хачапури тетушки Марико»	г. Нижний Тагил, ул. Пархоменко, 41, тел. +7 (3435) 46-66-11	100
4.	Ресторан «Своя компания»	г. Нижний Тагил, пр. Мира, 11, тел. +7 (3435) 09-50-03	110
5.	Ресторан «Вилка-Ложка»	г. Нижний Тагил, пр. Ленина, 64, тел. +7 (3435) 21-23-32	40

## 6. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	7 000	11 900
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	6 300	6 300
3.	Обед	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы на Швейной фабрике мягкой игрушки «АлиНа»	160-280 руб. / чел.	4 200	9 800

5.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Историко-техническом музее «Дом Черепановых»	детский – 150 руб. / чел., взрослый – 400 руб. / чел., интерактивная программа: детский – 60 руб. / чел., взрослый – 80 руб. / чел.	3 960	8 700
6.	Экскурсия на трамвае по Нижнему Тагилу	от 280 руб. / чел.	4 200	9 800
<b>ИТОГО:</b>			<b>30 160</b>	<b>57 000</b>
<i>На одного человека:</i>			<i>2 011</i>	<i>1 629</i>

## 7. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувениры	от 50 руб.	Приобретение сувенирной продукции в музеях
2.	Театрализованное представление в трамвае	3 000	Театрализованное представление при проведении трамвайной экскурсии по городу Нижнему Тагилу

## 8. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

### **Вступление**

Доброе утро, ребята! Тема нашей экскурсии «Демидовские места». Сегодня мы посетим Швейную фабрику мягкой игрушки «АлиНа» в городе Невьянске и отправимся в город Нижний Тагил, где посетим Музей истории техники «Дом Черепановых», прокатимся на трамвае и познакомимся с достопримечательностями этого замечательного города.

### **Основная часть контрольного текста путевой экскурсии**

**Невьянск** - небольшой город, расположенный в 88 км от Екатеринбурга. Когда мы слышим название города Невьянск, невольно вспоминается

Невьянская наклонная башня Акинфия Демидова и его сына Никиты Демидова, Английские куранты, Слуховая комната Невьянской наклонной башни, и секретные подземелья, о которых слышали в легендах, Невьянская иконопись, распространившаяся по всему Уралу. Увлекательная экскурсия в Невьянск, экскурсия на Невьянскую наклонную башню или экскурсионный маршрут в столицу демидовского горного царства - это экскурсия в город Невьянск, овеянного многочисленными легендами, в город-завод, названный «дедушкой уральской металлургии». Невьянская башня - это падающая или, как ее называют сами жители Невьянска, Наклонная башня. Ее видно, когда едешь по трассе Екатеринбург - Серов, и невозможно спутать с другими зданиями города - она уникальна!

Невьянск – город с богатой и интересной историей. В прошлом именно здесь начиналась горнозаводская империя Демидовых (по сути государство в государстве).

Завод на реке Нейве (в то время ее называли Невьей, оттого и название города) был основан в начале XVIII века по указу Петра I. Датой рождения Невьянска считается 15 декабря 1701 года, когда здесь был выплавлен первый чугун. Но уже в марте 1702 года Невьянский завод был отдан из казны во владение кузнеца Никиты Антуфьева – основателя династии Демидовых.

В прошлом Невьянск часто называли «Старым заводом», а поэт В.А. Жуковский назвал его «дедушкой уральских заводов». Действительно, среди городов Свердловской области по возрасту Невьянск уступает только Верхотурью и Туринску, а Каменск-Уральский – его ровесник.

В те времена в Невьянске выпускали лучшее в мире железо, здесь работала самая большая на тот момент в мире (!) царь-домна, впервые был использован громоотвод, задолго до своего официального открытия применена техника железобетона и, как считается, тайно плавил первое сибирское серебро... В начале 1720-х годов один только Невьянский завод давал металла в два, а в иной год и в 3 раза больше, чем все три казенных уральских завода (Каменский, Алапаевский, Уктусский). Именно невьянское железо, как лучшее в стране, впервые в истории России стало экспортироваться в зарубежные страны. До этого момента, напротив, металл в нашу страну везли из-за границы. Долгое время Невьянск был крупнейшим заводским поселком на Урале. После смерти в 1745 году Акинфия Никитича Демидова Невьянский завод достался его сыну Прокопию. В 1769 году Невьянский завод купил у Демидовых Савва Яковлев (Собакин).

Однако постепенно все леса, столь необходимые в то время для работы завода, вырубил во всей округе. Из-за этого существование Невьянского завода было под вопросом. Д.Н. Мамин-Сибиряк в 1880-е годы писал: «В настоящее

время Невьянский завод пользуется на Урале очень плохой репутацией и больше известен тем, что самое существование его висит на волоске... Если бы встал из земли сам Акинфий Демидов, главный воротила и фундатор уральских заводов, и посмотрел с башни на дела рук своих, наверное, сжалось бы от скорби и его железное сердце. Старинное заводское гнездо едва дышит, а старинное железо, составившее славу Уралу и носившее свою торговую марку «Старый соболь», кажется, сохранилось только на крышах старинных заводских зданий...»

Вот и сейчас на подъездах к Невьянску обширные безлесные пространства.

Одной из самых страшных трагедий в истории Невьянска был пожар 1890 года. В тот злополучный день две трети огромного по тем временам заводского поселка были уничтожены огнем. Десятки человек погибли и тысячи остались без крова. Именно из-за случившихся здесь пожаров не сохранилась и связанная с Невьянской башней документация, из-за чего многие ее тайны, наверное, никогда не будут раскрыты.

На Невьянском заводе неоднократно случались забастовки рабочих. Об одной из них напоминает экспонат в сквере на площади Революции – так называемый «козел». Это застывший в погасшей домне металл.

Также Невьянск славится золотом. В XIX веке Невьянск по праву называли «золотым дном». Желтый металл добывают в окрестностях Невьянска и в наши дни. Золотопромывальные машины хорошо видны близ трассы.

Главная достопримечательность города – Невьянская наклонная башня. Увидеть это овеянное тайнами и легендами архитектурное сооружение ежегодно приезжают более 100 тысяч человек со всего Урала, из России и зарубежья. Благодаря башне Невьянск превратился в один из крупнейших туристических центров в Свердловской области.

В рамках экскурсии в Невьянск мы посещаем Фабрику мягкой игрушки. Здесь вы посмотрите своими глазами на производственную сторону появления мягкой игрушки, услышите об истории мягкой игрушки, примите участие в мастер-классе по набивке мягкой игрушки и, конечно же, получите сувенир на память.

**Швейная фабрика мягкой игрушки «АлиНа»** начала свою работу в начале 2000-х годов. Сначала в состав предприятия входил всего лишь один небольшой швейный цех со штатом сотрудников в пять человек и оборудованием, включающем в себя несколько бытовых швейных машин, ножницы и лекала. Сегодня предприятие выросло в разы. Более 60 человек (швей, закройщиц, швей-трикотажниц, вышивальщиц, комплектовщиков, кладовщиков и прочих специалистов) трудятся на промышленном оборудовании в здании бывшего склада на территории Невьянского машиностроительного завода.

За прошедшие годы здесь значительно увеличился ассортимент продукции, представленной нынче мягкой детской игрушкой, детской мебелью, детской одеждой, постельным и нижним бельем, детскими одеялами и подушками, женскими платьями, халатами и пр. «Алиновский» бренд, особенно его мягкая игрушка, за неизменное качество снискал популярность не только в Невьянске, но и далеко за пределами нашего городского округа [7].

История возникновения мягкой игрушки. Первые упоминания об игрушках можно встретить в книгах античного мира. Также игрушки изображали на сосудах и фресках. Но самые лучшие свидетельства – это сами игрушки, найденные археологами.

Игрушки Древнего Египта датируются серединой III тысячелетия до н. э. Это были миниатюрные фигурки кошек, собак, коров, тигров, выполненные из дерева. Древние мастера изображали животных с большим знанием дела. В Древнем Египте впервые встречаются игрушки с проволочным механизмом движения, благодаря которому, например, крокодил мог открывать пасть.

Много детских игрушек археологи нашли в Италии на раскопках Помпеи, которая была уничтожена извержением Везувия в 79 году. Среди них много было погремушек - трещоток. Одни были в виде небольшого диска на рукоятке, к которому крепились бубенчики, а другие – пустотелые фигурки утки, лошади и свиньи, внутри которой перекачивались шарики.

В Древней Греции и Древнем Риме новорожденным дарили погремушки и трещотки. Считалось, что трещотки отпугивают злых духов. Матери и няньки укладывали детей спать, стуча погремушками по краю колыбели.

Множество игрушек, изображавших мамонта, носорога, медведя, было найдено на территории Сибири. Они были выполнены из бивня мамонта и мягкого камня за 35 - 12 тыс. лет до н. э. Такие же игрушки были найдены и на территории современной Украины и других государств. Поражает мастерство скульпторов каменного века, создавших максимально приближенные к оригиналу фигурки человека, птицы, животных. На территории Новгорода найдено большое количество игрушек из дерева.

Куклы тоже ведут свое летоисчисление из глубокой древности. Самые древние куклы из Египта. Они насчитывают около 4 тысяч лет. Куклы были найдены самые разнообразные: грубые чурбаны без рук и без ног, с руками и ногами из тонких палочек. Попадались детально проработанные куклы. Волосы делали из деревянных или нитяных бус. Куклы использовались в обрядах и служили символами культа.

Девушки Древней Греции и Рима хранили кукол до замужества, а после приносили их в дар богине Афродите и Венере. Но присутствовали и игровые

куклы. В основном, их делали подвижными из глины и дерева. В то время уже существовали куклы - марионетки.

Жизненный путь игрушек в средневековье не известен. Первые сведения уже относятся к эпохе Возрождения. Даже современное название "игрушки" возникло только после 1523 года во Франции.

В XVI веке возникло ремесло и изготовление кукол на заказ. Цены на кукол были очень высоки, так как эти игрушки были своеобразными моделями и глянцевыми журналами того времени: матери изучали по ним моду, а дочери – забавлялись. Аристократическая игрушка до конца XIX века сохраняет декоративно - прикладной характер. Только в XIX веке образовался «Синдикат французских фабрикантов игрушек». С этого момента можно говорить о возникновении новой отрасли промышленности.

Спрос на игрушки возрастал по мере роста городов, а соответственно и прибыль. Производство игрушек становится наиболее разнообразнее при использовании теста из дешевой ржаной муки.

Важным этапом в истории игрушек является время, когда начали делать игрушки из папье - маше.

Из всех видов игрушек мягкая – самая поздняя по времени возникновения. Мягкие игрушки - это модели животных, которые заботливые мамы шили своим чадам из разноцветных лоскутков и набивали их ватой или тканью. Впервые они появились в XIX веке. В XX веке началось массовое производство мягкой игрушки и возник бум на плюшевых медведях.

Мягкая игрушка популярна и в XXI веке, когда дети играют в компьютерные игры, увлекаются покемонами, барби, черепашками - ниндзя и другими кумирами детства. Но все равно самой любимой игрушкой остается потрепанный плюшевый мишка, который, возможно, достался в наследство от старшего брата или сестры или даже от родителей.

Мы отправляемся в **город Нижний Тагил**. Это крупный промышленный город, расположен он на реке с одноименным названием Тагил. Тагил, река в Свердловской области, правый приток Туры. На реке Тагил в 1725 году был основан Нижнетагильский чугуноплавильный завод, ныне крупнейший промышленный центр Нижний Тагил, который стал городом в 1917 году. В верховьях Тагила находится Верхний Тагил (город с 1966 года), в прошлом Верхнетагильский чугуноплавильный и железоделательный завод, построенный в 1712—1718 годах.

Если оставить в стороне наивные объяснения: из «татарских» таг – «еще» и ыл – «река» (фактически елга) или древнетюркского юл – «источник», «ручей», а также из «мансийского» тахтыль – «голубика» (фактически тахтпил), то наибольшего внимания заслуживают две версии.

В XIX веке Д.П. Европеус в своем исследовании «Об угорском народе» рассматривает и название Тагиль (в старину эта форма была широко распространена и начиная с XVI века неоднократно засвидетельствована в грамотах; она встречается даже в XX веке. Например, в «Энциклопедическом словаре» Гранат). По его мнению, топоним Тагиль восходит к хантыйскому тагет, южномансийскому, тагил – «протока», «рукав реки», «приток», однако южномансийское тагил нигде не засвидетельствовано и сконструировано самим Д.П. Европеусом (есть только хантыйское тягыл – «река»).

Тюркская версия построена на том, что компонент таг отражает древнетюркское слово таг в значении «гора». Окончание ил можно переводить по-разному: ил (древнетюркское эл) – «страна», «родина» или юл (древнетюркское ёл) – «дорога», то есть «Горная страна» или «Горная дорога».

Интересные казахские названия приводит Е. Койчубаев — Жаксы Тагылы и Жаман Тагылы – «Хорошие Тагины» и «Плохие Тагины», при этом слово тагылы рассматривается как казахское («с дичью», то есть «местность с дикими животными») или древнетюркское: таг – «гора», лы тюркский суффикс прилагательного, то есть Тагылы – «Горная местность». Конечно, и в этой гипотезе пока много спорного, но она несколько убедительнее, чем угорская версия [5].

Нижний Тагил не столичный и даже не областной, но и не обычный провинциальный российский город. Начиная рассказ о Нижнем Тагиле, нельзя не отметить сходство его со многими уральскими городами и в то же время удивительное своеобразие этого индустриального центра: рабочую выправку, жаркое дыхание мартенов и домен, устремленность городских улиц к заводским проходным, замечательное переплетение прошлого и настоящего.

8(19) октября 1722 года считается датой основания Нижнего Тагила, когда на Выйском заводе была получена первая продукция чугуна.

В конце 2005 года утвержден новый герб Нижнего Тагила. В основе герба модель старой печати первой заводской конторы Демидовых, родовой герб Демидовых в венке на пурпурном фоне. Предложено современное толкование родовых эмблем Демидовых: «три рудоискательных лозы указывают на поиск и разработку месторождений полезных ископаемых; молот-чекмарь для выделки листового железа говорит о мастерстве горожан в обработке металла; щит и шлем подчеркивают значение города в оборонной мощи страны; лавровый венок символизирует трудовую и воинскую доблесть тагильчан, а также славу тагильского железа, как в прошлом, так и сегодня. Лавровый венок подчеркивает значимость боевой и трудовой славы города» [4].

Нижний Тагил расположен на восточном склоне Уральских гор, в 20-28 км от условной границы Европы и Азии на высоте 200 м над уровнем моря. Географические координаты 60°в.д., 58°с.ш.

По природным условиям район можно разделить на две зоны: западную горнолесную и лесолуговую восточную. На западе от города проходит главный водораздельный Уральский хребет с отдельными возвышенностями и горными кряжами, протянувшимися с севера на юг. Средняя высота гор 400-500 метров, и лишь некоторые вершины поднимаются выше 700 м гора Белая (711 м), Старик-Камень (753 м), Широкая (761 м). Крутые, обрывистые каменные вершины – «шиханы», увенчанные скалами – «останцами», создают неповторимый пейзаж Среднего Урала. К востоку от города рельеф постепенно выравнивается и переходит в Западно-Сибирскую низменность.

В районе нет мощных водных артерий. Главная река Тагил с многочисленными притоками впадает в реку Туру Обь-Иртышского бассейна. Тагильский пруд протянулся на 16 км, наибольшая ширина 1,8 км, глубина до 12 метров.

Права города Нижний Тагил получил 20 августа 1919 года постановлением Екатеринбургского военно-революционного комитета. "Нижнетагильский завод преобразовать в город Нижний Тагил, безуездный, с введением в нем городского коммунального хозяйства, говорилось в этом документе. Город Нижний Тагил сливается в одно целое из Тагильской, Выйско-Никольской, ТроицкоАлександровкой волостей".

В 1926 году в городе работали пять клубов и восемь библиотек, появился первый радиоузел.

В 1930 году в городе проживало 42 тысячи человек, его жилой фонд едва превышал 220 тысяч кв. метров, 94 процента домов были деревянными, 85 процентов одноэтажными. В городе насчитывалось 19 начальных школ, два техникума, рабфак, два кинотеатра, две больницы с общим числом коек 126. Водопровод и канализация отсутствовали.

В 1932 году начато строительство первых цехов Уральского вагоностроительного завода. Через четыре года, в октябре 1936-го, с его конвейера сошел первый грузовой вагон.

В 1937 году в Нижнем Тагиле пущен первый трамвай.

В 1939 году открыт учительский институт первое высшее учебное заведение города.

По численности населения и экономическому потенциалу Нижний Тагил входит в число первых 30 городов России.

Нижний Тагил занимает 2-е место по численности населения в Свердловской области и 7е-8е на Урале.

Площадь города 298 кв. км. (до 1 апреля 2008 года), что составляло 0,65 % от территории Свердловской области.

С 1 апреля 2008 года площадь Нижнего Тагила увеличилась до 4106 квадратных километров в результате присоединения 22 поселков и деревень.

Нижний Тагил простирается на 28,9 км с севера на юг.

Климат территории Нижнего Тагила резко континентальный с суровой зимой и коротким летом.

Среднегодовая температура воздуха в Нижнем Тагиле 0,3 0С, абсолютный максимум + 37 0С, абсолютный минимум 49 0С.

По состоянию на 01.01.2013 численность постоянного населения Нижнего Тагила составила 362,5 тысячи человек. Из них 358,9 тыс. чел. городское и 3,6 тыс. чел. сельское население. На 01.01.11 Дзержинский район 120,1 тыс. чел.; Тагилстроевский район 138,8 тыс. чел.; Ленинский район 113,9 тыс. чел.

На 01.01.2013 в городе зарегистрировано около 40 предприятий, относящихся к разряду крупных и средних промышленных предприятий, более 3 тысяч предприятий, относящихся к сфере малого и среднего бизнеса, более 13,5 тысяч индивидуальных предпринимателей.

Перевозка пассажиров трамваями осуществляется по 15 маршрутам. Их общая протяженность 284,7 км, а протяжение развернутых трамвайных путей в однопутном исчислении 109 км.

Сегодня в Нижнем Тагиле 9 ВУЗов и филиалов, 12 средних профессиональных технических учебных заведений, 7 средних специальных учебных заведений, 64 общеобразовательных школы, 134 детских дошкольных учреждения, 24 библиотеки, 17 детских спортивных школ, 43 бассейна, 5 стадионов, три театра, два музея, цирк.

Город дает 10 процентов выплавляемого в стране чугуна и 8 процентов стали и проката [4].

В 1722 году тульский заводчик Акинфий Демидов завершил строительство у подножья горы Высокой Выйского медеплавильного завода и одновременно в трех верстах от него возводил на реке Тагил крупный чугуноплавильный и железоделательный завод. В конце декабря 1725 года окрестные горы осветились огненными сполохами это был выплавлен первый чугун Нижнетагильского завода, и одновременно с заводами на восточном склоне Среднего Урала рядом с географической границей Европы и Азии родился горнозаводской поселок, получивший свое название от реки Тагил.

Заводчик Акинфий Демидов фигура колоритная и своеобразная, с деловой хваткой и большими организаторскими способностями. Железо нижнетагильских заводов с клеймом «Старый соболь» в XVIII веке охотно покупали в Англии, Франции и других западноевропейских странах, ибо было

оно даже лучше известного тогда «свойского», а в XIX столетии оно исправно получало самые высокие награды на международных и российских промышленных выставках. Такое количество чугуна, которое выплавлял Нижнетагильский завод в XVIII веке, не давало ни одно предприятие России. Тагильские пушки сказали свое веское слово еще в ходе Северной войны, русские корабли бросали в воды Балтики и Черного моря якоря, выкованные на Нижнетагильском заводе. Именно Нижнетагильский завод стал головным в одноименном округе, включавшем в себя заводы Салдинские и Лайские, Висимо-Шайтанский и Висимо-Уткинский, Черноисточинский и Выйский.

В исторической биографии четко прослеживается его производственный профиль: горнорудный, металлургический, машиностроительный. Так уж сложилось, что если первые два направления были предопределены природными богатствами края, то третье было связано исключительно с талантом знаменитых и безвестных тагильских изобретателей и мастеровых. Рядом с многими деяниями вполне заслуженно стоят слова «впервые в России». Среди них первый русский паровоз Ефима Алексеевича и Мирона Ефимовича Черепановых. Мы с гордостью отмечаем сегодня, что русские железные дороги начало своё берут в Нижнем Тагиле. Электрический свет вспыхивал на одном из заводов Нижнетагильского округа еще в те времена, когда его не знало большинство европейских городов. Золотыми буквами в историю отечественной техники вписаны имена инженеров Ф.И. Швецова, К.П. Поленова, В.Е. Грум-Гржимайло, К.К. Фрейлих, изобретателей Е.Г. Кузнецова-Жепинского, Е.А. Козопасова, К.К. Ушкова и многих других [9].

В демидовском «горном гнезде» издавна процветали и кустарные промыслы, связанные прежде всего с обработкой металла. Особой известностью пользовалась хозяйственная утварь тагильских ремесленников сундуки, подносы. Высокие пластичность и ковкость местного металла, попавшего в руки потомственных художников-иконописцев, предопределили 250 лет назад рождение знаменитой сегодня тагильской росписи по металлу. Выкованные из тонкого железа, покрытые яркой росписью и «хрустальным» лаком, секрет изготовления которого утрачен сегодня, расходились подносы из Нижнего Тагила по всей России и далее в Среднюю Азию, Персию, Индию, Китай. Кстати, тагильский подносный промысел старше знаменитого жостовского. Об этом свидетельствует упоминание о тагильских подносах, содержащееся в «Описи имущества Онежского второклассного монастыря» за 1746 год.

Характерной чертой Нижнетагильского поселка было смешение выходцев из разных частей государства Российского. Здесь трудились тульские и московские мастера, крестьяне-переведенцы из центральных и южных губерний, староверы из Твери, Заонежья, Поморья. Культура Нижнего Тагила

сформировалась в результате синтеза самых разных традиций и обычаев и никогда не была изолирована от культуры российской и мировой. Немалую роль в этом сыграли заводовладельцы Демидовы, которые и сами были высокообразованными людьми своего времени, крупными меценатами. Они вложили большие средства в развитие науки и искусства России и Европы. И в вотчине также остался заметный «демидовский» след в своеобразной архитектуре «горного гнезда», в уникальных коллекциях созданного в 1840 году заводского «музеума». В 1853 году по распоряжению управляющего заводами А.Н. Карамзина открывается первая публичная библиотека. Событием в культурной жизни города стало открытие 135 лет назад заводского театра, на сцене которого выступали известные в России актеры.

В 30-е годы XIX века появился в Нижнем Тагиле первый на Урале самодеятельный оркестровый коллектив.

XX век, дав Нижнему Тагилу официальный титул «города», окончательно утвердил его в звании классического индустриального центра.

Интенсивное промышленное развитие города в 30-е годы было предопределено задачами строительства на востоке страны новой угольно-металлургической базы. Вся местность к востоку от старого города превратилась в одну огромную строительную площадку. В январе 1930 года у Федориной горы, на берегу речки Вязовки, началось строительство Новотагильского металлургического завода. Рядом со старым Салдинским трактом выросла другая промышленная великан Уральский вагоностроительный завод. К 1941 году наряду с традиционными горнорудными, золотоплатиновыми и металлургическими производствами в городе появились крупное машиностроение и химическая промышленность. Это позволило Нижнему Тагилу в годы Великой Отечественной войны принять 40 эвакуированных предприятий и сотни тысяч людей и стать крупнейшим арсеналом страны.

Из десятилетия в десятилетие крепла «стальная душа» Нижнего Тагила, рос его потенциал. Сегодня Нижний Тагил входит в число первых тридцати городов России по численности и объему выпускаемой продукции. Промышленной продукции на душу населения вырабатывается в 2 раза больше, чем в среднем по стране, и в 1,5 раза больше, чем по Свердловской области. Пятая часть объема областной продукции тагильская. Так уж сложилось, что город первого русского паровоза удовлетворяет прежде всего нужды Министерства путей сообщения. В своих вагонах по своим же рельсам отправляет Нижний Тагил свою продукцию более чем в сорок стран мира [9].

Развитие железных дорог тесно связано с именами **Ефима Алексеевича и Мирона Ефимовича Черепановых**. Далее мы свами посетим Музей истории техники «Дом Черепановых» открылся в 2003 году, в дни празднования 125-

летия Свердловской железной дороги. Считается, что в этом доме Черепановых в XIX веке жили создатели первого русского паровоза Ефим Алексеевич и Мирон Ефимович Черепановы. Их жизнь и деятельность ознаменовали собой начало эпохи промышленного переворота в России. Памятник Е.А. и М.Е. Черепановым установлен в центре города на Театральной площади в 1956 году.

Черепановы известны, прежде всего, как создатели первого русского паровоза. Однако, с их именем связано множество других изобретений в области машиностроения. Уникальный чертежный фонд первой половины XIX века позволит вам по-новому взглянуть на Черепановых. Широта и кругозор их интересов выходили далеко за рамки паровозостроения. Отец и сын Черепановы были крепостными известных заводчиков Демидовых. После учебы в Европе занимались усовершенствованием машин и механизмов на горных предприятиях. За свою работу получили вольную от Демидовых.

Перед входом в музей стоит памятник Макет паровоза Черепановых. Воссоздан внешний вид первого в России паровоза конструкции отца и сына Черепановых. Он был построен в 1833 году для перевоза руды на заводы. Однако практически два таких паровоза работали недолго и были заменены лошадьми (в тех местах не хватало древесины на паровозное топливо). Первые паровозы назывались «сухопутными пароходами». Что касается памятников первому паровозу в Нижнем Тагиле, то один из них стоит у входа в городской краеведческий музей, а второй во дворе дома-музея Черепановых [8]. Памятник Паровозу. Этот памятник находится между автовокзалом и ж/д вокзалом, и зачастую это первая достопримечательность, которую видишь приезжая в Н. Тагил. Надпись на пьедестале: «на родине первого русского паровоза в 1983 году на пьедестал вечной мемориальной стоянки взошёл своим ходом последний паровоз, работавший на стальных магистралях нижнетагильского отделения свердловской железной дороги». Памятник отцу и сыну Черепановым на Театральной площади. Памятник был установлен на Театральной площади Нижнего Тагила 4 ноября 1956 года, в очень непростое для города и страны время. После войны все силы и деньги шли на развитие районов и производств, на строительство домов и других сооружений. Но на строительство памятника деньги все-таки были выделены, и немалая по тем порам сумма: 251 тысяча рублей. Наверное, такое решение со стороны Администрации Нижнего Тагила можно объяснить тем, что идея о строительстве этого памятника созрела более десяти лет.

Главная заслуга в столь длительном «вынашивании» этой идеи принадлежит скульптору Андрею Кондратьеву. Первое упоминание о решении создания этого памятника в анналах истории приходится на 22 августа 1945 года. В 1949 скульптор Кондратьев принес на оценку эскиз памятника. Оценив

упорство Андрея Семеновича и приняв во внимание его десятилетний опыт участия в различных выставках скульптур, комиссия утвердила его в качестве скульптора памятника Черепановым. Тем более вопрос об оплате работы Кондратьеву был не так важен. Гораздо больший интерес для него представляла сама работа, творческий процесс.

Первое заседание по обсуждению строительства и установки памятника Черепановым состоялось только спустя пять лет, 17 января 1950 года. Вначале, согласно эскизу, в руках сына Черепанова был карандаш, но комиссия была этим недовольна. Когда Кондратьев предложил поместить в руку Мирона Ефимовича циркуль, эксперты решили, что это будет лучше отражать образ скульптуры знаменитого инженера и мыслителя.

Скульптор очень ответственно подошел к процессу создания памятника. Для того, чтобы добиться максимальной точности в одеянии ученых, он изучил быт и творчество Черепановых, а также одежду того времени. По мнению автора скульптуры, памятник Черепановым символизирует преемственность поколений, силу русской старины, а образ сына излучает спокойствие, уверенность и упорство духа перед лицом поставленной задачи.

По мнению архитектора А.В. Сотникова, памятник из бронзы и постамент из красного гранита общей высотой 8 метров, должны были разместиться на Вокзале, поближе к паровозам и поездам, но Администрация решила поставить его на Театральной площади, где он располагается и по сей день.

Нижний Тагил – крупный промышленный центр Урала. Город славится своим высококачественным металлом, который даже был использован при строительстве Нью-йоркской Статуи Свободы. Именно в этом городе Черепановы, отец и сын, изобрели первый в России паровоз, а на Уральском вагоностроительном заводе помимо железнодорожных вагонов выпускают и танки. Это край с нелёгкой историей и необычными достопримечательностями, здесь родилось много людей-самородков, которыми гордится не только Нижний Тагил, но и вся Россия.

Большинство интересных мест Нижнего Тагила находится в центре города. Так, на проспекте Ленина расположился музей-заповедник горнозаводского дела. Здесь, под открытым небом, можно увидеть раритетную технику – копию первого паровоза Черепановых, танк Т-34, которые выпускались в Нижнем Тагиле во время Великой Отечественной Войны, образцы заводской продукции – рельсы, колеса причудливых форм и другое.

С некоторыми из этих достопримечательностей мы с вами познакомимся в ходе экскурсии по Нижнему Тагилу на трамвае. Мы проедем по центральным улицам города: улице Космонавтов, проспекту Мира, проспекту Ленина и улице Островского.

Тагил остается одним из немногих городов в которых курсируют трамваи, постепенно их вытесняют маршрутки. Но, несмотря на это, в городе присутствуют как и старички (как на фото), так и более новые образцы. У лица Первая Маральская (Максимилиановская, сейчас - имени М.В. Фрунзе). В XVIII веке эта у лица называлась Первая Маральская. В 1840 году она была переименована в честь хорошего приятеля тагильского заводчика Демидова герцога Максимилиана-Иосифа Лейхтенбергского - пасынка Наполеона Бонапарта, сына вице-короля Италии Евгения Богарнэ и супруга дочери императора России Николая I Марии Николаевны. Одновременно произошло и переименование Второй Маральской улицы - в Никольскую, Третьей Маральской - в Морозова, а Четвертой Маральской - в Новый тракт.

Максимилиановская, с песочно-шлаковым покрытием, была одной из лучших у лиц старого Тагила, где находились богатые магазины купцов Шелудякова, Смолина, Малкова, Шурова, Старикова. До 1914 года там работали механические мастерские Истомина-Воробьева по производству молотилок. Но жители Тагила называли эту улицу по-своему - "Старый тракт", в противовес Новому тракту. В 1931 году Максимилиановскую переименовали в честь выдающегося полководца Гражданской войны Михаила Васильевича Фрунзе. Именно его армии освобождали Урал от войск Колчака в 1919 году. На центральной площади Выи находится мемориальный комплекс героям-горнякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Авторы проекта - тагильские архитекторы Солтыс, Клещевников, Крамской, Обухов, Ушаков. Открыт памятник в честь Дня Победы 9 мая 1965 года. Обелиск в виде меча (его высота 13 метров) символизирует победу над фашистской Германией. У подножья обелиска на стене барельеф, изображающий трудовой и ратный подвиг горняков. На обратной стороне увековечены фамилии 140 горняков, погибших на фронтах Великой Отечественной.

Тут же находятся два артиллерийских орудия ЗИС-2 и ЗИС-3 (калибр 57 и 76 мм), спроектированные в 1940 году конструктором В.Г. Грабиным. Благодаря этим пушкам был сломан хребет немецким бронетанковым войскам. К 60-летию Победы, в 2005 году, мемориал был реконструирован: бетон поменяли на мрамор.

Нижний Тагил в годы войны не выпускал орудий, но испытывал их на полигоне поселка Старатель, и каждый 4-й снаряд, выпущенный по врагу, был произведен на Высокогорском механическом заводе. На заводской площади в 1971 году был воздвигнут мемориал погибшим работникам ВМЗ по проекту архитектора М. П. Крамского. Напротив Мемориала горняков находится здание Рудоуправления, построенное в 1971 году и реконструированное в 2003-м.

Дворец культуры "Юбилейный" построен в 1963-1967 гг. на месте Выйско-Никольской церкви, которая в свое время являлась фамильной усыпальницей рода Демидовых. В современном здании Дворца из стекла и бетона занимаются коллективы художественной самодеятельности. Дворец построен на средства двух предприятий - ВМЗ и ВГОКа. С 1948 года Выя начинает благоустраивать свои выходы в разные части Нижнего Тагила. Первой стала северная оконечность улицы Фрунзе на ее переходе в улицу Краснознаменную. Строительство шло очень тяжело. Как вспоминает один из руководителей треста "Жилстрой- 1", "не хватало техники, да и та, что имелась, была маломощной. Сдача домов проходила в суровых зимних условиях. Для новой застройки была принята этажность от двух до пяти этажей. Дома были как индивидуальных, так и типовых проектов. В пятиэтажных домах вдоль магистрали были сооружены кинотеатр "Урал", магазины "Галантерея", стоматологическая поликлиника и т.д. К концу 1950-х годов дома с "архитектурными излишествами" велено было не строить. Поэтому площадь на перекрестке у лиц Фрунзе - Быкова достраивалась в 1976 году уже по другому проекту. Прежний проект предусматривал пятиугольную площадь, то есть выход еще и на улицу Липовый тракт. Не была построена и красивая башня на доме по улице Фрунзе, 60. Но зато там открылся магазин "Филателия", ставший потом местом паломничества всех тагильских мальчишек.

Напротив Выйско-Никольской церкви находилось главное управление Выйского завода, где до 1930-х годов сохранялись два пня от закладных брусьев Выйской плотины. На пнях стояли чугунные плиты с глыбами магнита. До 1906 года там располагался и заводской музей. Во второй половине здания находился "Авроринский приют". Во время событий первой Русской революции 1905-1907 годов здесь размещались воинские казармы. Весной 1918 года в них формировались первые части Красной Армии. Военные оставались хозяевами "Авроринского приюта" вплоть до конца 1990-х годов. После вывода учебной инженерно-строительной части военный городок заняли связисты.

Однако здание бывшего приюта ими уже не использовалось. Будучи заброшенным, оно пустовало некоторое время, пока не случился большой пожар. Этот пожар остался в памяти еще и потому, что там впервые с 1944 года погибли пожарные. После того, как огонь потушили, на трех членов комиссии, осматривавших место пожара, обрушились прогоревшие деревянные перекрытия. Восстанавливать здание не стали - его обгоревшая коробка стояла еще несколько лет.

Рядом с бывшим зданием "Авроринского приюта" размещался строительный рынок "Титаник". В 2005 году здание окончательно было разобрано. Ныне на его месте возвышается современный торговый центр

"Супер-Монетка". При рытье котлована для строительства центра была обнаружена закладная доска "Авроринского приюта", сейчас хранящаяся в краеведческом музее-заповеднике.

Улица Большерудянская (Мамина-Сибиряка, ныне - имени С.М. Кирова). Одна из восьми первых у лиц Нижнетагильского горнозаводского поселка. Большерудянская пролегла прямой линией от завода до разработок горы Высокой. По ней шла большая руда на тагильские домны. Отсюда и название этой улицы.

Старожилы рассказывают, что здесь был один из подземных коридоров, который находился на территории Свято-Троицкой церкви на Ключах. Незаметная дверь из помещения около церковной ограды вела вниз по каменным ступеням. Сводчатый коридор, выложенный кирпичом и длиной около 30 метров, тянулся в сторону Лисьей горы. Заканчивался ход тупиком - дверью, оборудованной полками под вид шкафа. Когда заглядывали туда, дальше пройти не пытались. Свято-Троицкая церковь являлась единоверческой. По обоюдному согласию между отцами православной церкви и старообрядцами был выработан некоторый компромисс: чтение молитв велось по старообрядческим канонам, а службу пел вместо наставника православный священник. Очевидно, подземный ход существовал "на всякий случай", из боязни преследования, как и многие каменные погребя-катакомбы под некоторыми домами закоренелых старообрядцев. Такое подземное сооружение с потайной дверью есть в одном из домов по Уральской улице. На Большерудянской сначала жил, в основном, рабочий люд. Но постепенно заселялась она и богатыми людьми, находившимися при должностях, а между одноэтажными домиками вырастали двухэтажные, и не только деревянные, но и каменные здания. Пожалуй, самым интересным сохранившимся домом следует назвать здание Павло-Анатолевской женской гимназии, начинающее улицу с правой стороны, если смотреть в сторону горы Высокой. Старшее поколение знает гимназию как школу № 1 имени Н.К. Крупской, которую в 1978 году перевели в новое современное здание на улице Оплетина. Сегодня в здании постройки 1848 года находится учебно-производственный комбинат. Здесь, по легенде, существовал подземный коридор.

Он шел из флигеля, проходил под зданием школы и дальше, под дорогу улицы Кирова к дому купца Волгина. Этот подземный ход был построен капитально. Стены и потолок - кирпичные. Много на улице сегодня не сохранилось, тем не менее, по воспоминаниям мы знаем, что в начале левой стороны улицы стоял дом богатого купца Ванина. Его торговые лавки находились рядом по переулку в сторону Старобазарной (у лица Носова). Чуть поодаль находился одноэтажный дом Бредихиных. А еще дальше - три дома

Железковых, торговавших конопляным маслом. В переулке у них была своя двухэтажная молельня. Интересен и деревянный дом геолога ВЖР Ф.К. Францева, прежде всего тем, что многие из нас здесь частенько бывали. До 1970-х годов в нем размещался вокзал станции узкоколейной железной дороги "Кедун-Быково". В выходные дни тысячи тагильчан по "узкоколейке" отправлялись за грибами и ягодами. Затем для вокзала было выстроено новое здание. В середине квартала находился большой дом скупщика цветного металла А.С. Серебрякова. Далее тянулись рубленые одноэтажные дома. На углу и сегодня стоит дом № 39, в котором в 1904-1907 годах находилась конспиративная квартира Нижнетагильской группы РСДРП. Напротив него располагалось красивое двухэтажное каменное здание постройки первой половины XIX века, где одно время находилась квартира и контора земского начальника Миславского. Далее расположился еще квартал домов, которые подходили к насыпи заводской железной дороги.

И еще об одном здании на Большерудянской следует рассказать особо. О большом, богатом доме Треуховых, владельцев медных рудников и золото-платиновых приисков. В советское время там располагались Ленинские райкомы КПСС и ВЛКСМ, а с 1958 года - вновь созданное музыкальное училище. В 1965 году училище переехало в новое здание, и его на четыре года сменил кукольный театр. Сейчас это здание заброшено. В 1937 году проживавшая здесь Анна Киршина обнаружила клад - банку с золотом и платиной. А спустя 30 лет проживавший рядом С.Л. Прозоров выкопал саквояж, набитый золотыми и серебряными часами фирмы "Павел Буре". Рядом с домом Треуховых стоит двухэтажный демидовский особняк, в котором в конце XIX века жил помощник управляющего Тагильским горным округом Яким Семенович Колногоров, много сделавший для благоустройства своей улицы. В 1879 году благодаря его усилиям был протянут водопровод и установлены четыре водоразборных чана, действовавших круглый год. В этом доме в 1878-1880 гг. часто бывал певец Урала Д.Н. Мамин-Сибиряк, первой женой которого была дочь Колногорова - Мария Якимовна. За свою историю улица трижды меняла название: в мае 1931 года Большерудянскую назвали именем Мамина-Сибиряка, а в 1936 году ей дали имя Сергея Мироновича Кирова.

Улица Береговая (ныне - имени Максима Горького). Она начала строиться и заселяться одновременно со строительством Нижнетагильского железоделательного завода. Начало свое берет от Чугунного моста (сохранился и находится на территории завода). Она строилась по левому берегу реки Тагил (вниз по течению) до Вогульских кузниц. Улица с хорошими деревянными и каменными домами, проезжая дорога усыпана шлаком и золой. Здесь в начале XX века на небольшом участке стояли деревянные навесы с лавками, где

торговали хлебом, квасом, сушлом и кислыми щами, сладкими напитками в бутылках. На тачках подвозили пряники, конфеты. Особенно хорошо раскупались сладкие мятные лепешки, кедровые, грецкие, воложские, китайские орехи. Основными покупателями были работники завода, которые в обеденный перерыв и после работы забегали сюда. Терять свое значение базар начал в 1908 году. Сегодня этот участок занят заводом.

В начале улицы был первый переулок с выходом на улицу Тагильская (назывался он Полетаевским, по имени жившего здесь лесника, дом сохранился до наших дней). Через десяток домов был следующий, Турутинский переулок (по имени строителя Турутина, построившего здесь первый деревянный двухэтажный дом). Назывался он еще и Коряковским. Здесь жил заводчик Коряков, имел большую лудильную мастерскую. Третий переулок назывался Сизовским (по имени заводчика, имевшего два двухэтажных дома), впоследствии - Промышленный, а четвертый назывался Потаповым.

Дальше улица Береговая делает небольшой поворот по руслу реки Тагил направо, к Вогульским кузницам. Когда-то там находился дом крепостных художников Худояровых, перенесенный ныне на Тагильскую улицу. Здесь же, на повороте, находилась мастерская для покраски подносов. Впоследствии Береговая намного удлинилась через улицу Передовую по улицам Тагильский Криуль (Черных), Больничной, Высокогорской и заканчивалась улицей Быкова. Сегодня эта часть Выи застроена современными домами.

Улица Фокинская (Передовая, ныне Аганичева). Одна из старейших у лиц Выи. Первоначальное название улицы - Фокинская. В 1879 году случился огромный пожар, и на всей улице сохранился лишь дом литейщика Федосея Федуловича Кожевникова. В 1924 году она была переименована в Передовую. Была построена баня, где имелась единственная на тот момент «вшивобойка». С начала 1970-х годов улица начала застраиваться новыми пятиэтажными домами.

Улица Малая Фокинская (Горная). Ниже улицы Аганичева, под шиханом Маральской горки, рядом с Вогульскими кузницами по берегу реки проходила Малая Фокинская улица, переименованная в Горную. Главной ее достопримечательностью был высокий бревенчатый двухэтажный особняк купца Д.Л. Хлопотова-Ростовцева. Здесь же рядом размещались его шорные мастерские. Этот дом хорошо заметен на старых фотографиях города и в некоторых работах тагильских художников. Где-то на рубеже XIX-XX веков он горел, но был отстроен заново. За домом, террасами поднимаясь в гору, располагался большой сад, вдоль ограды которого росли акации и сирень. В нем цвели яблони и знаменитая Хлопотовская вишня. Цвела аллея из кустов высокого шиповника. Террасы, на подобие висячих садов Семирамиды, были

выложены тесовым камнем. Семьи Хлопотовых жили в этом доме до самого его сноса в начале 1980-х годов. Рядом были дома Бурашниковых и Кожевниковых.

В начале 1980-х годов улица была снесена под предлогом реконструкции и обустройства набережной реки. Однако этого до сих пор не случилось. На ее месте была построена лишь площадка для игры в «Городки», да и то она давно захирела. О существовавшей здесь некогда Горной улице нам напоминает лишь бурное весеннее цветение остатков сада.

Улица Тагильский Криуль (С.А. Черных). Тагильский Криуль - одна из первых трех улиц Тагила. Застраиваться новыми домами она начала с 1948 года. В 1970 году на улице были построены лучший в Тагиле пивбар и первый магазин по приему вторичного сырья (сейчас магазин «Стройматериалы»). В 1965 году улица получила имя С.А. Черных. В 30-е годы прошлого века все мальчишки мечтали стать летчиками. Летчиками-истребителями были сын М.В. Фрунзе - Тимур, сын И.В. Сталина - Василий, сын А.В. Микояна - Сергей, сын Н.С. Хрущева - Леонид, все они участвовали в воздушных боях с немцами. Т.М. Фрунзе и Л.Н. Хрущев погибли в боях.

Сергей Черных родился и вырос в Нижнем Тагиле, он первый Герой Советского Союза в Свердловской области. Это звание получил за воздушные бои в небе Мадрида (Испания) в октябре 1936 года, сбив 3 фашистских самолета (в т.ч. «Мессершмидт» за номером 1). Он был первым депутатом Верховного совета СССР от Свердловской области. В 28 лет С. Черных получил звание генерал-майора, командовал лучшей истребительной дивизией Красной Армии. Военной карьере Сергея Александровича Черных мог бы позавидовать каждый авиатор. За семь с небольшим лет он прошел путь от рядового до полковника, от курсанта до командира авиаотряда. «Но не каждый знал, - писал о нем полковник, кандидат исторических наук А. Цикин, - что за этой быстротой продвижения по службе был скрыт огромный труд, настойчивая учеба». Другая сторона медали - политические репрессии 1937-1938 гг. - пока еще непосредственно не коснулась Сергея Александровича. «Опыт организационно-командной работы получен им методом проб и ошибок: учить ведь было некому, его предшественники на командных должностях дел ему не «сдавали» - мудрено это сделать из камер НКВД». Молодые неопытные руководители становились генералами и полковниками из лейтенантов, а это означало, что не хватало теоретических знаний и каждый раз приходилось начинать «с нуля». Академия Генштаба, в которую поступил Черных, не была окончена из-за постоянного его участия в действующей армии.

Между тем стремительно развивавшаяся военная карьера в 1938 году уже полковника Черных привела его на должность заместителя командующего ВВС Дальневосточного фронта в период боев на озере Хасан. Затем он участвует в

советско-финской войне, получает воинское звание «комбриг» и назначается заместителем командующего ВВС Одесского военного округа, участвует в освобождении Бессарабии от румынской оккупации. В июне 1940 года генерал-майор С. А. Черных «принимает командование 9-й смешанной авиадивизией Белорусского особого военного округа». К этому времени он налетал более 2 тысяч летных часов и освоил десять типов самолетов, за что вполне заслуженно был награжден орденом Красной Звезды.

С февраля 1941 года в дивизию Черных начали поступать новые самолеты - МиГ-1. «Надо было срочно организовывать переучивание летного состава. Трудностей возникало немало. Не хватало аэродромов. По существу, это были полевые посадочные площадки в нескольких километрах от государственной границы. В полках не было новых учебных истребителей – «спаркок» для вывоза летчиков и контроля за обучением. Приходилось использовать старые самолеты И-16 и УТИ-4. После парада 1 мая 1941 года дивизия перебазировалась на полевые площадки, на основных аэродромах хозяйничали строители». В таких условиях оказался накануне Великой Отечественной войны генерал-майор С. А. Черных, депутат Верховного Совета СССР от Нижнетагильского избирательного округа, избранный земляками 12 декабря 1937 года.

К началу Великой Отечественной 9-я смешанная авиадивизия считалась лучшей в Красной Армии.

Но перевооружение полков и переучивание летного состава завершено не было. Вечером, накануне нападения фашистов, генерал-майор Черных провел совещание с командирами полков. Приказал привести части в боевую готовность. Все это он делал по своей инициативе, ибо никаких указаний из штаба округа не получал. Всю ночь кипела работа. Самолеты рассредоточивали и укрывали, маскируя в лесу. Закладывался полный боекомплект снарядов. Было установлено дежурство ответственных офицеров. В 23 часа 30 минут К.Д. Голубев, командующий 10-й общевойсковой армией, дислоцированной в районе Белостока, которую поддерживала авиационная дивизия генерал-майора Черных, провел короткое совещание. Он предупредил, что возможно нападение фашистской Германии. Войскам и авиации надлежит «действовать по обстановке». Прибыв в штаб дивизии, Черных пытался вызвать командиров полков, но к этому времени вся проводная связь была нарушена вражескими диверсионными группами, делегаты связи также были уничтожены. Боевой приказ полкам был передан по радио. Офицеров штаба подняли по тревоге.

В 3 часа 30 минут 22 июня 1941 года на города и аэродромы СССР посыпались немецкие бомбы. В течение 50 минут тремя волнами 78 фашистских самолетов бомбили город Белосток. «Уцелевшие самолеты под разрывами бомб поднимались в воздух. Летчики мужественно вступали в бой с врагом. За первые

тринадцать дней войны они уничтожили 110 вражеских машин. Дивизия понесла тяжелые потери. Главной причиной гибели самолетов на полевых аэродромах было то, что все они располагались настолько близко на западных границах, что даже при самых совершенных средствах связи и оповещения дивизия вряд ли бы успела поднять машины в воздух.

К 22 июня 1941 года дивизия насчитывала 411 самолетов новых марок. Командиром одной из эскадрилий был сын Сталина Василий. За три дня боев дивизия перестала существовать. 16 октября 1941 года генерал-майор авиации С.А. Черных, генерал-лейтенанты ВВС Рычагов, Смушкевич, Проскуров, Шахт были расстреляны «за утрату превосходства в воздухе». Имя С.А. Черных должно служить нам уроком. Улица Клубная (Е.П. Оплетина). Первоначальное наименование - Переулочек Полевского завода.

Это одна из поздних выйских улиц, проложенных одновременно со строительством Высокогорского механического завода, именуемого в народе «Полевским». В 1930-е годы улица получила название Клубная. Связано это с рабочим клубом имени князя-революционера Петра Кропоткина, находившимся в ее конце. Здание было одноэтажное, деревянное, богато украшенное резьбой. Улица застраивалась в 50-60 годы. В 1955 году на территории парка им. Горького было сооружено здание кинотеатра «Мир» на 600 мест, с 1960 года он являлся вторым широкоформатным кинотеатром города. Сейчас здесь располагается детский центр «Мир». Кроме него, на улице есть и другие учебные заведения - профессионально-технические училища № 56 и № 59 (ныне объединены в Высокогорский техникум), школа №1 им. Н.К. Крупской.

Интерес представляли здания первого тагильского универсального магазина, построенное в 1937 году, оригинальным по архитектуре было общежитие ВМЗ, украшенное скульптурами рабочих (снесено в 2004 году). 28 ноября 1975 года улица была еще раз переименована в честь Евгения Петровича Оплетина (1874-1945), ученика Н.М. Аганичева, проработавшего на заводе им. Куйбышева 47 лет (с 1888 года). Он был активным участником революции и Гражданской войны. В 1934 году стал Героем Труда.

Улица Напольная (Больничная, позднее П.В. Кузнецкого). Построена она была в 19-м веке в унылом болотистом углу Выйского поля (отсюда и Напольная). В период расцвета улицы на ней стояло 60 домов. Длинной она была в одну версту. Начиналась Напольная от улицы Пароходной, где стояла пожарная каланча с двумя пожарными машинами, и шла до земской больницы, построенной в 1884 году. Из достопримечательностей на улице были фабрика заводчика Обухова, состоящая из двух одноэтажных каменных корпусов и одного двухэтажного. На фабрике производилась различная посуда из латуни и

меди. В стоящем рядом большом деревянном доме жил сам заводчик. Вторым большим предприятием на улице было заведение Хрептикова.

В 1927 году улицу переименовали в Больничную. Связано это было с переименованием 3-ей Земской больницы в 3-ю Советскую и началом строительства там большого больничного городка. Как вспоминает врач М.Е. Пудовкина, заведующая гастроэнтерологическим отделением, в 1970-е годы главный корпус больницы был двухэтажный, кирпичный, состоял из трех блоков на 50 коек каждый. Внутри больница была облицована мрамором и имела самое совершенное медицинское оборудование. Если бы ее удалось сохранить и отремонтировать, то она и сейчас составляла бы гордость тагильской медицины.

В больнице размещался огромный портрет Петра Васильевича Кузнецкого, которого называли «Пионером земской хирургии». Почти вся жизнь хирурга и общественного деятеля П.В. Кузнецкого (06.04.1844 - 1912 гг.) прошла на Урале, в Нижнем Тагиле. Родился он в городе Вольске Саратовской губернии в семье священника. После окончания медицинского факультета Казанского университета в 1871 году работал в Верхотурском земстве старшим врачом заводского госпиталя под руководством известнейшего тагильского хирурга Петра Васильевича Рудановского. В построенной при его непосредственном участии земской больнице развернул большую хирургическую работу. Профессор В.И. Разумовский вспоминал: «Первая радикальная операция грыжи произведена в Казани в Александровской больнице в 80-х годах: ее показал нам как новинку гость с Урала хирург П.В. Кузнецкий». На девятый Пироговский съезд он уже представил огромный материал - три тысячи случаев грыжесечений. Всего им сделано свыше четырех тысяч больших операций и 172 малых.

Тагильский земский врач первый в мире ввел спирт как антисептическое средство при операциях, применял герметичную гипсовую повязку с камфорным спиртом. Одним из первых стал делать полостные операции. П.В. Кузнецкий известен еще как педагог (он преподавал в фельдшерской школе) и как крупный общественный деятель своего времени. Он активно работал в Обществе Красного Креста, организовал в Тагиле лазарет для раненных в русско-японскую войну, а еще до того, в 70-х годах прошлого века, отправился в качестве главного врача Нижнетагильского санитарного отряда на русско-турецкий фронт и около года находился вместе со своим передвижным госпиталем на передовых позициях. В 1899 году в Казанском университете ему было присвоено звание доктора медицины даже без защиты диссертации. В 1911-м Русское медицинское научное общество им. Пирогова избрало П.В. Кузнецкого своим почетным членом. Дело отца продолжил его сын профессор Дмитрий Петрович Кузнецкий (04.09.1875 - 14.08.1939).

Это был добрейший человек, много сделавший для развития тагильской медицины. Он закончил Московский университет в 1899 году. Как и отец, был почетным членом уральского медицинского общества, членом УОЛЕ. С 1911 года Д.П. Кузнецкий - доктор медицинских наук, а с 1914 года - профессор медицины. Он был основателем уральской школы урологов, автором более 70 научных трудов по урологии, экстренной хирургической помощи, военно-полевой хирургии. Прошел путь от врача-хирурга земской больницы до заведующего хирургическими клиниками УРГУ и Петроградского Университета. В годы Гражданской войны лечил и белых, и красных, к сожалению, он был эвакуирован со всеми врачами тагильских больниц в ходе отступления колчаковской армии в июле 1919 года и в Тагил больше не вернулся. Скончался Д.П. Кузнецкий в Горьком в 1939 году.

Это лишь часть деяний и заслуг основателей земской больницы в нашем городе. И, конечно, не случайно, «рассмотрев ходатайство коллектива третьей городской больницы... в связи со 100-летием этого медицинского учреждения», исполком горсовета 9 октября 1984 года решил переименовать улицу Больничную в улицу Кузнецкого. Больница была ликвидирована через 100 лет, в связи с тем, что оказалась в зоне обрушения шахты «Магнетитовая». Сейчас на этой улице размещается новый комплекс 3-й городской больницы - преемницы земской. От больничного городка старой больницы остался лишь корпус травматологического отделения. Сейчас силами ВГОКа на улице продолжается реконструкция парка им. М. Горького, который должен вернуть себе былую славу, ведь в 30-е годы прошлого века он соперничал с парком им. А. Бондина, в нем имелись летний театр, парашютная вышка, тир, буфеты и т.д.

Улица Плетеная (Г.С. Быкова). Возникла в середине 19-го века. Заселялась преимущественно выходцами из южной России. Поскольку они не имели навыков работы со строевым лесом, то сооружали дома по южному типу. Строился каркас из жердей, оплетался ветками вереска, черемухи, ивы. Из этого материала сооружались и палисадники жилищ. Затем дом штукатурился с обеих сторон смесью белой глины и рубленой соломы. И все это несмотря на то, что тут находился Великановский лес, где росли ели и сосны в два обхвата. На улице было до ста домов. В 1935 году улица получила имя рабочего корреспондента Григория Быкова, зверски убитого кулаками. Памятник рабочему корреспонденту Григорию Семеновичу Быкову можно отнести к достопримечательностям Выи.

Г.С. Быков работал слесарем и автогенщик ом ВЖР, рабкором был по совместительству. Вместе с ним был убит и следователь Д. Кедун. Памятник в виде бюста был поставлен по проекту архитектора В. Ушакова в 1977 году на площади у магазина «Гастроном». С 1950 года лицу начали застраивать трех- и

пятиэтажными домами. В 1972 году методом народной стройки по улице были проложены рельсы и пущен трамвай. Одновременно улицу выложили брусчаткой.

Улица Казанская (Выйская). В 19-м - начале 20-го веков была одной из самых оживленных и людных улиц Выи со своими достопримечательностями: пожарной частью, большой кирпичной казармой для военнопленных (с 1915 года), Казанской церковью (которая не закрывалась даже в самые суровые годы богоборчества), хлебозаводом № 2 (построен в 1935 году).

На этой улице в доме № 54 проживал мой прадед Николай Николаевич Шарин. В усадьбе было два дома - двухэтажный и одноэтажный, соединенные крытым двором. Прадед был купцом в городе Соликамске, имел пароход на Каме, лавки. Поскольку его сын Леонид был офицером колчаковской армии, то им пришлось в 1919 году бежать в Барнаул. Во время НЭПа прадед открыл там маслоделательный завод. Его дочь Раиса была замужем за священник ом Никольской церкви Меньшиковым Антонием Андреевичем. В 1931 году Никольская церковь была закрыта, и он служил в Казанской. 3 октября 1937 года его арестовали и осудили на 10 лет лагерей. Умер в заключении через два года, реабилитирован в 1960 году. За освобождение Антония Андреевича хлопотал его брат Михаил, бывший в то время начальником Московской железной дороги.

Улица Курейка (Нижняя Черепанова). Курейкой улица называлась по названию протекавшей рядом речки Курейки. Начиналась улица с Елизаровой горы, на которой до 1909 года было действующее старообрядческое кладбище, относившееся к Казанской церкви. Гора получила свое название в честь старообрядческого мученика и подвижника Елизара, жившего здесь в начале XVIII века. Его могила находилась здесь же, на горе, и очень была почитаема всем кержацким (старообрядческим) населением Нижнего Тагила и его окрестностей. Новое кладбище Казанской церкви находилось в районе нынешнего мясокомбината и было разрушено при его строительстве в 1960 году. В часовне, стоявшей при кладбище, долгое время находился продуктовый магазин, носивший название «Тамара», он был разрушен в 1975 году.

Большая Выйская улица (Верхняя Черепанова). Тагильские краеведы спорят до сих пор, каким образом произошла трансформация Большой Выйской улицы и Курейки в соответственно Верхнюю и Нижнюю Черепанова. На наш взгляд, это произошло в середине XIX века. Верхняя Черепанова – одна из самых старинных и богатых улиц Выи. Шла вдоль берега Выйского пруда. В здании, где сейчас находится музей Черепановых, в прежние времена располагался господский дом управителя заводов с флигелями «Хомутным» и «Птичьим». До 1911 года в нем проживал управляющий Выйского завода Осип Петрович Залесский - большой любитель кур (не в плане еды).

На улице жили тагильские богачи Деньгины, Китаевы, Львовы. В задах огорода дома № 37 до 1980 года сохранялись чугунная лестница и «святое место» первой Казанской церкви. В огороде дома № 41 был заводской конный двор. В 1986 году здесь было построено здание школы № 30, в которой находится прекрасный музей завода ВМЗ и быта старой Выи. Дорога, ведущая от улицы Верхняя Черепанова, выводит нас к Андреевскому руднику, давшему жизнь Выйскому медеплавильному заводу.

Улица Заречная. В настоящее время эта одна из старейших у лиц Выи не имеет особых достопримечательностей. Даже люди, проживающие на ней, поселились здесь только в 50-е годы XX века. Выводила она в район Пырловки и упиралась в армейские склады и стрельбище. По слухам, кроме открытой площадки с техникой, там же размещались и какие-то подземные складские помещения. Как вспоминал замечательный краевед Иван Абрамович Орлов, земля Выи хранит много тайн. Одна из них связана с тайнами «каменной бани». Сейчас о ней не знают даже старожилы Заречной улицы. Остатки фундаментов этого строения сохраняются на левом берегу Выйского пруда.

Много страшных легенд связано с этой баней. Она находилась рядом с первым открытым в Нижнем Тагиле Андреевским медным рудником. Здесь добывалась руда для Выйского медеплавильного завода, в каменном строении тайно плавил серебро, пытали непокорных. В отработанные шахты рудника бросали заболевших сапом лошадей и заливали известью. Наряду с подземными ходами, соединявшими церкви, дома богатых людей и подземные штольни Выи, «Каменная баня» является одной из тайн Выи.

Улица Зеленая (Высокогорская). Строилась и заселялась одновременно с улицей Напольной. На большой площади расчищали землю от леса, кустарника и хвойных деревьев, росших на подъеме к горе Магнитной. Так и называли улицу - Зеленой. Заселяли улицу в основном рабочие Тагильского завода: прокатчики листового железа, кузнецы, медеплавильщики. Были здесь в небольшом количестве и конно-рабочие. Трудились они на Выйском заводе. Уткин и Колесников имели до 15 лошадей. Их дома целы и сейчас, но наследников установить не удалось. На улице стояли частные продовольственные лавки. Их было четыре: Перезолова, Зайцева, Сырыгина, Пироежникова. Теперь этих лавок нет. Существовал один колодец с питьевой водой глубиной 45 сажен. Жители улицы сами выкопали его под руководством горняков Хлопотова и Колногорова. Была здесь также мастерская подносов и бураков Малоземова. Улица Зеленая многие десятилетия сохраняла свою природную зеленую красоту. Переименована она была в 1929 году и называется сейчас Высокогорской. После Великой Отечественной войны ВЖР начал застраивать улицу двух- и трехэтажными домами. Вероятно, один из их архитекторов был украинцем,

потому что часть домов имеет облик, схожий с домами маленьких городков Западной Украины. В то время улица начиналась от здания старого Высокогорского рудоуправления, с горы, пересекала железнодорожную линию, улицу М. Горького, Станционный поселок, Заводской переулочек, улицы Клубную, Черемшанскую, а затем выходила на улицу Раздельную - вторично к железной дороге. Улица не прямая, имеет небольшой изгиб. Длиной она более двух километров, раньше на ней стояло около 100 домов.

Улица Красноармейская. С юга на север, от берегов Тагильского пруда до реки Выи, почти на три километра протянулась улица Красноармейская. Она пересекает улицы: Уральскую, Ленина, К. Маркса, Ломоносова, Газетную, Пионерскую, Серова, Горную, Космонавтов, Вогульскую, Лебяжинскую, Береговую, а также реку Тагил. До 1930-х годов эта улица носила два названия: от пруда до реки Тагил - Арзамасская, от реки Тагил до реки Выи - Краснокаменная. Арзамасская находилась в первой части Тагильского поселка, свое имя она получила, по-видимому, по названию того места, откуда пришли первые поселенцы-арзамасцы. Рождение Арзамасской можно датировать концом XVIII века. Улица застраивалась каменными и деревянными домами под железными крышами. У каждого дома был парадный вход. По Арзамасской, между улицами Шамина (К. Маркса) и Александровской (Ленина), располагался рынок. Здесь стояли деревянные и каменные лабазы тагильских торговцев мукой, мясом, скобяными изделиями и иными товарами и продуктами. Пользовались известностью имена торговцев Щепелевых, Гридиных, Фомичевых, Ляпцевых, Хлопотовых. Арзамасская улица была немощеной, грязной, с короткими деревянными тротуарами. Зеленых насаждений не было.

Краснокаменная начиналась от реки Тагил и шла на север. Однако в народе она была больше известна как Новый тракт (в противовес Старому тракту - Максимилиановской). Новый тракт соединял два завода: Выйский медеплавильный и Нижнетагильскими железодельный. На этой улице жили рабочие медного рудника и Выйского медеплавильного завода. На Новом тракте располагались три маленькие частные бакалейные лавочки: Тяжелникова, Акудинова, Калягина. Был здесь и каменный казенный кабак.

В 1936 году улицу Арзамасскую и Краснокаменную (Новый тракт) объединили в одну и переименовали в Красноармейскую. За годы советской власти улица заметно изменилась. В 1950 году ее замостили брусчаткой, заасфальтировали тротуары для пешеходов, а еще раньше, в 30-е годы, посадили деревья, кустарники, и сейчас каждое лето пышное зеленое убранство этой улицы радует взор тагильчан.

В 1934 году в Нижнем Тагиле строились первые четырехэтажные школы на 1000 мест. Их было четыре. Такая школа под номером 33 была построена и на

улице Красноармейской. В 1946-1948 годах в конце улицы дома были снесены и появились новые кварталы благоустроенного жилья для горняков Лебяжинского рудника. В 1958 году сдали в эксплуатацию новый молокозавод с суточной производительностью 100 тонн молочной продукции. В 1934-1936 годах на месте торговой (базарной) площади были заложены сквер Красной Армии (сейчас Пионерский) и в восточном направлении - сквер Октябрьской революции. Многолетние липы, густые кипы душистой сирени, акации раскинулись по обеим сторонам Красноармейской улицы. По генеральному плану реконструкции Нижнего Тагила, в 1980-90-х годах на улице Красноармейской близ реки Тагил был застроен новый микрорайон из девятиэтажных домов с магазинами «Юный техник», «Океан», стадионом «Высокогорец», школой № 50, больницей МВД.

Улица Разгуляева (Раздельная, ныне Космонавтов). Она была глухой, грязной, а деревянные дома рудничных и заводских рабочих - маленькими, черными от заводской копоти и паровозного дыма с железной дороги, проходившей параллельно улице. В зарослях пыльной травы паслись коровы и кони. Восточным концом улица Разгуляева упиралась в пойму реки Тагил, западным выходила на болотистую пустошь (ныне территория ВМЗ). Во время весенней и осенней распутицы, а также в ненастье была почти непроходима. С постройкой металлургического завода поселки (Выйский и Нижнетагильский) быстро разрастались.

После отмены крепостного права в 1861 году по административным соображениям город был разделен на пять частей. Первый поселок Выйского медеплавильного завода был отнесен к пятой части, а соседний с ним - ко второй. Улица стала между ними пограничной, и ее переименовали в Раздельную. На углу Раздельной и Максимилиановской было расположено Выйское сельское управление. В народе «Управу» именовали не иначе, как «Расправа». Дело в том, что в этом же здании размещался суд, и тут же вершилось наказание. Оформлялось это все предельно просто - провинившемуся выдавалась бумага с прописанным приговором - «десять розг», к примеру, горемыка предъявлял ее экзекутору и тут же получал свое. Примерно в 1909-1910 годах на месте «Расправы» организовали «Земский опорный пункт», в котором занимались разведением коров тагильской породы. В 1907 году в доме Проскуракова, что стоял на Раздельной улице, проходила партийная конференция РСДРП. На углу Раздельной и Липового тракта были пивная и винные лавки, содержателем которых являлся конно-подрядчик Выйского завода Семен Киселев. На пересечении с Новым трактом находился казенный каменный кабак.

Сегодня от старой Раздельной улицы осталось очень немного. Вместо кабака построен кинотеатр «Урал». На территории лавчонок торговцев

Киселевских, Калягиных, Смоленых, Железковых располагаются красивые большие магазины. Улица стала одной из центральных в Нижнем Тагиле. А после полета Ю. А. Гагарина в космос в 1961 году ее переименовали в улицу Космонавтов. На ней в двухэтажном доме по адресу: Космонавтов, 12, находилась школа № 71. С 1952 года в ней обучались ребята с первого по четвертый классы. После возведения нового здания школы с 1982 года здесь располагается Ленинский дом пионеров (ныне Дом детского творчества Ленинского района). Школа №28 (Космонавтов, 108) находится в прежнем двухэтажном здании, в 2006 году она отметила свое 70-летие [14].

### **Заключение**

Вот и завершилась наша экскурсия. Мы посетили Швейную фабрику мягкой игрушки «АлиНа» в городе Невьянске, познакомились с историей города Нижнего Тагила, посетили Музей истории техники «Дом Черепановых», прокатились на трамвае и познакомимся с достопримечательностями этого замечательного города.

### **Список источников и литературы:**

1. Достопримечательности Нижнего Тагила [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nizhniy-tagil.igid.ru/dostoprimechatelnosti>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.11.2014.
2. История возникновения мягкой игрушки. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://megapredmet.ru/1-77737.html>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 13.07.2019.
3. История Нижнего Тагила от основания до наших дней [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://historyntagil.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.11.2014.
4. Матвеев А.К. Географические названия Урала. [Текст] / А.К. Матвеев. – Свердловск, Свердловское книжное изд-во, 1980.
5. Мезенин В. Кантата о Тагиле [Текст] // Горный край. 19.08.2005. Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museum-nt.ru>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.11.2014.
6. Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://museum-nt.ru/index.php>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 26.07.2019.
7. Нижний Тагил. 285 лет. Книга о городе. [Текст] / Уральское литературное агентство, ОАО «Уральский рабочий». – Екатеринбург, 2007.

8. Пичугин А.Л. Река Тагил [Текст] // Веселые горы. Историко-географические очерки. Незнакомый Урал / А.Л. Пичугин. – Нижний Тагил : Издательство "Репринт", 2009. – С. 309-312.
9. Путеводитель по городу Нижний Тагил [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://turismnt.ru/monuments/636/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.11.2014.
10. Распопов П. Музей «Уралвагонзавода» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://nashural.ru/Goroda\\_i\\_sela/uralvagonzavod.htm](http://nashural.ru/Goroda_i_sela/uralvagonzavod.htm). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.11.2014.
11. Ставцев Е. Паровозная история механиков Черепановых [Текст] // Техника железных дорог. – 2014. – № 27 (август).
12. Тагильские истории. Дорога, которой нет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vsenovostint.ru/2013/06/18/tagilskie-istorii-doroga-kotoroy-net/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.11.2014.
13. Швейная фабрика «АлиНа» г.Невьянск [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://04алина.рф>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 30.11.2014.
14. Пудовкин С. Выйская сторона. // Тагилка. – 08.04.2010. - № 7 (91).
15. Пудовкин С. Выйская сторона. // Тагилка. – 20.05.2010. - № 10 (94).
16. Пудовкин С. Выйская сторона. // Тагилка. – 03.06.2010. - № 11 (95).

## 9. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Маргарет Штайфф (1847-1909 гг.)



Рис. 2. Мишка Тедди Гинген Маргарет Штайфф



Рис. 3. Герб Нижнего Тагила



Рис. 4. Флаг Нижнего Тагила



Рис. 5. Акинфий Никитич Демидов (1678-1745)



Рис. 6. Николай Никитич Демидов (1773-1828)



Рис. 7. Павел Николаевич Демидов (1798-1840)



Рис. 8. Ефим Алексеевич Черепанов (1774-1842)



Рис. 9. Мирон Ефимович Черепанов (1803-1849)

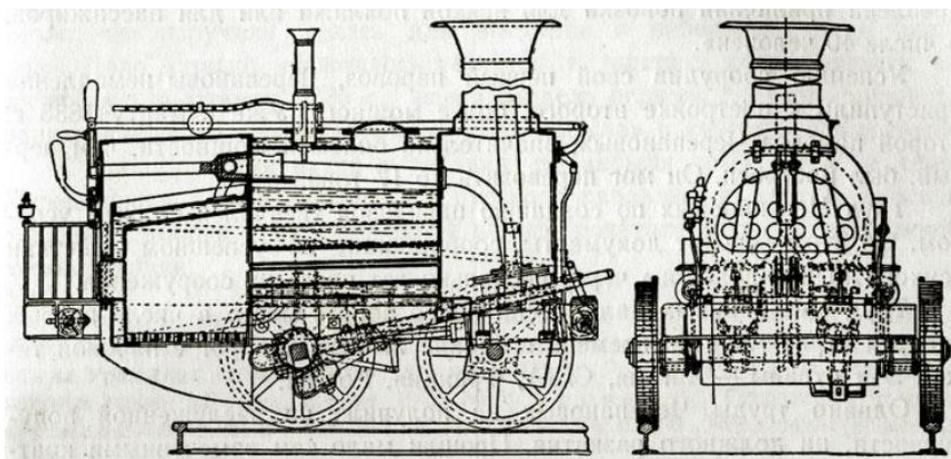


Рис. 10. «Сухопутный паровой» Черепановых



Рис. 11. Почтовая марка СССР. 1978 г. Паровоз Черепановых

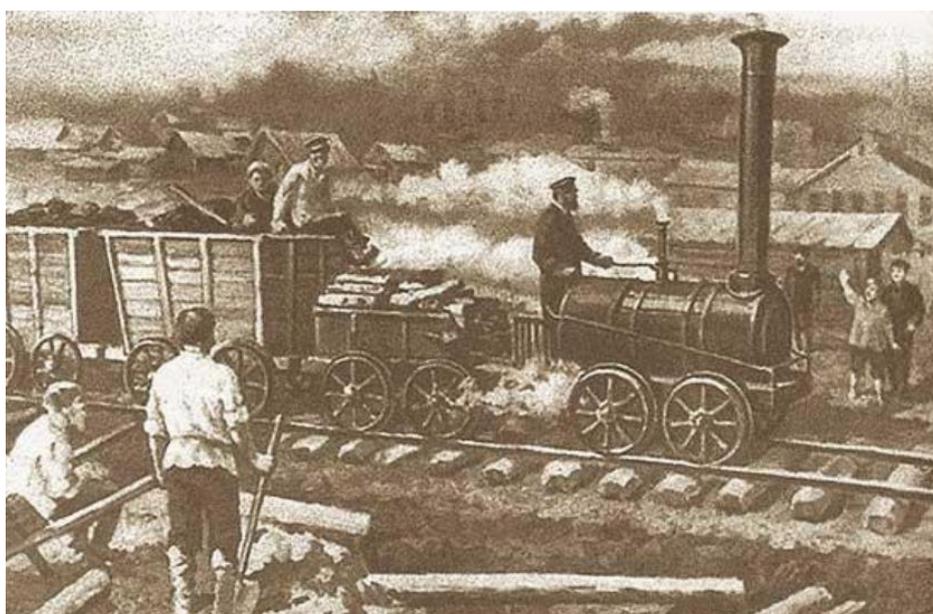


Рис. 12. Постройка первой русской Нижнетагильской железной дороги (с картины худ. Владимирова)

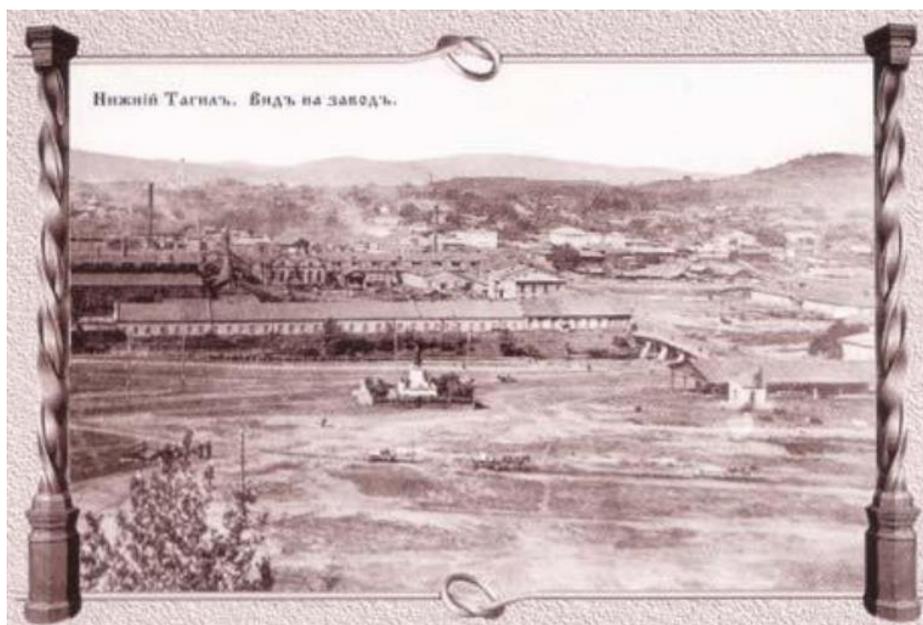


Рис. 13. Нижний Тагил



Рис. 14. Нижний Тагил (фото XVIII века)



Рис. 15. Центральная улица Нижнего Тагила (фото 1964 года)



Рис. 16. Станция Нижний Тагил (фото 1964 года)



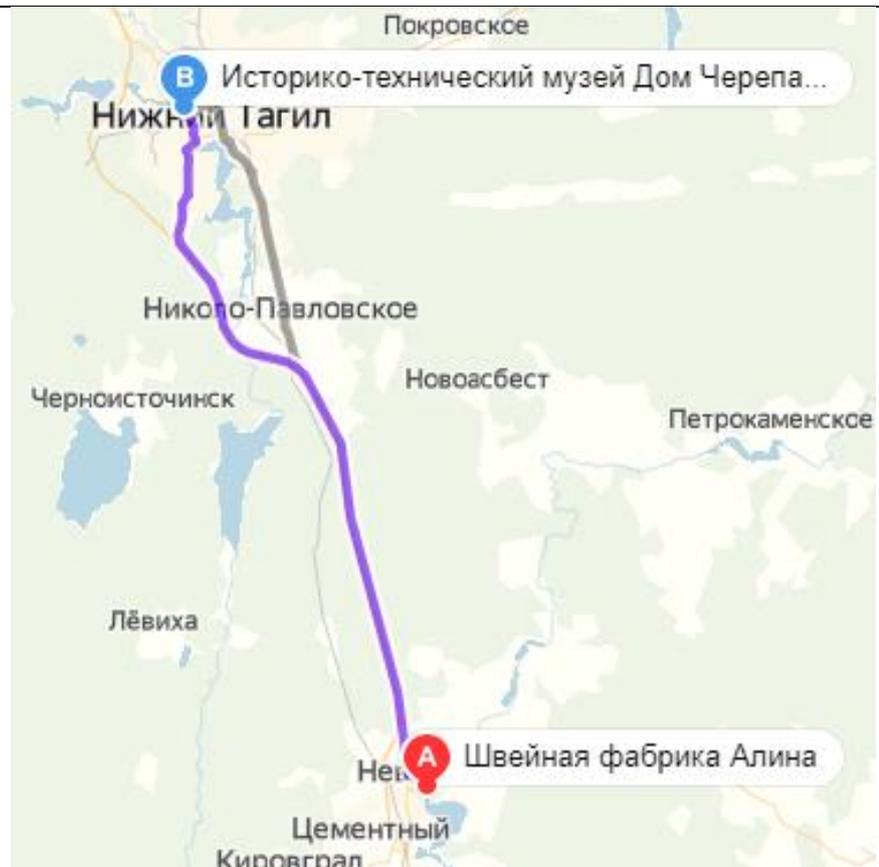
Рис. 17. Елим Павлович (крайний слева) и Анатолий Павлович (крайний справа) Демидовы

## 10. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

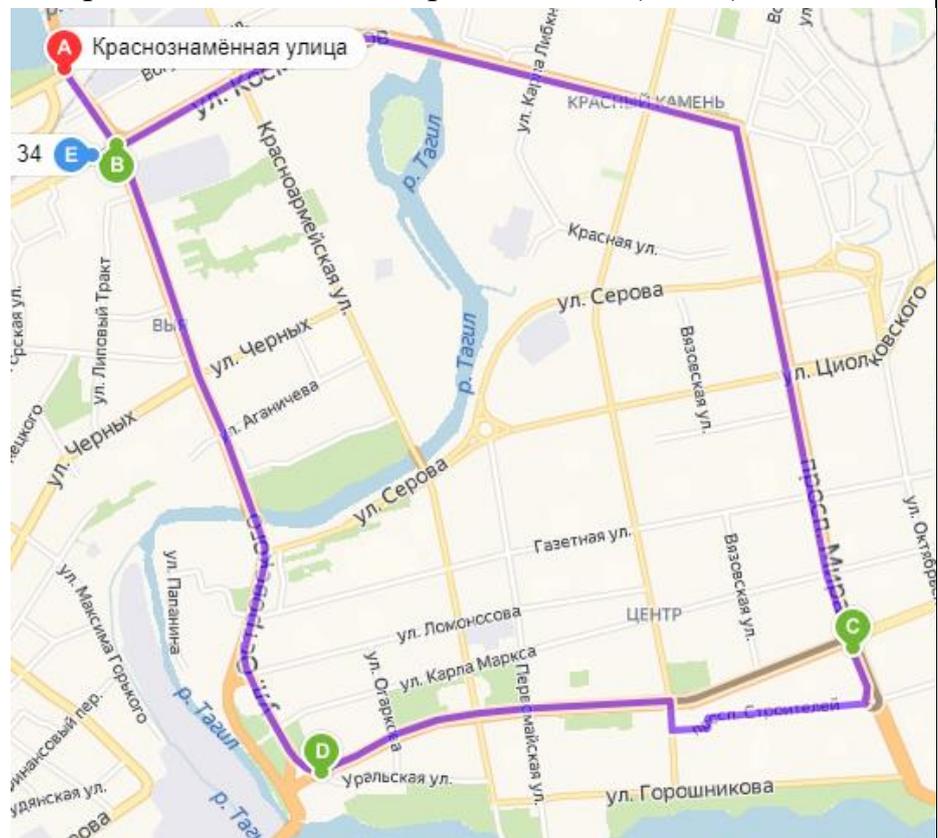
Краткое описание района путешествия	г. Невьянск – г. Нижний Тагил – г. Невьянск (Швейная фабрика мягкой игрушки «АлиНа» - Музей истории техники «Дом Черепановых» - Экскурсия на трамвае по Нижнему Тагилу)
Тема экскурсии	Демидовские места
Продолжительность экскурсии (часы)	7 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	118 км
Содержание экскурсии	История города Невьянска История мягкой игрушки Швейная фабрика мягкой игрушки «АлиНа» Создание первого паровоза Мирон и Ефим Черепановы Музей истории техники «Дом Черепановых» Экскурсия на трамвае по Нижнему Тагилу

	История улиц города Нижнего Тагила
Перечень интерактивных программ	<p>Мастер-класс по изготовлению мягкой игрушки</p> <p>Игра-викторина «Сделано в России» в Музее истории техники «Дом Черепановых» (вариант 1)</p> <p>Игра-квест «Крепостные тагильские изобретатели» в Музее истории техники «Дом Черепановых» (вариант 2)</p> <p>Просмотр мультфильмов</p>
Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута	<p>Аренда автобуса</p> <p>Путевая экскурсия</p> <p>Обед</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы на Швейной фабрике мягкой игрушки «АлиНа»</p> <p>Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Историко-техническом музее «Дом Черепановых»</p> <p>Экскурсия на трамвае по Нижнему Тагилу</p>
Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату	<p>Сувениры</p> <p>Театрализованное представление в трамвае</p>
Точка начала экскурсионного маршрута	г. Невьянск, пр. Октябрьский, 2/27

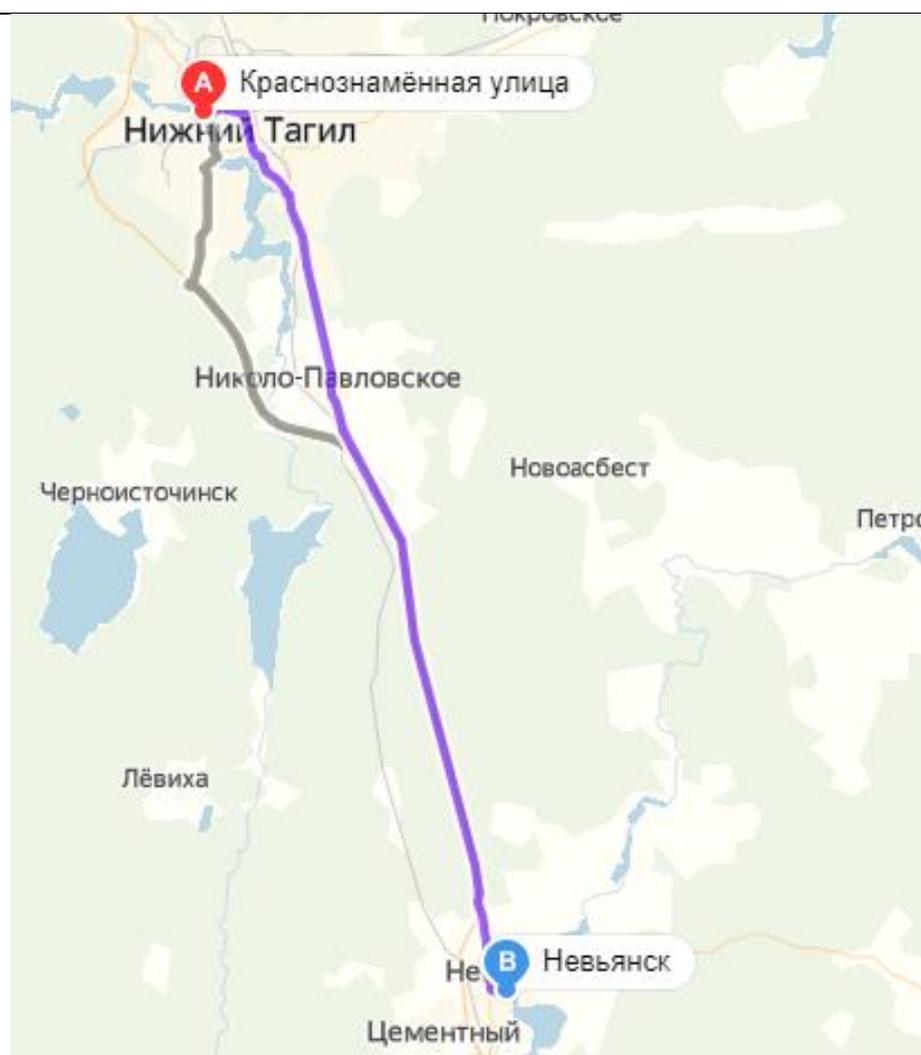
Схема  
передвижения по  
маршруту



Швейная фабрика мягкой игрушки «АлиНа» - Музей истории техники «Дом Черепановых» (54 км)



Экскурсия на трамвае по Нижнему Тагилу (9 км)



г. Нижний Тагил – г. Невьянск (55 км)

## **ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

### **«Достопримечательности Екатеринбурга»**

#### **г. Новоуральск – г. Екатеринбург – г. Новоуральск 2 класс Зима**

#### **1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
1.	Трансфер, путевая экскурсия	10:00 – 11:20	г. Новоуральск – г. Екатеринбург
2.	Экскурсия, интерактивная программа	11:15 – 12:45	Музей истории и археологии Урала
3.	Трансфер, путевая экскурсия	12:45 – 13:00	Музей истории и археологии Урала - Музей природы Урала
4.	Экскурсия	13:00 – 14:00	Музей природы Урала
5.	Трансфер	14:00 – 14:15	Музей природы Урала - Кафе
6.	Питание	14:15 – 15:00	Обед в Кафе
7.	Трансфер, путевая экскурсия	15:00 – 15:20	Кафе - Музей-театр «Барабанный дом»
8.	Экскурсия, интерактивная программа	15:20 – 17:00	Музей-театр «Барабанный дом»
9.	Трансфер, просмотр мультфильмов	17:00 – 18:30	Музей-театр «Барабанный дом» - г. Новоуральск

#### **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА**

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Музей истории и археологии Урала (Свердловский краеведческий музей им. О.Е. Клера)	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 69/10, тел.: +7 (343) 358-95-27, 350-75-50	Литературное чтение Технология Изобразительное искусство

2.	Музей природы Урала	г. Екатеринбург, ул. Горького, 4, тел.: +7 (343) 371-21-13, 371-45-07, 371-54-22	Русский язык Литературное чтение Окружающий мир Изобразительное искусство Технология
3.	Музей-театр «Барабанный дом»	Анти-кафе «Альма-Матер», г. Екатеринбург, ул. Большакова, 71, тел.: +7 (912) 212-22-22	Русский язык Литературное чтение Окружающий мир Технология

### 3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Музей истории и археологии Урала (Свердловский областной краеведческий музей им. О.Е. Клера)	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 69/10, тел.: +7 (343) 358-95-27, 350-75-50	<p>В Свердловском областном краеведческом музее за долгие годы собрана богатая естественно-историческая коллекция, в которой около 60 тыс. музейных предметов. Всего музей объединяет 16 площадок.</p> <p>В самом центре Екатеринбурга, рядом с гостиницей «Исеть», в здании-памятнике эпохи конструктивизма расположен Музей истории и археологии Среднего Урала.</p> <p>Посетителю предоставляется уникальная возможность совершить путешествие длиной в несколько тысячелетий. Уральская история представлена от эпохи каменного века до современности. Демонстрируются уникальные, подлинные экспонаты - свидетели самых важных событий истории Урала. Работает выставочный зал и Музейный класс.</p>

			<p>На шести этажах здания, построенного революционерами в области архитектуры - конструктивистами, сконцентрированы самые интересные экспонаты, рассказывающие об уральской истории от глубокой древности до наших дней.</p> <p>Весь второй этаж посвящен рассказу о древней истории Урала. Здесь же демонстрируется самый ценный экспонат нашего города - Большой Шигирский идол. Деревянный кумир вытесан каменными топорами из ствола лиственницы. Утверждают, что это самая большая из самых древних сохранившихся деревянных скульптур мира. Её возраст девять с половиной тысяч лет.</p> <p>Большой Шигирский идол (старейшая деревянная культовая фигура, возраст около 9, 5 тысяч лет).</p>
2.	Музей природы Урала	г. Екатеринбург, ул. Горького, 4, тел.: +7 (343) 371-21-13, 371-45-07, 371-54-22	<p>Экспозиция музея Природы повествует об истории формирования природных зон Урала, палеонтологии, геологии, зоологии, ботаники и экологии уральского региона.</p> <p>Возраст самых древних образцов минералов и горных пород периода формирования Уральских гор, представлен в экспозиции, им около двух миллиардов лет. Большое впечатление производят скелеты вымерших исполинских животных ледникового периода - мамонта и ширококоротого оленя.</p>

			<p>В экспозиции размещено десять диорам, демонстрирующих сцены из естественной жизни животных, уголки дикой природы, модель современной экосистемы города. В залах музея представлены чучела животных, палеонтологические, орнитологические, энтомологические, ботанические и прочие коллекции. Особой гордостью геологической коллекции является глыба малахита - самая большая, сохранившаяся в первозданном виде уральская находка этого минерала.</p>
3.	Музей-театр «Барабанный дом»	<p>Анти-кафе «Альма-Матер», г. Екатеринбург, ул. Большакова, 71, тел.: +7 (912) 212-22-22</p>	<p>Музей-театр «Барабанный дом» создан Свердловским региональным культурно-просветительским общественным движением «Барабаны за мир» в 2012 году в г. Екатеринбурге. Его задачами являются – формирование позитивного творческого мышления у людей разных национальностей и социальных групп и возрастов, пропаганда здорового образа жизни и др. Идейный вдохновитель и руководитель – Александр Круглянкин. Барабанный Дом – уникальный по своему формату проект, аналогов которому нет в России, да и, пожалуй, в мире. Наша уникальность заключается в том, что мы соединяем в себе две ипостаси: музей и театр одновременно.</p> <p>Театр всецело интерактивный. Практически на всех музейных экспонатах можно играть! Формат экскурсий Барабанного Дома –</p>

		<p>костюмированное театрализованное представление «Мир, дружба, барабаны» со сценографической канвой и с непременным вовлечением всех гостей в музыкально-ритмическое взаимодействие. Гостям выдаются музыкальные инструменты и на них разучивается ритм той культуры, о которой идет речь. И каково бывает общее удивление, когда через час-полтора все, от мала до велика, дружно начинают играть ритмы разных народов на инструментах, многие из которых видят впервые! С помощью совместного ритмического музицирования и сотворчества люди становятся ближе и открывают простую истину: «В нас – больше общего, нежели различий!».</p> <p>Принцип музыкально-ритмической интерактивности распространяется на все массовые программы Барабанного Дома: театрализованные экскурсии, праздники, командообразующие проекты, флешмобы, обязательно добрые квесты и фестивальные акции. Музей проводит ежегодные фестивальные акции «Барабаны за мир» на центральной открытой площадке Екатеринбурга, ЦПКиО им. Маяковского, вовлекая в барабанно-музыкально-хороводный праздник тысячи людей!</p>
--	--	---

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Интерактивное занятие «Народные промыслы и художественные ремесла Урала»	<p>Интерактивное занятие в Музее истории и археологии Урала.</p> <p>Ребята узнают историю зарождения и развития старинных уральских художественных промыслов (камнерезное искусство, художественный металл, уральская «маховая роспись» и др.) и познакомятся с подлинными экспонатами из различных коллекций музея.</p>
2.	Просмотр фильма, зарисовка животных	<p>Фильм «Среда обитания», ребята узнают об истории музея и содержание его экспозиций, затем зарисовывают понравившееся животное и записывают его характеристику.</p>
3.	Барабанный мастер-класс	<p>Ритмическое знакомство с каждым гостем: каждому участнику выдается небольшой ударный инструмент, на котором нужно исполнить «ритм своего имени» и представиться!</p> <p>Большой зажигательный мастер-класс по игре на африканских барабанах джембе: кратко познакомимся с историй инструмента, проведем игровую разминку, освоим барабанные удары и несколько ритмов (простота/сложность ритмов зависят от возраста гостей), сдадим барабанный «экзамен» и станем настоящими барабанщиками!</p> <p>Мастер-класс «Удивительная перкуссия мира»: мы познакомим наших гостей с невероятными по форме и звучанию ударными инструментами из разных стран мира, научимся на них играть и все вместе создадим музыкальный джем, в рамках которого у каждого участника будет возможность сыграть соло на выбранном инструменте, продемонстрировав все свои навыки и умения!</p> <p>Мастер-класс по игре на звенящих инструментах Востока: знакомство с поющими чашами, караталами,</p>

		<p>колокольцами, обучение игре и коллективное создание чарующей и гармоничной мелодии.</p> <p>Представление инновационных космических металлических лепестковых барабанов ведущими Барабанного Дома. Эти уникальные барабаны относятся к семейству хэндпанов и являются самыми современными из всех на планете Земля!</p>
--	--	---

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Пироговая «Штолле»	г. Екатеринбург, ул. Горького, 7а, тел.: +7 (800) 333-70-45	100
2.	Кафе «Вкусно как дома»	г. Екатеринбург, ул. Толмачева, 25, тел.: +7 (922) 295-43-81	30
3.	Ресторан «Вилка-Ложка»	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 38а, тел.: +7 (343) 357-30-52	30

## 6. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	9 000	15 300
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	8 100	8 100
3.	Обед	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Музее истории и археологии Урала	школьные группы - 70 руб. / чел., экскурсия – 400 руб. на группу	1 450	2 850

5.	Организация экскурсионного обслуживания и интерактивной программы в Музее природы Урала	детский – 100 руб. / чел., взрослый – 200 руб. / чел.	1 800	4 000
6.	Мастер-класс в Музее-театре «Барабанный дом»	6-15 чел. - 690 руб. / чел., более 16 чел. – 590 руб. / чел.	10 350	20 650
<b>ИТОГО:</b>			<b>35 200</b>	<b>61 400</b>
<i>На одного человека:</i>			<i>2 347</i>	<i>1 754</i>

## 7. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Сувениры	от 30 руб.	Приобретение сувенирной продукции в музеях: Музее истории и археологии Урала, Музее природы Урала, Музее-театре «Барабанный дом».
2.	Ужин	300 руб.	Ужин в кафе

## 8. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

### Вступление

Организационная часть. Знакомство с группой, инструктаж экскурсантов о правилах безопасности в пути и поведения на маршруте.

Информационная часть. Краткое сообщение о теме, протяженности и продолжительности маршрута, времени отправления и прибытия назад, санитарных остановках и месте окончания экскурсии.

Доброе утро, ребята! Сегодня мы отправимся в город Екатеринбург и посетим Музей истории и археологии Урала, Музей природы Урала, Музей-театр «Барабанный дом».

## **Основная часть контрольного текста путевой экскурсии**

**г. Екатеринбург** основан как завод-крепость на реке Исети в 1723 году. Место для завода выбрал В. Татищев. Построен завод под руководством В. де Геннина. Город назван в честь императрицы Екатерины I. Производственные мощности Екатеринбургского завода включали в себя: 2 домны, 14 кричных молотов, медеплавильную фабрику, стальную и якорную фабрики, машины для сверления пушек и другое. Основная продукция – железо, чугун и медь. В полном объеме мощности завода никогда не использовались. В 1737 году остановлены доменные печи. С конца 1750-х годов постепенно уменьшался выпуск продукции на молотовых, стальной и проволочной фабриках, а в 1769 году прекращено медеплавильное производство. В 1808 году Екатеринбургский завод закрыт.

В XVIII веке Екатеринбург развивается как административный центр горнозаводской промышленности Урала и Сибири. Система отраслевого управления горными заводами Урала, Забайкалья и Алтая была независима от местных губернских властей. Ее центральный орган располагался в Екатеринбурге. После 1781 года управление горной частью было децентрализовано и подчинено казенным палатам губернских правлений.

В 1738 году в городе основана камнерезная мастерская, ставшая в 1765 году Екатеринбургской гранильной фабрикой. В 1761 году через Екатеринбург прошел Сибирский почтовый тракт. В 1781 году Екатеринбург получил статус уездного города в Пермской губернии. В 1783 году ему был присвоен герб, а в 1787 году состоялись первые выборы в городскую думу. В городском самоуправлении в XVIII – первой половине XIX века доминировали купцы-старообрядцы. В 1807 году Екатеринбург получил статус горного города, согласно Проекту горного положения. Горный начальник заводов Екатеринбургского горного округа, наравне с городской думой, отвечал за городское хозяйство и правопорядок. Мастерские и крестьяне казенных заводов освобождались от местных налогов. В 1831 году в Екатеринбург перенесена резиденция Главного начальника горных заводов Хребта Уральского, с начала 1850-х он фактически единолично управлял городом.

С 1726 года в Екатеринбурге началось изготовление медных денег, сначала «плат» (тяжелых квадратных пластин, где номинал был уравнен с ценой металла), а затем с 1735 года общероссийской медной монеты. Екатеринбургский монетный двор производил до 80% медной монеты в России, закрыт в июне 1876 года. Изготовленные на Екатеринбургской гранильной фабрике вазы и чаши украшали Зимний дворец. На основанной в 1839 году механической фабрике производились водяные колеса и турбины, паровые машины, металлорежущие станки и т. д. В 1874 году фабрика потеряла заказы и

закрылась.

Основные занятия купечества – салотопенное, мыловаренное, кожевенное производства, торговля мясом и скотом, подряды на перевозку металлов. Самый первый маслобойный завод основан в 1776 году, кожевенный – 1782 году, мыловарение началось с 1787 года, солодовенный промысел с 1785 года. По данным на 1804 год сала вытапливалось на 10 заводах на 603 тысяч рублей, 20 кожевенных предприятий выделяли кожи на 30 тысяч рублей, 9 кирпичных заводов производили до 400 тысяч кирпичей ежегодно. Кроме этого, екатеринбургским купцам принадлежало несколько мучных мельниц, мыловаренных, маслобойных и солодовенных предприятий. Располагались они на усадьбе рядом с домом. Старообрядцы селились на так называемой «Заимке», в южной части города.

С 1820-х годов самые богатые из екатеринбургских купцов занялись разработкой приисков россыпного золота в Западной Сибири. В июне 1826 года екатеринбургский купец Яким Рязанов одним из первых в России получил разрешение заниматься золотопромышленностью. В компании с купцами Ф. Казанцевым и С. Баландиным на рубеже 1820-1830-х годов они разрабатывали прииск в районе р. Кундустуюл Томской губернии. В первые 5 лет им удалось добыть свыше 116 пудов золота. Крупным золотопромышленником был Тит Зотов, владевший приисками. Среди ремесленников преобладало камнерезное и ювелирное искусство. Екатеринбург был центром урало-сибирского старообрядчества.

После отмены крепостного права горная промышленность Урала переживала серьезный кризис. В 1863 году екатеринбургское общество добилось отмены статуса горного города. В 1872 году избрана новая городская дума по цензовому принципу. Влияние горных властей в Екатеринбурге постепенно уменьшалось, что положительно сказывалось на городском хозяйстве. В тот же период происходила смена торгово-промышленной элиты, начали развиваться транспорт, мукомольная промышленность, сфера услуг. В 1847 году в Екатеринбурге открылась контора Государственного коммерческого банка для кредитования горной промышленности. В 1864 году учрежден Общественный банк, основу капитала которого составили средства из городского бюджета. В 1871 году появилось отделение Волжско-Камского банка – первого в городе коммерческого кредитного учреждения. В 1872 году создан Сибирский торговый банк, к началу XX века ставший одним из крупнейших в России.

В 1878 году построена первая на Урале железная дорога Екатеринбург-Пермь, связавшая заводы Среднего Урала с губернской столицей. Ее строительство финансировалось частным капиталом. В последующие

десятилетия Екатеринбург стал крупным железнодорожным узлом: направления Екатеринбург – Тюмень – Омск (1885 год) и Екатеринбург – Челябинск (1896 год) давали выход на Сибирскую железную дорогу, а новая железнодорожная ветка Екатеринбург – Кунгур - Пермь (1909 год) - прямой путь к Санкт-Петербургу. Спроектированная в начале XX века железная дорога московского направления Екатеринбург – Казань была закончена только в 1920 году.

Рост населения Екатеринбурга и сеть железных дорог способствовали развитию мукомольной промышленности. В 1884 году начала работать первая на Урале паровая мельница городского головы И. И. Симанова, ставшая ведущим предприятием этой отрасли в урало-сибирском регионе. Вторая паровая мельница, А. Е. Борчанинова, построена в 1906 – 1908 годах. Большое значение для экономической и общественной жизни города имела прошедшая в Екатеринбурге в 1887 году Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка. К 1904 году в Екатеринбурге (без пригородов) насчитывалось 49 промышленных предприятий с оборотом 4070 тысяч рублей и более 300 небольших кустарных заведений и мастерских. Самые крупные из них: механический завод Ф. Ятеса, производивший паровые машины, суконная фабрика братьев Макаровых, пивоваренный завод братьев Злоказовых.

В 1917 году переход власти к большевикам в Екатеринбурге произошел мирным путем, с марта 1918 года городскую думу сменил исполком Городского Совета. В городе располагался Уральский областной совет во главе с А. Белобородовым – высший орган советской власти на Урале. Вскоре после начала полномасштабной гражданской войны в июне - начале июля 1918 года антибольшевистские силы наступали на город со стороны Челябинска и Тюмени. В ночь с 16 на 17 июля был расстрелян Николай II и его семья. 25 июля красные оставили Екатеринбург, а 28 июля в город без боя вступили чехословацкие части С. Войцеховского. В Екатеринбурге было образовано Временное областное правительство Урала, возобновила деятельность городская дума, приехало несколько депутатов Всероссийского Учредительного собрания (В. Чернов и другие). После омского переворота 18 ноября 1918 года исполнительная власть перешла к назначенному В. Колчаком Начальнику Уральского края С. С. Постникову, депутаты Учредительного собрания были арестованы. Екатеринбург в то время – один из центров военного управления и формирования Сибирской армии, сюда готовился перенести ставку Колчак. В ходе наступательной Екатеринбургской операции 2-й и 3-й армий 14 июля 1919 года красные вновь заняли город, были восстановлены советские органы власти.

После гражданской войны существенных изменений в структуре производства не произошло, основное внимание уделялось восстановлению разрушенных войной и национализированных предприятий: завода

«Металлист» (бывший Ятеса), льнопрядильной фабрики имени В. Ленина (бывшая Макаровых), Верх-Исетского металлургического завода и других. К 1924 году объем валовой продукции достиг 4/5 уровня 1913 года. Во времена НЭПа получило развитие частное кустарное производство, в основном швейное, сапожное, пекарное, металлообработка (2178 кустарей на осень 1925 года).

В 1923 году Екатеринбург стал столицей Уральской области, включавшей современные Курганскую, Челябинскую, Пермскую, Тюменскую и Свердловскую области. В 1924 году переименован в Свердловск. 17 января 1934 года из Уральской области выделена Свердловская область. В годы первых пятилеток предприятия города были реконструированы, а также построены новые крупные заводы (Уральский завод тяжелого машиностроения (1933 год), Уралэлектромашина (1934 год), Уральский турбомоторный завод (1939 год) и другие). Именно в этот период сформировался промышленный профиль Свердловска. К началу 1940-х годов в городе действовали 85 государственных предприятий союзного и республиканского значения, 40% от объема всей производимой продукции приходилось на машиностроение и металлообработку. Появились общественный транспорт, новая электростанция, канализация и водопровод, многоэтажные дома, школы и вузы, драматический театр и филармония, цирк и зоопарк.

В период Великой Отечественной войны 1941-45 годов произошла еще одна крупная трансформация промышленности города. В Свердловск были эвакуированы более 50 крупных предприятий, на базе которых были созданы новые или расширены старые заводы: Уральский завод химического машиностроения, Уральский приборостроительный завод, Уральский оптико-механический завод и другие. Промышленность Свердловска производила различную военную продукцию (танки, самоходные артиллерийские установки, орудия и многое другое). В целом за годы войны объем производства вырос в шесть раз.

В послевоенные годы в экономике города продолжали преобладать машиностроение и металлообработка, но появились предприятия, ориентированные на потребительский рынок: жировой комбинат, трикотажная фабрика, завод крупнопанельного домостроения. В 1970-1980 годах продолжалось расширение военно-промышленного комплекса, на долю которого приходилось до 20% объема промышленного производства. В 1991 году городу возвращено историческое имя.

**Свердловский областной краеведческий музей (СОКМ) имени О. Е. Клера** — крупнейшее музейное объединение Урала. Датой рождения музея считается 29 декабря 1870 (10 января 1871) года. «Родителями» стала группа екатеринбургской интеллигенции — члены Уральского общества любителей

естествознания (УОЛЕ). В январе 2018 года музей получил имя своего основателя, инициатора создания УОЛе Онисима Егоровича Клера.

Основные экспозиции музея, рассказывающие о природе, этнографии, истории, технике Урала, были открыты в 2005–2014 годах. С 1990-х годов на базе музея действует единственный в Уральском регионе центр подготовки музейных реставраторов по программам и методике Государственного Эрмитажа. С 2013 года в структуре СОКМ работает Центр инновационных музейных технологий. В ноябре 2017 года Свердловский областной краеведческий музей получил Лицензию на осуществление образовательной деятельности, в том числе по программам повышения квалификации реставраторов и музейных специалистов.

Указом Губернатора Свердловской области от 10 ноября 2000 года музей признан объектом культурного достояния Свердловской области.

Свердловский областной краеведческий музей поддерживает партнерские и дружеские отношения с ведущими организациями культуры России, реализует выставочные проекты, привлекая к участию партнеров из музеев РФ, Германии, Израиля, США, Франции, Чехии.

На базе музея регулярно проводятся научно-практические конференции: «Татищевские чтения», «Берсовские чтения», «Романовские чтения». Ежегодно музей вручает премию и медаль им. Н.К. Чупина за издательские и иные достижения в области краеведения.

Музей сегодня: 8 музейно-выставочных площадок в Екатеринбурге, 3 специальных подразделения, свыше 732 000 экспонатов, 130 стационарных и 125 передвижных выставок ежегодно, 80 открытых экспозиций ежедневно, 270 000 посетителей в год [6].

Далее переходим к следующему объекту нашей экскурсии – **Музею истории и археологии Урала**. Вам представится уникальная возможность совершить путешествие длиной в несколько тысячелетий. Уральская история представлена от эпохи каменного века до современности. Демонстрируются уникальные, подлинные экспонаты — свидетели самых важных событий истории Урала. На шести этажах здания, построенного революционерами в области архитектуры — конструктивистами, сконцентрированы самые интересные экспонаты, рассказывающие об уральской истории от глубокой древности до наших дней. Ваша экскурсия будет посвящена рассказу о древней истории Урала. Вы увидите самый ценный экспонат нашего города — Большой Шигирский идол. Большой Шигирский идол — археологический памятник, древнейшая деревянная скульптура в мире, выполнена из лиственницы в эпоху мезолита. Деревянный кумир вытесан каменными топорами из ствола лиственницы. Утверждают, что это самая большая из самых древних сохранившихся деревянных скульптур мира. Её возраст девять с половиной

тысяч лет.

**В Музее природы Урала** вы найдёте много интересного и нового. Древнейшие палеонтологические находки, минералы, скелеты некогда живших на Урале животных, захватывают внимание.

Музей природы является старейшим отделом Свердловского областного краеведческого музея. За долгие годы собрана богатая естественноисторическая коллекция, в которой около 60 тыс. музейных экспонатов. Самыми известными экспонатами из палеонтологического собрания являются скелет ширококоротого оленя (находка 1886 г., Камышловский район), скелет мамонта (находка 1897 г., Талицкий район), отпечаток спирального зубного аппарата ископаемой акулы геликоприона (находка 1900 г., Красноуфимский район).

Зоологическая коллекция собиралась несколькими поколениями прекрасных мастеров-чучельников, или таксидермистов. С 1882 г. в музее работал А.И. Гаккель. Для первой Урало-Сибирской научно-промышленной выставки, проходившей в 1887 г. в г. Екатеринбурге, он подготовил 15 работ, за которые получил Большую золотую медаль. Многие из этих работ выставлены в экспозиционных залах музея и сегодня (чучела лося самца, бурой медведицы).

В 1950 - 1980 гг. зоологическая коллекция создавалась В.И. Сидоровым (чучело лося самки, северного оленя, косули). Поступления последних лет - это работы О.В. Юланова, А.В. Калужникова, А.А. Первушина.

Украшением экспозиции являются диорамы, выполненные саратовскими художниками. В мае 2008 года экспозиция Музея природы была дополнена новым разделом, в котором представлены необычные картины-барельефы выходца из Австрии Франца Францевича Шиллингера. На фоне красивого ночного пейзажа, одинокой скалы или ветки дерева помещены прекрасно изготовленные чучела птиц: кулички-турухтаны, растопырив крылья, танцуют на земле какой-то свой птичий танец, только что поймала маленького чижики, белая полярная сова.

Музей ставит перед собой задачу показать нам, каким был Урал когда-то и насколько многообразен сегодня. И отлично с этой задачей справляется: экспонаты музея наглядно иллюстрируют основные этапы формирования Уральских гор, растения и животные ушедших эпох, показывают флору и фауну современного Урала.

Вся многочисленная коллекция Музея природы сегодня представлена в виде разнообразных экспозиций. Логично, что знакомство с музеем начинается с палеонтологического отдела. Дальше находится обширная зоологическая коллекция. Она собиралась на протяжении нескольких веков известными мастерами-чучельниками. Огромная коллекция чучел животных, птиц и насекомых, которые обитают на территории нашего края, либо появляются здесь

во время миграции. Рядом с каждым чучелом находится картина, где живописно изображен представитель местной фауны. Также в ней представлены чучела бурой медведицы, самца и самки лося, северного оленя и многих других.

Украшением экспозиции являются десять интереснейших диорам, выполненных саратовскими мастерами, с косулей, волком, рысью, птицами. Они демонстрируют уголки дикой природы, сцены из жизни животных, современную городскую экосистему. Они дают общее представление о ландшафтах Свердловской области, ее флоре и фауне.

Далее находятся панорамы камней и минералов. Особой гордостью коллекции является самая большая глыба малахита, сохранившаяся в первозданном виде.

В Кабинете редкостей музея выставлено чучело самого старого в мире крокодила - долгожителя екатеринбургского зоопарка, легендарного Коли. Крокодил Коля был признан самым старым крокодилем в мире. Известный екатеринбуржец прожил в зоопарке со дня его основания целых 65 лет, пережив и войну, и послевоенное тяжёлое время.

В конце экскурсии ребятам предлагается просмотр 13 минутного фильма «Среда обитания» и обсуждение этого фильма, а затем ребята зарисовывают понравившееся животное и подписывают на рисунке основные его характеристики (складные стульчики для рисования представляет музей, бумагу и карандаши дает экскурсовод).

А сейчас мы отправляемся в **Музей-театр «Барабанный дом»**. Музей открылся 19 мая 2012 года.

Давайте поговорим о музыке. Мы слушаем ее дома, в школе, в машине, в общественном транспорте, устраиваем музыкальные праздники, все самые важные события жизни сопровождаются музыкой. Музыка везде! А знаете ли вы, когда родилась и как развивалась музыка?

Первые музыкальные инструменты появились еще до нашей эры. Археологами были найдены всевозможные предметы с рисунками, которые были созданы еще 20 000 лет до н.э.! На этих рисунках изображены музыканты с духовыми и струнными музыкальными инструментами, наподобие современных флейт и арф. Однако музыка появилась еще раньше. Можно смело предположить, что музыка была всегда.

Окружающий нас мир – вот она, самая древняя музыка! Порывистыми волнами несется ветер, со свистом путаясь в кроне деревьев, шелестит листьями, шатает скрипящие, старые ветви, сгоняет с них радостно щебечущих птиц; задорно журчит ручеек, впадающий в бурную реку, чье шумное течение несет ее воды к грохочущему водопаду; играющая рыба со звонким плеском подпрыгивает над поверхностью реки; раскаты грома в грозу вплетаются в

барабанную дробь дождя; волк призывно воет на луну, а крохотный кузнечик выводит свою звонкую, стрекочущую трель...

Музыка с древних времен сопровождала жизнь людей в самых разных точках нашей большой планеты.

Знаете ли вы, что такое этническая музыка? На Земле живут разные народы, и у каждого из них своя музыка, свои музыкальные инструменты, которые имеют свое определенное звучание, и обладают характерными способами игры на них.

А о каких музыкальных инструментах вы вспоминаете, думая об Африке? Конечно, о бодрящем ритме барабанов! И разве можно спутать с чем-то пленительную арабскую музыку, которая так ярко рассказывает своими звуками о песках, верблюдах и восточных красавицах.

Этническая музыка – это индивидуальность народа, выраженная в звуке. Она дарит волшебное настроение, и яркий эмоциональный заряд своему преданному слушателю.

Барабаны были созданы очень-очень давно, почти тогда же, когда появился сам человек. В древних руинах Месопотамии археологами были найдены небольшого размера цилиндрические барабаны, датируемые около 3 000 лет до н.э. Немногим известно, что на территориях современной Германии и Чехии древние племена использовали большие кубкообразные барабаны. Их делали из глины, и они имели высоту от 15 до 45 см. Аналогичные формы были найдены на Алтае, их возраст около 500 лет до н. э.

В наши дни барабаны чрезвычайно популярны во всех уголках планеты. Их делают из различных материалов и во всевозможных формах. Давайте познакомимся с ними поближе!

Далее рассказ экскурсовода и Интерактивная экскурсия по Музею-театру «Барабанный дом». Экскурсию и интерактивную программу проводят сотрудники музея.

Джембе - средних размеров барабан, как правило около 50-60 см в высоту. Родиной джембе считается Западная Африка, Мали. В Африке джембе играет роль не только музыкального инструмента, но и является средством оповещения населения о том или ином происшествии. Джембе похож на кубок: нижняя часть высокая и довольно тонкая, открытая с нижнего торца. Верх обтянут козьей шкурой, силу натяжения можно регулировать при помощи специальных металлических колец. Ножка барабана выполнена из местных пород дерева и украшена традиционными африканскими орнаментами. Играют на джембе руками, слегка усаживаясь на боковую часть барабана, или стоя (в таком случае барабан крепится на веревке, перекинутой через шею или плечо). Для изготовления этого вида барабанов используется цельный кусок дерева, который

очищается изнутри, эта вырезанная полость обеспечивает нужный резонанс и глубокий басовый звук. Основу игры составляют три звука – низкий, средний и высокий, которые получают от ударов в разные части мембраны [6].

Как только заходит речь о традиционных индийских барабанах, на ум сразу приходят табла – барабаны с глубоким, чарующим, проникновенным звучанием. Табла состоит из пары барабанов, которые в совокупности создают высокие и низкие звуки. Один из барабанов – большой, второй – маленький. Маленький табла сделан из дерева, на нем играют правой рукой. Он производит высокий, как будто «скользящий» звук, очень напоминающий человеческий голос, за это качество его прозвали говорящим барабаном. Играют на табла сидя, с использованием обеих рук, причем в извлечении звука участвует вся ладонь.

Бонго - это кубинский ударный инструмент, хотя своим происхождением бонго обязан Африке. Бонго состоит из двух соединенных между собой барабанов. Эти барабаны разного размера. Большой барабан – называется женским, а маленький – мужским. Женский располагается по правую руку музыканта, как правило, он более низко настроен, считается основным. Играют на бонго обычно сидя, зажав барабан между икрами ног [6].

Дарбука - небольшой старинный барабан, распространенный на Ближнем Востоке, Египте, на Балканах и в Закавказье. Дарбука имеет форму кубка. Традиционно сделан из глины и козлиной кожи, сейчас широкое распространение получили металлические дарбуки. Барабан имеет два отверстия, одно из них (то, что шире) закрыто мембраной. Соответственно, форма и материал изготовления могут немного отличаться. Играют на дарбуке сидя, как правило, зажимая между колен, инструмент располагают с левой стороны.

На обе стороны этого тибетского барабана Дамару туго натянута кожа, средняя часть несколько сужается, она обвязана, и от нее отходит ручка и две веревки, к которым прикреплены деревянные, кожаные или костяные грузики, создающие ударный ритм при ударе о кожаные мембраны инструмента.

Бубен, или рамочный барабан, - это цилиндрический барабан с более узким – по сравнению с диаметром мембраны – обручем, или корпусом. Бубны – одни из самых древних музыкальных инструментов.

Рик – это маленький бубен с пятью парами цымбал. Чаще всего рик используется классической или эстрадной музыке, и в некоторых видах восточных танцев.

Караталы – это один из ритуальных индийских ударных инструментов. Караталы представляют собой два отдельных диска, которые связаны между собой веревкой, звук извлекают при помощи ударов дисков друг о друга. Караталы – это, пожалуй, самые звонкие ударные инструменты. Караталы могут

быть всевозможных размеров, у каждой пары – свой особенный, неповторимый звук. Чаще всего караталы - гладкие, но бывают и расписные караталы, украшенные гравировкой и изображениями.

Маракасы (или мараки) – старинные ударно-шумовые музыкальные инструменты жителей Антильских островов – индейского племени таино. Маракасы – это своеобразная разновидность погремушек, которые при потряхивании издают характерный шипяще-песочный звук. Чаще всего, музыканты используют одновременно пару этих колоритных погремушек – по одной на каждую руку [6].

Маракас состоит из твердой оболочки, наполненной разными мелкими предметами. Традиционно эту оболочку изготавливали из хорошо просушенных плодов горлянкового дерева игу-эро. Часто маракасы делают из кокосовых и других видов орехов. Можно встретить маракасы из дерева, кожи, металла и пластика. Звук маракасов напрямую зависит от размера оболочки, от того, какой использовался материал, и, конечно, от состава наполнителя. Наполняют маракасы обычно семенами растений, крупой, бобами или мелкой галькой.

Шекере (шейкер) сильно напоминает маракас, но обычно немного больше по размеру и не содержит внутри никакого наполнителя. Снаружи шейкер оплетен сеткой с бусами, семенами или небольшими орехами. Сам корпус инструмента изготовлен из дерева, бамбука или высушенной тыквы-горлянки. Этот музыкальный инструмент держат прямо перед собой на полусогнутых руках. Играть можно разными способами, - вращая или слегка потряхивая, что делает музыкальные возможности шекере намного шире, чем у его брата – маракаса.

Гуиро – латиноамериканский музыкальный инструмент. Это еще один ценный музыкальный подарок миру от антильских индейцев таино. Индейцы изготавливали гуиро из плодов горлянкового дерева игуэро. Современные гуиро делают также из дерева и бамбука. По форме гуиро могут представлять собой обычную деревянную дощечку с насечками сверху, или фигурку какого-либо животного (чаще всего лягушки) с аналогичными насечками на спинке. Играющий на гуиро музыкант водит по этим насечкам специальной палочкой-скребком, которая называется пуа, извлекая характерный стрекочущий звук, как будто лягушка квакает или забавляется кузнечик.

Трещотка – невероятно веселый, радостный и громкий инструмент. Основной принцип извлечения звука понятен всем, кто в детстве крепил к велосипедной раме кусочек пластика, для того чтобы при езде получить звук мопеда или мотоцикла. В зависимости от скорости, можно получить треск разной высоты.

Кастаньеты в переводе с латыни означают «каштан». Кастаньеты

представляют собой две пластинки-ракушки, связанные между собой в верхней части. Кастаньеты держат в обеих руках, при этом правой рукой вырабатывают основную ритмику, а левой ее «опорные точки».

Ксилофон (от греч. дерево+звук) – ударный музыкальный инструмент с определенной высотой звука. Ксилофон имеет очень древнее происхождение. Ксилофон представляет собой ряд деревянных, а в настоящее время все чаще – металлических, брусков разной величины. Каждый такой брусок настроен на определенную ноту. Музыкант ударяет палочкой с шарообразным наконечником, или специальным молоточком по брускам с четкой, заданной мелодией, последовательностью [6].

Чимес – это набор подвешенных вертикально металлических трубочек разной длины. Эти трубочки называются «чаймсами» или «бар чаймсами», а сам музыкальный инструмент – «чаймтри». Этот удивительно звонкий музыкальный инструмент был изобретен американцем Марком Стивенсом в 1967 году. Диаметр трубочек обычно составляет около 6-8 мм. Расположены они в порядке убывания или нарастания высоты звучания, что дает возможность музыканту воспроизводить нисходящие или восходящие глиссандо. Играют на чимесе, проводя по нему специальной металлической или деревянной палочкой, или рукой. Мелодичный звон необычайно красив и напоминает неторопливый, плавный звук накатившей морской волны.

Диджериду по форме напоминает большущую, достигающую 3х метров длиной, полую трубку. Это название, очень похожее на звучание самого инструмента, ему дали европейцы, когда впервые увидели диковинную трубу у коренных австралийцев [6].

Это невероятно древний этнический духовой инструмент. Коренные жители ищут полый, выеденный изнутри термитами, ствол эвкалипта, обрабатывают и полируют его снаружи, украшают резьбой и росписью. Диджериду готов. Также его делают из тростника, бамбука и разных пород дерева. Однако лучшими считаются традиционные эвкалиптовые диджериду.

Этническая флейта – самый распространенный этнический духовой инструмент, имеющий множество названий: свирель, дудка, сопель и др. Все они представляют собой полые трубки с отверстиями и относятся к одной группе музыкальных инструментов. Самой большой популярностью пользуются флейты из бамбука или дерева, хотя в наши дни их делают из всевозможных материалов.

Ярким примером продольных флейт является многотрубчатая флейта Пана, состоящая из нескольких трубочек разной длины, выровненных с одного конца. Такое название взято из греческого мифа, в котором рассказывается о том, как в речную нимфу влюбился козлоподобный бог лесов и пастухов – Пан,

который и сделал себе музыкальный инструмент с манящим звуком из болотного тростника [6].

Варган – это самозвучающий язычковый инструмент. У разных народов мира имеет различные названия. С глубокой древности считается, что игра на варгане и само его чарующее звучание прочищают сознание, дают жизненную силу человеку.

Этот музыкальный инструмент в том или ином виде существовал практически на всех континентах. Так называемый пластинчатый варган был предком современного варгана. Когда люди еще не знали железа, они делали варганы из различных подручных материалов, - из дерева, бамбука, костей животных и рыб, и др. И вот появились металлические варганы. Сперва они были похожи на пластинчатые, но со временем несколько видоизменились. Для еще большей выразительности звука и увеличения громкости, к инструменту добавили металлическую дугу. Такие варганы называли дугообразными или дуговыми. Так как варганы делаются вручную, - невозможно найти два одинаково звучащих инструмента [6].

(Далее - мастер-класс игры на музыкальных инструментах в Музее-театре «Барабанный дом», который проводят сотрудники музея)

А теперь вспомним, какие бывают русские народные музыкальные инструменты. Я буду загадывать загадки, а вы отгадывайте.

Игра-викторина «Русские народные музыкальные инструменты».

У неё есть три струны,  
Их рукой щипать должны,  
Можно под неё плясать  
И по-русски приседать.  
(Балалайка)

Балалайка – инструмент очень веселый! Ноги сами в пляс идут. И не зря название этого инструмента похоже на слова «балаганить», «балагурить», «балаболить», «балакать», «баловаться». О каком человеке говорят, что он «балагурит»? А о ком можно сказать, что он «балаболит»? Есть такое мнение среди ученых, что слово балалайка произошло от татарского слова «бала» - ребенок.

Играет, а не гитара.  
Деревянная, а не скрипка.  
Круглая, а не барабан.  
Три струны, а не балалайка.  
(Домра)

Оказывается, у скромной русской домры - огромная родня.

У грузин – чунгури, у украинцев – бандура, у туркменов – дутар, у киргизов

и татар – думра, у казахов – домбр, у калмыков – домр.

На чём в гостях, вдали от дома,  
Играл Садко царю морскому?  
Тот музыкальный инструмент  
Сломал он, улучив момент.  
(Гусли)

Слово «гусли» похоже на слово «гудеть», «гудьба». И их звук похож на гудение. Во многих былинах гусли называются «яровчатыми». Откуда произошло такое странное слово «яровчатый»? Дело в том, что раньше - давным-давно корпус гуслей делали из дерева явора. Вот и называли их поэтому «яворчатыми» или «яровчатыми».

Кричит без языка, поет без горла,  
Радуется и бедует, а сердце не чувствует.  
(Колокол)

Язык есть, речей нет, вести подает. (Колокол)

Колокола – это какой музыкальный инструмент – струнный, духовой или ударный? Что нужно сделать, чтобы получить музыкальный звук? Ударить в колокол! Значит, это ударный инструмент.

То толстеет, то худеет, на весь дом голосит. Что это? (Гармонь)

У нее вся душа нараспашку,  
И хоть пуговки есть — не рубашка,  
Не индюшка, а надувается,  
И не птица, а заливается.  
(Гармошка)

Вспомните песенку «Я играю на гармошке у прохожих на виду. К сожаленью, День рождения только раз в году». На каком инструменте играл Крокодил Гена? Конечно, на гармонии – на гармошке!

А на ней пастух играет  
И овечек собирает,  
Фью-фью-фью, Фью-фью-фью,  
Идём мы к пастуху.  
(Свирель)

Свирель – это деревянная дудочка. С одной стороны у нее острый клюв. В самой дудочке есть игровые отверстия. Бывает и двойная свирель, которая состоит из двух спаренных дудочек. Свирель изготавливается из дерева с мягкой древесиной — крушины, орешника, клёна или черёмухи, ивы, бузины. Сердцевину дерева вынимали тоненькой палочкой, один конец дудочки срезали. А в дудочке делали обычно 6 отверстий, но могло быть от 4 до 8 отверстий. Вот и получалась свирель – деревянная дудочка, на которой играли пастухи. Ее еще

называли на Руси «сопилкой» [7].

А теперь, когда мы познакомились с наиболее известными русскими народными музыкальными инструментами, можно поиграть в слова. Отгадайте, как называется музыкант, который играет на инструментах, которые я буду называть.

На гитаре играет гитарист, а на домре играет кто? (домрист),  
а на баяне? (баянист).

А на гармонии играет кто? (гармонист).

На флейте? (флейтист).

А как называют музыканта, который играет на гусях? (гусяр).

А кто играет на балалайке? (балалаечник).

На барабане играет? (барабанщик),

а на жалейке? (жалейщик).

А на свирели? (свирельщик).

### **Заключение**

Вот и закончилось наше путешествие. Мы познакомились с достопримечательностями города Екатеринбурга, посетили Свердловский областной краеведческий музей, Музей истории и археологии Урала, познакомились с Природой Урала, посетили Музей «Барабанный дом».

### **Список источников и литературы:**

1. Архипова Н. П. Природные достопримечательности Екатеринбурга и его окрестностей. – Екатеринбург: Аква-Пресс, 2001. – 2126 с.
2. Егоренков, Л. И. Основы региональной экологии [Текст]: учеб. пособие / Л. И. Егоренков. - М: МПУ, 2001. - 210 с.
3. Загадки про музыкальные инструменты. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://neposed.net/kids-literature/zagadki/zagadki-o-predmetnom-mire/zagadki-pro-muzykalnye-instrumenty.html>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.05.2015.
4. История Екатеринбурга [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ekburg.ru/aboutcity/history/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 28.11.2014.
5. Музей-театр «Барабанный дом». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.barabanim.ru/shkolyi-barabanov/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 09.05.2015.
6. Русские народные музыкальные инструменты: детям о русских традициях. // Родная тропинка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rodnauya-tropinka.ru/russkie-narodny-e-muzy-kal-ny-e-instrumenty-detyam-o-russkih->

traditsiyah/. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.05.2015.

7. Свердловский областной краеведческий музей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uole-museum.ru/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 29.11.2014.
8. Этнические музыкальные инструменты. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.domduha.ru/node/20#drums>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 09.05.2015.

## 9. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Вид на Набережную рабочей молодёжи с Плотинки



Рис. 2. Вид на городскую Администрацию с крыши ЦУМа



Рис. 3. Вид на набережную Рабочей Молодёжи от дома Севастьянова, тогда это был Дом профсоюзов



Рис. 4. Дом Гинзбурга на перекрёстке Малышева-Хохрякова



Рис. 5. Памятник Свердлову и Оперный театр



Рис. 6. Дом товарищества «Проводник» на углу Малышева-Вайнера (Успенской)



Рис. 7. Деловой дом на ул. 8 Марта, возле нынешней станции метро «Площадь»

1905 года»



Рис. 8. Вид с крыши ЦУМа на площадь 1905 года



Рис. 9. Вид Главного проспекта (пр. Ленина) от площади 1905 года и до Главпочтамта



Рис. 10. Кафедральный собор на Кафедральной площади  
92



Рис. 11. Джембе



Рис. 12. Дарбука



Рис. 13. Рик



Рис. 14. Шекере



Рис. 15. Кастаньеты



Рис. 16. Табла



Рис. 17. Дамару



Рис. 18. Караталы



Рис. 19. Гуиро



Рис. 20. Ксилофон



Рис. 21. Маракасы



Рис. 22. Трещотка



Рис. 23. Чимес



Рис. 24. Диджериду



Рис. 25. Флейта



Рис. 26. Флейта Пана



Рис. 27. Варган



Рис. 28. Балалайка, русский народный музыкальный инструмент



Рис. 29. Гармонь, русский народный музыкальный инструмент



Рис. 30. Гудок, русский народный музыкальный инструмент



AVITO.RU

Рис. 31. Гусли, русский народный музыкальный инструмент



putisvaroga.ru

Рис. 32. Ложки, русский народный музыкальный инструмент



Рис. 33. Дрова, русский народный музыкальный инструмент



Рис. 34. Дудка, русский народный музыкальный инструмент



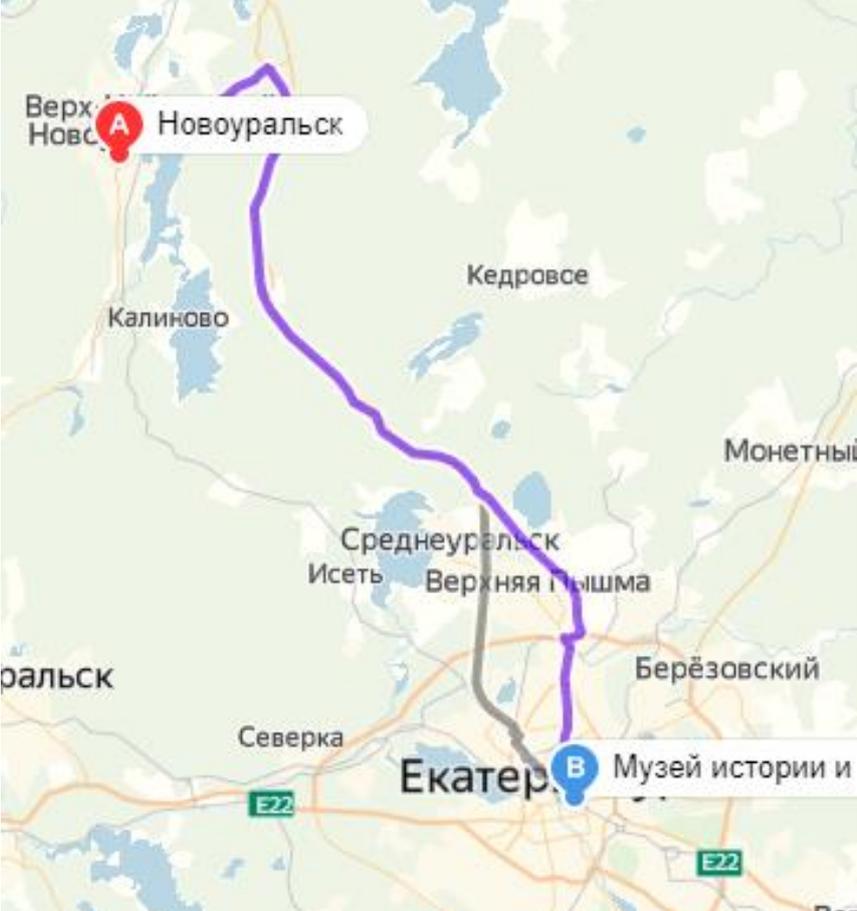
Рис. 35. Жалейка, русский народный музыкальный инструмент

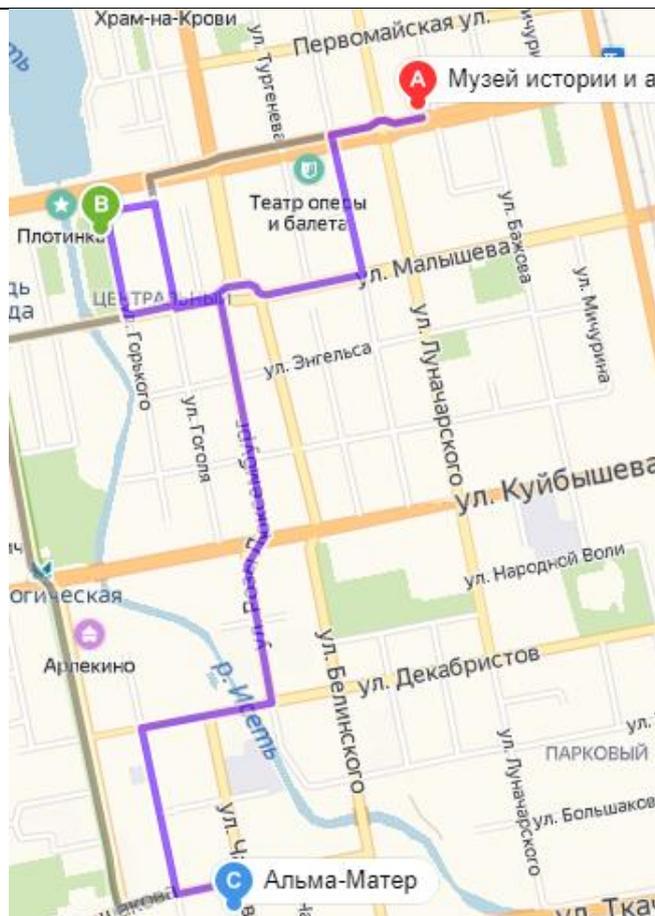


Рис. 36. Рожок, русский народный музыкальный инструмент

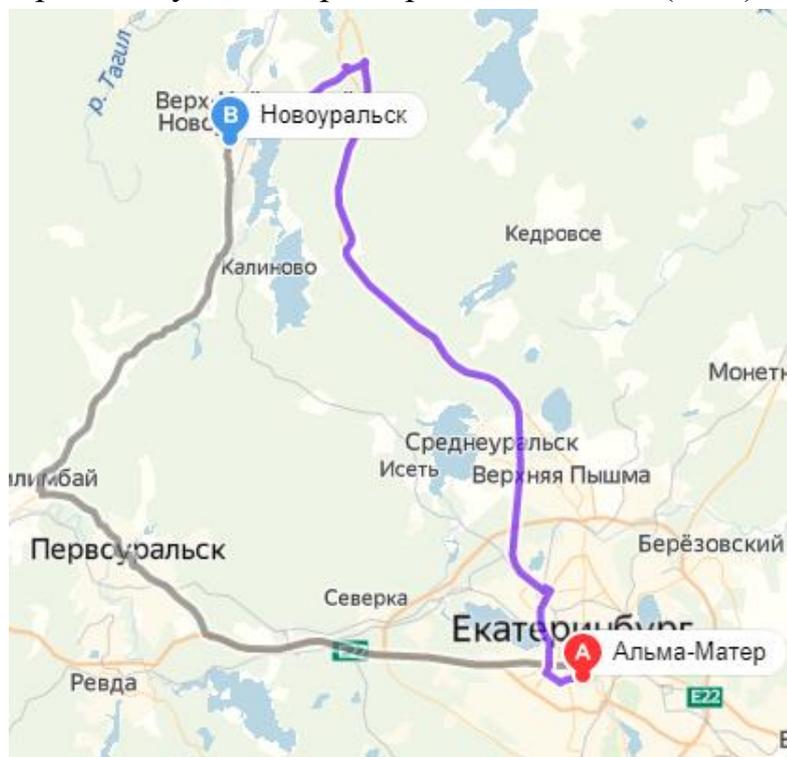
## 10. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Краткое описание района путешествия	г. Новоуральск – г. Екатеринбург – г. Новоуральск (Музей истории и археологии Урала - Музей природы Урала - Музей-театр «Барабанный дом»)
Тема экскурсии	Достопримечательности Екатеринбурга
Продолжительность экскурсии (часы)	9 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	168 км
Содержание экскурсии	<p>Достопримечательности Екатеринбурга</p> <p>Областной краеведческий музей</p> <p>Музей истории и археологии Урала</p> <p>Особенности природы Урала</p> <p>Животный и растительный мир Урала</p> <p>Музей природы Урала</p> <p>Музей-театр «Барабанный дом»</p> <p>Музыка в окружающем мире</p> <p>Народная музыка</p> <p>Виды музыкальных инструментов: духовые, струнные, ударные</p> <p>Этнические музыкальные инструменты</p> <p>Народные духовые инструменты</p> <p>Барабаны, разновидности барабанов</p>
Перечень интерактивных программ	<p>Интерактивное занятие «Народные промыслы и художественные ремесла Урала»</p> <p>Просмотр фильма, зарисовка животных в Музее природы</p> <p>Мастер-класс игры на музыкальных инструментах в Музее-театре «Барабанный дом»</p> <p>Игра-викторина «Русские народные музыкальные инструменты»</p> <p>Просмотр мультфильмов</p>
Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного	<p>Аренда автобуса</p> <p>Путевая экскурсия</p> <p>Экскурсионное обслуживание в Музее истории и археологии Урала</p>

маршрута	<p>Интерактивное занятие в Музее истории и археологии Урала          Организация экскурсионного обслуживания в Музее Природы Урала          Обед          Экскурсионное обслуживание в Музее-театре «Барабанный дом», мастер-класс</p>
Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату	<p>Сувениры          Ужин</p>
Точка начала экскурсионного маршрута	г. Новоуральск
Схема передвижения по маршруту	 <p>г. Новоуральск – г. Екатеринбург (78 км)</p>



Музей истории и археологии Урала - Музей природы Урала - Музей-театр «Барабанный дом» (5 км)



г. Екатеринбург – г. Новоуральск (85 км)

**ЭКСКУРСИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**  
**«Современный Екатеринбург» г. Нижний Тагил –**  
**г. Екатеринбург – г. Нижний Тагил 2 класс Весна**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ СЛУШАТЕЛЯМ**

№ п/п	Перечень услуг	Время	Место
1.	Трансфер, путевая экскурсия	9:00 – 11:00	г. Нижний Тагил – г. Екатеринбург
2.	Экскурсия, интерактивная программа	11:00 – 12:30	Музей кукол и детской книги «Страна чудес»
3.	Экскурсия, интерактивная программа	12:30 – 13:45	Литературный квартал города Екатеринбурга
4.	Трансфер	13:45 – 14:00	Литературный квартал города Екатеринбурга – Кафе
5.	Питание	14:00 – 15:00	Обед в Кафе
6.	Трансфер	15:00 – 15:20	Кафе – Научно-развлекательный парк «NEWTON»
7.	Экскурсия, интерактивная программа	15:20 – 17:20	Научно-развлекательный парк «NEWTON»
8.	Трансфер	17:20 – 19:30	г. Екатеринбург – г. Нижний Тагил

**2. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА**

№ п/п	Объект	Адрес	Предметы школьной программы, связанные с посещаемыми объектами
1.	Музей кукол и детской книги «Страна чудес»	г. Екатеринбург, ул. Пролетарская, 16, тел.: +7(343) 371-37-86	Литературное чтение Изобразительное искусство Технология Музыка
2.	Литературный квартал города Екатеринбурга	г. Екатеринбург, ул. Пролетарская	Литературное чтение Технология

3.	Научно-развлекательный парк «NEWTON»	г. Екатеринбург, ул. Вайнера, 13, тел.: +7(343) 351-75-70	Окружающий мир Технология
----	--------------------------------------	---	------------------------------

### 3. ОПИСАНИЕ ПОСЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ ПОКАЗА ПО МАРШРУТУ

№ п/п	Объект	Адрес	Описание посещаемых объектов
1.	Музей кукол и детской книги «Страна чудес»	г. Екатеринбург, ул. Пролетарская, 16, тел.: +7(343) 371-37-86	<p>Музей расположен в самом старом здании Литературного квартала. Деревянный одноэтажный дом был построен в 1830е гг. и представляет типичную для Екатеринбурга застройку того времени. В начале 1880-х гг. в доме снимал комнату Д.Н. Мамин-Сибиряк. По соседству с ним проживала его возлюбленная – Мария Алексеева. В память об их непростой любви дома соединены каменной петляющей под сенью кленов тропинкой – «тропой любви». Бытует легенда, что, тот, кто сможет пройти всю тропинку по камням, ни разу не ступив на землю, будет удачлив в любви.</p> <p>Также, как и все дома в Литературном квартале, дом по ул. Пролетарской, 16 был заселен коммунальными квартирами и был предназначен к сносу. Однако и его удалось сохранить и открыть в 1994 г. выставку «Русская игрушка».</p> <p>Музей работает по принципу частой смены выставок. С 2016 г. в музее демонстрируется выставка «Русские сказки» (автор зав. музеем</p>

			И.Б. Майбурова), ориентированная на самых маленьких посетителей. Задача выставки – ввести ребенка в волшебный мир детской литературы через игрушки, куклы и книги. Также в Музее проводятся театрализованные кукольные представления для детей.
2.	Литературный квартал города Екатеринбург	г. Екатеринбург, ул. Пролетарская	Литературный квартал - уникальное явление в городе. Город Екатеринбург - единственный в стране город, который имеет такое достопримечательное место как целый литературный квартал. В настоящее время Литературный квартал является местом расположения филиалов Объединенного музея писателей Урала: дома-музея Д. Н. Мамина-Сибиряка, музея «Литературная жизнь Урала XIX века», дома-музея Ф. М. Решетникова, музея «Литературная жизнь Урала XX века», музея кукол и детской книги «Страна чудес». На территории Литературного квартала располагается Камерный театр, который также находится в структуре Объединенного музея писателей Урала, парк с летней эстрадой, выполненной в стиле начала XX века. Объединенный музей писателей Урала на сегодняшний день представляет собой крупный центр, в котором синтезируется не только музейная, но и театральная, и издательская деятельность. Музей имеет

			<p>собственное печатное издание - журнал «Литературный квартал», который является единственным периодическим печатным пространством литературных музеев России. Во время экскурсии по литературному кварталу можно пройти по старинным плитам каменной мостовой, увидеть фонари старого Екатеринбурга, тенистые аллеи деревьев, которые росли в центре города 200 лет назад, полюбоваться городскими особняками литературных музеев, встретиться с современными поэтами и писателями, которые заходят в гости к талантам минувших эпох.</p>
3.	<p>Научно-развлекательный парк «NEWTON»</p>	<p>г. Екатеринбург, ул. Вайнера, 13, тел.: +7(343) 351-75-70</p>	<p>«NEWTON» - это парк развлечений и одновременно интерактивный музей науки для взрослых и детей. В парке восемь тематических научных зон: акустика, оптика, пузыри, аэродинамика, механика, магнетизм, электродинамика и высшие формы творения.</p> <p>Участникам экскурсии предстоит увидеть более 100 экспонатов, в том числе необычных приборов и механизмов, а также поучаствовать в настоящих экспериментах, каждый из которых в интересной форме демонстрирует действие законов физики или химии. В зоне «Высшие формы создания» представлены экспонаты «о человеческом организме», а также о роботах и о</p>

			<p>животных. В микроскоп можно рассмотреть, как зарождается жизнь внутри яйца, как растет и вылупляется настоящий цыпленок.</p> <p>Все экспонаты разрешается трогать и испытывать. Каждого гостя сопровождают экскурсоводы.</p> <p>Детские экскурсии для школьников адаптированы к школьной программе, рассчитаны на разные возрастные группы и степень подготовленности аудитории. Помогают закрепить пройденный в школе материал и мотивируют к изучению естественно-научных предметов в будущем. В ходе интересной экскурсии гости парка участвуют в десятках научных опытов и экспериментов, открывая для себя секреты мироустройства, законы физики, биологии и другие удивительные явления окружающего мира. Каждый экспонат снабжен аннотацией, что позволяет самостоятельно экспериментировать в свободное после экскурсии время.</p> <p>Все потоки экскурсантов распределены по парку, не пересекаются и не мешают друг другу. На территории основной экспозиции одновременно могут находиться около 100 человек.</p>
--	--	--	--

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОГРАММ И ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Наименование мероприятия	Содержание
1.	Театрализованная программа «Самоцветные сказы»	Театрализованная программа «Самоцветные сказы» в Музее кукол и детской книги «Страна чудес». Игры, конкурсы по бажовским сказам, домашний театр и кукольный спектакль «Серебряное копытце».
2.	Мастер-класс по изготовлению традиционной русской куклы	Мастер-класс по изготовлению традиционной русской куклы: Коляда, Ангел-хранитель, Крупеничка, Пеленашка и др. Для изготовления кукол необходимы лоскутки ткани, нитки, вата, крупа, ножницы.
3.	Викторина «Куклы»	Ведущий задает ребятам вопросы о куклах и их истории. Выигрывает тот, кто ответит на большее количество вопросов.
4.	Пешеходная экскурсия – игра «Поиск литературного клада»	Игра-экскурсия отдаленно напоминает "Зарницу", в которую играли в доброе старое время. Разве не интересно сегодняшним мальчишкам и девчонкам 7-13 лет хоть на часок оторваться от компьютерных игр и попасть в Страну литературных героев, обследовать Литературный квартал, преодолеть не одну дюжину трудностей, разгадать литературные тайны и услышать истории из уст литературных домов, найти литературный клад?
5.	Пешеходная экскурсия «Малыши в литературном квартале»	Ребята познакомятся с историей возникновения в Екатеринбурге Литературного квартала. В доступной для их возраста форме, они узнают, как появились и как работают все музеи Объединённого музея писателей Урала. Экскурсовод расскажет им о волшебных сказках Павла Бажова, об «Алёнушкиных сказках» Дмитрия Мамина-Сибиряка, о старой екатеринбургской почте и загадках старинных екатеринбургских зданий. У памятника

		Александр Пушкину дети могут почитать стихи, а в парке у Летней эстрады - спеть песню и разгадать весёлые загадки про деревья и цветы, которые встретились им по пути. Завершается экскурсия у памятника покровителям семьи, любви и верности - князю Петру и его супруге Февронии - неподалёку от Храма-на-Крови.
6.	Лабораторные работы (опыты) «Криокухня» в Научно-развлекательном парке «NEWTON»	Обычные повара любят удивлять публику своими вкусными шедеврами, а мы - молекулярные повара, готовы привести вас в удивление от приготовления еды при помощи зрелищных фокусов и трюков - одним словом, магии! Ребята приготовят вкуснейший крио-пломбир, ледящее нано-мороженое, шипучую газировку и хрустящие от мороза крио-палочки при помощи жидкого азота, кулинарной магии и необычных ингредиентов.
7.	Лабораторные работы (опыты) «Оптические истории» в Научно-развлекательном парке «NEWTON»	Ребятам предлагается окунуться в удивительный и загадочный мир оптических иллюзий, своими руками создать таинственные движущиеся картинки, камеру-обскура, дифракцию и необычные геометрические фигуры...
8.	Лабораторные работы (опыты) «NEW.здрав предупреждает» в Научно-развлекательном парке «NEWTON»	Из раза в раз нам твердят о вредных привычках. Но почему они вредны? Что именно происходит с организмом человека, когда он курит, употребляет алкоголь, ест вредную пищу или ленится чистить зубы? Ответы на эти вопросы вы сможете найти на данной лабораторной работе. И тогда, вам уже точно не захочется этих «вредностей»!
9.	Лабораторные работы (опыты) «Другая кухня» в Научно-развлекательном парке «NEWTON»	Ваши дети изнывают от скуки, не зная, чем заняться? Хотите порадовать их чем-то необычным? Наши лаборанты покажут ребятам как весело и научно можно провести время на кухне! Мы заставим куриное яйцо прыгать и не разбиваться, самый обычный апельсин превратим в настоящие часы, а из огурца сделаем светильник! А также соль, капуста, дрожжи и

		много других продуктов, которые мы рассмотрим с другой стороны – со стороны науки!
--	--	--

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ПИТАНИЯ

№ п/п	Название объектов питания	Адрес	Кол-во посадочных мест
1.	Пироговая «Штолле»	г. Екатеринбург, ул. Горького, 7а, тел.: +7 (800) 333-70-45	100
2.	Кафе «Вкусно как дома»	г. Екатеринбург, ул. Толмачева, 25, тел.: +7 (922) 295-43-81	30
3.	Ресторан «Вилка-Ложка»	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 38а, тел.: +7 (343) 357-30-52	30

## 6. ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ТУРИСТСКИХ ПРОДУКТОВ

№ п/п	Вид услуги	Методика расчета	Стоимость на 15 чел. (12+3), руб.	Стоимость на 35 чел. (30+5), руб.
1.	Аренда автобуса	1 000 руб. / час (15-20 мест) 1 700 руб. / час (35-40 мест)	10 000	17 000
2.	Путевая экскурсия	900 руб. / час	9 000	9 000
3.	Обед	300 руб. / чел.	4 500	10 500
4.	Сухой паёк и вода	100 руб. /чел.	1 500	3 500
5.	Экскурсионное обслуживание в Музее кукол и детской книги «Страна чудес»	200 руб. – взрослый, 100 руб. – детский, экскурсия – 500 руб. на группу до 15 чел.	2 300	5 000
6.	Театрализованная программа «Самоцветные сказы» в Музее кукол и детской книги	300 руб. / чел.	4 500	10 500

	«Страна чудес»			
7.	Экскурсия и интерактивная программа в Литературном квартале города Екатеринбурга	2 500 руб. на группу до 15 чел.	2 500	5 000
8.	Экскурсионное обслуживание в Научно-развлекательном парке «NEWTON»	290 руб. /чел.	4 350	10 150
9.	Лабораторные работы (опыты) в Научно-развлекательном парке «NEWTON»	310 руб. /чел.	4 650	10 850
10.	Реквизит для проведения интерактивных программ	1 000 – 1 500 руб. на группу	1 000	1 500
<b>ИТОГО:</b>			<b>44 300</b>	<b>83 000</b>
<i>На одного человека:</i>			<i>2 953</i>	<i>2 371</i>

## 7. ОПИСАНИЕ И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Наименование дополнительной услуги	Примерная стоимость	Описание
1.	Мастер-класс	200 руб.	Мастер-класс для детей в Музее кукол и детской книги «Страна чудес»
2.	Посещение Камерного театра	500-700 руб.	Посещение представления в Камерном театре
3.	Ужин	300 руб.	Ужин в Кафе

## 8. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПУТЕВОЙ ЭКСКУРСИИ

### Вступление

Доброе утро, ребята! Тема нашей образовательной экскурсии «Современный Екатеринбург». Наша экскурсия рассчитана на один день, мы познакомимся с историей создания кукол и сказок в Музее кукол и детской книги «Страна чудес», посетим Литературный квартал, Литературно-мемориальный дом-музей Ф.М. Решетникова, опробуем чудеса науки в Научно-развлекательном парке «NEWTON».

### Основная часть контрольного текста путевой экскурсии

**г. Екатеринбург** основан как завод-крепость на реке Исети в 1723 году. Место для завода выбрал В. Татищев. Построен завод под руководством В. де Геннина. Город назван в честь императрицы Екатерины I. Производственные мощности Екатеринбургского завода включали в себя: 2 домны, 14 кричных молотов, медеплавильную фабрику, стальную и якорную фабрики, машины для сверления пушек и другое. Основная продукция – железо, чугун и медь. В полном объеме мощности завода никогда не использовались. В 1737 году остановлены доменные печи. С конца 1750-х годов постепенно уменьшался выпуск продукции на молотовых, стальной и проволоочной фабриках, а в 1769 году прекращено медеплавильное производство. В 1808 году Екатеринбургский завод закрыт.

В XVIII веке Екатеринбург развивается как административный центр горнозаводской промышленности Урала и Сибири. Система отраслевого управления горными заводами Урала, Забайкалья и Алтая была независима от местных губернских властей. Ее центральный орган располагался в Екатеринбурге. После 1781 года управление горной частью было децентрализовано и подчинено казенным палатам губернских правлений.

В 1738 году в городе основана камнерезная мастерская, ставшая в 1765 году Екатеринбургской гранильной фабрикой. В 1761 году через Екатеринбург прошел Сибирский почтовый тракт. В 1781 году Екатеринбург получил статус уездного города в Пермской губернии. В 1783 году ему был присвоен герб, а в 1787 году состоялись первые выборы в городскую думу. В городском самоуправлении в XVIII – первой половине XIX века доминировали купцы-старообрядцы. В 1807 году Екатеринбург получил статус горного города, согласно Проекту горного положения. Горный начальник заводов Екатеринбургского горного округа, наравне с городской думой, отвечал за городское хозяйство и правопорядок. Мастерские и крестьяне казенных заводов освобождались от местных налогов. В 1831 году в Екатеринбург перенесена

резиденция Главного начальника горных заводов Хребта Уральского, с начала 1850-х он фактически единолично управлял городом.

С 1726 года в Екатеринбурге началось изготовление медных денег, сначала «плат» (тяжелых квадратных пластин, где номинал был уравнен с ценой металла), а затем с 1735 года общероссийской медной монеты. Екатеринбургский монетный двор производил до 80% медной монеты в России, закрыт в июне 1876 года. Изготовленные на Екатеринбургской гранильной фабрике вазы и чаши украшали Зимний дворец. На основанной в 1839 году механической фабрике производились водяные колеса и турбины, паровые машины, металлорежущие станки и т. д. В 1874 году фабрика потеряла заказы и закрылась.

Основные занятия купечества – салотопенное, мыловаренное, кожевенное производства, торговля мясом и скотом, подряды на перевозку металлов. Самый первый маслобойный завод основан в 1776 году, кожевенный – 1782 году, мыловарение началось с 1787 года, солодовенный промысел с 1785 года. По данным на 1804 год сала вытапливалось на 10 заводах на 603 тысяч рублей, 20 кожевенных предприятий выделывали кожи на 30 тысяч рублей, 9 кирпичных заводов производили до 400 тысяч кирпичей ежегодно. Кроме этого, екатеринбургским купцам принадлежало несколько мучных мельниц, мыловаренных, маслобойных и солодовенных предприятий. Располагались они на усадьбе рядом с домом. Старообрядцы селились на так называемой «Заимке», в южной части города.

С 1820-х годов самые богатые из екатеринбургских купцов занялись разработкой приисков россыпного золота в Западной Сибири. В июне 1826 года екатеринбургский купец Яким Рязанов одним из первых в России получил разрешение заниматься золотопромышленностью. В компании с купцами Ф. Казанцевым и С. Баландиным на рубеже 1820-1830-х годов они разрабатывали прииск в районе р. Кундустуюл Томской губернии. В первые 5 лет им удалось добыть свыше 116 пудов золота. Крупным золотопромышленником был Тит Зотов, владевший приисками. Среди ремесленников преобладало камнерезное и ювелирное искусство. Екатеринбург был центром урало-сибирского старообрядчества.

После отмены крепостного права горная промышленность Урала переживала серьезный кризис. В 1863 году екатеринбургское общество добилось отмены статуса горного города. В 1872 году избрана новая городская дума по цензовому принципу. Влияние горных властей в Екатеринбурге постепенно уменьшалось, что положительно сказывалось на городском хозяйстве. В тот же период происходила смена торгово-промышленной элиты, начали развиваться транспорт, мукомольная промышленность, сфера услуг. В

1847 году в Екатеринбурге открылась контора Государственного коммерческого банка для кредитования горной промышленности. В 1864 году учрежден Общественный банк, основу капитала которого составили средства из городского бюджета. В 1871 году появилось отделение Волжско-Камского банка – первого в городе коммерческого кредитного учреждения. В 1872 году создан Сибирский торговый банк, к началу XX века ставший одним из крупнейших в России.

В 1878 году построена первая на Урале железная дорога Екатеринбург-Пермь, связавшая заводы Среднего Урала с губернской столицей. Ее строительство финансировалось частным капиталом. В последующие десятилетия Екатеринбург стал крупным железнодорожным узлом: направления Екатеринбург – Тюмень – Омск (1885 год) и Екатеринбург – Челябинск (1896 год) давали выход на Сибирскую железную дорогу, а новая железнодорожная ветка Екатеринбург – Кунгур - Пермь (1909 год) - прямой путь к Санкт-Петербургу. Спроектированная в начале XX века железная дорога московского направления Екатеринбург – Казань была закончена только в 1920 году.

Рост населения Екатеринбурга и сеть железных дорог способствовали развитию мукомольной промышленности. В 1884 году начала работать первая на Урале паровая мельница городского головы И. И. Симанова, ставшая ведущим предприятием этой отрасли в урало-сибирском регионе. Вторая паровая мельница, А. Е. Борчанинова, построена в 1906 – 1908 годах. Большое значение для экономической и общественной жизни города имела прошедшая в Екатеринбурге в 1887 году Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка. К 1904 году в Екатеринбурге (без пригородов) насчитывалось 49 промышленных предприятий с оборотом 4070 тысяч рублей и более 300 небольших кустарных заведений и мастерских. Самые крупные из них: механический завод Ф. Ятеса, производивший паровые машины, суконная фабрика братьев Макаровых, пивоваренный завод братьев Злоказовых.

Наши бабушки и прабабушки когда-то были маленькими девочками и тоже играли в **куклы**. Все, чему они научились во время игры: вязать, шить, плести, работать с бисером, вышивать, обустройству кукольного мира – они передали нашим мамам и нам. Спасибо, бабушки!

Куклы для девочек – первые подружки и хранительницы секретов, постоянные спутницы в гостях и дома, не покидают хозяйек даже во время сна.

Традиционной игрушкой в быту русской деревни была тряпичная кукла. С 5 лет такую потешку уже могла делать любая девочка. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия. По ней судили о мастерстве и вкусе ее владелицы.

В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. Чаще всего это были свадьбы.

В мальчишке сызмала воспитывали с помощью кукол трудолюбие, волевые качества, домовитость. Во все время мальчишки играли в солдатики, обучаясь тактике ведения боя, мужеству и храбрости.

Современные куклы поражают воображение своим многообразием. Кукла - важная составная часть культуры народа. С ее помощью ребенку передается сама суть человеческих отношений, понимание места человека в мире. Кукла сопровождала человека на протяжении всей его жизни, а сегодня является зримым посредником между миром детства и взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых - это единственная возможность вернуться в мир детства [14].

Символом России считается Матрешка. Первая матрешка - круглолицая и полненькая веселая девушка в косынке и русском народном платье - появилась на свет не в древности, как считают многие. Пробразом для этой куклы послужила фигурка буддийского мудреца Фукурумы, привезенная в Абрамцево в конце 19 века с острова Хонсю (Япония). У деревянного мудреца была вытянутая голова и добродушное лицо - и вдохновившись обаятельной игрушкой (по преданию, такие фигурки впервые начал вырезать русский монах, живший на острове Хонсю), в начале 1890-х годов токарь-игрушечник Василий Звездочкин выточил первую русскую матрешку. Из стен мастерской «Детское воспитание», основанной меценатом Саввой Мамонтовым, вышла расписанная гуашью румяная девица-красавица с петухом в руках, ставшая первой матрешкой, изготовленной в России. Эскиз для ее росписи создал художник Сергей Малютин, самолично матрешку и расписавший. Первая матрешка была восьмиместной - внутри большой девочки помещался мальчик поменьше, и так далее - мальчики и девочки чередовались, а самой маленькой, «неделимой», была матрешка – спеленатый младенец.

Но откуда взялось имя «Матрешка»? Одни утверждают, что имя это произошло от любимого и распространенного на Руси имени Маша, Маня; другие - что это название ведет происхождение от женского имени Матрена (в переводе с латыни mater - мать), а третьи считают, что название «матрешка» связано с именем индуистской богини-матери Матри... В конце XIX века в России наблюдался огромный подъем интереса к русской истории, народному искусству, сказкам, былинам и промыслам. Матрешка быстро получила широкую известность и заслужила народную любовь. Но она была дорога - и эта кукла, предназначенная детям, в основном покупалась взрослыми ценителями искусства. Вскоре после матрешек, расписанных цветочными орнаментами, появились матрешки, украшенные живописными сюжетами из сказок и былин. Такие матрешки «рассказывали» целые истории. В 1900 году русские матрешки «дошли» до Парижа - они экспонировались в этом городе на Всемирной

выставке, где получили мировое признание и медаль. Кстати, в начале двадцатого века некоторые матрёшки и вправду «научились» ходить: ноги такой матрёшки, «обутые» в лапти, подвижны, - и она может идти, если поставить ее на наклонную плоскость. Такие игрушки получили название «матрёшки-ходилки». Принципы изготовления матрёшки не менялись за те долгие годы, что существует эта игрушка. Матрёшек делают из хорошо высушенной долговечной древесины липы и березы. Первой всегда делается самая маленькая, неразъёмная матрёшка, которая может быть совсем крохотной - с рисовое зерно. Вытачивание матрёшек - тонкое искусство, которому учатся годами; некоторые умельцы-токари выучиваются даже вытачивать матрёшек вслепую! Перед росписью матрёшек грунтуют, после росписи -лакируют. В девятнадцатом веке для росписи этих игрушек использовали гуашь - теперь же уникальные образы матрёшек создаются также с помощью анилиновых красок, темперы, акварели. Но гуашь всё равно остаётся любимой краской художников, расписывающих матрёшек. Первым делом разрисовывается лицо игрушки и передник с живописным изображением, и уже потом - сарафан и косынка. С середины двадцатого века матрёшек стали не только расписывать, но и декорировать - перламутровыми пластинками, соломкой, а позже стразами и бисером... Но не было этих украшений у первых матрёшек - и «настоящей», исконно русской матрёшкой и поныне считается деревянная расписная куколка, без инкрустаций и «накладок».

В России есть несколько городов и сёл, где традиционно производятся матрёшки - и везде эти куклы имеют свои особенности. Мастера из села Крутец экспериментируют с раскраской и даже - незначительно - с формой матрёшек. В селе Полховский Майдан матрёшка -это кормилица и опора всего села: его жители живут практически полностью на доходы, полученные от продажи традиционных куколок. Матрёшки из этого села знамениты своими «розовыми» рисунками -основным элементом орнамента этих игрушек является цветок шиповника. Семёновские матрёшки - сделанные в городе Семёнове Нижегородской области - легко узнаются по довольно большим незакрашенным плоскостям и пышному букету фантастических цветов на фартучке. Они отличаются своей «вместительностью» - традиционно такая матрёшка состоит из 15-18 кукол, а самая вместительная матрёшка в России, изготовленная именно в Семёнове - это целых 72 куклы, самая большая из которых составляет целый метр в высоту! Самая «северная» в России - вятская матрёшка. А в Сергиевом Посаде знаменитых ярких матрёшек покупали даже члены царской семьи, приезжавшие поклониться святыням Троице-Сергиевой Лавры [1].

В этом старинном здании находится **Музей кукол и детской книги «Страна чудес»**. Музей был открыт в 2000 году. Когда-то в этом доме жила семья Д.Н. Мамина-Сибиряка. В настоящее время в музее проходят выставки, посвященные детской литературе, а также выставки кукол и игрушек.

Кукол здесь представлено действительно много: русские игрушки, куклы - литературные персонажи, авторские и коллекционные куклы, театральные куклы, игрушки советского периода и другие. Некоторые куклы подарены благодарными посетителями.

Периодически в музее проводятся конкурсы детской самодельной игрушки, организуются праздники, проходят спектакли в музейном кукольном театре «Буратино» [29].

Давайте зайдём в музей и посмотрим, что там внутри (Интерактивная экскурсия, проводимая экскурсоводом музея, Интерактивная экскурсия «Чудо-дерево» или Интерактивная экскурсия «Мы любим кукольный театр»).

Кукла появилась очень давно. Она сопровождала человека на протяжении всей его жизни, выполняя различные функции: обрядовые, культовые, воспитательные, развлекательные. И сегодня интерес к кукле не угас.

Кукла является частью культуры всего человечества, сохраняя в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Современному человеку сложно представить быт и традиции русской деревни. Он был заполнен тяжелым трудом, который прерывался яркими праздниками. В праздничной символике важное место принадлежало обрядовым куклам. Они считались посредниками между человеком и неведомыми силами природы [14].

Все, что происходило вокруг первобытного человека, было непонятным, страшным и пугающим для него. С неба лилась вода, стрелами падал огонь (дождь и молния). Вода смывала и уносила жилища, людей, посева. Молнии убивали людей и скот, поджигали дома. Солнце тоже не всегда было ласковым к человеку и земле. Были времена, когда оно сжигало все засеянное, лишая людей урожая. Ветер вырывал с корнями деревья, разрушал жилища. И человек задавался вопросом: «А кто все это делает»? И нашел для себя ответ: «Конечно, это были высшие и могущественные существа – боги». И вот люди подумали, а что если создать изображения богов и дать им имена? Тогда можно будет знать, у кого просить помощи и защиты, кому поклоняться. Так появились боги: Сварог (огонь), Дажьбог (солнце), Мокошь (вода, земля, семейного очага и рукоделия), Перун (гром и молнии), Стрибог (ветер), Ярило (солнце) и другие. Чаще всего изображали богов в виде человеческих фигур.

На изготовление кукол шли в основном подручные материалы. А какие?

Познакомимся с некоторыми традиционными русскими куклами.

1) «Коляда». В Рождественский Сочельник красный угол избы обязательно украшали куклой, сделанной из снопа необмолоченной ржи. Она являлась символом обновления, счастья и благополучия. Куклу называли Колядой по имени одного из древних славянских божеств. Что за Коляда такая?, - спросите Вы. Коляда была у древних славян божеством веселья, празднества и почиталось, закликалось в период Святков, когда Солнце делает поворот на весну, когда день прибавляет на «воробьиный скок». В этот период дети, молодёжь ходили колядовать под окнами соседей, величали хозяев, просили угощений. А для этого рядились в одежды, изображающие зверей-волков [19].

2) «Крестцы». В день Крещения, когда совершается крестный ход к реке Иордан, для освещения очистительного омовения делали обрядовых кукол, которых называли Крестцами. Их делали из двух палочек разной длины, располагали крест-накрест и обвязывали цветными лентами и полосками ткани. На первый взгляд крестец совершенно не похож на куклу, но каких-то 100 лет назад кукла Крестец использовалась в играх вместо кукол мужчин. Крестец ставили в сугробы возле проруби для того, чтобы злобные и коварные бесовские силы снова не овладели человеком во время купания [20].

3) «Масленица». Провожая Масленицу, куклу прогоняли, ругали и сжигали с шумом, песнями и танцами на костре. Кукла «Масленица» символизировала зиму и являлась атрибутом праздника. Делали её из соломы или лыка, но обязательно использовали дерево – тонкий ствол берёзы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Одежда на кукле должна быть с растительным рисунком. Куклу украшали лентами, искусственными цветами. На руки её ставили посуду, использовавшуюся при приготовлении блинов, вешали тесёмки, завязывая которые, люди загадывали желания. Эти тесёмки, чтобы желания сбылись, должны были сгореть вместе с куклой [21].

4) «Неразлучницы». Во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания, под дужкой упряжи подвешивали пару кукол Неразлучниц – куклу Невесты и куклу Жениха. Они являются символом крепкого брачного союза. Эти куклы имеют общую руку, которая является продолжением руки другой куклы, что означает, совместно преодоление всех жизненных невзгод. Их дарили молодожёнам вместе с пожеланиями крепкого союза и счастья [22].

5) «Кукушка». Древний обряд «похороны кукушки». Это посвящение 12-летних девочек в девушки и их вступление в мир взрослой жизни. Проводили этот обряд весной. Он состоял в следующем: девочки уходили в лес и следили, чтобы за ними никто не последовал. Там они водили хороводы, пели песни и

«кумились» (в знак того, что две подружки на один год становились кумами, они обменивались венками и, специально сделанными для этой цели, куклами). Эти куклы являлись отражением хозяйки, ведь делая эту куклу, девочка вкладывала в неё частичку своей души. После троекратного целования девочки обменивались куклами и считались кумами. Впрочем, по прошествии определённого времени и при желании можно было раскумиться, сняв себя обязательства доброжелательного отношения, друг к другу, но это происходило крайне редко. Как можно сердиться на куму, если вместе со своей куклой ей доверена часть собственной души! Ведь делая куклу, девочка прилагала старание, думала о ней, вкладывала в эту работу всё своё умение, и вот она отдана подружке! После обмена куклами девочки наряжали в тряпочки и лоскутки, специально сделанную для этого случая, соломенную куклу. Изготавливали её из высушенной травы «кукушкины слёзки». Потом девочки «хоронили» её, не обязательно закапывали, а в смысле – прятали, избавлялись от неё. Тем самым, они избавлялись от тех качеств, которые присуще кукушке. Она, как известно, подбрасывает яйца в гнёзда других птиц, и не заботится о дальнейшей судьбе своего потомства. После проведённого обряда девочка считается девушкой. Таким образом, этот обряд демонстрирует отказ от «кукушества», провозглашение материнства. Девочки прощаются со своим детством, принимая на себя обязательства «не быть кукушкой». Также кукла «Кукушка» считалась лекарством от тоски и одиночества [23].

В русской кукле с древних времен сочеталось священная и игровая направленность. Им приписывались различные волшебные свойства. Куклы-талисманы бережно хранились в каждой семье и передавались по наследству.

6) Кукла-оберег «Толстушка». В доме, где очень ждут и желают ребенка, обязательно должна быть эта кукла. Шила ее родственница по женской линии: сестра, крестная, мать или бабушка, если в семье долго не было детей. Кукла должна была демонстрировать сытое, богатое житьё, быть нарядно одета. Ножки у куклы очень тонкие, обязательно в обуви, тело – толстенькое (сытое), личико маленькое, щёки как можно толще. Набивалась очесами льна. Она как будто говорит: «Всё у меня хорошо, вот только братика или сестренки мне не хватает!». Ставили её на видное место, а как только появлялся ребёнок кукле говорили: «Детки появились - пошла играть» [24].

7) Кукла-оберег «Пеленашка». Спелёнутую куклу подкладывали и к младенцу в колыбель, где она была до крещения, чтобы сбить злых духов с толку и принимать на себя все напасти, угрожавшие незащищенному малышу. После крещения кукла убиралась из колыбели и хранили ее наравне с крестильной рубахой. Пеленашки воспроизводили основные признаки человека: тело, голову и центр жизненной силы – пуп. Куклу изготавливали из куска ношенной

домотканой одежды, вобравшей в себя тепло изготовивших ее рук и пропитавшейся трудовым потом. Считалось, что с родным, домашним материалом кукле передается частичка жизненной силы [25].

8) Кукла-оберег «Лихоманка». Название этой куклы происходит от двух слов «лихо» - зло, болезнь; и «манить» - лгать, обманывать. Традиционный славянский оберег на здоровье в семье. Эти куклы должны были перетягивать на себя все болезни и невзгоды. Куклы-Лихоманки были зимними и весенними. Зимних лихоманок было 12, каждая имела свое имя и была связана с определенной болезнью: Тряс-савица (от глагола «трясти»), Огнея (температура), Ледея (озноб), Гне-тея (лишает аппетита), Грудика (мешает дышать), Глухья (лишает слуха), Ломья (лимит кости и спину), Пухня (опухоль), Корчья (сводит мышцы), Желтя (желтуха), Глядея (бессонница), Невья (мертвящая). И самая главная из них – Кумоха (ее делали вдвое больше остальных), весенняя простуда. Лихоманок делали из щепок, обмотанных лоскутками, обязательно из сношенной одежды. Куколок ставили возле печи или связывали шнурком и вешали около печной трубы. Считалось, что болезнь, влетев ночью в дом через трубу, начнет осматриваться в поисках жертвы, увидит куклу, узнает в ней себя, и вселится в нее вместо кого-то из домочадцев. Поэтому, поработавших свой срок куколок сжигали по весне на Чистый четверг.

Изготавливая лихоманок, часто читали заговор, называя каждую по имени. Мастерство состояло в том, чтобы вязались куклы в ритме наговора, последний завязанный узел, совпадал с последним словом. Одевали кукол покрасивее, поярче, чтобы кукла точно понравилась болезни-демонице [26].

9) Кукла-оберег «Крупеничка». Кукла приманивала в дом достаток и богатство, обещала хороший будущий урожай и прибавление в семействе. Было несколько вариантов таких кукол: Крупеничка, которая наполнялась гречкой; Зерновушка, которую могли наполнить рисом, овсом или перловкой; а также мужской вариант крупяной куклы – Богач. Каждая крупа имела свое значение. Так, считалось, что гречневая несет в дом сытость и богатство, овес – силу, перловка – сытость. Рис считался самым дорогим зерном, и сулил дому богатство. Оберег часто делали, используя сразу несколько круп, иногда на дно мешочка укладывалась монетка. При посеве первая горсть зерна бралась именно из этого мешочка. А после уборки кукла наполнялась зернами из нового урожая [27].

10) Кукла-оберег «Ангел-Хранитель». Ангел-Хранитель был призван охранять своего хозяина от любой опасности, приманивать для него удачу и отгонять злых духов. Ангела-Хранителя размещали в комнате, где чаще всего находился человек, для которого предназначен данный оберег (например, у кровати). Кукла делалась размером с ладонь из квадратного куска материи,

ниточки обязательно разрывались руками. Цвет материи мог быть красным или белым (красная кукла «Подпоясывалась» белой нитью, а белая – красной) [28].

И вот в конце нашей экскурсии мы дадим вам возможность попробовать изготовить своими руками рукотворную куклу (Мастер-класс по изготовлению традиционной русской куклы или Кукольный спектакль). Вам предлагается выполнить традиционную русскую куклу (можно предложить на выбор – Коляда, Ангел-Хранитель, или Толстушка, Пеленашка, Крупеничка), рассказ о которой вы уже слышали. Работать вы будем по технологическим картам, которые лежат на ваших столах. Перед началом любого дела очень важно убедиться в том, что все необходимое для работы у вас есть и находится под рукой. Давайте посмотрим, что же вам будет нужно для изготовления этой куклы. Все ли необходимое лежит на столе?

Как вы уже слышали, в старину ткань для изготовления куклы не резали, а рвали. И даже иногда нитки перекусывали зубами. Мы же с вами немного отойдем от традиций, и в работе для отрезания ниток и ткани будем использовать ножницы. А так как это режущий предмет, вспомним правила безопасной работы с ними [15, 16].

Надеюсь, вы внимательно слушали мой рассказ. А теперь ответьте на мои вопросы (Викторина «Куклы»):

1. Какая кукла является национальным символом России? (Матрешка)
2. Назовите куклу - символ негибкости русского народа: она поднимается во весь рост, как бы не пытались ее свалить. (Ванька-встанька)
3. Назовите куклу, которая была бы самой подходящей парой для Ваньки-встаньки. (Неваляшка)
4. Как наши предки - древние славяне - называли всех кукол (одним словом)? (Цацки)
5. Как называют куклу, которую сжигают на Проводах Зимы? (Масленица)
6. Как звали сказочную героиню, которую бездетные дед с бабкой слепили из снега, как куклу, а она превратилась в прекрасную девушку? (Снегурочка)
7. Как французы называют куклу-младенца? (Пупс)
8. Каким французским словом называют во всем мире кукол на ниточках? (Марионетка)
9. Назовите имя сказочной куклы с необычными волосами, которой очень нравилось быть учительницей. (Мальвина)
10. Как звали девочку, которая в сказке Юрия Олеши «Три Толстяка» была очень похожа на механическую куклу? (Суок)
11. Назовите имя самой знаменитой в мире деревянной куклы. (Буратино, Пиноккио)

12. Какая кукла была неизменным персонажем в кукольных представлениях на русских ярмарках? (Петрушка)

13. Какая кукла справилась с целой армией мышинного короля? (Щелкунчик)

14. Какая стойкая и смелая кукла буквально расплавилась от любви к бумажной балерине? (Оловянный солдатик)

15. Какой сказочный персонаж с помощью волшебного порошка оживлял деревянных кукол-солдат, чтобы создать свою непобедимую армию? (Урфин Джюс в сказке Александра Волкова «Урфин Джюс и его деревянные солдаты»)

16. Какая любимая всеми игрушка получила свое название от того, что постоянно падала? (Чебурашка)

17. Как звали куклу, вечно грустную оттого, что у него пропала любимая? (Пьеро)

18. Какая соломенная кукла стала правителем Волшебной Страны? (Страшила)

19. Какое звание имел Карабас Барабас? (Доктор кукольных наук) 20. Как зовут самую веселую итальянскую куклу из «комедии масок»? (Арлекино)

21. Назовите полное имя, фамилию и отчество нашего Петрушки. (Петр Иванович Уксусов)

22. В какой стране впервые появились театральные куклы? (В Китае в десятом веке)

23. Какие существуют виды театральных кукол? (Панч - куклы, надеваемые на руку; куклы-марионетки, их дергают за ниточки; куклы-тени, приводимые в движение при помощи палочек и показываемые на фоне освещенного экрана; бунраку - куклы высотой один метр, которых водят на фоне черного занавеса одетые в черное кукловоды)

24. Есть в мире кукла по имени Панвава, что в переводе означает «здоровый, полный ребенок». Ее делают из глины. Такая кукла достигает полуметра в высоту, одета в красный кафтан, расписанный пионами, а в руках она держит крупный персик. А вся эта композиция выражает пожелание «иметь здорового сына, который проживет долгую жизнь и добьется знатного положения». В какой стране «живет» Панвава? (В Китае)

25. Она родилась в русском селе. Матери у нее не было. Зато было два отца и куча братьев и сестер. А что было у нее в руках, когда она появилась на свет? (Первая матрешка держала в руках петуха и называлась «Девочка с петухом»)

26. Назовите имя организатора самого большого в мире кукольного театра. (Сергей Владимирович Образцов - советский, российский театральный деятель, актер, режиссер, профессор. Годы жизни - 1901-1992)

27. Самой старой кукле на свете около двух тысяч лет. Где ее нашли археологи? (В одной из римских гробниц)

Сейчас мы находимся в **Литературном квартале**, который является уникальным в России. Город Екатеринбург - единственный в стране город, который имеет такое достопримечательное место как целый литературный квартал. Здесь располагается множество культурно-исторических памятников и музеев, среди которых филиалы Объединенного музея писателей Урала: дома-музея Д. Н. Мамина-Сибиряка, музея «Литературная жизнь Урала XIX века», дома-музея Ф. М. Решетникова, музея «Литературная жизнь Урала XX века», музея кукол и детской книги «Страна чудес». Все дома, в которых расположены музеи, являются старинными особняками, памятниками архитектуры XIX в. Они размещены в красивом и ухоженном парке с деревянными постройками и старинными фонарями, каменными плитами мостовой и дорожками аллей, фигурными чугунными решетками, беседками. В парке также расположен Камерный театр, где можно послушать классическую музыку.

А вот этот памятник из бронзы – великому русскому поэту А.С. Пушкину, который написал немало детских сказок (таких как «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...» и др.)

Александр Сергеевич очень любил зиму. Кто помнит стихотворение о зиме А.С. Пушкина?

Под голубыми небесами,  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит.  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.  
А.С. Пушкин [6]

О зиме писали многие поэты.

Здравствуй, гостья-зима!  
Просим милости к нам Песни  
Севера петь  
По лесам и степям.  
Есть раздолье у нас,  
Где угодно гуляй,  
Строй мосты по рекам  
И ковры расстилай.  
И. Никитин [6]

Заколдован невидимкой,

Дремлет лес под сказку сна.  
Словно белою косынкой  
Подвязалась сосна.  
Понагнулась, как старушка,  
Оперлася на клюку,  
А под самую макушкой  
Долбит дятел на суку.  
С. Есенин [6]

Кварталы бывают разные: маленькие или большие, рабочие или театральные, деловые и жилые. Екатеринбург - единственный в России город, в котором есть такое достопримечательное место – Литературный квартал.

Литературный квартал – одна из визитных карточек города, здесь между улицами Пролетарская, Толмачёва, Первомайская расположен Объединенный музей писателей Урала, открытый в 1946 году. Сегодня он представляет собой крупный центр музейной, театральной, издательской деятельности.

Литературный квартал – уникальное место, здесь можно провести весь день, зайти в музей, рассматривая старинные здания – памятники архитектуры XIX века. Во время экскурсии по литературному кварталу можно пройти по старинным плитам каменной мостовой, увидеть фонари старого Екатеринбурга, тенистые аллеи деревьев, которые росли в центре города 200 лет назад, полюбоваться городскими особняками литературных музеев, встретиться с современными поэтами и писателями, которые заходят в гости к талантам минувших эпох. Здесь происходят все литературные события Екатеринбурга, а также художественные выставки и концерты.

Итак, давайте и мы прогуляемся по Литературному кварталу и познакомимся с его достопримечательностями.

В комплекс Литературного квартала входит Камерный театр, парк с летней эстрадой, выполненной в форме ракушки, памятник Александру Сергеевичу Пушкину. Вместе они образуют своеобразные ворота Литературного квартала.

Пушкин как бы приглашает начать прогулку. Казалось бы, почему именно Пушкину поставили здесь памятник, ведь он в Екатеринбурге никогда не был. Скульптура представляет собой не точный портрет А.С. Пушкина, а собирательный образ поэта. Это 5-метровый бронзовый памятник не только Поэту, но Поэзии и Вдохновению. Взгляд поэта устремлен на улицу, названную в честь него, на улицу Пушкина.

Знакомство с Литературным кварталом лучше всего начать с музея «Литературная жизнь Урала XIX века» на улице Толмачева. Этот особняк связан с именем писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка. Экспозиции музея «Литературная жизнь Урала XIX века» посвящены не только поэтам и прозаикам XIX века, но

рассказывают о театральной и музыкальной жизни Екатеринбурга. Атмосфера той эпохи воссоздается во время домашних чтений в литературных гостиных и на музыкальных вечерах, которые устраивают сотрудники музея для посетителей.

1) Литературно-мемориальный дом-музей Д. Н. Мамина-Сибиряка по ул. Пушкина. Весь интерьер этого дома, воссозданный с помощью предметов, принадлежащих писателю Д. Н. Мамину-Сибиряку и его родственникам, полон образов, легенд, преданий. Здесь каждая вещь рассказывает о личности писателя, посвящает в тайны его творческих замыслов.

2) Литературно-мемориальный дом-музей Ф. М. Решетникова. Музей открылся 1991 году, расположен он в старинном двухэтажном особняке по ул. Пролетарской, в котором, по преданию, родился Федор Михайлович. В музее воспроизведены каретный сарай, конюшня и ямщицкая. Среди экспонатов можно увидеть предметы почтовой повозки, дорожного быта).

Рядом с домом – музеем Ф.М. Решетникова расположен верстовой столб. Он является своеобразным памятником дорожного быта России тех далеких времен.

3) Музей «Литературная жизнь Урала XX века». Среди зданий Литературного квартала он заметно выделяется: деревянный узорчатый терем с серебристой крышей, с высоким крыльцом с резными перилами и навесом, высокими дверями, украшенными загадочным рисунком. Это образец архитектуры русского провинциального модерна.

Музей предоставляет возможность посетить различные выставки, познакомиться с творчеством писателей Урала, послушать романсы, провести семейный праздник.

В Объединенный музей писателей Урала входит Мемориальный дом-музей П. П. Бажова, в котором писатель с семьей прожил около 30 лет.

В 1914 году знаменитый русский фольклорист П. П. Бажов строит на улице Чапаева в Екатеринбурге одноэтажный бревенчатый дом. Здесь были написаны все его книги, в том числе знаменитый сборник сказов «Малахитовая шкатулка». Важно отметить, что дом-музей сохранен в первоначальном виде: обстановка кабинета, столовой, детской, надворные постройки остались неизменными. А в саду растут яблони, рябины, липы, посаженные писателем.

4) В Литературном квартале Екатеринбурга есть Музей кукол и детской книги «Страна чудес» - уникальный музей, открытый в 1994 году, – он единственный в мире сочетает коллекцию книг и кукол, большая часть из которых является литературными персонажами. Экспозиция в музее сменная, меняется каждые два года.

Кроме перечисленных достопримечательностей есть в Литературном квартале чугунная мемориальная доска, она установлена в память о декабристах, которые в августе 1826 года следовали через город партией узников Шлиссельбургской крепости.

Какой же он – Литературный квартал Екатеринбурга?

Каждый из посетителей решает сам, находя близкое и интересное для себя. Проходя каждый раз по Литературному кварталу, ощущаешь, что вроде место знакомое, но есть в нем какая-то неразгаданная тайна.

5) Литературно-мемориальный дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка. Музей находится в самом центре Екатеринбурга на улице Пушкина, 27. По внешнему виду и не скажешь, что в этом ничем не примечательном на первый взгляд деревянном доме, когда-то жил и работал Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк и его семья. Сейчас дом-музей открыт всем желающим и готов рассказать и показать много интересного. Но прежде чем рассказывать о музее, стоит немного упомянуть про самого Дмитрия Наркисовича.

Д.Н. Мамин-Сибиряк – известный русский писатель-реалист, автор «Приваловских миллионов» и «Горного гнезда». Его жизнь, и общественная, и личная, была неразрывно связана с Уралом и Екатеринбургом.

В поселке Висим в семье священника Дмитрий Наркисович родился, затем учился в Екатеринбургском духовном училище и Пермской семинарии.

Дом на ул. Пушкина писатель купил на гонорары от своих первых произведений, там поселились его мать, сестра и старший брат, которые остались жить в нем и после отъезда Д.Н. Мамина-Сибиряка в Санкт-Петербург.

Со временем дом подвергся перестройке, он был расширен за счет кирпичного пристроя. Одновременно снаружи фасад дома обложили в один ряд кирпичом. После смерти писателя в нем осталась жить его дочь Алена Дмитриевна, по завещанию которой в этом доме был создан музей.

Открылся музей Мамина-Сибиряка в 1946 года. В настоящее время в музее Д.Н. Мамина-Сибиряка открыта постоянная экспозиция, которая носит литературно-мемориальный характер: в ней представлены личные вещи Дмитрия Наркисовича и его семьи, которые иллюстрируют рассказ о жизни и творчестве писателя и его близких.

Тема семьи также представлена на многочисленных фотографиях, развешенных тут и там по стенам музея.

Помимо этого, здесь есть коллекция уральских минералов и необычные шкафы-витрины. Они были разработаны специально для музея и, несмотря на то, что изготовлены в наши дни, прекрасно вписываются в интерьер старинного дома: в одном из них, в виде буфета, представлена история создания романов Д. Н. Мамина-Сибиряка, написанных на Урале: «Приваловские миллионы»,

«Горное гнездо» и «Три конца», рядом на комодe собраны материалы по теме «Д. Н. Мамин-Сибиряк – журналист», интересна небольшая подборка на конторке, в которой можно найти информацию об эстетических принципах писателя и «Уральских рассказах».

Каждый экспонат коллекции уникален и позволяет раскрыть личность писателя как самобытного художника и душевного человека. Благодаря этим и многим другим вещам, собранным в доме-музее Д. Н. Мамина-Сибиряка, до наших дней здесь удалось сохранить удивительную атмосферу доброты, семейного уюта [1].

История книги своими корнями уходит в далекое прошлое. Разные народы по-разному пришли к письменности, используя для письма разный материал: камень, кость, дерево, металл, шелк, кожу, кукурузные стебли. И только во 2 веке н.э. в Китае изобрели бумагу, это сделал Цай Лунь. В разных странах стали создавать целые мастерские по созданию книг. Слово «книга» происходит от церковного «книгы».

Иоган Гутенберг, немецкий мастер, изобретая первый печатный станок, открыл новую эру в книжном деле.

В 1563 г. Царь Иван Грозный учреждает в Москве первую государственную типографию и первые русские печатные книги творили Иван Федоров и его сподвижник Петр Тимофеевич Мстиславец. 1 марта 1564 года появилась первая русская печатная книга «Апостол».

В древнейшие времена человеческая память была единственным средством сохранения и передачи опыта, информации о событиях и людях. Известны так называемые бесписьменные цивилизации, где огромное количество необходимых сведений просто заучивалось наизусть, а на дальние расстояния посылались «живые письма» – гонцы.

В истории мировой литературы был период «устной книги». Бессмертные поэмы «Иллиада» и «Одиссея» были записаны в Афинах на свитках около 510 г. до н.э. До этого в течение веков поэмы распространялись устно, аэды и рапсоды – древние певцы, сказители – пели их наизусть на народных празднествах. Но запоминать многотысячные строки было трудно, и первобытные сказители использовали ленточки и узелки, которые помогали им.

По мере того, как расширялся кругозор человека, и развивалась его деятельность, у памяти появлялись другие помощники – разного рода зарубки, узелки и рисунки.

Ученые находят в пещерах и на скалах изображения, сделанные рукой первобытного человека, отразившие его впечатления от окружающего мира, жизни, природы. Это зачатки искусства, но одновременно и зачатки

письменности, ведь именно здесь человек впервые выразил в изображении свою мысль.

Но первый этап книги – это свиток листов папируса, подклеенных один к другому. Такая удобная форма книги вполне соответствовала типу литературной жизни, установившемуся к середине I в. до н.э. в Афинах и позднее в Древнем Риме, с мастерскими переписчиков – настоящими издательствами, книготорговлей и поступлением копий в большие библиотеки.

Разумеется, тогда книга имела довольно узкое распространение – среди богатых книголюбов и просвещенного окружения меценатов, а позднее в университетах и среди духовенства. В античном городе самым обычным способом обнародования были публичные чтения. Для кратких документов служили восковые дощечки, а для текущих записей начиная с III века до н.э. использовали пергамент – материал более грубый, но зато более прочный и дешевый, нежели папирус.

Следующее перевоплощение книги стало возможно именно благодаря дешевизне и прочности пергамена. Разрезанный на листы, сшитые затем в тетрадь, он дал новую форму – рукописную книгу; здесь уже было разделение на страницы, характерное для современной книги.

Такая форма, гораздо более удобная, была применена для справок и ученых изысканий, она была идеальна и для юридического документа, для духовных текстов, и для научного произведения. Она полностью отвечала запросам цивилизации, менее занятой изящной словесностью, чем своей политической безопасностью, теологией и сохранением античных знаний. Более тысячи лет (начиная с IV в н.э.) переплетенный пергаментный манускрипт был в руках духовенства универсальным средством хранения, сообщения и распространения мыслей не только в христианском мире, но и в арабском, и в еврейском.

Восстание рабов, кризис и падение рабовладельческого строя привели к оскудению центров культуры и к уничтожению массы книг. В эпоху раннего Средневековья Европа вернулась к временам первобытной дикости. Сохранились лишь немногочисленные монастырские ценности, где велась переписка книг. Однако изменение значения книги в средние века уже столь велико, что переписывание и иллюстрирование манускриптов становится похвальным, богоугодным занятием. Заботливо организована пересылка книг из монастыря в монастырь, из города в город, порою на очень большие расстояния. Наряду с молитвенниками, библиями, трактатами Блаженного Августина и Фомы Аквинского переписывались книги Цицерона, Вергилия, Тита Ливия. Создавались героические эпосы (наиболее известный – «Песнь о Нибелунгах»).

Огромную роль в развитии книжной культуры Средневековья сыграло литературное наследие античности. Произведения Гомера, Эсхила, Еврипида, Платона, Аристотеля не только переписывали, но и обогащали собственными комментариями. Литературные труды Ефрема Сирина, Иоанна Дамаскина составляли энциклопедию знаний для православных христиан.

Особого расцвета достигла и арабская культура, распространившаяся от Инда до Пиренеев. Арабы дали Европе дешевый писчий материал – бумагу. Это привело к увеличению производства рукописей. Стали появляться дешевые «издания» для повседневного пользования (например, часословы). С их появлением университеты организовали для своих студентов переписывание учебных текстов. На учебники школяр в XIII веке расходовал примерно ту же часть своего бюджета, что и его собрат в XX в. Удешевление книг расширило круг потребителей и тем самым содействовало формированию общественных и частных библиотек.

Однако, как бы ни была искусна и красива копировка книг от руки, она имела свои пределы. С XIV века доступ к чтению, бывшему ранее привилегией просвещенных, получили новые слои общества. Эти новые читатели – дворяне и буржуа, торговцы и чиновники – в повседневной жизни не имели вкуса к латыни. Они хотели получить не только технические произведения, но также книги для отдыха, увлекательный вымысел – и все это на добром романском языке. Так родился роман, успехи которого ускорили новый и решительный сдвиг в развитии книги – книгопечатанье [3].

**Дом-музей Ф.М. Решетникова** открыт к 150-летию писателя 1 октября 1991 года. Федор Михайлович Решетников - писатель (1841-1871). Родился в семье почтальона Михаила Васильевича Решетникова в Екатеринбурге. Печататься начал в 1863 году, переехав из Перми в Петербург. В 1864 году в «Современнике» была опубликована повесть «Подлиповцы» [5].

Ф. М. Решетников одним из первых поднял тему рабочего человека. В нем видели первооткрывателя народно-реалистического направления в русской литературе. Творчество Решетникова высоко ценили Некрасов, Салтыков-Щедрин, Тургенев, Достоевский, Успенский. Музей писателя-демократа Ф. М. Решетникова расположен в двухэтажном каменном доме по ул. Пролетарская, 6 (бывшая Сосновка, Конюшенная, Офицерская улица).

Дом с конюшней, каретником и другими службами был построен в первой трети XIX века.

Строительство дома по ул. Конюшенной начал купец III гильдии Федор Кузьмин Карнаухов в 1839 году. На проекте дома подпись архитектора Малахова. Дом имеется на плане Екатеринбурга по ул. Конюшенной во второй части города (май 1839 года). Дом имеет мезонин. К 1844 году имеются сведения,

что Карнаухов живет в доме с женой и шестью детьми, занимаясь огранкой камней. Он был старостой Вознесенской церкви, капралом (видимо, горной команды).

В 1856 году - домом владеют наследники Карнаухова. В 1876 -домом владеет Дмитрий Хлопин. К 1880 году Хлопин строит каменные службы и баню. В 1888 году владелицей дома стала Наталия Ивановна Калиновская, жена чиновника почтового ведомства, почтмейстер города Калиновского Николая Никаноровича.

В 1983 году дом был передан под музей и отреставрирован: укреплены стены, перекрыта крыша, внутри убраны перегородки, заменены сгнившие деревянные оконные и дверные проемы, восстановлены надворные постройки, ограда [5].

Ребята, а знаете ли вы откуда берётся музыка, как сделать термометр из бутылки и для чего кораблю паруса? На эти и многие другие Парк вопросы отвечает наука физика, первые шаги в которую мы сделаем, посетив **Научно-развлекательный парк «NEWTON»**.

Исаак Ньютон – это очень известный учёный, который как раз изучал физические явления. Он заинтересовался движением тел, задумавшись над тем, что заставляет их начинать и прекращать двигаться. В результате возникли три закона Ньютона о движении тел. Действие этих законов можно наблюдать, играя в мяч. Согласно распространенной легенде, ученый сидел в саду и увидел падающее яблоко. Почему оно упало? Ньютон сделал вывод, что яблоко притянула к Земле сила, которую мы теперь называем силой тяжести. Кроме того, он понял, что каждое тело ведет себя так, словно его масса сконцентрирована в одном месте (ныне называемом центром тяжести). Используя открытые им законы движения, Ньютон сделал вывод, что сила тяготения действует на все тела во Вселенной; именно она заставляет Луну вращаться вокруг Земли, а Землю - вокруг Солнца. Согласно этому закону все предметы в мире притягиваются друг к другу. Чем тяжелее вещь, тем сильнее она притягивает к себе окружающие предметы. Также сила притяжения зависит от расстояния между предметами. Как ни странно, и для лёгких предметов и для тяжёлых сила земного притяжения одинакова. Но почему одни предметы падают на землю быстрее, чем другие? Дело в сопротивлении воздуха. Так, лист бумаги падает медленнее маленького камешка потому, что он своей поверхностью опирается на воздух. Благодаря закону всемирного тяготения, люди в любой точке земного шара ходят на ногах, а не вверх тормашками.

Наука физика изучает такие явления, как звук, свет, тепло, жидкости, газы и твёрдые тела, пространство, движение и время, электричество. Именно благодаря умелому использованию законов физики мы можем ездить на

велосипеде и автомобиле, пользоваться водой из крана, смотреть телевизор и пользоваться всеми благами цивилизации.

Давайте познакомимся с некоторыми физическими явлениями. Прикоснитесь руками к своему горлышку и закричите. Что чувствуют ваши пальчики? Горлышко дрожит. Так рождается звук. Как ещё можно извлечь звук? С помощью музыкальных инструментов. Они тоже начинают дрожать, когда издают звуки. Звучат только дрожащие предметы. Чем «тоньше» вибрация, тем выше получается звук.

Но, почему же не всё, что дрожит, издаёт звуки? Потрясите рукой... Ничего не слышно. Дело в том, что наше ухо слышит только вибрацию определённой частоты. Густые, «сердитые» голоса называются низкими. Низкие голоса у медведей, бегемотов, тигров. А тоненькие голоса называют высокими. Высокие голоса у мышей, птиц, зайцев [11].

А теперь отгадайте загадку:

Лежит, лежит копеечка у нашего колодца.  
Хорошая копеечка, а в руки не даётся.  
Пойдите, приведите четырнадцать коней,  
Пойдите, позовите пятнадцать силачей!  
Пускай они попробуют копеечку поднять!  
Чтоб Машенька копеечкой могла бы поиграть!  
И кони прискакали, и силачи пришли,  
Но маленькой копеечки не подняли с земли,  
Не подняли, не подняли и сдвинуть не могли.  
(К.И. Чуковский)

О чем идёт речь в стихотворении? О солнечном зайчике. Если взять зеркальце, то можно «поднять» «копеечку» - солнечный зайчик, и направить его, например, на стену. А если встать рано-рано утром, то можно увидеть, как первые лучики проскакивают между ветвями деревьев. Лучик света также будет виден, если в темноте включить фонарик. А если взять зеркальце, то можно отразить этот лучик.

В старину кастрюлю с горячей кашей закутывали в «шубу». Как вы думаете, зачем это делали? Чтобы каша не остыла. А как сохраняют тепло продуктов в наши дни? Помещают в термос. А можно ли положить в термос мороженое, чтобы оно не растаяло в жаркий летний день? Оказывается, можно. Потому что «шуба» в термосе препятствует обмену продуктов теплотой с окружающим воздухом. Поэтому в термосе можно сохранить как тепло, так и холод.

Почему летом идёт дождь, а зимой – снег? Это всё одно и то же вещество – вода. Летом, когда тепло, она имеет жидкое состояние, а зимой замерзает.

Встречается также вода в виде газа – это туман, когда очень мелкие капельки воды как бы «висят» в воздухе. Вода в природе всё время испаряется – высыхают лужи и мокрое бельё, над прудом в жаркий день поднимается еле заметный пар. И облака на небе – это то-же капельки воды.

А почему магнит висит на холодильнике? Это явление называется магнетизм. Магнит имеет два полюса – положительный и отрицательный. Одним полюсом он притягивается к металлическим предметам, а другим – отталкивается. Наша планета Земля тоже имеет полюса, и именно явление магнетизма используется при направлении стрелок компаса. Где бы вы ни оказались, синяя стрелка компаса всегда будет указывать на север, а красная – на юг.

Все экспонаты музея науки Ньютон парк можно трогать руками, самостоятельно проводить эксперименты, играть с ними и фотографироваться. Мы совершим увлекательное путешествие в мир науки, увидим яркие, зрелищные физические явления и найдём ответы на все возникающие вопросы.

Далее - интерактивная экскурсия и лабораторное занятие, которые проводятся сотрудниками Научно-развлекательного парка «NEWTON».

(Просмотр мультфильмов)

### **Заключение**

Вот и закончилось наше путешествие. Мы познакомились с достопримечательностями города Екатеринбурга, посетили Музей кукол и детской книги «Страна чудес», Питомник ездовых собак «Эльбрус», Научно-развлекательный парк «NEWTON». Мы окунулись в сказочный мир кукол и детской книги, узнали тайны подготовки кукольного представления; совершили увлекательное путешествие в мир науки, увидели яркие, зрелищные физические явления и нашли ответы на все возникающие вопросы.

### **Список источников и литературы:**

1. Библиотечная экскурсия «Прогулка по Литературному кварталу Екатеринбурга». [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://lit-karta.blogspot.com/p/blog-page\\_12.html](http://lit-karta.blogspot.com/p/blog-page_12.html). – Загл. с экрана. - Дата обращения: 08.07.2019.
2. Бикмуллина Г. Куклы-обереги: Лихорадки (Лихоманки, Трясовицы). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/4216730/post344661128/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
3. Биография Ньютона. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://altpp.ru/istorija-otkrytij-dlja-detej/biografija-njutona.html>. – Загл. с экрана. -Дата обращения: 06.06.2015.

4. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. [Текст] / Г.Л. Дайн. – М.: Ле-кая и пищевая промышленность, 1981. – 192 с.
5. История Матрёшки. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://worldofchildren.ru/to-parents/podelki-kuklyi-i-igrushki/701-istorija-matreshki.html>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 16.05.2015.
6. История создания книг. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vilingstore.net/Istoriya-sozdaniya-knig-i171349>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 08.07.2019.
7. Как сделать куклу Крупеничку. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.toysew.ru/kukly/sdelat-krupenichku-master-klass.html>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
8. Коляда. // Славянская кукла. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://slavyanskayakukla.ru/kolyada/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
9. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла. [Текст] / И.Н. Котова, А.С. Котова. – СПб. : «Паритет», 2006. – 240 с.
10. Крестец, народная кукла. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://letopisi.org/index.php/Крестец,\\_народная\\_кукла](http://letopisi.org/index.php/Крестец,_народная_кукла). – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
11. Кукла «Кукушка». // Информационный центр русской традиции. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://icrt.ru/magazin/tradicionnye-kukly/kukla-kukushka/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
12. Кукла Масленица. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tridevatoecarstvo.com/showthread.php?tid=4921>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
13. Литературно-мемориальный дом-музей Ф. М. Решетникова. Историческая справка. // Объединенный музей писателей Урала. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ompural.ru/muzei-i-otdely-obedinenija/literaturno-memorialnyj-dom-muzej-f-m-reshetnikova/istoricheskaja-spravka/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 16.05.2015.
14. Михеенко Н.И. Куклы в русских народных играх и обрядах. // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/590629/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 08.05.2015.
15. Музей кукол и детской книги «Страна чудес» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/m2754>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 04.05.2015.
16. Никулина М.П. Литературный квартал. // Объединенный музей писателей Урала. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ompural.ru/literaturnyj->

- kvartal/. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 08.05.2015.
17. Ньютон Парк. Интерактивный музей науки. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://newton-park.net/exposition>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 22.05.2015.
  18. О ремесле и творчестве. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cetroi.usoz.ru/index/0-17>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
  19. О ремесле и творчестве. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cetroi.usoz.ru/index/0-17>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
  20. Обереговая кукла Пеленашка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://akademijaumelieruki2012.jimdo.com/обережное-рукоделие/мастер-классы/обереговая-кукла-пеленашка/>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
  21. Распопов П. Объединенный музей писателей Урала. Литературный квартал. // Наш Урал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nashural.ru/Ekaterinburg/ompu.htm>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 08.05.2015.
  22. Рождественский ангел (кукла-оберег). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lady-master.ru/rukodelie-dlya-doma/kuklyi-oberegi/rozhdestvenskiy-angel-kukla-obereg.html>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
  23. Сикорук Л. Л. Физика для малышей. [Текст] / Л. Л. Сикорук. – М. : Педагогика, 1983. – 168 с.
  24. Соколова Л.В. Воспитание ребенка в русских традициях. [Текст] / Л.В. Соколова, А.Ф. Некрылова. – М. : Айрис-пресс, 2003. – 208 с.
  25. Толстушка – Костромушка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://babyboom2010.blogspot.co.uk/2010/06/c-3.html>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.
  26. Традиционная свадебная кукла Неразлучники. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lady-master.ru/rukodelie-dlya-doma/kuklyi-oberegi/traditsionnaya-svadebnaya-kukla-nerazluchniki.html>. – Загл. с экрана. - Дата обращения: 29.05.2015.

## 9. ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА



Рис. 1. Кукла «Коляда»



Рис. 2. Кукла «Крестец»



Рис. 3. Кукла «Масленица»



Рис. 4. Кукла «Неразлучница»



Рис. 5. Кукла «Кукушка»



Рис. 6. Кукла-оберег «Толстушка»



Рис. 7. Традиционные народные куклы-потешки



Рис. 8. Традиционная кукла для мальчиков



Рис. 9. Перчаточные куклы



Рис. 10. Тростевые куклы



Рис. 11. Куклы-марионетки



Рис. 12. Куклы для театра теней



Рис. 13. Театр теней



Рис. 14. Матрешка



Рис. 15. Прообраз матрешки – мудрец Фукурума



Рис. 16. Книга из бамбука



Рис. 17. Изготовление бумаги



Рис. 18. Книга из пальмовых листьев



Рис. 19. Папирусные свитки

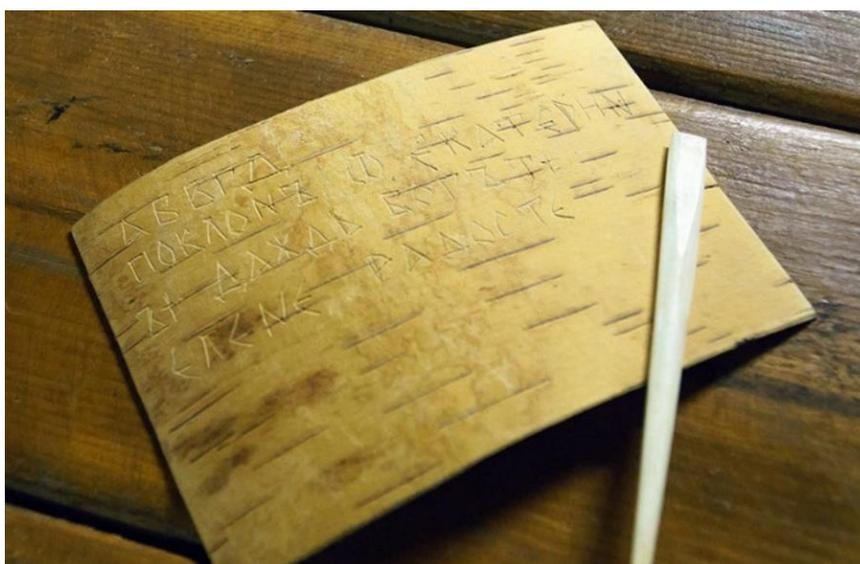


Рис. 20. Письмо на бересте



Рис. 21. Восковые дощечки



Рис. 22. Глиняная тетрадь



Рис. 23. Цай Лунь – изобретатель бумаги



Рис. 24. Печатный станок в древние века

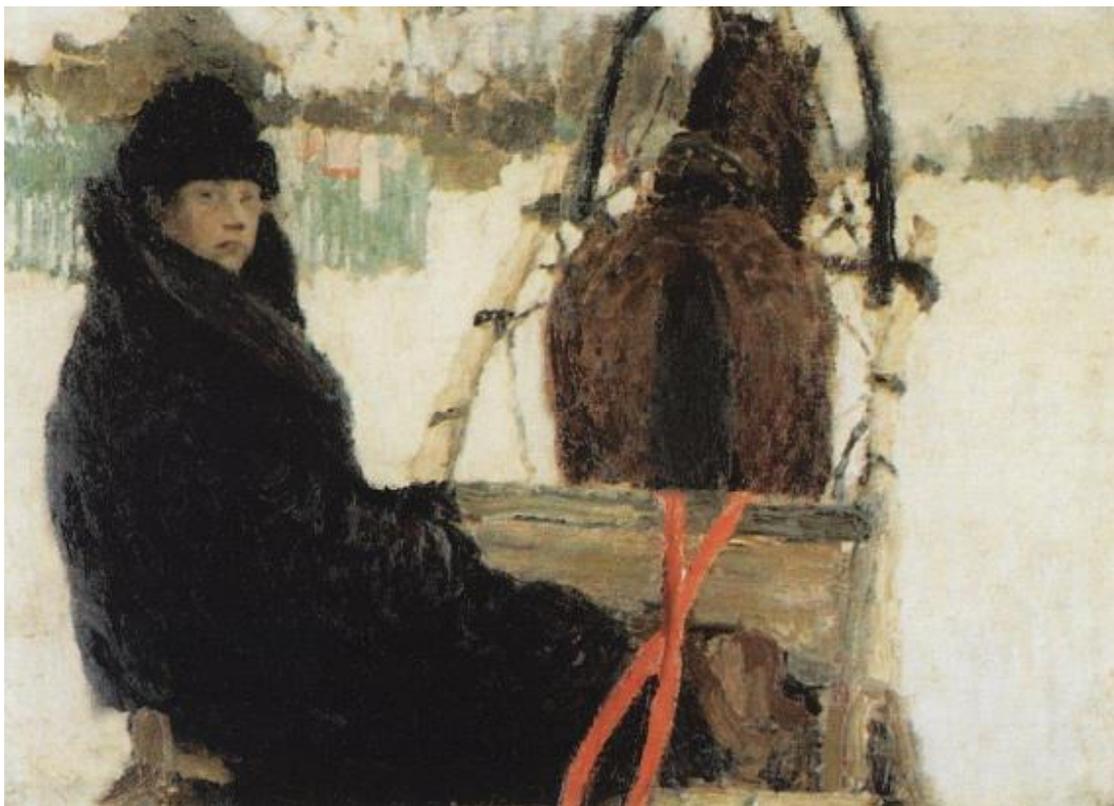


Рис. 25. Картина «Ямщик» И. Грабарь (1904 г.)



Рис. 26. Западные верстовые столбы (Стояли в начале Проспекта Ленина в начале XIX и обозначали въезд в город Екатеринбург)



Рис. 27. Верстовой столб на перекрёстке ул. Восточная - Декабристов



Рис. 28. Деревянный верстовой столб на ул. Пролетарской



Рис. 29. Почтовая марка



Рис. 30. Испарение воды в природе

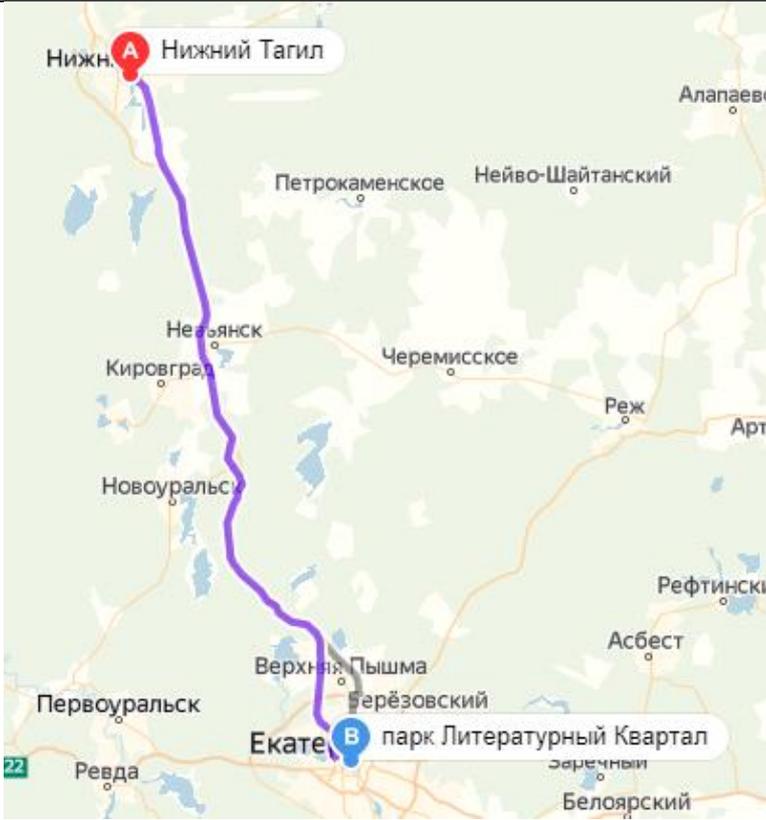
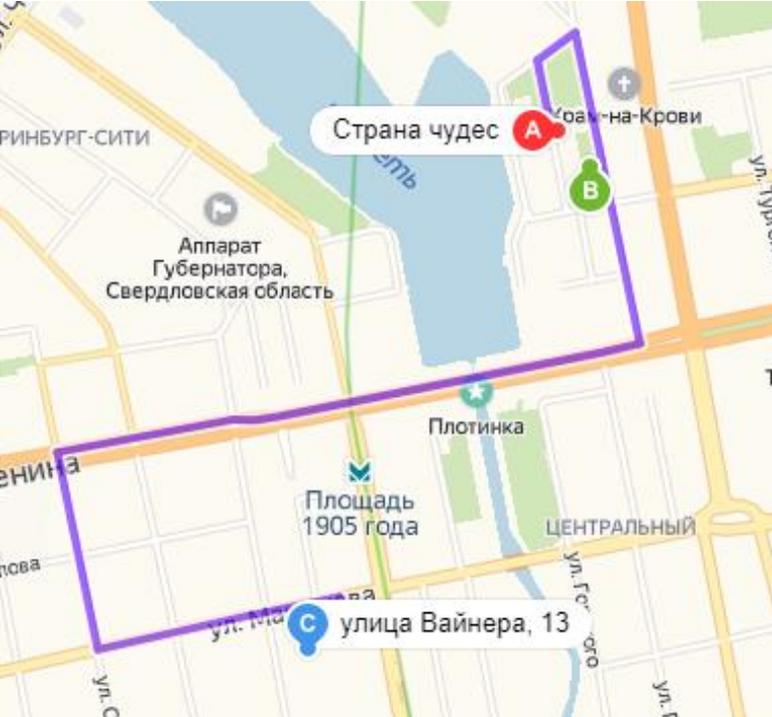


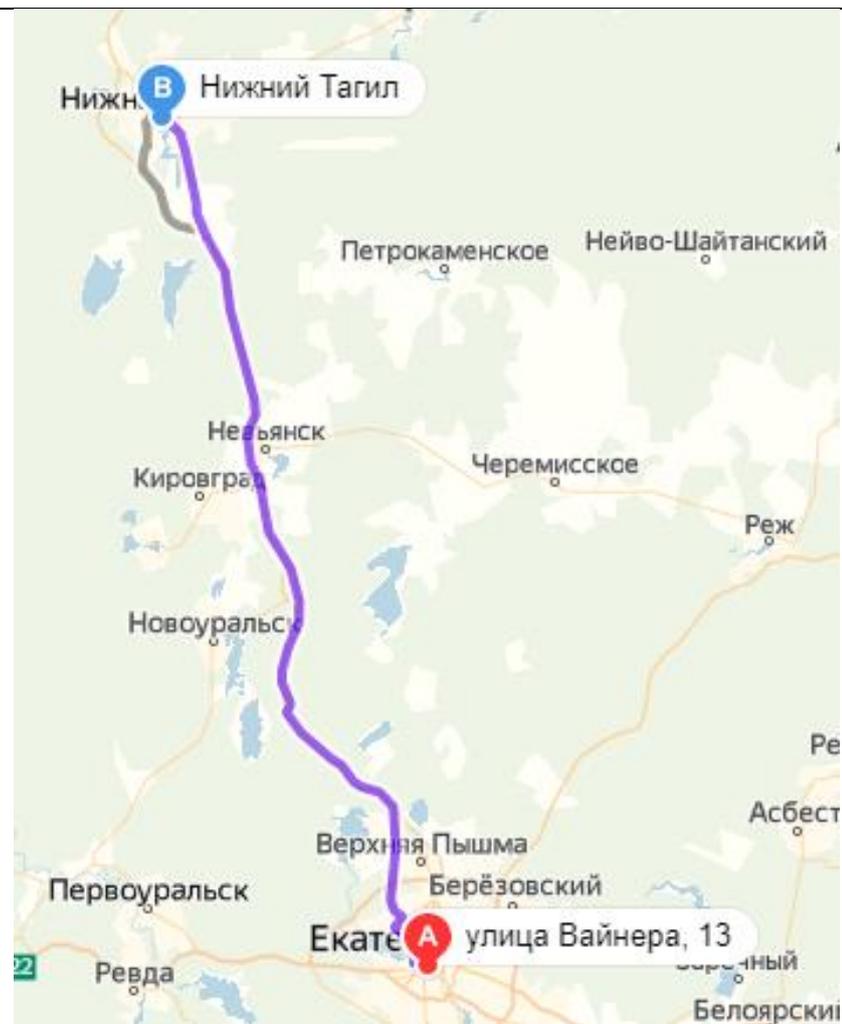
Рис. 31. Снежинки – кристаллы воды под микроскопом

## 10. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Краткое описание района путешествия	г. Нижний Тагил – г. Екатеринбург – г. Нижний Тагил (Музей кукол и детской книги «Страна чудес» – Литературный квартал города Екатеринбурга – Научно-развлекательный парк «NEWTON»)
Тема экскурсии	Современный Екатеринбург
Продолжительность экскурсии (часы)	10 часов
Протяженность экскурсионного маршрута (км)	283,5
Содержание экскурсии	Город Екатеринбург История создания кукол Музей кукол и детской книги «Страна чудес» Традиционные русские куклы Литературный квартал города Екатеринбурга Процесс создания книги Литературно-мемориальный дом-музей Ф.М. Решетникова Волшебный мир науки Научно-развлекательный парк «NEWTON» Научные опыты

<p>Перечень интерактивных программ</p>	<p>Театрализованная программа «Самоцветные сказы»  Мастер-класс по изготовлению традиционной русской куклы  Викторина «Куклы»  Пешеходная экскурсия – игра «Поиск литературного клада»  Пешеходная экскурсия «Малыши в литературном квартале»  Просмотр мультфильмов  Лабораторные работы (опыты) «Криокухня» в Научно-развлекательном парке «NEWTON»  Лабораторные работы (опыты) «Оптические истории» в Научно-развлекательном парке «NEWTON»  Лабораторные работы (опыты) «NEW.здрав предупреждает» в Научно-развлекательном парке «NEWTON»  Лабораторные работы (опыты) «Другая кухня» в Научно-развлекательном парке «NEWTON»</p>
<p>Перечень услуг, входящих в базовый перечень услуг экскурсионного маршрута</p>	<p>Аренда автобуса  Путевая экскурсия  Обед в кафе  Экскурсионное обслуживание в Музее кукол и детской книги «Страна чудес»  Театрализованная программа «Самоцветные сказы» в Музее кукол и детской книги «Страна чудес»  Экскурсия и интерактивная программа в Литературном квартале города Екатеринбурга  Экскурсионное обслуживание в Научно-развлекательном парке «NEWTON»  Лабораторные работы (опыты) «Другая кухня» в Научно-развлекательном парке «NEWTON»  Сухой паёк и вода  Реквизит для проведения интерактивных программ</p>
<p>Перечень услуг, предоставляемых за дополнительную плату</p>	<p>Мастер-класс для детей в Музее кукол и детской книги «Страна чудес»  Сувениры  Посещение Камерного театра  Ужин в Кафе</p>
<p>Точка начала</p>	<p>г. Нижний Тагил</p>

<p>экскурсионного маршрута</p>	
<p>Схема передвижения по маршруту</p>	 <p>г. Нижний Тагил – г. Екатеринбург (140 км)</p>  <p>Музей кукол и детской книги «Страна чудес» – Литературный квартал города Екатеринбурга – Научно-развлекательный парк «NEWTON» (3,5 км)</p>



г. Екатеринбург – г. Нижний Тагил (140 км)

Учебное издание

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**по организации экскурсионных образовательных маршрутов**  
**по Свердловской области для обучающихся 2-х классов**  
**общеобразовательных организаций**

**Том 2**

Подписано в печать 29.08.2019. Формат 60x84/16  
Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,3. Уч.-изд. л. 8,7. Тираж 2 экз.

Тираж отпечатан в типографии  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет».  
620219, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта / Народной Воли, 62/45, тел. (343) 221-27-07.